

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

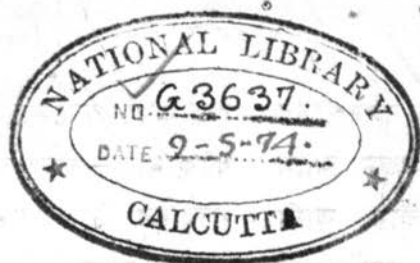
वर्ग संख्या *B*  
Class No. *891.4405*  
पुस्तक संख्या *V5822*  
Book No. *V.5*  
रा०पु०/ N.L. 38

MGIPK—II LNLC/67—3.1-68—1,50,000

## সূচিপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১। আমাদের গৌরবের ছই সময় ... ৩৬, ৭৫		২২। বঙ্গে ধর্মভাব ... ১৫৩	
২। আমার মালা গাঁথা ... ১৪১		২৩। বাঙ্গালার সাহিত্য ... ১১০	
৩। অর্ধাগণের আচার ব্যবহার ৩১৪		২৪। বাহুবল ও বাক্যবল ... ৮৬, ২৩৭	
৪। ইউরোপে শাক্যসিংহের পূজা ... ৪৫৮		২৫। ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ ... ১৫	
৫। কমলাকান্তের পত্র ৩৮৫, ৫১৮		২৬। বুড়া বয়সের কথা ... ২৮	
৬। কালবৃক্ষ ... ৫২৬		২৭। বৃজসংহার ... ৪৫০, ৫২০, ৫৪২	
৭। কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থের ভেগোলকতত্ত্ব ... ২৮৯, ৩৫৯		২৮। বেদ ও বেদব্যাখ্যা ... ৪৩২	
৮। কৃষ্ণকান্তের উইল ৩, ৬৭, ১৩৬, ১৭৫, ২১৫, ২৭৮, ৩২২, ৩৭৫, ৪০১, ৪৬৫		২৯। বেদ বিভাগ ... ১০৮	
৯। কেন ভালবাসি ... ৩৪		৩০। বৈজিকতত্ত্ব ... ৩৩৭, ৪২১, ৫৬০	
১০। খদ্যোত ... ৯২		৩১। বোধাই ও বাঙ্গালা ... ১২৬, ২০৩	
১১। জটধারীর রোজনামচা ৪৮১, ৫৩৩		৩২। ভারতে একতা ... ৪৯	
১২। জন ষ্টুয়ার্ট মিলের জীবন বৃত্তের সমালোচনা ২৮৬, ৩৯০		৩৩। ভুলোনা ও কুলুশ্বর,— ভুলোনা আমায় ... ১১৩	
১৩। জৈনমত সমালোচন ... ১৯		৩৪। মণিপুরের বিবরণ ... ৪৪৫	
১৪। ডাহির সেনাপতি নাটক ৩৩১		৩৫। মানব ও যৌন নির্বাচন ৪৩৩	
১৫। তর্কতত্ত্ব ... ৪৬০		৩৬। রাজসিংহ ... ৫৬৭	
১৬। তর্কসংগ্রহ ... ২৭৩, ৩৫৫, ৫৪৯		৩৭। রাষ্ট্রবিপ্লব ... ১৩	
১৭। নববার্ষিকী গ্রন্থের লিখিত বাঙ্গালার খ্যাতিমান ব্যক্তিগণ ... ২৫৮		৩৮। শঙ্করাচার্য্য কি ছিলেন? ২৪১	
১৮। পাঞ্জাব ও শিখ সম্প্রদায় ২৬৫, ৪৯৫		৩৯। শঙ্করাচার্য্যের সংক্ষিপ্ত জীবনী ... ৪৯৭	
১৯। প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ৪৮, ৯৪, ৪৩০		৪০। শাস্তিধর্ম ও সাহস শিক্ষা ১৬৬	
২০। বঙ্গদর্শন ... ১		৪১। শৈশবসহচরী ৪৬, ৮১, ১৮১, ২৩২, ২৪৮, ৩৪৯, ৪৭০, ৫০৫	
২১। বঙ্গে উন্নতি ... ২২৫		৪২। সতীদাহ ... ৯৭, ২৯৯	
		৪৩। সর্পবিষ চিকিৎসা ... ১৯৩	
		৪৪। সভ্যতা ... ১১৫	
		৪৫। স্বপ্ন—উন্নতি— ... ৬৪	
		৪৬। সংযুক্তা ... ৫২৯	
		৪৭। হিন্দুদিগের আয়েয়াস ... ৬১	





RARE BOOK

## বঙ্গদর্শন । E

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

### বঙ্গদর্শন ।

যখন বঙ্গদর্শনের চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত করিয়া আমি পাঠকদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করি, তখন স্বীকার করিয়াছিলাম যে, প্রয়োজন দেখিলে স্বতঃ হউক অন্যতঃ হউক বঙ্গদর্শন পুনর্জীবিত করিব ।

বঙ্গদর্শনের লোপ জন্য আমি অনেকের কাছে তিরস্কৃত হই-

য়াছি। সেই তিরস্কারের প্রাচুর্য্যে আমার এমত প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, বঙ্গদর্শনে দেশের প্রয়োজন আছে। প্রয়োজন আছে বলিয়া, ইহা পুনর্জীবিত হইল।

যাহা একজনের উপর নির্ভর করে, তাহার স্থায়িত্ব অনিশ্চিত। বঙ্গদর্শন যতদিন আমার ইচ্ছা, প্রবৃত্তি, স্বাস্থ্য বা জীবনের উপর

নির্ভর করিবে ততদিন বঙ্গদর্শনের স্থায়িত্ব অসম্ভব। এজন্য আমি বঙ্গদর্শনের সম্পাদকীয় কার্য পরিত্যাগ করিলাম। বঙ্গদর্শনের স্থায়িত্ববিধান করাই আমার উদ্দেশ্য।

যাঁহার হস্তে বঙ্গদর্শন সমর্পণ করিলাম তাঁহার দ্বারা ইহা পূর্বা-পেক্ষা শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিবে, ইহা আমার সম্পূর্ণ ভরসা আছে। তাঁহার সঙ্কল্প সকল আমি অবগত আছি। তিনি নিজের উপর নির্ভর যত করুন বা না করুন দেশীয় স্থলেখক মাত্রেই উপর অধিকতর নির্ভর করিবেন। তাঁহার ইচ্ছা বঙ্গদর্শনকে; স্থশিক্ষিত মণ্ডলীর সাধারণ উক্তিপত্র রূপে পরিণত করেন। তাহা হইলেই বঙ্গদর্শন স্থায়ী এবং মঙ্গলপ্রদ হইবে।

ইউরোপীয় সাময়িক পত্রে এবং এতদেশীয় সাময়িক পত্রে বিশেষ প্রভেদ এই যে এখানে যিনি সম্পাদক তিনিই প্রধান লেখক। ইউরোপীয় সম্পাদক, সম্পাদক মাত্র—কদাচিৎ লেখক।

পত্র এবং প্রবন্ধের উদ্ধাহে তিনি ঘটক মাত্র—স্বয়ং বরকর্তা হইয়া সচরাচর উপস্থিত হইয়েন নাই। এবার বঙ্গদর্শন সেই প্রণালী অবলম্বন করিল।

যাহা সকলের মনোনীত, তাহার সহিত সম্বন্ধ গৌরবের বিষয়। আমি সে গৌরবের আকাঙ্ক্ষা করি। বঙ্গদর্শনের সম্পাদকীয় কার্য পরিত্যাগ করিলাম বটে, কিন্তু ইহার সহিত আমার সম্বন্ধ-বিচ্ছেদ হইল না। যতদিন বঙ্গদর্শন থাকিবে, আমি ইহার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করিব এবং যদি পাঠকেরা বিরক্ত না হইয়েন, তবে ইহার স্তম্ভে তাঁহাদিগের সম্মুখে মধ্যে উপস্থিত হইয়া বঙ্গদর্শনের গৌরবে গৌরব লাভ করিবার স্পর্শা করিব।

একগো বঙ্গদর্শনকে অভিনব সম্পাদকের হস্তে সমর্পণ করিয়া, আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে ইহার সুশীতল ছায়ায় এই তপ্ত ভারত-বর্ষ পরিব্যাপ্ত হউক। আমি ক্ষুদ্রবুদ্ধি, ক্ষুদ্রশক্তি, সেই মহতী

ছায়াতুলে অলঙ্কিত থাকিয়া, শ্রীবুদ্ধিদর্শন করি, ইহাই আমার  
বাস্তব সাহিত্যের দৈনন্দিন বাসনা।\*

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

*late Editor*

## কৃষ্ণকান্তের উইল।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

(পূর্বপ্রকাশিতে পর।)†

### দশম পরিচ্ছেদ।

সেই রাত্রে প্রভাতে শয্যাগত মুক্ত  
বাতায়নপথে দাঁড়াইয়া, গোবিন্দলাল।  
ঠিক প্রভাত হয় নাই—কিছু বাকি আছে।  
এখনও, গৃহপ্রাঙ্গণস্থ কামিনীকুঞ্জে, কো-

\* গত বৎসর বঙ্গদর্শনের বিদায় গ্রহণ  
কালে আমি অনবধানতা বশতঃ একটি  
গুরুতর অপরাধে পতিত হইয়াছিলাম।  
যাহাদিগের বলে এবং সাহায্যে আমি  
চারি বৎসর বঙ্গদর্শন সম্পাদনে কৃতকার্য  
হইয়াছিলাম, কবিবর বাবু নবীনচন্দ্র সেন  
তাহাদিগের মধ্যে একজন অগ্রগণ্য।  
সে উপকার ভুলিবার নহে—আমিও ভুলি  
নাই। তবে বিখ্যাত মুদ্রাকরের প্রেতগণ  
আমাকে চারিবৎসর জ্বালাইয়া তৃপ্তিলাভ  
করে নাই; শেষ দিন, আমার কৃতজ্ঞতা  
স্বীকার কালে নবীন বাবুর নামটি উঠা-  
ইয়া দিয়াছিল। বঙ্গদর্শনের পুনর্জীবন  
কালে আমি নবীন বাবুর কাছে বিনীত  
ভাবে এই দোষের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা  
করিতেছি।

কিল প্রথম ডাক ডাকে নাই। কিন্তু  
দোয়েল, গীত আরম্ভ করিয়াছে। উষার  
শীতল বাতাস উঠিয়াছে—গোবিন্দলাল  
বাতায়নপথ মুক্ত করিয়া, সেই উদ্যান-  
স্থিত মল্লিকা গন্ধরাজ কুটজের পরিমল-  
বাহী শীতল প্রভাতবায়ু সেবন জন্য  
তৎসমীপে দাঁড়াইলেন। অমনি তাঁহার  
পাশে আসিয়া একটি ক্ষুদ্র শরীরা বালিকা  
দাঁড়াইল।

গোবিন্দলাল বলিলেন, “আবার তুমি  
এখানে কেন?”

বালিকা বলিল, “তুমি এখানে কেন?”  
বলিতে হইবে না, যে এই বালিকা গোবিন্দ-  
লালের জী।

† বঙ্গদর্শনের চতুর্থ খণ্ডের ৪০৯, ৪৫১,  
২১৬ পৃষ্ঠা দেখ। দশম পরিচ্ছেদ পড়িবার  
পূর্বে প্রথম নয় পরিচ্ছেদ আর একবার  
পড়িলে ভাল হয় না? কেন না যাহা  
এক বৎসর পূর্বে পঠিত হইয়াছিল, তাহা  
স্মরণ না থাকাই সম্ভব।

গোবিন্দ। “আমি একটু বাতাস খেতে এলেম, তাও কি তোমার সহ্য না?”

বালিকা বলিল, “সবে কেন? এখনই গাবার খাই খাই? ঘরের সামগ্রী খেয়ে মিন উঠে না, আবার মাঠে ঘাটে বাতাস খেতে উকী মারেন।”

গো। “ঘরের সামগ্রী এত কি খাই-লাম?”

“কেন এইমাত্র আমার কাছে গালি খাইয়াছ?”

“জান না, ভোমরা, গালি খাইলে যদি বাঙ্গালির ছেলের পেট ভরিত, তাহা হইলে, এ দেশের লোক এত দিন সগোষ্ঠী বদ হজমে মরিয়া যাইত। ও সামগ্রীটি অতি সহজে বাঙ্গালা পেটে জীর্ণ হয়। তুমি আর একবার নথ নাড়ো, ভোমরা, আমি আর একবার দেখি।”

গোবিন্দলালের পঞ্জীর যথার্থ নাম কৃষ্ণ-মোহিনী, কি কৃষ্ণকামিনী, কি অনঙ্গ-মুঞ্জরী, কি এমনই একটা কি তাঁহার পিতা মাতা রাখিয়াছিল, তাহা ইতিহাসে লেখে না। অব্যবহারে সে নাম লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার আদরের নাম “ভ্রমর” বা “ভোমরা।” সার্থকতা-বশতঃ সেই নামই প্রচলিত হইয়াছিল। ভোমরা কিছু কাল।

ভোমরা নথ নাড়ার পক্ষে বিশেষ আপত্তি জানাইবার জন্য নথ খুলিয়া, একটা হুকে রাখিয়া, গোবিন্দলালের নাক ধরিয়া নাড়িয়া দিল। পরে গোবিন্দলালের মুখপানে চাহিয়া মৃদু হাসিতে

লাগিল,—মনেং জ্ঞান, যেন বড় একটা কীর্তি করিয়াছি। গোবিন্দলালও তাহার মুখপানে চাহিয়া অতৃপ্তলোচনে দৃষ্টি করিতেছিলেন। সেই সময়ে সূর্য্যোদয়-সূচক প্রথম রশ্মিকিরীট পূর্ব্বগগনে দেখা দিল—তাহার মৃদু জ্যোতিঃপুঞ্জ ভ্রমণে প্রতিফলিত হইতেলাগিল। নবীনালোক পূর্ব্বদিক্ হইতে আসিয়া পূর্ব্বমুখী ভ্রমরের মুখের উপর পড়িয়া-ছিল। সেই উজ্জ্বল, পরিষ্কার, কোমল, শ্যামচ্ছবি মুখকান্তির উপর কোমল প্রভাতালোক পড়িয়া, তাহার বিক্ষারিত লীলাচঞ্চল চক্ষের উপর জলিল, তাহার স্নিগ্ধোজ্জ্বল গণ্ডে প্রভাসিত হইল, হাসি চাহনিতে, সেই আলোতে, গোবিন্দলালের আদরে, আর প্রভাতের বাতাসে নিলিয়া গেল।

এই সময়ে স্তম্ভোৎখিতা চাকরাণী মহলে একটা গোলযোগ উপস্থিত হইল। তৎপূর্বে ঘর ঝাঁটান, জলছড়ান, বাসন মাজা, ইত্যাদির একটা সপ্ সপ্ ছপ্ ছপ্ বন্ বন্ থন্ থন্ শব্দ হইতেছিল—অকস্মাৎ সে শব্দ বন্ধ হইয়া, “ও মা কি হবে!” “কিসর্ব্বনাশ!” “কি আত্মাঙ্কা!” “কি সাহস!” মাঝে মাঝে হাসি টিট্কারি ইত্যাদি গোলযোগ উপস্থিত হইল। শুনিয়া ভ্রমর বাহিরে আসিল।

চাকরাণী সম্প্রদায় ভ্রমরকে বড় মানিত না—তাহার কতকগুলি কারণ ছিল। একে ভ্রমর ছেলে মানুষ—তাতে ভ্রমর স্বয়ং গৃহিণী নহেন—তাঁহার স্বাভাবিক

নন্দ ছিল—তার পর আবার ভ্রমর নিজে হাসিতে যত পটু, শাসনে তত পটু ছিলেন না। ভ্রমরকে দেখিয়া চাকরাণীর দল বড় গোলযোগ বাড়াইল—

নং ১—আর শুনেছ বউঠাকরুন?

নং ২—এমন সর্ব্বশেষে কথা কেহ কখন শুনে নাই।

নং ৩—কি সাহস! মাগিকে ঝাঁটা পেটা করে আসুবো এখন।

নং ৪—শুধু ঝাঁটা—বোঁঠাকরুন বল—আমি তার নাক কেটে নিয়া আসি।

নং ৫—কার পেটে কি আছে মা—তা কেমন করে জানুবো মা—

ভ্রমরা হাসিয়া বলিল “আগে বল্না কি হয়েছে—তার পর যার মনে যা থাকে করিস্।” তখনই আবার পূর্ব্ববৎ গোলযোগ আরম্ভ হইল।

নং ১ বলিল—শোননি পাড়াশুদ্ধ গোলমাল হয়ে গেল যে—

নং ২ বলিল—বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা!

নং ৩—মাগির ঝাঁটা দিয়া বিষ ঝাড়িয়া দিই।

নং ৪—কি বলুবো ঠাকরুন বামন হয়ে চাদে হাত!

নং ৫—ভিজে বেরালকে চিন্তে জোগায় না।—গলায় দড়ি! গলায় দড়ি!

ভ্রমর বলিলেন, “তোদের।”

চাকরাণীরা তখন একবাক্যে বলিতে লাগিল, “আমাদের কি দোষ! আমরা কি করিলাম! তা জানি গো জানি। যে

যেখানে যা কররে, দোষ হবে আমাদের।

আমাদের আর উপায় নাই বলিয়া গতর খাটিয়ে খেতে এসেছি।” এই বক্তৃতা

সমাপন করিয়া, দুই একজন চক্ষে অঞ্চল দিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল। একজনের

মৃত পুত্রের শোক উছলিয়া উঠিল। ভ্রমর কাতর হইলেন—কিন্তু হাসিও

সম্বরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন,

“তোদের গলায় দড়ি, এইজন্য যে এখনও তোরা বলিতে পারিলি না যে কথাটা কি। কি হয়েছে।”

তখন আবার চারিদিক্ হইতে চারি পাঁচ রকমের গলা ছুটিল। বহুকষ্টে, ভ্রমর,

সেই অনন্ত বক্তৃতা পরস্পরা হইতে এই ভাবার্থ সংকলন করিলেন যে, গত রাত্রে

কর্ত্তামহাশয়ের শয়নকক্ষে একটা চুরি হইয়াছে। কেহ বলিল চুরি নহে, ডাকাতি,

কেহ বলিল সিঁদ, কেহ বলিল, না কেবল জন চারি পাঁচ চোর আসিয়া লক্ষ

টাকার কোম্পানির কাগজ লইয়া গিয়াছে।

ভ্রমর বলিল “তার পর? কোন্ মাগির নাক কাটিতে চাহিতেছিলি?”

নং ১—রোহিণী ঠাকরুনের আর কার?

নং ২—সেই আবাগীই ত সর্ব্বনাশের গোড়া।

নং ৩—সেই নাকি ডাকাতের দল সঙ্গে করিয়া নিয়ে এসেছিল।

নং ৪—যেমন কস্ম তেমনি ফল।

নং ৫—এখন মরুন জেল খেটে।

ভ্রমর জিজ্ঞাসা করিল, “রোহিণী যে



চুরি করিতে আসিয়াছিল, তোরা কেমন করে জানলি?”

“কেন সে যে ধরা পাড়েছে। কাছারির গারদে কয়েদ আছে।”

ভ্রমর, যাহা শুনিলেন, তাহা গিয়া গোবিন্দলালকে বলিলেন। গোবিন্দলাল হাসিয়া ঘাড় নাড়িলেন।

ভ্র। ঘাড় নাড়িলে যে?

গো। আমার বিশ্বাস হইল না যে রোহিণী চুরি করিতে আসিয়াছিল। তোমার বিশ্বাস হয়?

ভোমরা বলিল, “না।”

গো। কেন তোমার বিশ্বাস হয় না, আমায় বল দেখি? লোকে ত বলিতেছে।

ভ্র। তোমার কেন বিশ্বাস হয় না আমায় বল দেখি?

গো। তা সময়ান্তরে বলিব। তোমার বিশ্বাস হইতেছে না কেন, আগে বল।

ভ্র। তুমি আগে বল।

গোবিন্দলাল হাসিল, “তুমি আগে।”

ভ্র। কেন আগে বলিব?

গো। আমার শুনিতে সাধ হইয়াছে।

ভ্র। সত্য বলিব।

গো। সত্য বল।

ভ্রমর বলি বলি করিয়া বলিতে পারিল না। লজ্জাবনতমুখী হইয়া, নীরবে রহিল।

গোবিন্দলাল বুঝিলেন। আগেই বুঝিয়াছিলেন। আগেই বুঝিয়াছিলেন বলিয়া এত পীড়াপীড়ি করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। রোহিণী যে নিরপরা-

ধিনী, ভ্রমরের তাহা দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল। আপনার অস্তিত্বে যতদূর বিশ্বাস ভ্রমর ইহার নির্দোষিতায় ততদূর বিশ্বাসবতী। কিন্তু সে বিশ্বাসের অন্য কোনই কারণ ছিল না—কেবল গোবিন্দলাল বলিয়াছেন যে “সে নির্দোষী আমার এই রূপ বিশ্বাস।” গোবিন্দলালের বিশ্বাসেই ভ্রমরের বিশ্বাস। গোবিন্দলাল তাহা বুঝিয়াছিলেন। ভ্রমর কে চিনিতেন। তাই সে কালো এত ভাল বাসিতেন।

হাসিয়া গোবিন্দলাল বলিলেন, “আমি বলিব কেন তুমি রোহিণীর দিকে?”

ভ্র। কেন?

গো। সে তোমায় কালো না বলিয়া উজ্জল শ্যামবর্ণ বলে।

ভ্রমরা কোপকুটিল কটাক্ষ করিয়া বলিল, “যাও!”

গোবিন্দলাল বলিল, “যাই।” এই বলিয়া গোবিন্দলাল চলিলেন।

ভ্রমর তাহার বসন ধরিল—“কোথা যাও?”

গো। কোথা যাই বল দেখি?

ভ্র। এবার বলিব।

গো। বল দেখি।

ভ্র। রোহিণীকে বাচাইতে।

“তাই।” বলিয়া গোবিন্দলাল ভোমরার মুখ চুশ্বন করিলেন। পরহুৎ কাতরের হৃদয় পরহুৎকাতরে বুঝিল—তাই গোবিন্দলাল ভ্রমরের মুখচুশ্বন করিলেন।

## একাদশ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল কৃষ্ণকান্ত রায়ের সদর কাছারিতে গিয়া দর্শন দিলেন।

কৃষ্ণকান্ত প্রাতঃকালেই কাছারিতে বসিয়াছিলেন। গদির উপর মসনদ করিয়া বসিয়া, সোনার আলবোলায় অমুরি তামাকু চড়াইয়া, মর্ত্যলোকে স্বর্গের অনুকরণ করিতেছিলেন। একপাশে রাশি২ দণ্ডের বাঁধা চিঠা, খতিয়ান, দাখিলা, জমা ওয়াশীল, খোঁকা, করচা, বাকি জায়, শেহা, রোকড়—আর একপাশে নায়েব, গোমস্তা, কারকুন, মুহুরি, তহশীলদার, আমীন, পাইক, প্রজা। সম্মুখে, অধোবদনা, অবগুষ্ঠনবতী রোহিনী।

গোবিন্দলাল আদরের ভ্রাতৃপুত্র। প্রবেশ করিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হয়েছে জ্যেষ্ঠা মহাশয়?”

তাঁহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া, রোহিনী অবগুষ্ঠন দ্বিবে মূক্ণ করিয়া তাঁহার প্রতি ক্লগিক কটাক্ষ করিল। কৃষ্ণকান্ত তাঁহার কথার কি উত্তর করিলেন, তৎপ্রতি গোবিন্দলাল বিশেষ মনোযোগ করিতে পারিলেন না। ভাবিলেন, সেই কটাক্ষের অর্থ কি। শেষ সিদ্ধান্ত করিলেন, “এ কাতর কটাক্ষের অর্থ, ভিক্ষা।”

কি ভিক্ষা? গোবিন্দলাল ভাবিলেন, আন্তের ভিক্ষা আর কি? বিপদ হইতে উদ্ধার। সেই বাপীতীরে সোপানোপরে দাঁড়াইয়া যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাও তাঁহার এই সময়ে মনে পড়িল।

গোবিন্দলাল রোহিনীকে বলিয়াছিলেন, “তোমার যদি কোন বিষয়ের কষ্ট থাকে তবে আজি হউক, কালি হউক, আমাকে জানাইও।” আজ ত রোহিনীর কষ্ট বটে, বুঝি এই ইঙ্গিতে রোহিনী তাঁহাকে তাহা জানাইল।

গোবিন্দলাল মনে ২ ভাবিলেন “তোমার মঙ্গল সাধি, ইহা আমার ইচ্ছা। কেন না ইহলোকে তোমার সহায় কেহ নাই দেখিতেছি। কিন্তু তুমি যে লোকের হাতে পড়িয়াছ—তোমার রক্ষা সহজ নহে।” এই ভাবিয়া প্রকাশ্যে জ্যেষ্ঠতাতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হয়েছে জ্যেষ্ঠা মহাশয়?”

বৃদ্ধ কৃষ্ণকান্ত একবার সকল কথা আনুপূর্বিক গোবিন্দলালকে বলিয়াছিলেন, কিন্তু গোবিন্দলাল রোহিনীর কটাক্ষের ব্যাখ্যায় ব্যতিব্যস্ত ছিলেন, কানে কিছুই শুনে নাই। ভ্রাতৃপুত্র আবার জিজ্ঞাসা করিল, “কি হয়েছে, জ্যেষ্ঠা মহাশয়?” শুনিয়া বৃদ্ধ মনে মনে ভাবিল, “হয়েছে! ছেলেটা বুঝি মাগির চাঁদ পানা মুখখানা দেখে ভুলে গেল!” কৃষ্ণকান্ত আবার আনুপূর্বিক গতরাত্রের বৃত্তান্ত গোবিন্দলালকে শুনাইলেন। সমাপন করিয়া বলিলেন,

“এ সেই হরা পাজির কারসাজি। বোধ হইতেছে, এ মাগি তাহার কাছে টাকা খাইয়া জাল উইল রাখিয়া আসল উইল চুরি করিবার জন্য আসিয়াছিল।

তার পর ধরা পড়িয়া ভয়ে জ্বাল উইল  
ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছে।”

গো। রোহিণী কি বলে?

কৃ। ও আর বলিবে কি? বলে তা  
নয়।

গোবিন্দলাল রোহিণীর দিকে ফিরিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা নয় ত তবে  
কি রোহিণি?”

রোহিণী মুখ না তুলিয়া, গঙ্গাদ কণ্ঠে  
বলিল, “আমি আপনাদের হাতে পড়ি-  
য়াছি যাহা করিবার হয় করুন। আমি  
আর কিছু বলিব না।”

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “দেখিলে বদ-  
জাতি।”

গোবিন্দলাল মনে মনে ভাবিলেন,  
“এ পৃথিবীতে সকলেই বদজাত নহে।  
ইহার ভিতর বদজাতি ছাড়া আর কিছু  
থাকিতে পারে।” প্রকাশ্যে বলিলেন,

“ইহার প্রতি কি হুকুম দিয়াছেন?  
একে কি থানায় পাঠাইবেন?”

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “আমার কাছে  
আবার থানা ফোজদারি কি। আমিই  
থানা, আমিই মেজেষ্টর, আমিই জজ।  
বিশেষ এই ক্ষুদ্র জীলোককে জেলে দিয়া  
আমার কি পৌরুষ বাড়িবে?”

গোবিন্দলাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে  
কি করিবেন?”

কৃ। ইহার মাথা মুড়াইয়া ঘোল  
চালিয়া কুলার বাতাস দিয়া গ্রামের বাহির  
করিয়া দিব। আমার এলেকায় আর  
না আসিতে পারে।

গোবিন্দলাল আবার রোহিণীর দিকে  
ফিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বল  
রোহিণি?”

রোহিণী বলিল, “ক্ষতি কি।”

গোবিন্দলাল বিস্মিত হইলেন। কিঞ্চিৎ  
ভাবিয়া কৃষ্ণকান্তকে বলিলেন, “একটা  
নিবেদন আছে?”

কৃ। কি?

গো। ইহাকে একবার ছাড়িয়া দিন।  
আমি জামিন হইতেছি—বেলা দশটার  
সময়ে আনিয়া দিব।

কৃষ্ণকান্ত ভাবিলেন, “বুঝি যা ভে-  
বেছি তাই। বাবাজির কিছু গরজ  
দেখছি।” প্রকাশ্যে বলিলেন, “কোথার  
যাইবে? কেন ছাড়িব?”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “আসল কথা  
কি, জানা নিতান্ত কর্তব্য। এত লো-  
কের সাক্ষাতে আসল কথা এ প্রকাশ  
করিবে না। ইহাকে একবার অন্তরে  
লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসাবাদ করিব।”

কৃষ্ণকান্ত ভাবিলেন, “ওর গোষ্ঠির  
মুণ্ড করবে। এ কালের ছেলে পুলে  
বড় বেহায়া হয়ে উঠেছে। রহ ছুঁচো  
আমিও তোর উপর এক চাল চালিব।”

এই ভাবিয়া কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “বেস-  
ত।” বলিয়া কৃষ্ণকান্ত একজন নগরীকে  
বলিলেন, “ওরে! একে সঙ্গে করিয়া  
একজন চাকরাণী দিয়া মেজ বোমার  
কাছে পাঠিয়ে দে ত। দেখিস ঘেন  
পলায় না।”



নগদী, রোহিণীকে লইয়া গেল। গোবিন্দলাল প্রস্থান করিলেন। কৃষ্ণকান্ত ভাবিলেন, “হুগা! হুগা! ছেলেগুলো হলো কি?”

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল অন্তঃপুরে আসিয়া দেখিলেন যে ভ্রমর, রোহিণীকে লইয়া চুপ করিয়া বসিয়া আছে। ভাল কথা বলিবার ইচ্ছা, কিন্তু পাছে এ দায় সম্বন্ধে ভাল কথা বলিলেও রোহিণীর কান্না আসে এ জন্য তাহাও বলিতে পারিতেছে না। গোবিন্দলাল আসিলেন দেখিয়া, ভ্রমর যেন দায় হইতে উদ্ধার পাইল। শীঘ্র-গতি দূরে গিয়া গোবিন্দলালকে ইঙ্গিত করিয়া ডাকিল। গোবিন্দলাল ভ্রমরের কাছে গেলেন। ভ্রমর গোবিন্দলালকে চুপি চুপি জিজ্ঞাসা করিলেন,

“রোহিণী এখানে কেন?”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “আমি গোপনে উহাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিব। তাহার পর উহার কপালে যা থাকে হবে।”

ভ্রু। কি জিজ্ঞাসা করিবে?

গো। উহার মনের কথা। আমাকে উহার কাছে একা রাখিয়া যাইতে যদি তোমার ভয় হয়, তবে না হয়, আড়াল হইতে শুনিও।

ভোমরা বড় অপ্ৰতিভ হইল। লজ্জায় অধোমুখী হইয়া ছুটিয়া সে অঞ্চল হইতে

পলাইল। একেবারে পাকশালায় উপস্থিত হইয়া, পিছন হইতে পাচিকার চুল ধরিয়া টানিয়া বলিল, “রাঁধুনি ঠাকুরবি, রাঁধুতে রাঁধুতে, একটি রূপ কথা বল না।”

এদিকে গোবিন্দলাল, রোহিণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“এ বৃত্তান্ত আমাকে সকল বিশ্বাস করিয়া বলিবে কি?”

বলিবার জন্য রোহিণীর বুক ফাটিয়া যাইতেছিল—কিন্তু যে জাতি জীবন্তে জলন্ত চিতায় আরোহণ করিত, রোহিণীও সেই জাতীয়া—আর্ধ্যকন্যা। বলিল, “কর্তার কাছে সবিশেষ শুনিয়াছেন ত?”

গো। কর্তা বলেন, তুমি জাল উইল রাখিয়া আসল উইল চুরি করিতে আসিয়াছিলে। তাই কি?

রো। তা নয়।

গো। তবে কি?

রো। বলিয়া কি হইবে?

গো। তোমার ভাল হইতে পারে।

রো। আপনি বিশ্বাস করিলে ত?

গো। বিশ্বাসযোগ্য কথা হইলে কেন বিশ্বাস করিব না?

রো। বিশ্বাসযোগ্য কথা নহে।

গো। আমার কাছে কি বিশ্বাসযোগ্য কি অবিশ্বাসযোগ্য, তাহা আমি জানি, তুমি জানিবে কিপ্রকারে? আমি অবিশ্বাসযোগ্য কথাতেও কখনও বিশ্বাস করি।

রোহিণী মনে মনে বলিল, “বুঝি বিধাতা তোমাকে এত গুণেই গুণবান করিয়াছেন। নহিলে আমি তোমার জন্যে

মরিতে বসিব কেন? যাই হোক, আমি ত মরিতে বসিয়াছি কিন্তু তোমায় একবার পরীক্ষা করিয়া মরিব।” প্রকাশ্যে বলিল, “সে আপনার মহিমা। কিন্তু আপনাকে এ দুঃখের কাহিনী বলিয়াই বা কি হইবে?”

গো। যদি আমি তোমার কোন উপকার করিতে পারি।

রো। কি উপকার করিবেন?

গোবিন্দলাল ভারিলেন, “ইহার ঘোড়া নাই। যাই হউক এ কাতরা—ইহাকে সহজে পরিত্যাগ করা নহে।” প্রকাশ্যে বলিলেন,

“যদি পারি, কর্তাকে অনুরোধ করিব। তিনি তোমায় ত্যাগ করিবেন।”

রো। আর যদি আপনি অনুরোধ না করেন, তবে তিনি আমায় কি করিবেন?

গো। শুনিয়াছ ত?

রো। আমার মাথা মুড়াইবেন ঘোল ঢালিয়া দিবেন, দেশ হইতে বাহির করিয়া দিবেন। ইহার ভাল মন্দ কিছু বুঝিতে পারিতেছি না।—এ কলঙ্কের পর, দেশ হইতে বাহির করিয়া দিলেই আমার উপকার। আমাকে তাড়াইয়া না দিলে, আমি আপনিই এ দেশ ত্যাগ করিয়া যাইব। আর এ দেশে মুখ দেখাইব কিপ্রকারে? ঘোল ঢালা বড় গুরুতর দণ্ড নয়, ধুইলেই ঘোল যাইবে। স্বাকি এই কেশ—এই বলিয়া, রোহিণী একবার আপনার তরঙ্গকৃষ্ণ কৃষ্ণ তড়াগ তুল্য কেশদাম প্রতি দৃষ্টি করিল—বলিতে

লাগিল—“এই কেশ—আপনি কাঁচি আনিতে বলুন, আমি বোঁঠাক্কনের চুলের দড়ি বিনাইবার জন্য ইহার সকল গুলি কাটিয়া দিয়া যাইতেছি।”

গোবিন্দলাল ব্যথিত হইলেন। দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন, “বুঝেছি রোহিণী। কলঙ্কই তোমার দণ্ড। সে দণ্ড হইতে রক্ষা না হইলে, অন্য দণ্ডে তোমার আপত্তি নাই।”

রোহিণী এইবার কাঁদিল। হৃদয়মধ্যে গোবিন্দলালকে শতসহস্র ধন্যবাদ করিতে লাগিল। বলিল,

“যদি বুঝিয়াছেন, তবে জিজ্ঞাসা করি, এ কলঙ্কদণ্ড হইতে কি আমায় রক্ষা করিতে পারিবেন?”

গোবিন্দলাল কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, “বলিতে পারি না। আসল কথা শুনিতে পাইলে, বলিতে পারি, যে পারিব কি না।”

রোহিণী বলিল, “কি জ্ঞানিতে চাহেন, জিজ্ঞাসা করুন।”

গো। তুমি ঘাঘা পোড়াইয়াছ, তাহা কি?

রো। জাল উইল।

গো। কোথায় পাইয়াছিলে?

রো। কর্তার ঘরে, দেবাজে।

গো। জাল উইল সেখানে কিপ্রকারে আসিল?

রো। আমিই রাখিয়া গিয়াছিলাম। যে দিন আসল উইল লেখা পড়া হয়, সেইদিন রাত্রে আসিয়া আসল উইল

চুর করিয়া জাল উইল রাখিয়া গিয়া-  
ছিলাম।

গো। কেন, তোমার কি প্রয়োজন?  
রো। হরলাল বাবুর অঙ্কুরোধে।

গোবিন্দলাল, অত্যন্ত অগ্রসর হইয়া  
জুকুটী করিলেন। দেখিয়া, রোহিণী  
বলিল,

“তাহা নহে। এই কার্যের জন্য  
তিনি আমাকে একহাজার টাকা দিয়া-  
ছেন। নোট আজিও আমার ঘরে  
আছে। আমাকে ছাড়িয়া দিন, আমি  
আনিয়া দেখাইতেছি।”

গোবিন্দলাল, বলিলেন, “তবে কালি  
রাত্রে আবার কি করিতে আসিয়াছিলে?”

রো। আসল উইল রাখিয়া জাল  
উইল চুরি করিবার জন্য।

গো। কেন? জাল উইলে কি ছিল?

রো। বড় বাবুর বার আনা—আপ-  
নার এক পাই।

গো। আমি ত তোমার কোন টাকা  
দিই নাই—তবে কেন আবার উইল বদ-  
লাইতে আসিয়াছিলে?

রোহিণী কাঁদিতে লাগিল। বজ্রকণ্ঠে  
রোদন সম্বরণ করিয়া বলিল, “না—  
টাকা দেন নাই—কিন্তু যাহা আমি ইহ-  
জন্মে কখন পাই নাই—যাহা ইহজন্মে  
আর কখন পাইব না—আপনি আমাকে  
তাহা দিয়াছিলেন।”

গো। কি সে, রোহিণী?

রো। সেই বাকগী পুকুরের তীরে,  
মনে করুন।

গো। কি, রোহিণী?

রো। কি? ইহজন্মে, আমি বলিতে  
পারিব না—কি। মেজ বাবু—আর কিছু  
বলিবেন না। এ রোগের চিকিৎসা  
নাই—আমার মুক্তি নাই। আমি বিষ  
পাইলে খাইতাম। কিন্তু সে আপনার  
বাড়ীতে নহে। আপনি আমার অন্য  
উপকার করিতে পারেন না—কিন্তু  
এক উপকার করিতে পারেন—আমায়  
সন্ধ্যা পর্যন্ত ছাড়িয়া দিন। তার পর  
যদি আমি বাঁচিয়া থাকি, তবে না হয়,  
আমার মাথা মুড়িয়া ঘোল ঢালিয়া,  
দেশ ছাড়া করিয়া দিবেন।

গোবিন্দলাল বুঝিলেন। দর্পণস্থ প্রতি-  
বিম্বের ন্যায় রোহিণীর হৃদয় দেখিতে  
পাইলেন। বুঝিলেন যেমন্তে ভ্রমর  
মুগ্ধ, এ ভুজঙ্গও সেই মন্তে মুগ্ধ হইয়াছে।  
তাহার আত্মদ হইল না—রাগও হইল,  
না। তাহার হৃদয় সমুদ্র—সমুদ্রবৎ সে  
হৃদয়, তাহা উদ্বেলিত করিয়া দয়ার  
উচ্ছ্বাস উঠিল। বলিলেন,

“রোহিণী, মৃত্যুই বোধ হয়, তোমার  
জাল, কিন্তু মরণে কাজ নাই। সকলেই  
কাজ করিতে এ সংসারে আসিয়াছি—  
আপনার আপনার কাজ না করিয়া মরিব  
কেন? আমার কথা শুন—আগে বড়  
বাবুর সে টাকাগুলি আনিয়া দাও—সে  
টাকা তোমার রাখা উচিত নহে। আমি  
সে টাকা তাহার কাছে পাঠাইয়া দিব।  
তার পর—”

গোবিন্দলাল ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। রোহিণী বলিল, “বলুন না?”

গো। তার পর, তোমাকে এদেশ ত্যাগ করিয়া যাইতে হইবে।

রো। কেন?

গো। তুমি আপনিই ত বলিতে ছিলে, তুমি এদেশ ত্যাগ করিতে চাও।

রো। আমি বলিতেছিলাম লজ্জায়, আপনি বলেন কেন?

গো। তোমায় আমার আর দেখা শুনা না হয়।

রোহিণী দেখিল, গোবিন্দলাল সব বুঝিয়াছেন। মনে মনে, বড় অপ্রতিভ হইল—বড় জুখী হইল। তাহার সমস্ত যন্ত্রণা ভুলিয়া গেল। আবার তাহার বাঁচিতে সাধ হইল। আবার তাহার দেশে থাকিতে বাসনা জন্মিল। মনুষ্য বড়ই পরাধীন।

রোহিণী বলিল, “আমি এখনই যাইতে রাজি আছি। কিন্তু কোথায় যাইব?”

গো। কলিকাতায়। সেখানে আমি আমার একজন বন্ধুকে পত্র দিতেছি। তিনি তোমাকে এক খানি বাড়ী কিনিয়া দিবেন, তোমার টাকা লাগিবে না।

রো। আমার খুড়ার কি হইবে?

গো। তিনি তোমার সঙ্গে যাইবেন, নহিলে তোমাকে কলিকাতায় যাইতে বলিতাম না।

রো। সেখানে দিনপাত করিব কি প্রকারে?

গো। আমার বন্ধু তোমার খুড়ার একটি চাকরি করিয়া দিবেন।

রো। খুড়া দেশত্যাগে সম্মত হইবেন কেন?

গো। তুমি কি তাঁহাকে এই ব্যাপারের পর সম্মত করাইতে পারিবে না?

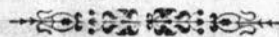
রো। পারিব। কিন্তু আপনার জ্যেষ্ঠ-ভাতকে সম্মত করিবে কে? তিনি আমাকে সহজে ছাড়িবেন কেন?

গো। আমি অনুরোধ করিব।

রো। তাহা হইলে আমার কলঙ্কের উপর কলঙ্ক। আপনারও কিছু কলঙ্ক।

গো। সত্য। তোমার জন্য, কর্তার কাছে, ভ্রমর অনুরোধ করিবে। তুমি এখন ভ্রমরের অনুরোধে যাও। তাহাকে পাঠাইয়া দিয়া, আপনি এই বাড়ীতেই থাকিও। ডাকিলে যেন পাই।

রোহিণী সজলনয়নে গোবিন্দলালকে দেখিতে দেখিতে ভ্রমরের অনুরোধে গেল। এই রূপে, কলঙ্কে, বন্ধনে, রোহিণীর প্রথম প্রণয় সম্ভাষণ হইল।



## রাষ্ট্রবিপ্লব ।

রাজা অথবা রাজস্থলাভিষিক্ত ব্যক্তি বা ব্যক্তিসকলের দ্বারা উত্তেজিত কি উৎপাতিত হইয়া প্রকৃতিবর্গ বিদ্রোহ উপস্থিত করে, ও তদ্বারা সকল প্রণালী পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এইরূপ ঘটনাকে রাষ্ট্রবিপ্লব কহে।

পৃথিবী মধ্যে আসিয়া খণ্ডের প্রজাগণ অনেকাংশে নিরীহ ও উৎসাহহীন। তথাচ এখানেও মধ্যে রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটয়া থাকে। ইতিহাসে রাষ্ট্রবিপ্লবের বিষয় ভূরি উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে আধুনিক ইউরোপ মহাখণ্ডের অন্তর্ভূত ভিন্ন দেশে যে বিপ্লব ঘটয়াছে ও উত্তর আমেরিকায় যে একবার ঐ সংক্রান্ত তুমুল ব্যাপার উপস্থিত হয় তাহাই ইতিহাসের বিশেষ আলোচ্য।

লোকে কথায় বলে রাজার পাশে রাজ্যনাশ। কি পাশে রাজার রাজ্য নাশ হয় তাহা রাজা প্রজা, উভয়েরই সর্ব্বথা বিচার্য্য। ফলতঃ যখন প্রকৃতিমণ্ডলী মন্ত মাতঙ্গের ন্যায় একবার উথিত হয়, তখন কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান থাকে না। উচ্চ পদবীর লোকেরা প্রকৃতি সাধারণের বিদ্রোহ শ্রোতে ভাসিয়া যান। সে বেগ সঞ্চরণ করা কাহার সাধ্য? ঐরাবতও ভাগীরথীর ভীষণ বেগে গা ঢাঢ়িয়া দিয়া থাকে। ভরদ্বাঘাতে উভয় কুল কম্পিত হইতে থাকে। উচ্চ নীচ ও নীচ উচ্চ হয়। কোথাও নূতন দ্বীপ সৃষ্টি, কোথাও পুরাতন উত্ত্বঙ্গ গিরিরাজি বিদারিত ও

খণ্ডীকৃত হইতে থাকে। ফলতঃ সৃষ্ণ প্রকৃতি অতি কোমল ও সহিষ্ণু, কিন্তু একবার উত্তাক্ত ও জাগ্রত হইলে আর নিস্তার নাই। শাসনপ্রণালীর পরিবর্তন, সামাজিক রীতি নীতির বিপর্যায় ও লোকের অবস্থাগত অনেক তারতম্য ঘটয়া উঠে। কি পাশে এতাদৃশ অদ্ভুত ব্যাপার সংঘটিত হয়, ইতিহাস সমালোচন দ্বারা তাহা জানা যায়।

ইংরেজ নৃপতি দ্বিতীয় চার্লস্ ইতিহাসকে মিথ্যাবাদী বলিতেন। কিন্তু সত্যের আশ্রয় ব্যতীত মিথ্যা কখনই স্থায়ী হইতে পারে না। ইতিহাস স্থায়ী ও লোকসমাজে আদৃত; স্মরণ্য ঐতিহাসিক মিথ্যা কথা যে ঐতিহাসিক সত্যের উপর নির্ম্মিত, তাহাতে সংশয় নাই। ইতিহাসে প্রকৃতি ও পার্থিব উভয়েরই চরিত্র ও কার্য্যগত অনেক সত্য কথা জানিতে পারা যায়। ইতিহাসে পূর্ক্কাপর দেখিলেই কি পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত তাহা প্রতীয়মান হইবে। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী, গ্রীস ও স্পেন রাজ্যে যে রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটয়াছে ক্রমান্বয়ে তাহা আলোচিত হইতেছে। উল্লিখিত দেশ সমূহের মধ্যে ইংলণ্ডে প্রথমে রাষ্ট্রবিপ্লব হইয়াছিল, অতএব তাহার বিষয় প্রথমেই বিবৃত হইতেছে।

কখনও কোন দেশে বিদ্যার চর্চ্চা দ্বারা অথবা নূতন ধর্ম্ম প্রচার দ্বারা লোকের



অন্তঃকরণে স্বাধীন চিন্তার উদয় হয়। ঐ চিন্তা দ্বারা ক্রমশঃ প্রবৃত্তি সমূহ উত্তেজিত হইয়া আচার ব্যবহার সংস্করণ কার্যে নীত হয়। এইরূপে দেশে সমাজবিপ্লব ঘটে এবং তাহার সঙ্গেই রাজকীয় দোষের আলোচন ও সংশোধনের চেষ্টা হইতে থাকে। সকল লোকের একাগ্রতা জন্মে। রাজা প্রতিবাদী হইলে পদচ্যুত হন, উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা অপদস্থ অথবা তাড়িত হন। সুতরাং রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটয়া যায়। কখনও বা সমাজবিপ্লব পরে ঘটে। কেবল রাজ অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া উচ্চ শ্রেণীর লোকেরা প্রজাপুঞ্জের সহায়তায় শাসনপ্রণালীর পরিবর্তন করেন। কোন স্থলে প্রজারা ধনাঢ্যদিগের সহায়তায় কি বিনা সাহায্যে বিপ্লব উপস্থিত করে। ক্রমে নূতন পদ্ধতিতে সমাজ সংস্থাপিত হইতে থাকে।

প্রথমে ইংলণ্ডের নর্মানবংশীয় রাজারা উচ্চ ও ধনাঢ্যদিগের সহায়তায় রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। ধনাঢ্য ভূম্যধিকারীরা রাজবলকে সঙ্কোচিত রাখিয়াছিল। তাহাদিগের অমতে রাজা কিছুই করিতে পারিতেন না। রাজা জন, তাহাদের প্রভাবে প্রজাদিগের কথাকিৎ স্বাধীনতা দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ফলতঃ রাজা প্রজা উভয়ে ভূম্যধিকারীদিগের সহায়সাপেক্ষ ছিলেন। যদিকে তাহারা থাকিত সেইদিকেই জয়। কালক্রমে ভূম্যধিকারীরা রাজাকে বাধ্য রাখিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ভূম্যধিকারীতে

ভূম্যধিকারীতে দীর্ঘা ও বিবাদ উপস্থিত হইতে লাগিল; “গোলাপের যুদ্ধ” নামক বিবাদে নর্মান বংশীয়গণ ছুই দলে বিভক্ত হইল। ঐ বিবাদের অবসান হইতেই ভূম্যধিকারীরা প্রায় উন্মূলিত ও ধরাশায়ী হইলেন। অবশিষ্ট যাহারা রহিলেন তাহারা নিস্তেজ ও ধনহীন হইলেন। রাজার একাধিপত্য হইল। টুডর বংশীয় রাজারা প্রজাদিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রজারা সহ্য করিল। তৎপরে ষ্টুয়ার্ট বংশ। তাহারা আরও অত্যাচারী। ইতিমধ্যে বিদ্যাচর্চা দ্বারা জ্ঞানোন্নতি হইতে লাগিল। নূতন ধর্ম্মসংস্থাপন দ্বারা প্রজারা একমত্য লাভ করিল—অধ্যবসায় বৃদ্ধি হইল। প্রজার চক্ষু ফুটিল। তখন রাজা প্রথম চার্লস্ পদেই প্রজারা তাহাকে অবরুদ্ধ করিল। যুদ্ধ উপস্থিত হইল। সেই যুদ্ধে ইংলণ্ডের গৃহেই অনল জ্বলিল। রাজা নিথ্যবাদী, রাজা ধনলোভী, রাজা স্বয়ং বিধি-বিহীন, স্বেচ্ছাচারী, তথাচ রাজা সাক্ষাৎ দেবতা। বড় লোকেরা রাজার দোষ দেখিতে পাইলেন না। আর পাইবেনই বা কেন? রাষ্ট্রবিপ্লব হইলে সমাজবিপ্লব হইবে; তাহাদিগের ধন, মান, কুল, সকলই যাইবার সম্ভাবনা ঘটিবে। রাজদুগু লৌহের হইলেও রাজদণ্ড, তাহার আঘাত সহনীয়। মূর্থ ইতর লোকের আঘাত কি সহ্য হয়? ওপক্ষে প্রজাসাধারণ ক্রেশের সীমান্ত লাভ করিয়াছিল। যুদ্ধে জয় হয় ভাল, না হয় অধিক

কুশলের সম্ভাবনা কি? অতএব রাজায় প্রজায় যুদ্ধ হইতে২ প্রজায় প্রজায় মর্দ্য-স্তিক হইল। বহুদিন ব্যাপিয়া নররক্তে দেশ প্রাবিত হইল। ক্রমে রাজার প্রাণ দগু হইল। তখনও অনল নিবিল না। সৈনিকেরা প্রজাপ্রতিনিধিদিগের উপর কর্তৃত্ব আরম্ভ করিল। অবশেষে সেনাপতি ক্রমওএল একাধিপত্য লাভ করিলেন।

উদ্বলিত সাগর কৃত্রিম বাঁধে আবদ্ধ থাকেনা। পুনরুন্নয়ন রাজতনয় ইংলণ্ডে আহত হইলেন। কিন্তু তিনিও “রাপ কি বেটা।” প্রজারা প্রথমে সহ্য করিল বটে, কিন্তু একবার চক্ষু ফুটিলে মুদিত হওয়া ভার। দ্বিতীয় চার্লসের মৃত্যুর পরে দ্বিতীয় জেমস্ রাজা হইলেন। তিনিও অভ্যাচারী। বলদ্বারা ধর্ম প্রচারের চেষ্টা করিলেন। প্রজারা ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত করিল। রাজা রাজ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তৃতীয় উইলিয়ম প্রজা দ্বারা আহত হইয়া সিংহাসনাধিরোহণ করিলেন। ক্রমে সাধারণতঃ শাসনপ্রণালীর সোপান গঠিত হইতে লাগিল। এক্ষণে প্রজাপ্রতিনিধিগণ রাজকার্য্যের প্রধান অবলম্বন হইয়াছেন। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে যে বিপ্লবের সূত্রপাত হয় তাহাই কয়েক বৎসরের জন্য স্থগিত থাকিয়া ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে নবীন ভাব ধারণ করিয়াছিল এবং বইন নদীর তীরে দ্বিতীয় জেমসের পরাজয় দ্বারা সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া ইংলণ্ডীয়

শাসনপ্রণালীর প্রকৃষ্ট পরিবর্তন সাধন করিয়াছে। ইংরেজেরা সাধারণতঃ প্রাচীন পদ্ধতির পক্ষপাতী। এই জন্যই কেবল অদ্যাপি ঐ বিপ্লবের পর রাজপাদের লোপ হয় নাই। তথাচ দ্বিতীয় জেমসের বংশ আর ইংলণ্ডে আসিতে পান নাই। প্রজাদিগের সামাজিক ও ধর্মবিষয়ক স্বাধীনতা অব্যাহত রহিল। রাজার ধনত্যাগ হ্রাস হইল। আজ এক কথা কাল অন্য, আর হইল না। কর-গ্রহণ, আয়ব্যয়, প্রজার মতসাপেক্ষ হইল। অতএব মন্দ রাজাকর্তৃক পরিণামে ইংরেজদিগের উপকার দর্শিয়াছে। রাষ্ট্রবিপ্লব তাহাদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ ফলদায়ক হইয়াছে। এমন ফল আর কোথাপি ফল্গে নাই। ফলতঃ যে দেশের লোক প্রাচীন পদ্ধতির পক্ষ, সেদেশে বিপ্লব দ্বারা অনিষ্ট অন্ন হয়; কারণ অনেক বিবেচনার পর নূতন পদ্ধতি অসম্বিত হয়।

ইংলণ্ডেশ্বরী মহারাজ্ঞী এলিজাবেথের পূর্বেই সমাজ নূতন ভাবে গঠিত হইতেছিল; বিপ্লব দ্বারা বর্দ্ধিত ও পরিবর্তিত হইয়া তাহা নূতন আকার ধারণ করিল। ক্রমে২ শাসনপ্রণালীতে দুইটা দল লক্ষিত হইল। প্রাচীন ও নব্য অথবা আদি ও উন্নতিশীল। একদল চলিত প্রণালীর পোষক একদল নূতন প্রবর্তক। এই দুই দল অদ্যাপি “কমনন্স” অর্থাৎ প্রজা প্রতিনিধিদিগের মধ্যে লক্ষিত হইতেছে এবং ইহাদিগের অন্যতর ইংলণ্ডীয় মন্ত্রিত্ব কার্য্য নির্বাহ করেন।

প্রকৃতিবৃন্দ উন্নতমনা ও স্বাধীনভাব  
অবলম্বন পূর্বক এই অবধি আপনাদের  
স্বত্ব রক্ষা করিতে লাগিলেন। উচ্চ ও  
ধনাঢ্য শ্রেণীর লোকেরা ও রাজারা তাহা-  
দের সহায়তা আকাঙ্ক্ষা করিতে আরম্ভ  
করিলেন। রাজনীতি ও ব্যবহার শাস্ত্র  
সকলের উপর কর্তৃত্ব পাইল। এই পর্য্যন্ত  
ইংলণ্ডের রাজারা প্রজাদিগের ধর্ম ও বিখ্যা-  
সের বিষয়ে নিরপেক্ষ হইলেন। এমনকি  
ক্রমেই সেই ভাব বৃদ্ধি হইয়া এক্ষণে  
কোন ধর্মই রাজরক্ষিত হইবে না। এইরূপ  
কল্পনা হইতেছে। বস্তুতঃ তদানীন্তন  
প্রজারা আপনাদের ধর্মপ্রণালীর উপর  
দৃঢ় বিশ্বাসী ছিলেন এবং রাজরক্ষিত  
প্রণালীর বিপক্ষ। এই দলের লোকেরা  
ক্রমেই উত্তর আমেরিকায় উপনিবেশ  
স্থাপিত করিয়াছিলেন ও তাঁহাদিগের  
বংশধরেরা খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-  
ভাগে স্বাধীনতা লাভ ও মান রক্ষার্থ ইং-  
লণ্ডের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল এবং  
তাহাদের দ্বারা “ইউনাইটেড ষ্টেটস”  
অর্থাৎ “মিলিত রাজ্য” স্থাপিত হইয়াছে।  
এখানকার লোকেরা দুইবার ইংলণ্ডের  
সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছেন।  
অতএব যে বিষবৃক্ষের বীজ সপ্তদশ  
শতাব্দীর ইংলণ্ডীয় ষ্টুয়ার্ট বংশীয় রাজারা  
প্রজাপীড়ন দ্বারা রোপিত করিয়া যুদ্ধ  
বিগ্রহে প্রথম জলসিক্ত ও পালিত করিয়া-  
ছিলেন তাহার ফল অষ্টাদশ শতাব্দীর  
শেষে হানোবর বংশীয় তৃতীয় জর্জ ভোগ  
করিলেন।

খৃঃ ১৬৪২ হইতে ১৬৬০ পর্য্যন্ত ও  
পুনরায় ১৬৮৮ হইতে ১৬৯০ পর্য্যন্ত রাজ-  
পীড়নে যে রাষ্ট্র বিপ্লব হয় তাহাতে প্রজা-  
পক্ষও কথঞ্চিৎ পাপী ছিল। কেন না  
তাহারা উত্তেজিত হইয়া রাজার প্রকৃত  
স্বত্বেরও হস্তা হইয়াছিল। রাজা ও  
মরিলেন প্রজারাও মরিল। ইংলণ্ডের  
অনেক পরিবার একেবারে কালগ্রাসে  
পতিত হইল। অনেক পরিবার নিঃশ্ব-  
হইল। কেহই দেশ পরিত্যাগ করিয়া  
উত্তর আমেরিকার ভীষণ অরণ্যে হিংস্র  
জন্তু ও বন্যজাতির আশ্রয় গ্রহণ করিল।  
এইরূপে রাজার রাজ্য নাশ, প্রজার বন-  
বাস, হইল। রাজবংশ তাড়িত, প্রজার  
কেহই পলায়িত। রাষ্ট্রবিপ্লবের এই ফল  
ইংলণ্ডে ঘটয়াছিল। ইহাতেও অনিষ্টের  
ভাগ অল্প। অন্যদেশে এতদপেক্ষাও  
গুরুতর।

কথিত সময়ে সমাজ দুইদলে বিভক্ত  
হইল। এক দল বেশ বিন্যাস করিতে,  
দীর্ঘ চাঁচর রাখিতে, গন্ধাদি সেবনে, নৃত্য-  
গীত বাদ্য করিতে সর্বদা তৎপর। সুরা-  
পান ও পরদার বহুল পরিমাণে ইহাদিগের  
মধ্যে প্রচলিত ছিল। রাজা দ্বিতীয়  
চার্লস্, ফরাসী সম্রাট্ চতুর্দশ লুই-  
য়েব আশ্রিত হইয়া তৎসভাস্থ অসং  
লোকের সংসর্গে এই সকল ছন্দিত লাভ  
করিয়াছিলেন। তাঁহার পারিষদ বর্গও  
তদনুরূপ হইলেন। যখন ১৬৬০ খৃঃ  
অব্দে রাজা ইংলণ্ডে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন,  
তখন হইতেই দেশের ধনাঢ্য ও ভূম্য-



ধিকারীরা ঐরূপ ইন্দ্রিয়পরায়ণ হইলেন। স্ত্রীলোকের সতীত্ব, সত্যাবাক্য, তাঁহাদিগের নিকট কবিকল্পনাসম্মত বোধ হইতে লাগিল। কিন্তু তাঁহারা সাধারণতঃ দাতা, উদারস্বভাব, বিদ্যোৎসাহী, সরলপ্রকৃতি ছিলেন। তাৎকালিক ইংরেজি কাব্য নাটকাদি তাঁহাদিগের দ্বারা অধিকাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল।

এদিকে অন্য দল বেশ ভূষার প্রতি বিরক্ত, ধর্ম্মানুরক্ত, ধর্ম্মকথাঅনুরক্ত ও আড়ম্বর ত্যাগী হইলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকে ধর্ম্মের ভাণ করিতেন মাত্র, কোপণ স্বভাব ও ক্রুর ও দ্বেষী ছিলেন। নাটকের চিত্রকার্য্যের ও ভাষ্কর্য্যের প্রতি বিদ্রোহ ছিল। তবে মিণ্টন ও বনিয়ান এই দলের লোক হইয়াও উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বটে। ফলতঃ এই রাষ্ট্রবিপ্লবে ইংরেজি সাহিত্য সংসারেও বিপ্লব ঘটয়াছিল। প্রথম দলস্থ কবিরা ফরাসী দিগের অনুকরণ করিতে লাগিলেন। আদি রসের ঘটা আরম্ভ হইল। রাজ্ঞী এলিজাবেথের সময় যে অসাধারণ মানব চরিত্রসমূহ সেক্সপিয়ার প্রভৃতি কবিকুল চুড়ামণিরা ইংরেজি সাহিত্যের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন তৎপরিবর্তে আদিরস ঘটিত গল্পের ঘটা কখন বা শব্দের ছটা ও ছন্দোলালিত্যের বাড়াবাড়ি আরম্ভ হইল। ইহাদিগের মধ্যে ড্রাইডেন ও অটওএ উৎকৃষ্ট ছিলেন। কিন্তু এই অবধি কাব্যের সারভাগের

প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া কবিরা ক্রমে ক্রমে ছন্দের উৎকর্ষের প্রতি যত্ন করিতে লাগিলেন। শব্দ মাধুরিতে এই দলপ্রমুখ ইংরেজ কবি পোপ কিছু দিন পরে সাধারণ নিকৃষ্ট কাব্যকারের আদর্শ হইয়াছিলেন। পোপ ইংরেজি ভারত। পোপের অনুকরণে ইংরেজি সাহিত্য কিছু কালের জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। অতএব ইংলণ্ডীয় রাষ্ট্রবিপ্লব ইংরেজি সাহিত্যের অঙ্গে চিরকালের জন্য কলঙ্ক চিহ্ন স্থাপন করিয়াছে, কিছুতেই তাহা মুছিতে না। পোপের অন্যান্য গুণে তিনি আদরণীয় থাকিবেন কিন্তু দোষগুলি, কাহারও ভুলিবার নহে।

সাহিত্য জাতিচরিত্রের আদর্শ। যে জাতি মধ্যে যেরূপ সাহিত্যের আদর সে জাতির চরিত্র তদনুরূপ। যেখানে আদি ও হাস্যরস আদরের সামগ্রী সেখানকার লোক কি চরিত্রের তাহা সহজেই বুঝা যায়। ইংরেজচরিত্রে এক কালীন যে কলঙ্করেখা পড়িয়াছিল ইংরেজি সাহিত্যে তাহা অদ্যাপি দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই প্রকারে ইংলণ্ডীয় রাষ্ট্রবিপ্লবের ফল ইংরেজসমাজে, শাসনপ্রণালীতে, আচার ব্যবহারে ও সাহিত্যে সর্বত্র লক্ষিত হইতেছে।

যখন প্রাচীন পদ্ধতিপ্রিয় ইংরেজদিগের মধ্যেও রাষ্ট্রবিপ্লবের ফল সমাজের অস্থি মজ্জা পর্য্যন্ত ভেদ করিয়াছে তখন উদ্ধতপ্রকৃতি জাতিগণের মধ্যে রাষ্ট্র-

বিপ্লব, সমাজে যে একপ্রকার প্রলয় উপস্থিত করে তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু তাই বলিয়া যে রাষ্ট্রবিপ্লব সর্বথা অবিধেয় এরূপ বিবেচনা করা অসুচিত। যেমন জড় প্রকৃতি অলজ্বনীয় নিয়মের বশীভূত সেইরূপ মানুষাদিগের মনও নিয়মের অধীন এবং সমাজ ও রাজ্যপ্রণালী মনের অধীন; অতএব যেহেতু কারণ দ্বারা সমাজের মানসিক পরিবর্তন হয় তদ্বারা বিপ্লব ঘটে। ফলতঃ সর্বত্র নিত্যই সমাজ মধ্যে বিপ্লবের বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে। অতএব বিপ্লব অনিবার্য। কোন না কোন সময়ে সকল দেশেই বিপ্লব ঘটয়া থাকে। বিপ্লব ত্রিধা। ধার্ম্য, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয়। কেবল দেখা উচিত যে ইহার মধ্যে কোনটাই ভয়ানক না হয়। বিপ্লব, যেখানে কোমল মূর্তি ধারণ করে সেখানেও যে সহজ তাহা নহে। রাজার কর্তব্য সাহায্যে প্রজাদিগের বিদ্রোহপ্রবৃত্তি উত্তেজিত না হয় ইহারই চেষ্টা পান। প্রজার কর্তব্য রাজার শাসনেচ্ছা অপ্রকৃত বলধারণ না করে। উভয়ের সামঞ্জস্য যত দিন থাকে তত দিন বিদ্রোহানল জলিয়া উঠে না। রাজার বিবেচনা করা উচিত যে আগ্নেয় পর্বতের শিখায় বসিয়া আছেন, কোন

দিন অগ্ন্যাংগাৎ হয় তাহার নিশ্চয় নাই। প্রজা দেখিবেন যে যেমন স্নিগ্ধচ্ছায়াদায়িনী মেঘমালা আরোহণে বজ্রপাণি বাসব বিরাজ করেন, রাজগণও তদ্রূপ; প্রজাগণ, রাজমহিমার শীতলচ্ছায়ায় থাকিয়া বজ্র দেখিতে পায়না। কিন্তু মস্তধ্বনিত কল্পিত করেন মাত্র, কিন্তু মনে করিলে তাড়িতাঘাতে মস্তকচূর্ণ করিতে পারেন। দুঃখের বিষয় এই যে বিশ্ববিধাতার প্রত্যক্ষ উপদেশ অবহেলন করিয়া নিত্য নিত্যই আমরা বিপদে পড়িতেছি। ইতিহাসের স্মৃতি পর্য্যন্ত এখনও রান্না বা প্রজা কেহই শিথিল না। অথবা এই কৌশলে তাঁহার কোন নিগূঢ় অভিব্যক্তি সিদ্ধ হইতেছে। মানুষ্য বুদ্ধি তত দূর দৃষ্টিসম্পন্ন নহে। মেকি-য়াবেলির ছশ্চেষ্ঠা, বিস্মাকের কৌশল, পিটের দূরদৃষ্টি ও মেজারিণের মন্ত্রণা অপরিহার্য্য প্রকৃতিনিয়মের নিকট হেঁটমুণ্ড হইয়া থাকে। একজন বুদ্ধিমান রাজনীতিজ্ঞের কৌশল সমাজকে বান্ধিয়া রাখিতে পারে না। উভয়ের মিল নহিলে যত চেষ্টাবুদ্ধি হয় তত ফল অল্প হয়। সূচতুর রাজা এইটী বিবেচনা করিয়া চলিলেই ভাল।



## জৈনমত সমালোচন।

জৈনধর্ম্য ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করিয়া ভিন্নদেশে প্রচারিত হয় নাই। বিদেশীয়গণ বৌদ্ধধর্মের ন্যায় জৈনধর্মের কেহই আদর করেন নাই, এবং ইহা ভারতবর্ষের মধ্যে কিসদিবসের জন্য উজ্জল দীপ্তি বিকীর্ণ করিয়া ক্রমেই প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার আভ্যন্তরিক ভাব সারহীন ও নিস্তেজ, কাজেই বৌদ্ধধর্মের ন্যায় ইহা বৈদেশিক-গণের হৃদয় আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই।

চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ সিয়াঙ খেতাঘর জৈন ও ভিক্ষুগণের বিবরণ তাঁহার সিংহপুরভ্রমণবৃত্তান্তমধ্যে লিখিয়াছেন, এবং অপর একস্থলে তিনি ভারতবর্ষের “চিং লিয়াঙপু” বা সম্মিত্য সম্প্রদায়ের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। এই সম্প্রদায়কে জৈনধর্মাবলম্বী বলিয়া বোধ হইতেছে, কেননা জৈনমতের অপর নাম সম্মতি, সূত্রাং তাঁহার মতে “সম্মিত্য” সম্প্রদায় জৈনভিন্ন অন্য ধর্মাবলম্বী নহে। এই চীনদেশীয় পণ্ডিত ভিন্ন অন্য কোন বিদেশীয় প্রাচীনকালের পণ্ডিতগণের গ্রন্থে জৈনধর্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

তিনশত খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধেরা বারানসী হইতে কাঞ্চীতে অবস্থিতি করিয়া স্বগতের বিশুদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। তৎপরে ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তথায় শ্রবণ বেলিগোলা

হইতে অকলঙ্ক নামক একজন জৈনধর্ম্যে স্বপণ্ডিত যতি আগমন করত তথাকার বৌদ্ধভিক্ষুকগণকে বৌদ্ধনৃপ হিমশীতলের সম্মুখে ধর্মসম্বন্ধীয় বিতণ্ডায় পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে নৃপতির সাহায্যে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। বৌদ্ধগণ তথা হইতে সিংহলে প্রস্থান করেন। হিমশীতল নৃপতি জৈনধর্ম্যে দীক্ষিত হইয়া এই নবধর্মের উন্নতিসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। হেমাচার্য এইরূপে কুমারপালকেও জৈনধর্ম্যে দীক্ষিত করিয়া গুজরাটে ১৪০০ খৃষ্টাব্দে জৈনধর্ম প্রচার করেন। মহীশূরের হমচী নামক গ্রামের জৈন নৃপতির তাম্রশাসন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই তাম্রশাসন ৯০০ খৃষ্টাব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বের কোন প্রামাণিক জৈন শাসন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বেলাল রাজগণ ও বিজয় নগরের নৃপতির রাজ্য শাসন কালে ১৬০০ এবং ১৭০০ খৃষ্টাব্দে জৈনধর্ম উক্ত রাজ্য সমূহে প্রচারিত ছিল। দেবগড় ও বেলাপোলমের বৌদ্ধমন্দির সমূহ ১১০০ খৃষ্টাব্দে জৈনগণ ধ্বংস করিয়াছিলেন। তাহার পরেই শৈবগণ কল্যাণের জৈন নৃপতি বিজয়লকে বিনাশ করিয়া শৈবধর্ম প্রচার করেন। আমরা ৮০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বের জৈনধর্মের সমুন্নতির প্রামাণিক বৃত্তান্ত দেখিতে পাই না। অধ্যাপক উইলসন ও কর্ণেল মেকেঞ্জি ইহার পূর্বের

জৈন ইতিবৃত্ত কিছুই সঙ্কলন করিতে পারেন নাই; তন্নিম্ন জৈন মাহাত্ম্য সমূহ জৈনধর্মের অলৌকিক বৃত্তান্ত পরিপূর্ণ, তাহা হইতে অণুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

স্বধর্ম জৈনধর্মের প্রথম আচার্য্য। জম্বুস্বামী তাঁহার শিষ্য এবং শেষ কাবলি। তাহার পরে প্রভাবস্বামী, শ্যামভদ্র সুরি, যশভদ্র সুরি, সত্ত্বতিবিজয় সুরি, ভদ্র বহুসুরি, স্থূলভদ্র সুরি, এই ষড় শ্রুত কাবলি, ও আর্য্য মহাগিরি, শুভষ্টিসুরি, আর্য্য স্থষ্টিট সুরি, ইন্দ্রদীন সুরি, দীন্য সুরি, সিংহগিরি সুরি, বজ্রস্বামী সুরি, নামক দশ পূর্ব্বি দ্বারা মহাবীরের মৃত্যুর পরে জৈনধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল। শ্রুতকাবলি দ্বারা দশবৈকালিক মামক ধর্ম্মগ্রন্থ প্রচারিত হয়। এই শ্রুতকাবলি ও দশপূর্ব্বিগণ জৈনধর্ম্মের প্রথম আচার্য্য।

তাঁহার পরে আচার্য্য হেমচন্দ্র এইধর্ম্মের উন্নতিসাধন করেন।

আমরা এই প্রস্তাবে জৈনমত ও জৈন নীতির স্থূল স্থূল বিবরণ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

জৈনধর্ম্মের সৃষ্টিকর্তা অর্হৎ। ইনি দক্ষিণ কর্ণাট নিবাসী এবং বেঙ্কটগিরির অধীশ্বর। অর্হৎ নৃপতি ঋষভ দেবের চরিত্র আদর্শ করিয়া তাঁহার মত ধর্ম্ম-পরায়ণ হইবার জন্য সকলকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগ করত ধর্ম্মগুরু হইয়াছিলেন। জৈনধর্ম্মের দিগম্বর ও ষ্ঠেতাশ্বর মত তাঁহার পরে

সৃষ্টি হয়, এ বিষয় আমরা বিশেষরূপে জৈনধর্ম্মের প্রস্তাবে আলোচনা করিয়াছি।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ম স্কন্ধে ঋষভদেবের বিষয় লিখিত আছে। 'ইনি হিন্দুদিগের মতে বিষ্ণুর অংশাবতার। জৈনেরা ইহাকে প্রথম অর্হত বলিয়া জানেন। অর্হৎ নৃপতি ঋষভদেবের চরিত্র আদর্শ করত ধর্ম্মের সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহার অর্হত আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছিল। পৌরাণিক মতে ঋষভদেব অতি প্রাচীন এবং মহারাজ ভরতের পিতা।

জৈনেরা পরমেশ্বর অস্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন 'অর্হৎ'ই, পরমেশ্বর। বীতরাগস্তুতি নামক জৈনগ্রন্থে লিখিত আছে—

“কর্ত্তাস্তি নিত্যো জগতঃ সচৈকঃ স

সর্ব্বগঃ

স স্ববশঃ স নিত্যঃ। ইমান্ত হেয়াঃ কু

বিড়ম্বনাঃ

অ্য স্তেবাং ন যেযা মহুশাসকস্তুম্ ॥”

এই জগতের এক অবিভীষ্য কর্ত্তা আছেন। তিনি নিত্য, সর্ব্বগত, স্বাধীন, তিনি ভিন্ন এই সকল দৃশ্য সমস্তই বিড়ম্বনার সামগ্রী এবং কুদৃষ্টি অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান বিলক্ষিত। হে অর্হন! তুমি বাহার শাস্তা বা নিয়ন্তা নহ, এমন কোন বস্তুই নাই।

জৈনদিগের পরমেশ্বর বৈদান্তিক পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত। জৈনেরা পরমেশ্বরকে নিম্নলিখিত ভাবে দেখেন।

সর্বজ্ঞো দ্বিতরাগাদি দোষ জৈলোক্য  
পূজিতঃ।

যথাস্থিতার্থবাদীচ দেবোহর্হন পরমেশ্বরঃ॥  
(অহংচন্দ্র হরিকৃত আপ্তনিশ্চয়ালঙ্কার)

অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, রাগদ্বৈষাদি সমস্ত দোষ  
জয়ী, জিলোক মানা, সত্যবাদী (অর্থাৎ  
আপ্ত পুরুষ) অর্হৎ দেবই পরমেশ্বর।

ধর্মই একমাত্র মুক্তির সাধন। ধর্ম  
দ্বারা বন্ধ ক্ষয় হইলে জীব মুক্ত হয়, অর্থাৎ  
স্বভাব প্রাপ্ত হয়। মুক্তির স্বরূপ সতত  
উর্দ্ধগমন। জৈনেরা এইরূপ বলেন,  
যথা

“মুক্তিকা বিলিপ্ত মলাবু দ্রব্যং জলেহযঃ  
পততি—  
পুনরপেত মুক্তিকা বন্ধং সং উর্দ্ধংগচ্ছতি  
তথা কর্মবন্ধ বিনির্মুক্ত আত্মা অসঙ্গত্বাৎ  
উর্দ্ধং গচ্ছতি”

জৈন আচার্য্যবৃন্দের এই মত প্রকাশক  
শ্লোক যথা—

“গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো  
গ্রহাঃ।  
অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে আলোকাকাশ  
মাগতাঃ।

ইহার মর্মার্থ এই যে চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহ-  
গণের আকাশ বা উর্দ্ধগতির সীমা আছে  
—তাহারাও উর্দ্ধগমন করে এবং পুনশ্চ  
নিবৃত্ত হয়, অর্থাৎ অধঃ আগমন করে,  
কিন্তু যাহারা একবার আলোকাকাশ প্রাপ্ত  
হইয়াছে, তাহারা আর নিম্নে প্রত্যাগত  
হয় না। আত্মার স্বভাবই সতত উর্দ্ধ  
গমন। দেহরূপ পাণ্ডুরে আত্মা অধঃ-

পতিত আছেন—উহার থগুন হইলে  
আত্মা স্বীয় স্বভাব ধারণ করে, সূতরাং  
অনন্ত আকাশ—উন্নতিও অনন্ত। ইহার  
দৃষ্টান্ত এই যে যেমন অলাব ফলকে  
মুক্তিকালিপ্ত করিয়া অথবা গুরু বস্ত  
বাধিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলে তাহা  
যেমন ভাসমান স্বভাব হইলে নিম্নে ডুবিয়া  
যায়। পুনরায় সেই বন্ধন মুক্ত করিয়া  
দিলে স্বীয় স্বভাব জ্ঞান ততলম্পর্শ সমু-  
দ্রের নিম্ন হইতে ক্রমে উর্দ্ধে উত্থিত হয়।  
ইহাও ঠিক সেই মত।

এই মতে দুটি মাত্র মূলতত্ত্ব। একের  
নাম জীব, দ্বিতীয় অজীব। তন্মধ্যে  
বোধস্বরূপ জীব আর আবোধাত্মক  
অজীব। এই দুই তত্ত্বের বিস্তার বহুবিধ;  
যথা পদ্মনন্দী বাক্য—

“চিদচিদে পরেতত্ত্বে বিবেকস্তদ্বিবে  
চনম্।”

কোন২ সম্প্রদায়ের মতে ঐ জীবাজীব  
পদার্থের ভেদ এইরূপ—জীব দ্বিবিধ—  
সংসারী জীব এবং মুক্তজীব। অজীব  
বহুবিধ যথা—অমনস্ক, ধর্ম্মাধর্ম্ম, পুঙ্গল,  
(শরীর) অস্তিকায়, (তত্ত্ব) প্রভৃতি।  
জৈনেরা ফলতাদিকেও জীবন্ত পদার্থ  
মধ্যে গণ্য করে; কিন্তু তাহারা অমনস্ক  
জীব অর্থাৎ তাহাদের মন নাই।

এক সম্প্রদায়ের মতে জগতের তত্ত্ব ৭  
“জীব; অজীব, আস্রব, সংবর, নির্জর,  
মোক্ষ, বন্ধ। এতন্মধ্যে আস্রব, সংবর,  
নির্জর, এই ৩ প্রকার পদার্থের লক্ষণ  
বলা যাইতেছে, অন্যগুলি স্পষ্টার্থ।



আশ্রব—জঠরাগ্নি বা শারীরিক তাপ-  
বলে দেহের চলন হয়। তাহাতে আত্মাও  
সচল হয়। নিশ্চল নিদ্রিয় আত্মার  
ঐক্যপ চলন অর্থাৎ ক্রিয়াকারিত্ব ঘটনা  
হওয়ার নাম যোগ। এই যোগভাব  
প্রাপ্ত হইলেই আত্মা বদ্ধ হয়, এই জন্য  
ঐ যোগভাবের নাম আশ্রব। কেবল  
ঐ যোগভাব হইতেই নানাবিধ কর্ম  
স্রবিত হয়। যেমন আর্জবস্ত্রেই ধূলা  
জড়ায়, সেইমত আশ্রবার্জ আত্মার নানা-  
বিধ কর্ম (পাপ) জড়ায়, সুতরাং আত্মা  
মলিন।

সংবর—যে কার্য্য দ্বারা আত্মার আশ্রব  
অর্থাৎ আর্জভাব নিবৃত্তি হয়, তাহার  
নাম সংবর।

নির্জর—যে কার্য্যদ্বারা আত্মার সংসার  
ভাবের বীজ সকল জীর্ণ হয় তাহার নাম  
নির্জর।

জৈন তত্ত্বজ্ঞানীরা বলেন।—

সংসারবীজভূতানাং কর্ম্মণাং জরণাদিহ।  
নির্জরা সংসৃত্ত্বাৎস্বা সকামা কামবর্জিতা।  
স্বতাসকামা কামিনা মকামাভ্যন্যাদেহিনাম্॥

জৈনতত্ত্বজ্ঞানীরা বন্ধমোক্ষের কারণ  
এই রূপ নির্দেশ করেন যথা—

“আশ্রবো বন্ধহেতুঃ স্যাত্ সংবরো মোক্ষ  
কারণং।

ইতীয় মাহ'তী মুষ্টিরণ্য দাব্যাঃ প্রপঞ্চম্।’

অর্থাৎ পূর্বে ক্ত লক্ষণ আশ্রবই জীবের  
বন্ধন হেতু এবং মুক্তির হেতু সংবর।

মুক্তি—“নিঃশেষ কর্ম্মবন্ধোচ্ছেদাদ-  
সংগতত্বেনাবস্থানম্ মোক্ষঃ—

কর্ম্মজন্য বন্ধনের নিঃশেষ ছেদ হইলে  
জীব যে আপনার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া  
অসঙ্গতভাবে অবস্থান করে, তাহাই  
মোক্ষ।

জৈনদিগের আগমসার নামক এক  
খানি গ্রন্থ আছে, তাহাতে অহ'তের  
বাক্য সংগৃহীত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে এই  
রূপ মোক্ষ পথ নির্দিষ্ট আছে।

‘সম্যগ্ দর্শন জ্ঞান চারিত্রাণি মোক্ষমার্গঃ।’

সম্যক্ দর্শন, জ্ঞান এবং চরিত্র এই  
তিন টি মোক্ষের পথ। ইহার বৃত্তিকর্ত্তা  
যোগদেব ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন।—

“যেনরূপেণ জীবাদ্যর্থো ব্যবস্থিতা  
স্তেনরূপেণ অহ'তা প্রতিপাদিতেহর্থে  
বিপরীতাভিনিবেশ রাহিত্য রূপং শ্রদ্ধানং  
সম্যক্ দর্শনম্। যেন স্বভাবেন জীবা-  
দয়ো ব্যবস্থিতা স্তেনৈব স্বভাবেন সংশয়  
সংমোহ জীবস্য গুরুপদিষ্ট শ্রবণ মননা-  
দ্যভ্যাসপাঠবেন জ্ঞানিবরকাণাং পূর্কোপ-  
পাদিত মিথ্যা দর্শনাবিরতি প্রমাদীনামূপ-  
শমে সতি স্বয়মেব সমুৎপত্তি। সংসরণ-  
চ্ছেদায়েদ্যাতস্য শ্রদ্ধধানস্য জ্ঞানবতো  
জীবস্য পাপ কর্ম্মভ্যো নিবৃত্তিঃ সম্যক্  
চারিত্রম্।

এতানি সম্যক্ জ্ঞানাদীনি সমুদিতান্যেব  
মোক্ষকারণং।

নতুপ্রত্যেকং। এতজয়ং চাহিতৈ রত্নত্রয়  
পদেন ব্যবহ্রিয়তে।’

অর্থাৎ জীব অজীব প্রভৃতি পদার্থ  
যে রূপ ব্যবহৃত অর্থাৎ ঐ সকল পদা-

ধর্মের বাহ্য ঠিকত্ব অর্হত অবিকল সেই রূপ উপদেশ করিয়াছেন। অর্হতের উপদেশ যে রূপ, তাহার বিপরীত অনুভব না হইয়া যদি ঠিক অর্হৎ নির্দিষ্ট অর্থ বুঝিতে পারে এবং তাহাতেই অবিচলিত শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্যক্ দর্শন বলা যায় এবং সেই জ্ঞান সংশয় ও সন্দেহ রহিত হইয়া দৃঢ় হইলে তাহাকে সম্যক্ জ্ঞান শব্দে উল্লেখ করা যায়। এই জ্ঞান শ্রদ্ধাবান জীবের গুরুপদেশ অনুসারে শ্রব্যা মনন দ্বারা অভ্যাসপটু হইলে তত্ত্বজ্ঞানের আচরণ বাহ্য পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান, মিথ্যা দর্শন প্রভৃতি বিলয় হইলে তত্ত্বজ্ঞান স্বভাবতই উদ্ভিত হয়। সংসারের কর্ম সমুদয়ের ছেদ করিতে উদ্যত শ্রদ্ধালু জ্ঞানবান জীব যে পাপ কর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকে তাহার নাম সম্যক্ চরিত্র। অতএব জীব সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান, ও সম্যক্ চরিত্র, এতদ্বিতীয় বলেই মুক্তি লাভ করে। ঐ ৩ টা মিলিত হইলেই মুক্তি, নচেৎ প্রত্যেকের মুক্তি করার ক্ষমতা নাই। ইহাকেই অর্হতেরা ‘রত্নত্ৰয়’ নামে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

জৈনদিগের কয়েকখানি দর্শন শাস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে দ্রব্যানুযোগতর্কণার রচনা প্রাঞ্জল। দ্রব্য অর্থাৎ পদার্থ বিচার দ্বারা জ্ঞানমার্গ বিস্তার করাই ইহার উদ্দেশ্য। ইহার গৃহকার আপনার স্পষ্ট পরিচয় প্রদান করেন নাই।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তিকালে এই মাত্র লিখিয়াছেন।

“সংজ্ঞা সংখ্যা লক্ষণাত্মো বিভাগঃ ।  
দ্রব্যাদীনাং যো বিদিত্বা মিথো হত্ৰ ॥  
বাচাস্তে শ্রীতীর্থ নাথ প্রণীতে ।  
শ্রদ্ধাং কুর্য্যানিচ্চলন্তস্ত বোধঃ ॥

অর্থাৎ শ্রীতীর্থ নাথ প্রণীত বাক্যে যাহারা শ্রদ্ধা করিবেন, তাঁহাদিগের নিশ্চল অর্থাৎ কেবলী জ্ঞান উৎপন্ন হইবেক। এই শ্লোক দ্বারা স্পষ্ট গ্রন্থ কর্তাকে বুঝাইতেছে না। তীর্থনাথ প্রণীত বাক্য বোধ হয় অর্হৎ বাক্য লক্ষ্য করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, যদি তাহা না হয় তবে গ্রন্থকারের নাম তীর্থনাথ। এতদ্বিতীয় গ্রন্থকর্তার স্পষ্ট পরিচয় নাই। ইহার টীকাকারও বিশেষ পরিচয় দেন নাই। তিনি বলেন গ্রন্থকর্তার নাম ভোজ। ইহাতে লিখিত আছে।—

“তেষাং বিলেয় লেশেন ভোজেন রচি-  
তোক্তিভিঃ ।  
পরঞ্চাস্ত্র প্রবোধার্থে দ্রব্যানুযোগতর্কণা ।’

যাহারা জৈনমূনি—তাঁহাদের ক্ষুদ্র শিষ্য ভোজ কর্তৃক আপন এবং পরের আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত দ্রব্যানুযোগতর্কণা প্রকট করাগেল। এই শ্লোকের ব্যাখ্যার স্থলে লিখিত আছে ‘ভোজেনি সঙ্কেতেন সন্দর্ভ কর্তৃ ন্যাম নিদর্শন মিত্তি’ অর্থাৎ ভোজ এই সঙ্কেতে সন্দর্ভ কর্তার নামও ভোজ। গ্রন্থের প্রারম্ভ বাক্য যথা—

‘শ্রীযুগাদিজিনং নন্দা কৃত্বা শ্রীগুরুবন্দনম্ ।  
আত্মোপ কৃতয়ে কুর্যো দ্রব্যানুযোগতর্ক-  
ণাম্ ॥’

ত্রীযুগ প্রভৃতি জিন কুলকে নমস্কার করিয়া ত্রীগুরু দেবকে বন্দনা করিয়া আপনার উন্নতির মিমিত্ত দ্রব্যাহুযোগত-  
র্কণা নির্মাণ করিলাম। দ্রব্যাহুযোগত-  
র্কণা এবং তট্টীকাগত জৈনগ্রন্থের নামা-  
বলি।—

পঞ্চকল্প, (ভাষ্য গ্রন্থ) ধর্মদাস, (গ্রন্থ-  
কার) তত্ত্বার্থ সম্ভতি, ষোড়শ বাক্, উপ-  
দেশমালা, প্রবচনসার, ললিতবিস্তর,  
বিশংতি, সম্ভতিগ্রন্থ, অর্হৎপ্রবচন সংগ্রহ,  
আচারান্ন, দ্রব্যসংগ্রহগাথা, নয়চক্র, ধর্ম  
সংগ্রহণী সূত্র, হরিতত্ত্ব স্মৃতিত ধর্ম-  
সংগ্রহণী টীকা, তত্ত্বার্থ ভাষ্য, দ্রব্যার্থিক  
নয়, সিদ্ধসেন ও দিবাকর, (গ্রন্থকার)  
আচার সূত্র, ঋজুসূত্র, উত্তরাধায়ন, নয়-  
গ্রন্থ, যোগদৃষ্টিসমুচ্চয়, মহানিশীথ সূত্র,  
বৃহৎকল্পগাথা।

দ্রব্যাহুযোগতর্কণা ১৫ অধ্যায়ে গ্রথিত।  
এখানি খেতাস্বর জৈনমতের গ্রন্থ, কেন  
না ইহাতে দিগম্বর মতের খণ্ডন আছে  
এবং ঋষভ নাথকে সমধিক মান্য করা  
হইয়াছে।

জৈনমতে দ্রব্য বা পদার্থ ৬, হিন্দুদার্শ-  
নিক দিগের মধ্যে যেমন কেহ ১৬, কেহ  
১৪, কেহ ৭, পদার্থ স্বীকার করিয়া তাহা-  
রই বিভূতি এই জগৎ এই কথা বলেন।  
সেইরূপ জৈনেরা ৬ পদার্থ স্বীকার করত  
তাহারই বিভূতি বা বিস্তার এই জগৎ  
বলেন।

“ধর্ম্মাধর্ম্মৌ নভঃ কালৌ পুদগলৌজীব  
ইত্যনী।

অথাঃ ষট্ সময়ে খ্যাতাজিনৈবদাস্ত  
বর্জিতাঃ।”

(দ্রব্যাহুযোগ ১০ অধ্যায়)

ধর্ম্ম (১) অধর্ম্ম (২) অনন্ত আকাশ (৩)  
অনন্ত কাল (৪) পুদগল অর্থাৎ দেহ (৫)  
আর জীব এই ৬ প্রকার পদার্থ জৈন  
শাস্ত্রের প্রসিদ্ধ। এই পদার্থনিচয় আদ্যাস্ত  
বর্জিত অর্থাৎ নিত্য।

“সম্যক্ভংহি দয়াদান ক্রিয়ামূলং

প্রকীর্তিতম্।

বিনা তৎ সঞ্চরন্ ধর্ম্মে জাত্যাক্ ইব

খিদ্যাতে।”

(ঐ ১০ অ)

কথিত ৬ দ্রব্য এবং তাহাদের গুণ  
বিচার দ্বারা যে বিজ্ঞান উৎপন্ন হয়,  
আত্মা সংস্কৃত হয়, তাহার নাম সম্যক্ভ  
এই সম্যক্ভার মূল দয়া (জীব রক্ষা) দান  
(অভয়াদি দান) প্রভৃতি পঞ্চধা ক্রিয়া।  
অতএব এই সম্যক্ভ ত্যাগ করিয়া যিনি  
ধর্ম্মপথে ভ্রমণ করিতে বাঞ্ছা করেন,  
তিনি জন্মান্বয়ের ন্যায় পদে২ খেদ প্রাপ্ত  
হয়েন, স্ততরাং জৈনেরা জ্ঞান ভিন্ন কেবল  
চারিজন মাত্রে সন্তুষ্ট হইবেন না।

ঐ ৬ পদার্থের মধ্যে কাল ভিন্ন অন্য  
৫টির অস্তিকায় সংজ্ঞা দেওয়া হয়—  
“অন্তরঃ প্রদেশাঃ তৈঃ কথ্যতে শব্দা-  
য়তে ইত্যস্তিকায়ঃ” এই ব্যাপ্তির দ্বারা  
প্রদেশ সংঘাতবৎ বস্তু বুঝাইতেছে।  
তট্টীকা যথা—“নহু কালো ব্যাপ্তি কারকঃ  
কথং নাস্তি—তজ্জাহ অপজ সিদ্ধকালে  
কালদ্রব্যস্য প্রদেশ সংঘাতৌ ন বিদ্যাতে



বচ একঃ সময়ঃ অন্যস্মাৎ সময়ঃ ন  
প্রসিষ্টতে এব মনোষামপি—”যেহেতু  
একটি সময় অন্য একটি সময় হইতে  
বাস্তবিক বিস্লিষ্ট হয় না এজন্য উহার  
সংঘাত বা প্রদেশ নাই।

জৈনেরা ধর্ম ও অধর্মকে দেহের এবং  
জীবের বিবিধ পরিণামের কারণ বলিয়া  
নির্দ্ধারিত করেন না। যথা—

“পরিণামি গতি ধর্মো ভবেৎ পুঙ্গল

জীবয়োঃ।

অপেক্ষা কারণারোকে মীনস্যেবজলং

সদা ॥”

(ঐ ১০ অ)

অর্থাৎ যে প্রকার মৎস্যের গতি সঞ্চা-  
রণ হ্রাস বৃদ্ধাদি বিবিধ পরিণামের হেতু  
এইরূপ দেহ ও জীবের গত্যাগতি প্রভৃতি  
বিবিধ পরিণামের হেতু ধর্মদ্রব্য ও অধর্ম  
দ্রব্য।

জীব মুক্ত এবং সতত উর্দ্ধগমন স্বভাব;  
সুতরাং সহজমুক্ত ও নিসর্গ উর্দ্ধগমন  
স্বভাব জীবের নিয়ামক ধর্ম যদি না  
থাকিত, তবে অনন্ত আকাশে জীব নির-  
ন্তরই উৎপত্ত হইত—নিবৃত্ত হইত না  
অর্থাৎ তাহা হইলে এই সংসারে আর  
কোন দেহীই থাকিত না; আর যদি অধর্ম  
না থাকিত তাহা হইলে জীবের এক  
স্থানেই নিত্য স্থিতি হইত। কুত্রাপি গতি  
হইত না। অতএব ধর্মাদ্বৈত থাকিতেই  
জীবের গত্যাগতি সিদ্ধি হইতেছে। যথা,

“সহজোর্দ্ধগমুক্তস্য ধর্মস্য নিয়মং বিনা।

কদাপি গমনেনহনন্তে ভ্রমণং ন নিবর্তয়েৎ ॥

স্থিতিহেতু বদাধর্মো নোচ্যতেকাপি

চেদুয়োঃ।

তদানিত্য স্থিতিঃ স্থানে কুত্রাপি ন

গতির্ভবেৎ ॥

(ঐ ১০ অ)

এইরূপ প্রণালীতে জব্যাবুযোগকার  
স্বমতের পদার্থ সকলকে হেতুবাদ প্রদর্শন  
পূর্বক নির্ণয় করিয়া ছন্দোবন্ধে রচনা  
করিয়াছেন। টীকাকার সেই সকল  
বিচার ও হেতুবাদ গুলি পরিষ্কার করিয়া  
বলিয়াছেন। এই টীকার মধ্যে বিবিধ  
প্রাকৃত বা চকবা ভাষার গ্রন্থের উদাহরণ  
আছে। যথা,

“স্বস্বজহাসমুত্তান নস্বহ কয়বয়ং মিপডি  
য়াইইয়ংজীবো বিস স্তত্তান গম্বইগউচি-  
সংসারে”

(উত্তরাধ্যায়ন)

“গিয়ছে। কেবলী চতুবিবতে জাননৈয়

কথনৈয়”

উল্লেরাগদেষ অনন্ত করেম্ স বজ্জ বা।”

(বৃহৎকল্পগাথা)

ইত্যাদি মহানিশীথ হৃত্র, নন্দিসেনা-  
ধিকার প্রভৃতি প্রাকৃত জৈন দর্শন শাস্ত্র  
হইতে পদার্থ বিচার করা হইয়াছে।

যোগদৃষ্টিসমুচ্চয় নামক গ্রন্থে লিখিত  
আছে।

“তাৎকালিক পক্ষপাতভাব শূন্যত

যাক্রিয়া।

অনয়োরেরতরং জেয়ং ভাষুথদ্যোত-

য়োরিব ॥

ঘ .

যোগপক্ষ নিবিষ্ট জ্ঞান আর ভাববিহীন  
ক্রিয়া এতদ্বয়ের প্রভেদ স্বর্ঘ ও খদ্যো-  
তের প্রভেদের ন্যায়। জ্ঞানসম্বন্ধে  
দব্যাত্মযোগটীকাকার লিখিয়াছেন।

“জ্ঞানংহি জীবস্য গুণো বিশেষো জ্ঞানং  
ভবাক্রে স্তরণে স্থপোতঃ। জ্ঞানং হি  
মিথ্যাত্তমো বিনাশে ভাষ্কঃ কৃশাষ্কঃ পৃথু  
কর্ম্ম কঙ্কে ॥

জ্ঞানং নিধানং পরমং প্রধানং জ্ঞানংসমানং  
ন বহুক্রিয়াভিঃ।

জ্ঞানং মহানন্দ রসং রহস্যং জ্ঞানং পরং  
ব্রহ্ম জয়ত্যানন্তং ॥

বাহ্যচার পরাশ্চ বৌধরহিতা ইজ্যাখ্যা  
যোগোদ্ধতাঃ।

যে কেপি প্রতি সেবনা বিধুরিতান্তে  
নিমিত্তা শাসনে ॥

অর্থাৎ জ্ঞান জীবের একটি বিশেষ গুণ,  
জ্ঞানই ভবসমুদ্র তরণের নৌকা জ্ঞানই  
মিথ্যা ভূত অজ্ঞানের বিনাশক। জ্ঞানই  
কর্ম্মরূপ ত্রণের অগ্নি। জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ ও  
প্রধান, জ্ঞান কোন প্রকার ক্রিয়ার তুল্য  
হয় না। জ্ঞানই আনন্দ, জ্ঞানই রহস্য,  
জ্ঞানই পরম ব্রহ্ম। যাহারা রহস্য আচা-  
রে রত, ইজ্যাযোগ উদ্ধত, প্রতিসেবন  
অর্থাৎ জ্ঞান বিরহিত, তাহারা জৈনশাস্ত্র  
সম্মত নিন্দ্য ব্যক্তি।

জিনদত্ত হরিকৃত বিবেক বিলাস  
প্রভৃতি গ্রন্থে জৈনদিগের অভিমত নীতি  
গ্রথিত আছে। বিবেক বিলাস হইতে  
কতিপয় জৈন নীতির বিষয় নিম্নে প্রদান  
করিলাম।

বসতি যোগ্য স্থান—

“গুণিনঃ স্ননুতং শৌচং প্রতিষ্ঠা গুণ-  
গৌরবং।

অপূর্বজ্ঞান লাভশ্চ যত্র তত্রবসেৎ স্ত্রীঃ ॥

যেখানে গুণবান লোক, সত্য, শুচিতা,  
প্রতিষ্ঠা, গুণের গৌরব, এবং যেখানে  
বাস করিলে অপূর্ব জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা,  
সেই স্থানেই বাস করা কর্তব্য।

“বালরাজ্যং ভবেদ্যত্র দ্বৈরাজ্যং যত্র বা  
ভবেৎ।

স্ত্রীরাজ্যং মূখ্যরাজ্যং বা যত্র স্যাস্তত্র  
নো বসেৎ ॥”

বালক, স্ত্রী, মূখ্য, যেখানে রাজা বা  
যেখানে ছইজন রাজা সেখানে বাস  
করিবে না।

ভ্রমণ—“নব্রজে নিষ্ফলংকৃচিং” অর্থাৎ  
নিষ্ফল গমন করিবে না।

“একাকিনা নগন্তব্যং স্বপেন্নৈকাকীনো  
গৃহে।

নৈবোপরি পথিনাপি বিশেৎ কস্যাপি  
বেশ্মনি ॥

একাকী দূরগমন করিবে না, একাকী  
শয়ন, একগৃহে শয়ন করিবে না। উচ্চ  
স্থানে শয়ন করিবে না, সহসা একা  
কাহার গৃহে প্রবেশ করিবে না।

“নদার্য্যামুত্তমৈর্জীর্ণং বস্ত্রং নচ মলীমসম্।  
বিনারক্তোৎপলং রক্তপুষ্পঞ্চ ন কদাচন ॥

উত্তম ব্যক্তির জীর্ণ কি মলাযুক্ত বস্ত্র  
পরিধান করিবেন না। রক্ত পদ্ম ব্যতীত  
অন্যপ্রকার রক্তপুষ্প ধারণ করিবেন না।

“ঐদবা বুদ্ধাশ্চ ন প্রাজ্ঞে বঞ্চনীয়া কদাচন।  
ভাব্যং প্রতিভুবানৈব দক্ষিণেনচ সাক্ষিণা।

যদি প্রাজ্ঞ হও তবে দেবতা ও বুদ্ধ  
দিগের প্রতারণা করিও না—প্রতিভূ  
হইও না—সাক্ষি হইও না—।

বহিস্তোহভ্যাগতো গেহ মুপবিশ্য ক্ষণং  
সুধীঃ।

কুর্যাদ্বস্ত্র পরাবর্ত্তং দেহ শৌচাদি কৰ্ম্মচ ॥

বাহির হইতে ভ্রমণ করিয়া আসিলে  
ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে; অনন্তর বস্ত্র  
ত্যাগ করিবে। তৎপরে হস্তপদাদি  
প্রক্ষালন করিবে।

“পেষণী থণ্ডনী চুল্লী গর্গরী বর্দ্ধনী তথা।  
অমী পাপকরাঃ পঞ্চ গৃহিণো ধৰ্ম্মবাধকাঃ।”

পেষণ যন্ত্র, ছেদন যন্ত্র, পাকস্থান, জলা-  
ধার, (কুন্ত) বর্দ্ধনী (পয়ঃ পানিকাদি) এই  
পাঁচ ব্যবহার্য্য বস্তু হইতে গৃহস্থদিগের  
ধৰ্ম্মবাধক পাপ জন্মে অর্থাৎ ঐ সকল  
হিংসা স্থান, সাবধান থাকিলেও ঐ সকল  
স্থানে হিংসা ঘটে। কিন্তু—

“গদিতোস্তি গৃহস্থস্য তৎপাতক বিঘাতকঃ।  
ধৰ্ম্মঃ সবিস্তরো বৃদ্ধৈ রশ্রান্তং ধৰ্ম্মমাচরেৎ ॥”

ঐ সকল অবশ্যাস্তাবী পাপবিনাশক  
ধৰ্ম্মরাশি বৃদ্ধেরা অনেক প্রকার বলিয়া-  
ছেন, অতএব মানুষ্য নিরন্তর ধৰ্ম্মাচরণ  
করিবেক।

“দয়া দানংদমো দেবপূজা ভক্তি  
গুরৌ ক্ষমা।

সত্যং শৌচং তপোহস্তেয়ং ধৰ্ম্মোহয়ং  
গৃহমেধিনাম্ ॥”

দয়া, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, দেবপূজা, গুরু-

ভক্তি, ক্ষমা, সত্য, শুচি থাকা, তপস্যা,  
চৌর্য্যবিমুখ, এইগুলি গৃহস্থদিগের ধৰ্ম্ম।

“সারঃ পরোপকারশ্চ ক্রমো ধৰ্ম্মবিদাময়ং।  
ধৰ্ম্মের অবয়ব বহুবিস্তৃত হইলেও তৎ-  
সমস্তের সার পরোপকার।

ধৰ্ম্ম দুই প্রকার। পাপনাশক (ইহার  
নামান্তর প্রায়শ্চিত্ত) আর নির্ঝাপোপ-  
কারক, পাপনাশক ধৰ্ম্মই এই—

“হীনোদ্ধরণ মদ্রোহো বিনয়েন্দ্রিয় সংযমে।  
ন্যায়বৃত্তি মূহুৎক্ষ ধৰ্ম্মোহয়ং পাপসংছিদি।”

পতিতের উদ্ধার, অহিংসা, বিনয়,  
ইন্দ্রিয়সংযম ন্যায় পূর্ব্বক জীবিকাগ্রহণ,  
মুদ্রতা, এই সকল ধৰ্ম্ম পাপ নাশ করে।

“অতিদীনর্থিনো হুঃস্থান্ ভক্তিঃ শক্তান্  
কম্পনৈঃ।

কৃত্বা কৃতার্থিনো পশ্চাত্তোক্তং যুক্তং  
মহায়ানাম্ ॥”

অতিথি, যার্চক, হুঃস্থ ব্যক্তি গৃহাগত  
হইলে যথাশক্তি ভক্তি শ্রদ্ধা সহকারে,  
তাহাদিগকে কৃতার্থ করিয়া পশ্চাৎ আহার  
করা যুক্ত।

আর্ন্তক্ষণ ক্ষুধাভ্যাং যো বিত্রস্তো বা  
স্বমন্দিরম্।

আগতঃ সোতিথিঃ পূজ্যোবিশেষেণ  
মনীষিণা ॥

পীড়িত, ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর ও ভয়যুক্ত  
হইয়া যদি কোন ব্যক্তি আগমন করে,  
তবে, তাহাকে বিশেষরূপে অর্চনা করি-  
বেক।

“হুঃপ্রাপ্যং প্রাপ্য মানুষ্যং কার্য্যং তৎ-  
কিমিচ্ছন্তমৈঃ।

মুহূর্ত্ত মেক মণ্যস্য নৈব যাতি যথা বৃথা ॥”

দুর্লভ মনুষ্য জন্ম পাইয়া এমন কার্য্য করিতে হইবে যে, বাহাতে এক মুহূর্ত্তও যেন বুঝা না যায়।

হিন্দুদিগের নীতি ও জৈনদিগের নীতিতে বড় প্রভেদ নাই। তাহার কারণ

এই ছই সম্প্রদায় একদেশ ও একত্র বাসী এবং জৈননীতির অধিকাংশ ভাব হিন্দুদিগের নীতিশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীরামদাস সেন।

## বুড়া বয়সের কথা।

আমি বুড়া বয়সের কথা লিখি লিখি মনে করিতেছি কিন্তু লিখিতে পারিতেছি না। হইতে পারে, যে এই নিদারুণ কথা আমার কাছে বড় প্রিয়,—আপনার মর্শাস্তিক জুংথের পরিচয় আপনার কাছে বড় মিষ্ট লাগে, কিন্তু আমি লিখিলে পড়িবে কে? যে যুবা, কেবল সেই পড়ে; বুড়ার কিছু পড়ে না। বোধ হয়, আমার এই বুড়া বয়সের কথার পাঠক যুটিবে না।

অতএব আমি ঠিক বুড়া বয়সের কথা লিখিব না। বলিতে পারি না; বৈতরণীর তরঙ্গাভিহত জীবনের সেই শেষ সোপানে আজিও পদাৰ্পণ করি নাই; আজিও আমার পারের কড়ি সংগ্রহ করা হয় নাই। আমার মনে মনে বিশ্বাস যে সে দিন আজিও আসে নাই। তবে যৌবনেও আর আমার দাবি দাওয়া নাই; মিয়াদি পাট্যার মিয়াদ ফুরাইয়াছে। এক দিকে, মিয়াদ অতীত হইল কিন্তু বাকি বকেয়া আদায় উন্মূল করা

হয় নাই, তাহার জন্য, কিছু পীড়াপীড়ি আছে; যৌবনের আধিরি করিয়া ফারখতি লইতে পারি নাই। তাহার উপর মহাজনেরও কিছু ধারি; অন্যায়টির দিনে অনেক ধার করিয়া খাইয়াছিলাম, শোধ দিতে পারি, এমত সাধ্য নাই। তার উপর পাটনির কড়ি সংগ্রহ করিবার সময় আসিল। আমার এমন জুংথের সময়ের ছটো কথা বলিব, তোমরা যৌবনের স্মৃতি ছাড়িয়া কি একবার শুনিবে না?

আগে আসল কথাটা মীমাংসা করা যাউক—আমি কি বুড়া? আমি আমার নিজের কথাই বলিতেছি এমত নহে, আমি বুড়া, না হয় যুবা, ছইয়ের এক স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু বাহারই বয়সটা একটু দোটা না রকম—যাঁরই ছায়া পূর্ব্বদিকে হেলিয়াছে, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি, মীমাংসা করুন দেখি, আপনি কি বুড়া। আপনার কেশগুলি, হয় ত আজিও অনিন্দ্য ভ্রমরকৃষ্ণ, হয় ত

আজিও দন্ত সকল অবিচ্ছিন্ন মুক্তামালার লজ্জাশূল, হয় ত আপনার নিদ্রা অদ্যাপি এমন প্রগাঢ়, যে দ্বিতীয় পক্ষের ভার্য্যাও তাহা ভাঙ্গিতে পারেন না;—তথাপি, হয় ত আপনি প্রাচীন। নয়ত, আপনার কেশগুলি শাব্য কালোয় গঙ্গা যমুনা হইয়া গিয়াছে, দশন মুক্তাপাতি ছিঁড়িয়া গিয়াছে, দুই একটি মুক্তা হারা-ইয়া গিয়াছে—নিদ্রা, চক্ষুর প্রতারণামাত্র, তথাপি আপনি যুবা। তুমি বলিবে ইহার অর্থ, “বয়সেতে বিজ্ঞ নহে, বিজ্ঞ হয় জ্ঞানে।” তাহা নহে—আমি বিজ্ঞতার কথা বলিতেছি না, প্রাচীনতার কথা বলিতেছি। প্রাচীনতা বয়সেরই ফল, আর কিছুই নহে। ধাতু বিশেষে কিছু তারতম্য হয়, কেহ চল্লিশে বুড়া, কেহ বিয়াল্লিশে যুবা। কিন্তু তুমি কখন দেখিবে না, যে বয়সে অধিক তারতম্য ঘটে। যে পঁয়তাল্লিশে যুবা বলাইতে চায়, সে হয় যমভয়ে নিতান্ত ভীত, নয় তৃতীয় পক্ষে বিবাহ করিয়াছে; যে পঁয়ত্রিশে বুড়া বলাইতে চায়, সে হয় বড়াই ভাল বাসে, নয় পীড়িত, নয় কোন বড় ছুঃখে ছুঃখী।

কিন্তু এই অর্দ্ধেক পথ অতিবাহিত করিয়া, প্রথম চন্দ্ৰমা থানি হাতে করিয়া, রুমাল দিয়া মুছিতে মুছিতে ঠিক বলা দায় যে আমি বুড়া হইয়াছি কি না। বুঝি বা হইয়াছি। বুঝি হই নাই। মনে ভরসা আছে একটু চক্ষুর দোষ হোক, দুই একগাছা চুল পাকুক, আজিও প্রাচীন

হই নাই। কই, কিছু ত প্রাচীন হয় নাই? এই চিরপ্রাচীন—ভুবনমণ্ডল ত আজিও নবীন; আমার প্রিয় কোকিলের স্বর প্রাচীন হয় নাই; আমার সৌন্দর্য্য-মাথা, হীরাবসান, গঙ্গার ক্ষুদ্র তরঙ্গভঙ্গ ত প্রাচীন হয় নাই; প্রভাতের বায়ু, বকুল কামিনীর গন্ধ, বৃক্ষের শ্যামলতা, এবং নক্ষত্রের উজ্জ্বলতা, কেহ ত প্রাচীন হয় নাই—তেমনই কোমল, তেমনই সুন্দর আছে, আমি কেবল প্রাচীন হইলাম? আমি একথায় বিশ্বাস করিব না। পৃথিবীতে উচ্চ হাসি ত আজিও আছে, কেবল আমার হাসির দিন গেল? পৃথিবীতে উৎসাহ, ক্রীড়া, রঙ্গ, আজিও তেমনি অপরিপাণ্ড, কেবল আমারই পক্ষে নাই? জগৎ আলোকময়, কেবল আমারই রাজি আসিতেছে? সলমন্ কোম্পানির দোকানে বজ্রাঘাত হউক, আমি এ চন্দ্ৰমা ভাঙ্গিয়া ফেলিব, আমি বুড়া বয়স স্বীকার করিব না।

তবু আসে—ছাড়ান যায় না। দ্বীপে ২ দিনে ২, পলে ২, বয়স্চোর আসিয়া, এদেহ-পুর প্রবেশ করিতেছে—আমি যাহা মনে ভাবি না কেন, আমি বুড়া, প্রতি নিশ্বাসে তাহা জানিতে পারিতেছি। অন্যো হাসে, আমি কেবল ঠোঁট হেলাইয়া তাহাদিগের মনু রাখি। অন্যো কাঁদে, আমি কেবল লোকলজ্জায় মুখ ভার করিয়া থাকি—ভাবি ইহারা এ বৃথা কালহরণ করিতেছে কেন? উৎপাহ আমার কাছে পণ্ডশ্রম—আশা আমার কাছে আত্মপ্রতারণ। কই,



আমার ত আশা ভরসা কিছু নাই? কই—দূর হোক, যাহা নাই তাহা আর খুঁজিয়া কাজ নাই।

খুঁজিয়া দেখিব কি? 'যে কুসুমদাম এ জীবনকানন আলো করিত, পথিপার্শ্বে একে২ তাহা খসিয়া পড়িয়াছে। যে মুখমণ্ডল সকল ভাল বাসিতাম, একে২ অদৃশ্য হইয়াছে, না হয় রৌদ্রবিগ্ধ বৈকালের ফুলের মত, শুকাইয়া উঠিয়াছে। কই, আর এ ভগ্ন মন্দিরে, এ পরিত্যক্ত নাট্যশালায়, এ ভাঙ্গা মজলিষে, সে উজ্জলদীপাবলী কই? একে একে নিবিয়া যাইতেছে।' কেবল মুখ নহে—হৃদয়! সে সরল, সে ভাল বাসা পরিপূর্ণ, সে বিশ্বাসে দৃঢ়, সৌহার্দ্যে স্থির, অপরাধেও প্রসন্ন, সে বন্ধুহৃদয় কই? নাই। কার দোষে নাই? আমার দোষে নহে। বন্ধুরও দোষে নহে। বয়সের দোষে, অথবা যমের দোষে।

তাতে ক্ষতি কি? একা আসিয়াছি, একা বাইব—তাহার ভাবনা কি? এ লোকালয়ের সঙ্গে আমার বনিয়া উঠিল না—আচ্ছা—রোখসোদ। পৃথিবী! তুমি তোমার নিয়মিত পথে আবর্তন করিতে থাক, আমি আমার অভীষ্ট স্থানে গমন করি—তোমায় আমার সম্বন্ধ রহিত হইল—তাহাতে, হে মৃন্ময়ী জড়পিণ্ডগৌরব-পীড়িতে বস্তুক্ষেপে! তোমারই বা ক্ষতি কি, আমারই বা ক্ষতি কি? তুমি অনন্ত কাল, শূন্যপথে ঘুরিবে, আমি আর অল্প দিন ঘুরিব নাত্র। তার পরে তোমার

কপালে ছাই গুলি দিয়া, য়াঁর কাছে সকল জালা জুড়ায়, তাঁর কাছে গিয়া সকল জালা জুড়াইব!

তবে, স্থির হইল এক প্রকার যে বুড়া বয়সে পড়িয়াছি। এখন কর্তব্য কি? “পঞ্চাশোদ্ধে বনং ব্রজেৎ?” এ কোন গণ্ডমূর্খের কথা। আবার বন কোথা? এ বয়সে, এই অটালিকাময়ী লোকপূর্ণা আপনানীসমাকূলা নগরই বন। কেন না হে বর্ষীয়ান্ পাঠক! তোমার আমার সঙ্গে আর ইহার মধ্যে কাহারও সহৃদয়তা নাই। বিপদ কালে কেহ কেহ আসিয়া বলিতে পারে, যে “বুড়া! তুমি অনেক দেখিয়াছ, এ বিপদে কি করিব বলিয়া দাও,—” কিন্তু, সম্পদ কালে কেহই বলিবে না, “বুড়া, আজি আমার আনন্দের দিন, তুমি আসিয়া আমাদিগের উৎসব বৃদ্ধি কর!” বরং আমোদ আহ্লাদ কালে বলিবে, “দেখ ভাই, বেন বুড়া বেটা জানিতে না পারে।” তবে আর অরণ্যের বাকি কি?

যেখানে আগে ভাল বাসার প্রত্যাশা করিতে, এখন সেখানে তুমি কেবল ভয় বা ভক্তির পাত্র। যে পুত্র, তোমার যৌবনকালে, তাহার শৈশবকালে, তোমার সহিত এক শয্যায় শয়ন করিয়াও, অর্দ্ধ-নিদ্রিত অবস্থাতেই, ক্ষুদ্র হস্তপ্রসারণ করিয়া, তোমার অঙ্গসন্ধান করিত, সে এখন লোকমুখে সম্বাদ লয়, পিতাকেমন আছেন। পরের ছেলে, সুন্দর দেখিয়া বাহাকে কোলে তুলিয়া, তুমি আদর

করিয়াছিলে, সে এখন কালক্রমে লঙ্ক-  
বয়ঃ, কর্কশকাস্তি, হয় ত মহাপাপিষ্ঠ,  
পৃথিবীর পাপশ্রোত বাড়াইতেছে, হয় ত,  
তোমারই দ্বেষক—তুমি কেবল কাঁদিয়া  
বলিতে পার, “ইহাকে আমি কোলে  
পিঠে করিয়াছি।” তুমি যাহাকে কোলে  
বসাইয়া, ক, খ, শিখাইয়াছিলে, সে হয়  
ত এখন লঙ্কপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিত, তোমার  
মুখতা দেখিয়া মনে উপহাস করে।  
যাহার ইস্কুলের বেতন দিয়া তুমি মানুষ  
করিয়াছিলে, সে হয় ত এখন তোমারে  
টাকা ধার দিয়া, তোমারই কাছে স্ফুদ  
থায়। তুমি যাহাকে শিখাইতে, হয় ত  
সেই তোমায় শিখাইতেছে। যে তোমার  
অগ্রাহ ছিল, তুমি আজি তার অগ্রাহ।  
আর অরণ্যের বাকি কি?

অন্তর্জগৎ ছাড়িয়া, বহির্জগতেও এইরূপ  
দেখিবে। যেখানে তুমি স্বহস্তে গুপ্পো-  
দ্যান নির্মাণ করিয়াছিলে,—বাছিয়া বা-  
ছিয়া, গোলাপ চন্দ্রমল্লিকা, ডালিয়া,  
বিগোনিয়া, সাইপ্রেস অরকেরিয়া আনিয়া  
পুঁতিয়াছিলে, পাত্রহস্তে স্বয়ং জলসিঞ্জন  
করিয়াছিলে, সেখানে দেখিবে, ছোঁলা  
মটরের চাস,—হারাদন পোদ, গামছা  
কাঁদে, মোটা বলাদ লইয়া, নির্বিক্সে  
লাঙ্গল দিতেছে—সে লাঙ্গলের ফাল  
তোমার হৃদয়মধ্যে প্রবেশ করিতেছে।  
যে অট্টালিকা তুমি যৌবনে, অনেক সাধ  
মনে রাখিয়া, অনেক সাধ পুরাইয়া,  
যত্নে নির্মাণ করাইয়াছিলে, যাহাতে পালঙ্ক  
পাড়িয়া, নয়নে নরনে অধরে অধরে

মিলাইয়া, ইহজীবনের অনশ্বর প্রণয়ের  
প্রথম পবিত্র সন্তাষণ করিয়াছিলে, হয়  
ত দেখিবে সে গৃহের ইষ্টক সকল দামু-  
ঘোষের আন্তাবলের স্রবির জন্য চূর্ণ  
হইতেছে; সে পালঙ্কের ভগ্নাংশ লইয়া  
কৈলাশীর মা পাচিকা, ভাতের হাড়িতে  
জাল দিতেছে—আর অরণ্যের বাকি কি?

সকল জ্বালার উপর জ্বালা, আমি সেই  
যৌবনে, যাহাকে স্নন্দর দেখিয়াছিলাম  
—এখন সে কুৎসিত। আমার প্রিয়বন্ধু  
দাস্তমিত্র, যৌবনের রূপে ক্ষীতকণ্ঠ  
কপোতের ন্যায় সগর্বে বেড়াইত,—কত  
মাগী গঙ্গার ঘাটে, স্নানকালে তাঁহাকে  
দেখিয়া নমঃশিবায়ে নমঃ বলিয়া ফুল  
দিত, “দাস্তমিত্রায় নমঃ” বলিয়া ফুল  
দিয়াছে। এখন সেই দাস্তমিত্রের শুক  
কণ্ঠ, পলিত কেশ, দন্তহীন, লোল চর্ম,  
শীর্ণকায়। দাস্তর, একটা ত্রাণ্ডি আর  
তিনটা মুরগী জলপানের মধ্যে ছিল,—  
এখন দাস্ত নামাবলীর ভরে কাতর,পাতে  
মাছের ঝোল দিলে, পাত মুছিয়া ফেলে।  
আর অরণ্যের বাকি কি?

গদার মাকে দেখ। যখন আমার সেই  
গুপ্পোদ্যানে, তরঙ্গিণী নামে যুবতী ফুল  
চুরি করিতে যাইত, মনে হইত নন্দন  
কানন হইতে সচল সপুষ্প পারিজাত বৃক্ষ  
আনিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। তাহার অলক  
দাম লইয়া উদ্যান বায়ু ক্রীড়া করিত,  
তাহার অঞ্চলে কাঁটা বিধিয়া দিয়া, গো-  
লাপ গাছ রসকেলি করিত। আর আজি  
গদার মাকে দেখ। বকাবকি করিতে

চাল বাড়িতেছে—মলিনবসনা বিকট-  
দশনা, তীব্ররসনা—দীর্ঘাঙ্গিনী, কৃষ্ণা-  
ঙ্গিনী, ক্রুশাঙ্গিনী,—লোলচর্ম্ম, পলিত  
কেশ, শুদ্ধবাহু, কর্কশ কণ্ঠ। এই সেই  
তরঙ্গিনী—আর অবশ্যের বাকি কি ?

তবে, স্থির, বনে যাওয়া হইবে না।  
তবে কি করিব—

শৈশবেহ্ভ্যস্তবিদ্যানাং

যৌবনে বিষয়ৈষিণাং

বার্দ্ধকে মুনিবৃত্তীনাং

যোগেনাস্তে তত্ত্বতাজ্জাম্।

সর্ব্বগুণবান্ রঘুগণের বার্দ্যকোর এই  
ব্যবস্থা কালিদাস করিয়াছেন। আমি  
নিশ্চিত বলিতে পারি—কালিদাস চল্লিশ  
পার হইয়া রঘুবংশ লিখেন নাই। তিনি  
যে রঘুবংশ যৌবনে লিখিয়াছিলেন, এবং  
কুমার সম্ভব চল্লিশ পার করিয়া লিখিয়া-  
ছিলেন, তাহা আমি ছুইটি কবিতা উদ্ধার  
করিয়া দেখাইতেছি—

প্রথম, অজবিলাপে,

ইদমুচ্ছসিতালকং মুখং

তববিশ্রান্তকথং হৃনোতিমাং

নিশি স্পৃগুমিবৈকপঙ্কজং

বিরতাত্মান্তর যট্পদস্বনং।\*

এটি যৌবনের কান্না।

তারপর রতিবিলাপে,

\* বায়ুবশে অলকাগুলিন চালিত হই-  
তেছে—অথচ বাক্যহীন তোমার এই  
মুখ রাজিকালে প্রমুদিত স্তরং অভ্যন্তরে  
ভ্রমরগুঞ্জন রহিত একটি পদ্মের ন্যায়  
আমাকে ব্যথিত করিতেছে।

গতএব নতে নিবর্ত্ততে

স সখা দীপ ইবানিলাহতঃ।

অহমস্য মশেষ পশ্যমা

মবিসহ্য ব্যসনেন ধুমিতাম্ ॥†

এটি বুড়া বয়সের কান্না।—

তা যাই হউক, কালিদাস বুড়া বয়সের  
গৌরব বুঝিলে কখনও বৃদ্ধের কপালে  
মুনিবৃত্তি লিখিতেন না। বিস্মার্ক, মোল্-  
ট্কে, ও ফ্রেডেরিকউইলিয়ম বুড়া; তাঁ-  
হারা মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিলে—জার্মান  
ঐকজাত্য কোথা থাকিত ? টিয়র প্রাচীন  
—টিয়র মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিলে, ফ্রান্স-  
সের স্বাধীনতা এবং সাধারণ তত্ত্বাবলম্বন  
কোথা থাকিত ? গ্লাডষ্টোন এবং ডিস্বেলি  
বুড়া—তাঁহারা মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিলে,  
পার্লিমেণ্টের রিকর্ম এবং আয়রিশ চর্চের  
ডিসেণ্টাবিষমেন্ট কোথা থাকিত ?

প্রাচীন বয়সই বিষয়ৈষার সময়।  
আমি অল্প দস্ত হীন ত্রিকালের বুড়ার  
কথা বলিতেছি না—তাঁহারা দ্বিতীয় শৈ-  
শবে উপস্থিত। যাঁহারা আর যুবা নন  
বলিয়াই বুড়া, আমি তাঁহাদিগের কথা  
বলিতেছি। যৌবন কর্ম্মের সময় বটে,  
কিন্তু তখন কাজ ভাল হয় না। একে  
বুদ্ধি অপরিপক্ব, তাহাতে আবার রাগ  
দ্বেষ ভোগাশক্তি, এবং স্ত্রীগণের অনু-

† তোমার সেই সখা বায়ুতাড়িত  
দীপের ন্যায় পরলোকে গমন করিয়াছেন,  
আর ফিরিবেন না। আমি নির্ব্বাপিত  
দীপের দশাবৎ অসহ্য দুঃখে ধূমিত হই-  
তেছি দেখ।



সন্ধানে, তাহা সতত হীনপ্রভ; এজন্য মনুষ্য যৌবনে সচরাচর কার্যাক্রম হয় না। যৌবন অতীতে মনুষ্য বহুদর্শী, স্থিরবুদ্ধি, লব্ধপ্রতিষ্ঠ, এবং ভোগাশক্তির অনধীন, এজন্য সেই কার্যকারিতার সময়। এই জন্য, আমার পরামর্শ, যে বুড়া হইয়াছি বলিয়া, কেহ স্বকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মুনিবৃত্তির ভাণ করিবে না। বার্লুকোও বিষয় চিন্তা করিবে।

তোমরা বলিবে, এ কথা বলিতে হইবে না; কেহই জীবন থাকিতে ও শক্তি থাকিতে বিষয়চেষ্টা পরিত্যাগ করে না। মাতৃস্তন পান অবধি উইল করা পর্য্যন্ত আবার বৃদ্ধ কেবল বিষয়াশ্রয়েণে বিব্রত। সত্য, কিন্তু আমি সেরূপ বিষয়াহ্লসন্ধানে বৃদ্ধকে নিযুক্ত করিতে চাহিতেছি না। যৌবনে যে কাজ করিয়াছ, সে আপনার জন্য; তার পর যৌবন গেলে যত কাজ করিবে, পরের জন্য। ইহাই আমার পরামর্শ। ভাবিওনা যে, আজিও আপনার কাজ করিয়া উঠিতে পারিলাম না—পরের কাজ করিব কি? আপনার কাজ ফুরায় না—যদি মনুষ্যজীবন লক্ষবর্ষ পরিমিত হইত, তবু আপনার কাজ ফুরাইত না—মনুষ্যের স্বার্থপরতার সীমা নাই—অন্ত নাই। তাই বলি, বার্লুকো, আপনার কাজ ফুরাইয়াছে, বিবেচনা করিয়া পরহিতে রত হও। এই মুনিবৃত্তি যথার্থ মুনিবৃত্তি। এই মুনিবৃত্তি অবলম্বন কর।

যদি বল, বার্লুকোও যদি, আপনার

জন্য হৌক, পরের জন্য হৌক, বিষয় কার্য্যে নিয়ত থাকিব, তবে ঈশ্বরচিন্তা করিব কবে?—পরকালের কাজ করিব কবে? আমি বলি আশৈশব পরকালের কাজ করিবে, শৈশব হইতে জগদীশ্বরকে হৃদয়ে প্রধান স্থান দিবে। যে কাজ সকল কাজের উপর কাজ, তাহা প্রাচীন কালের জন্য তুলিয়া রাখিবে কেন? শৈশবে, কৈশোরে, যৌবনে, বার্লুকো, সকল সময়েই ঈশ্বরকে ডাকিবে। ইহার জন্য বিশেষ অবসরের প্রয়োজন নাই—ইহার জন্য অন্য কোন কার্য্যের ক্ষতি নাই। বরং দেখিবে, ঈশ্বরভক্তির সঙ্গে মিলিত হইলে সকল কার্য্যই মঙ্গলপ্রদ, যশস্বর, এবং পরিশুদ্ধ হয়।

আমি বুঝিতে পারিতেছি, অনেকের এ সকল কথা ভাল লাগিতেছে না। তাঁহারা এতক্ষণ বলিতেছেন, তরঙ্গিনী যুবতীর কথা হইতেছিল—হইতে হইতে আবার ঈশ্বরের নাম কেন? এই মাত্র বুড়াবয়সের ঢেকি পাতিয়া, বঙ্গদর্শনের জন্য ধান ভানিতেছিল—আবার এ শিবের গীত কেন? দোষ হইয়াছে স্বীকার করি, কিন্তু, মনে মনে বোধ হয়, যে সকল কাজেই একটু একটু শিবের গীত ভাল।

ভাল হউক, বা না হউক, প্রাচীনের অন্য উপায় নাই। তোমার তরঙ্গিনী হেমঙ্গিনী সুরঙ্গিনী কুরঙ্গিনীর দল, আর আমার দিকে ঘেঁষিবে না। তোমার মিল, কোম্ভ, শ্বেতস্বর, ফুরবাক, আর

মনোরঞ্জন করিতে পারে না। তোমার দর্শন, বিজ্ঞান, সকলই আমার—সকলই অন্ধের মৃগয়া। আজিকার বর্ষার ছদ্দিনে,—আজি এ কালরাত্রির শেষ কুলগে,—এ নক্ষত্রহীন অমাবস্তার নিশীথ মেঘা-গমে—আমায় আর কে রাখিবে? এ ভবনদীর তপ্ত সৈকতে, প্রথরবাহিনী বৈতরণীর আবর্তভীষণ উপকূলে—এ

ছুস্তর পারাবারের প্রথম তরঙ্গমালীর প্রঘাতে, আর আমায় কে রক্ষা করিবে? অতিবেগে প্রবল বাতাস বহিতেছে—অন্ধকার, প্রভো! চারিদিকেই অন্ধকার! আমার এ ক্ষুদ্র ভেলা ছুস্তের ভরে বড় ভারি হইরাছে। আমায় কে রক্ষা করিবে?

## কেন ভাল বাসি ?

১

কি দিব উত্তর? আমি কেন ভাল বাসি?  
আজি পারাবার সম, হায় ভালবাসা নম,  
কেন উপজিল সিদ্ধ, এই অমুরাশি,  
কে বলিবে? কে বলিবে কেন ভালবাসি?

২

অনন্ত অতল সিদ্ধ! পশি বারি তলে,  
কেমনে বলিব বল, কোথা হতে নিরমল,  
বহিল সে ক্ষুদ্রশ্রোত, পরিণাম যার,  
আজি প্রিয়তমে, এই প্রেম পারাবার।

৩

যে তরু অনন্য ছায়া হৃদয় আমার,  
করিয়াছে, আজপ্রিয়ে! কেমনে চিরিয়েহিয়ে,  
দেখাব সে পাদপের অক্ষুর কোথায়?  
কেন ভাল বাসি হায়! বুঝাব তোমায়।

৪

হায় রে হৃদয় যবে, কিশোর কোমল,  
প্রেমের প্রতিমা তায়, কেমনে অঙ্কিত হায়  
হইল অজ্ঞাতে, তুমি জান শশধর;  
কেন ভালবাসি, তুমি দাওনা উত্তর।

৫

তুমি কাল! জান তুমি, নিরাশা-অনলে,  
গোপনে হৃদয় মম, পুড়িয়া পাষণ সম,  
করিয়াছ, মুদ্রিয়াছ গভীর রেখায়  
স্বতি অস্ত্রে, নিরুপম সেই প্রতিমায়।

৬

কত দিন কত বর্ষ! জান তুমি কাল!  
এহুদয় যার তরে, জলিয়াছে স্তরেস্তরে,  
ফাটিয়াছে বুক, তবু ফুটেনি বচন।  
কেন ভাল বাসি তারে কহনা এখন।

৭

কেন বাসি ভাল? তুমি সচন্দ্র শর্করি,  
দেখেছ প্রথম তুমি, এহুদয় বনভূমি—  
স্বথময়, ঝলসিতে মে রূপ-কিরণে,  
প্রবেশিতে দাবানল কুসুম-কাননে।

৮

ছিল এহুদয় ক্ষুদ্র প্রেমসরোবর,  
একটা নক্ষত্র তায়, ভাসিত, সে চিত্ত হায়।  
কেন মরুময় আজি পিপাসা লহরী?—  
কেন ভালবাসি, কহ সচন্দ্র শর্করি।

৯

শরীরি! তোমার অঙ্কে চাপিয়া হৃদয়,  
হাসিয়াছি, কঁাদিয়াছি, মরিয়াছি, বাঁচিয়াছি,  
দহিয়াছি, সহিয়াছি, তীব্র আলা রাশি;  
শরীরি! কহনা তুমি কেন ভাল বাসি।

১০

তব অক্ষকারে সখি, খুলিয়া হৃদয়,  
দেখেছি অন্তরাস্তরে, নিত্য যে বিরাজ করে  
দেখিয়াছ তুমি দেই রূপণের ধন,  
হৃদয়-বাসিনী মম জীবন-জীবন ॥

১১

দেখিয়াছ তুমি সেই মার্জিত কুন্তল,  
সুকুন্তল কিরীটনী, প্রেমের প্রতিমা থানি,  
আচরণ বিলম্বিত দীর্ঘ কেশ রাশি  
দেখিয়াছ কহ তবে কেন ভাল বাসি।

১২

সে কেশ আঁধারে সেই রূপ কহিছুর,  
সে বদন, চন্দ্র? নানা, সে আননপদ্ম? তানা,  
পদ্মরাগে পূর্ণচন্দ্র মণ্ডিত মধুর।  
প্রসন্ন সজল নেত্র, হায় তৃষ্ণাতুর!

১৩

এ হৃদয়ে, নিশীথিনি! জাগ্রতে নিদ্রায়,  
যেই দৃষ্টি-সুধাদান, মাতিয়া বিমুগ্ধ প্রাণ  
করিয়াছে সেই দৃষ্টি স্নিগ্ধ স্মৃতিতল!—  
কেন ভাল বাসি, নিশি, বুঝিলে সকল।

১৪

জীবন, যৌবন, আশা, কীর্তি, ধন, মান,  
ভূণবৎ ঠেলি পায়, আসিছে উন্মাদ প্রায়  
যার কাছে; হায়! তার মন বুঝিবারে,  
সে কি জিজ্ঞাসিল কেন ভাল বাসি তারে?

১৫

তুমি পত্র, তুমি চিত্র—সর্ব্বের আমার  
অক্ষরে অক্ষরে-পত্রে, রেখায় রেখায়-চিত্রে,  
কত জিজ্ঞাসিয়া, কত কঁাদিয়াছি হায়!  
কেন ভাল বাসি আহা বলনা তাহায়।

১৬

কেন ভাল বাসি প্রিয়ে, বলিব কেমনে,  
কোথা আমি, কোথা তুমি, মধ্যো এই মরুভূমি  
নির্ম্মম সংসার,—কিসে শুনিবে সুন্দর  
হৃদয়ে হৃদয়ে যার সম্ভবে উত্তর।

১৭

কেন ভাল বাসি যদি শুনিতে বাসনা,  
নিষ্ঠুর সংসার ধাম; ছাড়ি বনে যাই প্রাণ,  
সাজিয়া নবীন যোগী, নবীন যোগিনী,  
প্রণয়-সঙ্গীতে ভাসি দিবস রজনী।

১৮

খাব বন ফল মূল, পরিব বাকল,  
সাজাইয়া বনকূলে, বসি বন-স্রোত-কূলে,  
কব বনদেবী-পদে, প্রণয়ে উচ্ছ্বাসি,  
নির্ব্বরের কলকলে, কেন ভাল বাসি।

১৯

চল উচ্ছগিরি-শৃঙ্গে বসিয়া নির্জনে,  
রবিকরে মনোভোতা, দেখি দূর সিন্ধুশোভা,  
প্রকৃতির সাক্ষ্য শোভা নিরখি নয়নে,  
কব কেন ভাল বাসি প্রেমানন্দ মনে।

২০

কপোত কপোতী মত মুখে মুখ দিয়া,  
তরঙ্গতা আলিঙ্গিয়া বসিবে, চঞ্চল হিয়া  
নাচিবে, সতৃষ্ণনেত্রে চাহিয়া তোমায়,  
কেন ভাল বাসি, কবে নীরব ভাষায়।

\* তাই ত! বং সং।

২১

পারিবে না? ভীমরবে পশিবে তথায়  
সংসারের কোলাহল? অতল জলধিতল  
অগম্য তাহার—চল পশিগে তথায়,  
কেন ভালবাসি প্রাণ! কহিব তোমায়।

২২

না পার; দাঁড়াও তুমি সংসার বেলায়,  
প্রেমের প্রতিমা থানি, দেখিতে আমি  
ভুবিব, চাকিবে যবে নীল অম্বরশি  
চাহিও, বুঝিবে হয় কেন ভালবাসি।

## আমাদের গৌরবের দুই সময়।

### উপক্রমণিকা।

(সময় তালিকা উদ্ধারের চেষ্টা বিফল।)

যে দিন হইতে সর উইলিয়ম জোসের  
অনুবাদিত শকুন্তলা ইয়ুরোপে প্রচারিত  
হইল সেই দিন হইতে ভারতবর্ষের  
ক্রনলজি বা সময়তালিকা নির্ণয়ার্থ চেষ্টা  
হইতেছে। সর উইলিয়ম জোস নিজে,  
উইল্‌সন কোলকাক মাক্সমুলার প্রভৃতি  
মহামহোপাধ্যায়গণ কেহ জ্যোতিষগণনা,  
কেহ পুরাণ, কেহ ভোজপ্রবন্ধ, কেহ বা  
তাত্ত্বিকাদি লইয়া এই সময় তালিকা  
উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছেন। আজি এক-  
জন মহামহোপাধ্যায় “অমোঘযুক্তি”  
“অভ্রান্ততর্ক” এবং “অকাট্য প্রমাণ”  
বলে “এ বিষয়ে আর সন্দেহ হইতে পারে  
না ইহাতে কোন রূপ ভ্রম নাই” এই-  
রূপ জোরে লিখিয়া এক পূর্ণতালিকা  
দিয়া গেলেন; কালি আর একজন উঠিয়া  
সেই অমোঘযুক্তি অভ্রান্ততর্ক ও অকাট্য-  
প্রমাণ বলে সেইরূপ জোর জোর কথায়  
তাহার সব উল্টাইয়া দিলেন। অথচ  
উভয়েরই যুক্তি এক, প্রমাণ এক ও তর্ক

এক। এইরূপ ৭০৮০ বৎসর চলিয়া  
আসিতেছে। কত মত যে প্রচারিত হইল  
বলা যায় না। কিন্তু যাহা হইবার নয়  
তাহা তুমি আমি চেষ্টা করিলেও হইবে  
না, দিগ্‌গজ পণ্ডিতে চেষ্টা করিলেও হই-  
বেনা। গ্রীক সময় তালিকানির্ণয়চেষ্টা  
২০০০ বৎসর পরে বৃথা বলিয়া প্রতিপন্ন  
হইল।

(পৌরুষাপর্য্য নির্ণয় চেষ্টাও বৃথা)

ইহাদের মধ্যে একদল আর দিন মাস  
বৎসর নির্ণয়ের জন্য চেষ্টা করেন না।  
কেবল পৌরুষাপর্য্য অর্থাৎ কে কাহার  
পরে বা পূর্বে নির্ণয় করিবার জন্য মাত্র  
প্রয়াস পান। ইহাদের দ্বারা কতক উপ-  
কার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু ইহাদেরও  
নির্ণয়প্রণালী অপূর্ণ। আজি কালিদাসের  
মধ্যে ভবভূতির ভাবের একটা কবিতা  
পাইয়া একজন বলিলেন “কালিদাস ভব-  
ভূতির পর।” কালি আর এক জন (যিনি  
আগে কালিদাস পড়িয়াছেন) বলিলেন  
“ভবভূতিই ও স্থলে কালিদাসের অমু-  
কর্তা।” কে সত্য কে মিথ্যা জানিবার কোন

ঈশ্বর নাই অথচ উভয়েই প্রাণ দিবেন  
সেও স্বীকার মত ত্যাগ করিবেন না।  
যেমন কাব্যাদিতে তেমন দর্শনেও।  
আজি গৌতমসূত্রে বৌদ্ধদিগের শূন্যবাদ  
নিরাকরণ দেখিয়া বলিলাম গৌতম আগে,  
বুদ্ধ পরে; কালি হয় ত বৌদ্ধ সূত্রে ন্যায়  
শাস্ত্রের পরমাণুবাদ নিরাকৃত দেখিব।  
সাংখ্য বেদান্ত ন্যায় প্রভৃতি প্রাচীন সূত্র  
সমূহে পরম্পর মতের খণ্ডন মুণ্ডন দেখিতে  
পাওয়া যায়। উহাদিগের পৌরুষাপর্য্য  
নির্ণয় কি রূপে হইবে?

(মতোন্নতি পৌরুষাপর্য্য নির্ণয় সম্ভব নহে)

আর একদল একটু ঘুরাইয়া বলেন  
যে গ্রন্থকার ও গ্রন্থের পৌরুষাপর্য্য নির্ণয়  
না হউক মনুষ্যের মানসিক উন্নতি, মতের  
উন্নতি লইয়া কতকটা সময় তালিকা  
নির্ণয় হইতে পারে। তাঁহারা ইয়ুরোপের  
মানসিক উন্নতির ইতিহাস জ্ঞানে ভারত-  
বর্ষে সেই সকল নিয়ম প্রয়োগ করিয়া  
সময় তালিকা উদ্ধার সম্ভব এই তাঁহাদের  
বিশ্বাস। কিন্তু ইয়ুরোপের নিয়ম ভারত-  
বর্ষে খাটিবে কি?

(এইরূপ নির্ণয় চেষ্টায় কি উপকার  
দর্শিয়াছে।)

এইরূপে প্রায় ১০০ এক শত বৎসর  
পৃথিবীশুদ্ধ লোক সময় তালিকা লইয়া  
ব্যতিব্যস্ত। কেহই কিছু করিতে পারি-  
তেছে না—কিন্তু বিধাতার এমনি আশ্চর্য্য  
নিয়ম যে একেবারে নিগুণ ও নিস্প্রয়ো-  
জন জগতে কিছুই নাই। এই নির্ণয়  
প্রস্তাবে অনেক নূতন সংবাদ বাহির

হইয়া পড়িয়াছে। ঈশ্বরের গল্পে যেমন  
ক্ষেত্রমধ্যে স্বর্ণ না পাওয়া গেলেও প্রচুর  
শস্য লাভ হইয়াছিল, সেইরূপ সময় নির্ণ-  
য়ের চেষ্টা ব্যর্থ হইলেও উহাতে স্বেচ্ছাময়  
ফল উৎপাদন করিয়াছে।

(আমরা জানিয়াছি আমাদের ছইটি  
গৌরবের দিন ছিল।)

এই সমস্ত নূতন খবর ও পুরাতন  
যাহাছিল একত্র সংগৃহীত হইলে দেখা  
যাইবে ভারতবর্ষের মনের গতি কোন  
দিকে ধাবিত। সমাজের গতি রীতি-  
নীতি কোন পথে চলিয়া আসিয়াছে।  
বরাবর কোন একটা সময় তালিকা ধরিয়া  
দেখিলে দেখা যাইবে যে আমাদের  
দেশে শাস্ত্রচর্চা কোন কালেই একে-  
বারে বন্ধ ছিল না ইহাদের বুদ্ধির চালনা  
কখন রহিত হয় নাই। হয় দর্শন, নয়  
স্মৃতি, না হয় পুরাণ—কিছু না হয় কাব্য  
ব্যাকরণ গণিত বরাবর রচিত হইয়া আসি-  
য়াছে। কেবল ছই সময়ে এইরূপ শাস্ত্র-  
চর্চা অত্যন্ত প্রবল হয়। ঐ ছইটিই  
ভারতবর্ষের প্রধান সময়, ইহাই আমা-  
দের গৌরবের দিন। একটি হিন্দুস্থানের  
আর একটা দক্ষিণের। একটাতে মৌলি-  
কতা পরিপূর্ণ—অপরটাতে প্রকৃষ্টরূপ  
চর্চামাত্র; মূলের দোহাই অধিক কিন্তু  
মৌলিকতারও কমি নাই। একটির  
প্রভাবে সমস্ত পৃথিবী শুদ্ধ কম্পিত হয়,  
আর একটির প্রভাব ভারতবর্ষীয় জাতি  
মাত্রে পর্য্যবসিত। একটির চরম ফল  
উন্নতি, আর একটির ফল অধোগতি।



তথাপি প্রথমটি দ্বিতীয়টির মূল, প্রথমটি না হইলে দ্বিতীয়টির নামও শুনিতে পাই-  
তাম না। জিজ্ঞাসা হইতে পারে তবে  
কিরূপে ফল দুই প্রকার হইল। উত্তর।  
সমাজের অবস্থায়; কতকটা দৈবই বল  
আর অদৃষ্টই বল আর অনুন্নতজনীয় সামা-  
জিক নিয়মই বল একটা হইতে সুধাময়  
অপরটি হইতে বিষময় ফল জন্মিয়াছে।  
প্রথমটি প্রবল অর্থাৎ সামাজিক উন্নতিই  
মূল পরমার্থ তত প্রবল নহে—অপরটিতে  
হাই চর্চ টোরি মত; উন্নতির গন্ধও  
নাই। সবই পরমার্থ—ইহলোকের নামও  
নাই।

এই দুইটি সময়ের বিশদ সবিস্তার  
বর্ণনা প্রদান করিলে ভারতবর্ষীয় ইতি-  
হাসের দুইটি অতি জটিল অংশ পরিষ্কার  
হইতে পারে। যে আর্ঘ্য আর্ঘ্য করিয়া  
দেশশুদ্ধ লোক বাতিবাস্ত, যে আর্ঘ্যানাম  
ঐশ্বর্য যুবকের মুখে দিবানিশি ধ্বনিত,  
সেই আর্ঘ্যগণের প্রকৃত অবস্থা কিরূপ  
ছিল—এবং যে গৌরব তাঁহাদের উপর  
দিয়া আমরা তাহার অংশ আদায় করি,  
সে গৌরবের তাঁহারা কতদূর অধিকারী  
ছিলেন জানা যাইতে পারে। কোন  
জাতির ইতিহাস ধারাবাহিক পাঠ অপেক্ষা  
কোন বিষম বিপ্লবের সময় তাহাদের  
ইতিহাস উত্তম রূপে দেখিতে পানিলে  
তাহাদের স্বভাব বিলক্ষণ বুঝা যায়।  
বিপদের সময় নহিলে মনুষ্যের কত  
ক্ষমতা জানিতে পারা যায় না—সে কত  
দূর কাজ করিতে পারে কতদূর চিন্তা

করিতে পারে কতদূর সহ্য করিতে পারে  
বলা যায় না। জাতীয় স্বভাবও ঠিক  
সেই রূপ।

সম্ভবতঃ এই দুইটি বুদ্ধি-বিপ্লবের একটি  
যীশু খৃষ্টের জন্মের পূর্বে ৯০০ বৎসর  
হইতে আরম্ভ হইয়া ৪০০ বৎসর সমান  
তেজে সূফল প্রদান করে। অপরটি খৃষ্ট  
জন্মের ৬০০ বৎসর পরে আরম্ভ হইয়া ৩০০  
বৎসর ধরিয়া ভারতের পুনঃসংস্কার করে।  
প্রথমটিতে বৈদিক উপদ্রবের শেষ হয়।  
দ্বিতীয়টিতে পৌরাণিকদিগের শ্রীবৃদ্ধি হয়।  
প্রথমটির প্রভাবে সমস্ত ভারতে বিজ্ঞা-  
সঞ্চার হয়; দ্বিতীয়টিতে একজাতির একা-  
ধিপত্য সম্পূর্ণরূপে স্থাপিত হয় অথচ  
দুইটিতেই আমাদের সমান গৌরব।  
আমাদের সমান সম্মান। প্রথম বিপ্লবের  
কথা অনেকে বলিয়াছেন এজন্য এখানে  
সংক্ষেপে মাত্র বলিব। দ্বিতীয়টির বর্ণ-  
নার বিস্তার আবশ্যক যেহেতু সে কথার  
এ পর্য্যন্ত কেহ উল্লেখ করেন নাই।

### প্রথম অধ্যায়।

(প্রথম বিপ্লবের প্রাধান্য ও প্রয়োজন।)

প্রথম বিপ্লবটি ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা  
সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। উহার  
প্রভাব অসীম বহুকাল স্থায়ী ও অগম্যাপী।  
উহার প্রভাব ভারতবর্ষবাসীদিগের  
হাড়ে বোধিয়া আছে, ৩০০০ তিন সহস্র  
বৎসর অতীত হইয়াছে তথাপি উহার  
শক্তির অগুনত ব্রহ্ম হয় নাই। ভারত-

টরিত্রে অনেক মলা পড়িয়াছে অনেক উন্নতিও হইয়াছে [অনেকে যে বলেন কেবল অধঃপাতে গিয়াছে তাহা আমরা স্বীকার করি না] কিন্তু আদত আজিও ঠিক আছে। উপরিউক্ত বিপ্লবে আমাদিগকে যাহা করিয়াছে আমরা আজিও তাহাই আছি। ভারতচরিত্রে ভারত অদৃষ্টে সেই সময়ে যে শিল পড়িয়াছে সেই মোহরের অঙ্ক আজিও বর্তমান আছে। শুদ্ধ ভারত নয় এশিয়াও এই বিপ্লবের ফলভাগী। এশিয়ার অদৃষ্টও উহা হইতে ফিরিয়াছে, এশিয়ার সভ্যতাও ঐ বিপ্লবের ফল। এশিয়ার ছরবস্থাও ইহার স্বন্ধে ন্যস্ত হইতে পারে। এমন কি এই তিন সহস্র বৎসর ধরিয়া ইউরোপও অনেক অংশে উহার নিকট ঋণী। এবং এই যে ঊনবিংশ শতাব্দী ঊনবিংশ শতাব্দী বলিয়া ইউরোপ এত জাঁক করেন, সংস্কৃত সাহিত্য আবিষ্কার কি সেই ঊনবিংশ শতাব্দীর মহীয়নী উন্নতির অন্যতম উদ্দীপন কারণ নহে? যেমন ষোড়শ শতাব্দীতে ইউরোপে গ্রীক বিদ্যার প্রথম প্রচারে ও প্রথম আলোচনায় একটা প্রলয় কাণ্ড উপস্থিত হয় সংস্কৃত সাহিত্য আবিষ্কার সংস্কৃতশাস্ত্র আলোচনাও ততদূর হোক আর নাই হোক ইউরোপীয় উন্নতিকে ক্রতগতি প্রদান করিয়াছে তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। সংস্কৃত সাহিত্য, সংস্কৃত বিজ্ঞান, সংস্কৃত দর্শনও উপরোক্ত বিপ্লব হইতে উৎপন্ন। অতএব লেই বিপ্লবের নিকট

পৃথিবী শুদ্ধ ঋণী এজন্য উহার কারণস্থিতি উৎপত্তিকাল ও প্রভাব সংক্ষেপে অবগত হওয়া আবশ্যক।

(বিপ্লবের পূর্বতন অবস্থা।)

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি খৃষ্টের ৮১৯ শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষীয় দিগের মনোবৃত্তি পরিবর্তন হইতে থাকে। তাহার কারণ নির্দেশ করার পূর্বে তাহার আগে আর্য্যসমাজের অবস্থা কিরূপ ছিল জানা উচিত। জানিবার কিন্তু কোন উপায়ই নাই। কেবল অনুমান মাত্র। অনুমানে বোধ হয় ইহার পূর্বে আর্য্যজাতি পঞ্জাবে বাস করিতেন। তাহাদের মধ্যে ব্যবসায় গত বিভিন্নতা ছিল বটে কিন্তু জাতিভেদ ছিল না। কেহ পুরোহিত ছিলেন, কেহ শাসনকর্তা ছিলেন, কেহ কৃষিব্যবসায়ী ছিলেন কেহ বা অন্যান্য ব্যবসায় করিতেন। প্রথম পঞ্জাব আধিপত্য। আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গেই ধর্ম্মের প্রভাব বৃদ্ধি হইল। পুরোহিতদিগের ক্ষমতা বৃদ্ধি হইল। আর্য্যভূমি যাগযজ্ঞময় হইয়া উঠিল; রাজহুয় অশ্বমেধ বাজপেয় সোম-যাগ শ্যেনযাগ কারীর যাগ প্রভৃতি বড় যজ্ঞ হইতে লাগিল। পুরোহিতেরা ক্রমে একদল ক্রমে একজাতি ক্রমে সর্ব্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন। রাজারা কেবল যুদ্ধের সময় প্রাণ দিবার জন্য রহিল। ক্রমে সমাজের লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই নূতন দেশ অধিকার আবশ্যক হইল। আর্য্যগণ পঞ্জাবসীমা অতিক্রম করিয়া হিন্দুস্থানে উপস্থিত

হইলেন। দিনকতক শতানীরা তাঁহাদের পূর্বসীমা হইল। শেষ তাহারও পূর্ব পারে আর্য্যগণের বাস হইতে লাগিল। কিন্তু প্রাচীন আর্য্যগণ মিথিলার পূর্বে যে কখনও আসেন নাই তাহা এক প্রকার স্থিরই। কারণ ব্রাহ্মণাদি প্রাচীন গ্রন্থে বঙ্গদেশের নামও শুনা যায় না। ব্রাহ্মণেরা এই নূতন দেশে আধিপত্য করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন কিন্তু এ সকল দেশ ক্ষত্রিয়ের অধিকৃত; তাহার বিরোধী হইল। এই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বিরোধ পূর্বোক্ত বিপ্লবের একটা কারণ। ব্রাহ্মণেরা যেমন একটি দল জাতি হইয়াছিলেন, ক্ষত্রিয়েরাও নূতন দেশে তাহাই হইলেন। আর্য্যগণ তিন জাতিতে বিভক্ত হইল। পুরোহিতগণ ব্রাহ্মণ, যোদ্ধা গণ ক্ষত্রিয়, অবশিষ্টগণ বিশ্ অর্থাৎ প্রজা। তাহার নীচে পরাজিত অনার্য্যগণ ছিল। চাতুর্ভূজ বিভাগ হিন্দুস্থানেই হয়। পঞ্জাবে একরূপ বিভাগ ছিল কি না সন্দেহ। প্রায় সর্বত্রই দেখা যায় আর্য্যগণ প্রথম যে দেশে উপনিবেশ সংস্থাপন করিতেন তথাকার অদিম অধিবাসীদিগকে সমূলে বিনাশ করিতেন। পঞ্জাবেও বোধ হয় তাহাই হইয়াছিল। চাতুর্ভূজ বিভাগ যে হিন্দুস্থানে হয় তাহার আর এক কারণ এই মনুর বর্ণধর্ম্মগ্রন্থে ('মনুসংহিতায়') হিন্দুস্থানেরই প্রাধান্য অধিক। আমরা যে অনার্য্যদিগের নাম করিলাম তাহারও নিতান্ত নির্বিরোধী ছিল না। তাহাদের ধর্ম্ম ছিল, রাজ্য

শাসনপ্রণালী ছিল, সভ্যতা ছিল। তাহাদিগের দেখিয়া গুনিয়া ব্রাহ্মণদিগের সর্বজ্ঞতার প্রতি লোকের সন্দেহ হইতে লাগিল। এই অনার্য্যজাতির সম্পর্কই উপরিউক্ত বিপ্লবের দ্বিতীয় কারণ। ব্রাহ্মণদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি অল্পমাত্রায় অনেক পৌরোহিত্য ত্যাগ করিয়া জ্ঞানোন্নতির চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আচার্য্য উপাধ্যায় হইতে লাগিলেন। ঋষি মুনি হইতে লাগিলেন। আর একদল ব্রাহ্মণ অগ্রাগ্রহ ব্যবসায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। মনুতে ব্রাহ্মণদিগকে কৃষিবাণিজ্য ও কুশীদ গ্রহণ করিবার আজ্ঞা দেওয়া আছে; যিনি যে ব্যবসায়ই করুন সকলেই স্বজাতির প্রাধান্য রক্ষায় বদ্ধপরিকর। ক্ষত্রিয় রাজাদের অনেকেও ব্রাহ্মণদিগের পক্ষ। বিশেষ পঞ্জাবস্থ ক্ষত্রিয়গণের ত ব্রাহ্মণদিগের বিরোধী হইবার কোন উপায়ই ছিল না। সুতরাং ব্রাহ্মণদিগের একটি প্রকাণ্ড দল হইল। অপরদিকে হিন্দুস্থানের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ উৎপীড়িত অনার্য্যগণ আর একদল একেবারেই আর্য্য অধিকারের প্রতি ঘৃণবান্। বিশেষ ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অভক্তি।

বিপ্লবের কারণ।

ক্ষত্রিয়দিগের প্রাধান্য ও অনার্য্য সভ্যতার সম্পর্ক, এই দুইটাই উপরিউক্ত মনোবৃত্তি পরিবর্তনের প্রধান কারণ। ঋষিদিগের কোন প্রণালীবদ্ধ শাসন ছিল না, সেও একটা কারণ। ঋষির আপন আপন তপোবনে আপন আপন মতানু-

যায়ী উপদেশ দিতেন। তাঁহাদের উপরে কাহারও তত্ত্বাবধারণ করিবার ক্ষমতা ছিল না। তাঁহাদিগের মধ্যেও আবার অনেকে স্বজাতিদিগের অত্যাচারে অত্যন্ত ক্ষোভ করিতেন এবং অনেকে প্রকাশ্য-ভাবে ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যোগ দিতেন। জাবালি মুনি যে উপদেশ দিতেন তাহা একপ্রকার চার্বাকদর্শন বলিলেও হয়। বশিষ্ঠাদি দশরথের সহিত রাম পরশুরামের সহিত বিবাদ করেন, তাহাও পুরাণাদিতে শুনা যায়। পুনশ্চ লেখাপড়া শিখিবার কোন বাধাই ছিল না। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলেই দুই একটা বিষয় ভিন্ন প্রায় সমান শিক্ষা পাইত। স্ত্রতরাং তিন জাতিরই মানসিক উন্নতি যথেষ্ট হইত। কেবল যাগ যজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগেরই হস্তে থাকিত। জনক রাজা তাহাও করিতে দিতেন না। তিনি স্বয়ং সকল কার্য্য করিতেন। তিনি নিজে ঋষিদিগের ন্যায় শিক্ষা দিতেন। এইরূপ অনেকগুলি ক্ষত্রিয় রাজর্ষিও ছিল। স্ত্রতরাং, যাগ-যজ্ঞাদি ভিন্ন সর্বত্র ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় অন্ততঃ একপ্রকার শিক্ষাই পাইতেন। অনার্য্যগণ যাহারা নূতন অধিকৃত হইয়াছিল তাহাদের অনেকেই আৰ্য্যদিগের দলে ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল। এবং অধিকাংশ শূদ্রনামে একটা স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। অনেকে বনহুর্গ জলহুর্গ ও গিরিহুর্গ মধ্যে স্বাধীনভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। শূদ্রদিগের মধ্যে আপনাদিগের পূর্বপুরুষের কীটিকলাপ

জাজল্যমান ছিল। উহাদের অনেকেই ব্রাহ্মণদিগকে এমন কি সমস্ত আৰ্য্যজাতিদিগকে ঘৃণা করিত। উহারা স্বতন্ত্র আইনে শাসিত হইত এমন কি উত্তরাধিকার সম্বন্ধে আজিও শূদ্রেরা আমাদের আইন অনুসারে চলে না। দায়ভাগে শূদ্রের উত্তরাধিকারী নির্ণয়ের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। উহাদের মধ্যে প্রবীণেরা অনেকেই কেবল অবসর প্রতীক্ষায় ছিল। যে সকল অনার্য্যেরা অধীনতা স্বীকার করে নাই, তাহারাও স্বজাতীয়দিগকে সাহায্য করিতে ক্রটি করিত না। তাহারা আপন ধর্ম্মে রত থাকিয়া ব্রাহ্মণ ধর্ম্ম কর্ম্মের নানা বাঘাত করিত এবং উপহাসাদি করিত। প্রতি বনে প্রতি পর্ব্বতে প্রতি হুর্গে অনার্য্যদিগের স্বাধীনতা ছিল। ব্রাহ্মণদিগের যেকোন সমাজনিয়ম তাহাতে বৃহৎরাজ্যস্থাপন একপ্রকার অসম্ভব। আৰ্য্যভূমি নানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। প্রায় দেখা যায় ক্ষুদ্র রাজ্যে সভ্যতা ও স্ত্রনিয়ম প্রবেশ করিলে শীঘ্র শীঘ্রই তাহার উন্নতি লাভ হয়।

(পূর্বোক্ত বিপ্লবের প্রকৃতি।)

এইরূপ মিশ্রিত সমাজে স্বাধীনভাবে চিন্তা প্রবল হওয়া একান্ত সম্ভব। তাহাতে আবার দুই সভ্যজাতির বহুকাল ধরিয়া একত্র বাস। তুলনা সামগ্রী লোকের চক্ষে দুই বেলা। এইখানে অনার্য্যগণ আমাদের অপেক্ষা ভাল এইখানে মন্দ। এই এই স্থলে আমাদের পরিবর্তন আবশ্যক এই এই স্থলে আমা-

দের নিয়ম অনাধ্যগণের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই তুলনা একবার আরম্ভ হইলেই লোকের মানসিক প্রবৃত্তি পরিবর্তিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি বৈরীভাব হেতু সেই পরিবর্তন সম্ভব বুদ্ধি পাইতে লাগিল। ক্রমে হিন্দুস্থানের আধ্যগণ পঞ্জাব ও কাশ্মীরের ব্রাহ্মণ অপেক্ষা আপনাদিগকে নিকৃষ্ট মনে করিতে লাগিল। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। আমরা আধ্যগণের তৎকালীন ইতিবৃত্ত ভাল জানি না কেবল নানা শাস্ত্রীয় কতকগুলি পুস্তক পড়িয়া অনুমান করি মাত্র। কিন্তু অনাধ্যসমাজের কোন সম্বাদই জানি না; জানিবার উপায়ও নাই। তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায় যে দুই জাতির সংঘর্ষে মনোবৃত্তির পরিবর্তন আরম্ভ হয়। পরিবর্তন সময়ে প্রলয়কাণ্ড উপস্থিত হয়। সে কাণ্ড পরে লিখিব। এখন সেই মনোবৃত্তি পরিবর্তনে পূর্বোক্ত পুরোহিত, অধ্যাপক ও অন্য ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণসম্প্রদায় ও বিপক্ষ ক্ষত্রিয় সংক্ষেপে, সমস্ত আধ্য এবং অনাধ্যসমাজ কি আকার ধারণ করে তাহাই লিখিতেছি। একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন সভ্যতার লক্ষণ দেওয়া বড় কঠিন। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যায় সভ্যতার দুই মূর্তি আছে (১) আন্তরিক (২) বাহ্যিক। উপরিউক্ত ভারতবর্ষীয় বিপ্লবে দুই মূর্তিরই উন্নতি হয়।

(১) মানসিকবৃত্তির উন্নতি দুই প্রকার (ক) বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি ও (খ) হৃদয়বৃত্তির উন্নতি।

(ক) বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি দর্শনগণে প্রকাশ আছে। সময়তালিকা মাত্রেই দর্শনগুলিকে এই বিপ্লব কালে রচিত স্থির হইয়াছে। এই কয় শতাব্দীতে উৎপত্তি উৎপত্তি স্থিতি ও সংগ্রহ। যুগপৎ সমস্ত হিন্দুস্থানে নানা মতের উৎপত্তি হয়। আজি একজন জগৎ শূন্যময় বলিলেন। কালি আর একজন বলিলেন ক্ষণিক জ্ঞানমাত্র সত্য। পরন্তু একজন প্রত্যক্ষবাদ সৃষ্টি করিলেন। আজি একজন বলিলেন চক্ষুর জ্যোতি পদার্থে পড়িয়া পদার্থের উপলব্ধি হয়। কালি আর একজন ঠিক বিপরীত মত চালাইয়া দিলেন। এক অঞ্চলে আত্মার অনাদিনিধন প্রমাণ হইল আর এক অঞ্চলে আত্মা অনিত্য বলিয়া দেহের সহিত ভ্রমসাৎ হইয়া গেলেন। একেবারে শত শত মতের উৎপত্তি হইল। ক্রমে এই সকল মতের সংগ্রহ আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ অথবা ব্রাহ্মণ পক্ষীয়দিগের মত ছয়ছনে সংগ্রহ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা এই ষড়্ দর্শনের প্রাধান্য স্বীকার করিলেন; গোতমাদি নিজে সংগ্রহকার মাত্র। তাঁহাদের নিজের মতও তাঁহাদের পুস্তকে অনেক আছে। বিশেষ অনেক চলিত মতের তাঁহারা সমালোচনা করিয়া সমুদয় পুস্তকে একরূপ মৌলিকতা ও চিন্তাশীলতা প্রকাশ করিলেন যে পরবর্তীলোকে জানিল যে ঐ



সকল মত তাঁহাদের নিজেরই। তাঁহারা নানামতের সমালোচনা করিয়াছিলেন বলিয়াই আমরা সকল গ্রন্থেই সকল মতের খণ্ডন যুগুন দেখিতে পাই। সুতরাং তাহা দেখিয়া সাংখ্য ন্যায়ের পর বা ন্যায় সাংখ্যের পর একরূপ বিবেচনা হইতে পারে না। এমন হইতে পারে ন্যায়সূত্রকার মিথিলায় বসিয়া বুদ্ধির নিত্যতা খণ্ডন করিলেন। সাংখ্যসূত্রকার পঞ্জাবে বসিয়া বুদ্ধিনিত্যতার উপর সমস্ত সাংখ্যশাস্ত্র নির্মাণ করিলেন। বুদ্ধিনিত্যতা মত তাঁহাদের কাহারই নিজের নয়। অথচ তৎকালে প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণবিরুদ্ধপক্ষীয়দিগের মধ্যেও পূর্বোক্তরূপ সংগ্রহ হইল। ব্রাহ্মণবিরুদ্ধমতে কয়খানি দর্শন সংগ্রহ ছিল ও তাহাদেরকি প্রকার ভাবজানিবার উপায় নাই। অনেক গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে। বৌদ্ধদিগের দর্শনাবলী অধ্যয়ন করিলে অনেক দূর বলা যাইতে পারে কিন্তু ঐ সকল দর্শন আজিও মুদ্রিত হয় নাই। এখন এই পর্য্যন্ত বলা যায় বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা আর না করা ব্রাহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণবিরোধী দর্শন নির্ণয়ের উপায়। তোমরা যতদূর স্বাধীন ভাবে চিন্তা করনা বেদের প্রামাণ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণদিগের প্রাধান্য স্বীকার করিলেই ব্রাহ্মণেরা তোমাকে আপন দলভুক্ত করিয়া লইবে। নচেৎ তোমাকে নাস্তিক বলিয়া বাহির করিয়া দিবে মনু এ বিষয়ের সাক্ষী।

যোহমন্তো তে মূলে (শ্রুতিস্মৃতী) হেতু-  
শাস্ত্রাশ্রয়াদিভূঃ।

স সাধুভিবহিষ্কার্যো নাস্তিকো বেদ-

নিন্দকঃ॥

(যে কেহ হেতুশাস্ত্র আশ্রয় করিয়া ধর্মের মূল শ্রুতি ও স্মৃতিকে অপমান করিবে সে নাস্তিক বেদ নিন্দক। তাহাকে সাধুরা সমাজচ্যুত করিবেন।) বেদের বিরুদ্ধে হেতু প্রয়োগ করিলেই নাস্তিক ও সাধুদিগের বহিষ্কার্য হইল। নচেৎ সকল মতেই ধর্ম। এক্ষণে প্রমাণ হইল ষড়্ দর্শন, ষড়্ দর্শনের মূল উপনিষদ, ও ব্রাহ্মণবিরোধী দর্শন ঐই কালের।

(খ) হৃদয় বৃত্তির উন্নতিও এই সময়ে যথেষ্ট হয়। বিস্তারে তৎকালীন সমাজের হৃদয়বৃত্তির উন্নতি বর্ণন করিতে গেলে, “পুঁথি বেড়ে যায়।” এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে এই কালে ধর্মশাস্ত্রের সৃষ্টি হয়। পূর্বে ব্রাহ্মণাদি যাহা ছিল তাহা, যাগ যজ্ঞ লইয়া এবৎ নারশংস, পুরা কল্প প্রভৃতি পুরাণ ও গল্প লইয়া বাস্তব থাকিত। এই কালে যে সকল ধর্মশাস্ত্র হয় তাহাতে স্ত্রীর স্বামীর প্রতি, পুত্রের পিতা মাতার প্রতি, গৃহস্থের অতিথির প্রতি, রাজার প্রজার প্রতি, শিষ্যের গুরুর প্রতি, কিরূপ ব্যবহার করিতে হয় তাহা বিস্তাররূপে বর্ণিত আছে। মনুষ্য মনুষ্যের প্রতি অনেক অধিক পরিমাণে সদ্যবহার করিতে শিখে। এমন কি অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তি যেমন মনুষ্যের প্রতি তেমনি পশুপক্ষীর প্রতি ব্যবহার করিতে

উপদেশ দেন। যাহা আজিও কোন ধর্মে কোন দেশে হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও নাই, সেই সর্বভূত প্রতি দয়া প্রচার হয় এবং কার্যে পরিণত হয়। ব্রাহ্মণেরাও সর্বভূতে সমজ্ঞান প্রচার করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহাদের নিজের স্বার্থরক্ষার্থে উহার অনেক বিশেষ নিয়ম করিয়াছিলেন। সেই সকল বিশেষ নিয়মও এত অধিক যে সাধারণ নিয়ম কথায় মাত্র পর্য্যবসিত হয়। তাঁহাদের বিরোধী সর্বভূতে দয়া যেমন মুখে প্রচার করিতেন বিশেষ নিয়মও তেমনি অবজ্ঞা করিতেন। স্ততরাং বাক্য ও কার্য উভয় প্রকারেই তাঁহারা সর্বভূতে দয়াবান হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগকে প্রধান বলিতেন, অবশিষ্ট মনুষ্যের উপর আধিপত্য প্রকাশ করিতেন, শূদ্রদিগকে দাস করিয়া রাখিয়া ছিলেন, প্রাণিহিংসা করিতেন। তাঁহাদের বিরোধীরা সর্বমনুষ্যকে সমানাদিকার প্রদান করেন ও অহিংসা প্রচার করেন। এই পর্য্যন্ত আন্তরিক উন্নতি। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মশাস্ত্রেই হৃদয়বৃত্তিগত উন্নতি বিশেষ দৃষ্ট হয় সকলেই স্বীকার করেন, কিন্তু যতদিন বৌদ্ধদিগের ধর্মগ্রন্থ সকল পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রচার না হয় ততদিন বলা যায় না সে উন্নতি কতদূর দাঁড়াইয়া ছিল। মনু একস্থানে লিখিয়াছেন যাগ যজ্ঞ সন্ধ্যা বন্দনাদি না করিয়াও যদি লোকে সত্য, শৌচ, দয়া, আর্জব দশধা ধর্ম আচরণ করে তবে সে স্বর্গলাভ করিবে। অর্থাৎ তিনি

সমাজধর্মকে পারত্রিক ধর্মের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

(২) বাহ্যিক উন্নতি সমাজবন্ধনকে বলা যায়। এই সময় আইনের\* সৃষ্টি হয়। রাজনীতি দণ্ডনীতির সৃষ্টি হয় ঋণদান প্রভৃতি অষ্টাদশ বিবাদ পদের সৃষ্টি হয়। সমাজ আইন তন্ত্র হয়—আইনই প্রবল আইনের রক্ষক ব্রাহ্মণ রাজা নহেন। রাজার ক্ষমতা অসীম কিন্তু তাঁহাকে আইনমতে চলিতে হইবে নচেৎ নরকে যাইতে হইবে। ব্রাহ্মণদিগের গ্রন্থে রাজা অত্যাচারী হইলেও তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ স্পষ্টাক্ষরে উপদিষ্ট নাই প্রত্যুত দোষ বলিয়া লেখা আছে। কিন্তু তাহারই পরে লেখা আছে অমুক অমুক অত্যাচারী রাজার অদৃষ্টে অমুক অমুক ছদ্মশা ঘটয়াছিল স্ততরাং যদিও প্রকাশ্যে রাজদ্রোহ প্রচার করুন আর না করুন তাঁহারা অত্যাচারী রাজাকে অধিক দিন রাজত্ব করিতে দিতেন না। বৌদ্ধদিগের রাজ্যশাসনের বিষয় ঠিক বলা যায় না কিন্তু বৌদ্ধ সমাজ ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে অনেক অংশে উন্নত ছিল। একজন

\* আমাদের স্মৃতিতে পারত্রিক ধর্ম (religion) লৌকিক ধর্ম (morals) ও দণ্ডনীত্যাতি তিনই উক্ত হইয়াছে আধুনিক সভ্যসমাজে তিনটির জন্য তিন প্রকার শাস্ত্র আছে। ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণাদিতে পারত্রিক ধর্মের উপদেশ আছে; লৌকিক ধর্ম ও দণ্ডনীত্যাতি এই সময়েই রচিত।

ইংলণ্ডীয় ইতিহাসবিদ বলেন আৰ্য্য জাতির রাজ্যশাসন অতিপ্রাচীনকালে সর্বত্রই একরূপ ছিল। কি গ্রীস্ কি জৰ্ম্মণি কি হিন্দুস্থান সর্বত্র একজন রাজা তাঁহার পর কতকগুলি জ্ঞানী বড়লোক তাঁহার নীচে আৰ্য্য জাতীয় সাধারণ লোক তাঁহার নীচে দাস (আৰ্য্য ও অনার্য্য)। দাসভিন্ন সকলেরই রাজ্যমধ্যে কথা থাকিত। একরূপ সমাজে বৃহৎ রাজ্য স্থাপন হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ সমাজে ঠিক এইরূপ ছিল। বৌদ্ধ সমাজে বোধ হয় গোড়া হইতেই চীনের মত কোমল প্রাকৃতিক যথেষ্টাচার প্রচলিত হয়। বৌদ্ধ পুরোহিতেরা ব্রাহ্মণদিগের ন্যায় ঐহিক ক্ষমতা গ্রহণার্থ প্রসারিতহস্ত ছিলেন না। কিন্তু বৌদ্ধদিগের কথা আজি আমরা কিছু বলিলাম না।

সামাজিক ব্যতীত সাংসারিক উন্নতি বিষয়ে অনেক লেখা হইয়াছে। স্ত্রতরাং এস্থলে চর্কিতচর্চণ নিম্নয়োজন। মন্বাদি গ্রন্থে জলপাত্র ভোজনপাত্র আহারীয় দ্রব্যাদি সকল কথাই আছে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে অনেক দূর উন্নতি হইয়াছিল। খাদখননাদি কার্য্য, পথ নির্মাণ ধর্ম্মকর্ম্ম মন্দির গণিত থাকায় রাজার আর পবলিকওয়ার্কস্ বলিয়া একটি সর্বভুক্ ডিপার্টমেন্ট রাখিতে হইত না। এবিষয়েও হিন্দু অপেক্ষা বৌদ্ধদিগের উন্নতি অধিক।

আমরা ইতিপূর্বে তদানীন্তন হিন্দু স্থান সমাজকে যে কয়ভাগে বিভক্ত

করিয়াছি। বুদ্ধিবিপ্লব উপলক্ষে সকলেই উন্নতি লাভ করিয়াছিল। সকল দলেরই লিখিত পুস্তক আছে। পুরোহিত ব্রাহ্মণ গণ হইতে আমরা কল্প, গৃহ্য প্রভৃতি হুত্র পাই। উহা পারত্রিক ধর্ম্মে যাগযজ্ঞ সন্ধ্যাবন্দনাদি বিধানে নিযুক্ত। অধ্যাপক ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে ষড়্‌দর্শন, মন্বাদি ধর্ম্মশাস্ত্র পাই। ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণদিগের নিকট কোন গ্রন্থ পাইয়াছি কিনা বলিতে পারি না। কিন্তু তাহাদের দ্বারায় স্বীয় অবলম্বিত ব্যবসায়ে পুস্তক লেখা হইয়াছিল বলিতে সাহস করা যায়। আয়ুর্বেদ অশ্বশাস্ত্র, হস্তীশাস্ত্র কোটীল্য কামন্দকীয় মূল স্বরূপ রাজনীতি এবং অর্থশাস্ত্র উহাদের দ্বারাই রচিত হয়। অর্থাৎ এই কালীন ব্যবসায়ীদিগের রচিত গ্রন্থাদি পরসময়ে সংগৃহীত হইয়া আয়ুর্বেদাদিরূপে পরিণত হয়। বৈদিক ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ ও প্রাকৃত ব্যাকরণের দুই এক খানি গ্রন্থ এই কালে লিখিত হয়। ব্রাহ্মণ পক্ষীয় ক্ষত্রিয় হইতে আমরা মোক্ষ শাস্ত্র প্রাপ্ত হই। জনক রাজা উহার অধ্যাপক। ব্রাহ্মণ বিরোধী ক্ষাত্র হইতে আমরা বুদ্ধাদি শাস্ত্র প্রাপ্ত হই। অনার্য্যদিগের রচিত কোন পুস্তক আমরা পাই নাই। পূর্বাঞ্চলীয় অনার্য্যেরা ব্রাহ্মণবিরোধী মত প্রচার বিষয়ে অনেক সাহায্য করে। এমন কি বোধ হয় অনার্য্য সম্পর্ক বাতিরেকে বৌদ্ধ ধর্ম্মের উৎপত্তি হইত কিনা সন্দেহ। এতৎকালীন অনার্য্যেরা ব্রাহ্মণ-

দিগের ধর্মকেও যথেষ্ট পরিমাণে কলুষিত দেবতা দিগকে বৈদিক দেবতার সহিত করে। ব্রাহ্মণেরা অনেক স্থলে উহাদের একাকার করিয়াছেন।



## শৈশবসহচরী।

পূর্বপ্রকাশিতের পর।\*

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ।

শ্মশানে।

রাত্রি দ্বিতীয়প্রহরে বসুন্ধরার ঘাটে একটি শবদাহ হইতেছিল। উপরে নীল নভোমণ্ডলে অসংখ্য তারকা নিঃশব্দে ভাসিতেছে—নিম্নে জাহ্নবী নিঃশব্দে গাঢ় অন্ধকারে ভাসিতেছে। রজনী গাঢ় অন্ধকারময়ী, ভয়ঙ্করা, শব্দহীন; কেবল কোন হতভাগ্যের ঐ চিতার অগ্নির পিট্ পিট শব্দ আর গর্জ্জন শুনা যাইতেছিল। ভীষণ অন্ধকারে স্বভাবের কিছুই লক্ষ্য হইতেছিল না। কেবল সেই সর্বসংহারী সর্বদেহব্যাপী অগ্নি একটি নখর হিন্দুদেহ ধ্বংস করিতেছে, ইহাই দেখা যাইতে ছিল; আর তদালোকে তৎপার্শ্বে বসিয়া অনতিদূরে শবদাহকে দেখা যাইতেছিল। দাহকারী এক স্তম্ভর যুবা পুরুষ একদৃষ্টে অগ্নিপ্রতি চাহিয়াছিলেন। সে মুখমণ্ডল একবার দেখিলে আর ভুলিবার নহে,—সে রূপ নহে, সে মুখশ্রী নহে। কোন গভীর হৃদয়ঘাতিনী চিন্তাযুক্ত

সে মুখমণ্ডল—তাহা একবার দেখিলে আর ভুলিবার নহে। সে মূর্তি কেবল সেই নিবিড় অন্ধকারময়ী ষাণ্মিনীতে সেই ধল্লোলিনীর সৈকতোপরি শ্মশানোপযোগী। যুবক ছই জানুপরি ঈষৎ বক্রভাবে মস্তক রাখিয়া অগ্নির প্রতি চাহিয়াছিলেন। একমুহূর্তের মধ্যে সেই মহাকাল অগ্নি সেই মনুষ্যদেহ ধ্বংস করিল—তাঁহাকে পথের কাঙ্গাল করিল। রজনী-কান্ত কাঙ্গাল হউন, তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু আজ তাঁহার অগ্নিতে যাহাকে পোড়াইল তাহা কি আর কখন দেখিতে পাইবেন না—প্রাণ দিলেও দেখিতে পাইবেন না, এ বিশ্বমণ্ডলে খুঁজিলে কি কোথাও পাইবেন না? আজি হউক কালি হউক দশদিন বিলম্বে হউক আর কি কখন দেখিতে পাইবেন না? অগ্নিতে পোড়াইলে কি কোন চিহ্ন থাকে না? হা বিধাতঃ! তুমি কি নিষ্ঠুর! ক্রমে অগ্নি নিতেজ হইয়া আসিল, শবদেহ

\* বঙ্গদর্শনের চতুর্থ খণ্ডে ৪২০ পৃষ্ঠা দেখা।

পুড়িয়া অঙ্গার হইল, অগ্নি নির্বাপন হইল। রজনীকান্ত সেইপ্রকারে সেইখানে বসিয়া আছেন। একটি শব্দকে কুঙ্কর লোলজিহ্বা বহিষ্কৃত করিয়া আশানের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল আবার ফিরিয়া গেল। রজনীকান্ত এক দৃষ্টে সেই আশান প্রতি চহিয়াছিলেন। ক্রমে পূর্বদিক্ দ্বিধা পরিষ্কার হইল। গঙ্গার হৃদয়হইতে ক্রমে অন্ধকার অন্তর্হিত হইতে লাগিল; সমস্ত রাত্রি নির্বাপিত ছিল, এক্ষণে দক্ষিণদিক্ হইতে মুছ মুছ স্নানরণ গঙ্গার হৃদয় দ্বিধা চঞ্চল করিল। ছুই একবার বসুন্ধরার ইষ্টকনির্মিত সোপানে ঠুন ঠুন শব্দ হইল। ছুই চারিটি গ্রাম্য কুলকামিনী ক্রতপদে মুছমধুর কথোপকথনে এবং কখনঃ মুছমধুর হাস্য করিতে গঙ্গামানে আসিতেছিল।

তৎপরে একটা বৃদ্ধ গ্রামবাসী আসিয়া জলে নামিল। এবং কিঞ্চিৎ পরেই আশানপ্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে চীৎকার করিয়া উঠিল। “একি রজনী বাবু যে!” রজনীকান্ত ঐ চীৎকারে প্রকৃতিস্থ হইলেন। ঘাটের দিকে আস্তেঃ মস্তক ফিরাইলেন। দেখিলেন, যামিনী প্রভাত হইয়াছে, এবং জলে দাঁড়াইয়া কতিপয় অবগুষ্ঠনবতী ও একজন তাঁহার প্রতিবাসী ব্রাহ্মণ, তাঁহার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছেন। রজনীকান্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন। কিন্তু তাঁহার পদদ্বয় অবশ হওয়াতে দাঁড়াইতে অক্ষম হইলেন। নিকটস্থ একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষে অবলম্বন করিয়া

দাঁড়াইলেন। ইত্যবসরে সেই ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিল, “রজনী বাবু আপনার বেশ দেখিয়া বোধ হইতেছে যে আপনি পিতৃ অথবা মাতৃহীন হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা ত বছরদিন হইল স্বর্গে গিয়াছেন। তবে আজ আপনার এ বেশ কেন?” রজনীকান্ত অতি মুছম্বরে উত্তর করিলেন, “আজ আমি মাতৃহীন হইলাম।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “সে কি আপনার—” রজনীকান্ত কোন প্রশ্ন করিতে হস্তোত্তোলন করিয়া নিষেধ করিলেন। তৎপরে আস্তেঃ আশানের নিকট যাইয়া পরিশিষ্ট কার্য সমাপন করিয়া বসুন্ধরার ঘাটের দিকে স্নানকরিতে চলিলেন। অতি মুছপাদবিক্ষেপে মস্তক নত করিয়া চলিলেন। রজনীকান্তের চক্ষে জল নাই—কিন্তু প্রতিপদ বিক্ষেপে যে কত কান্না কাঁদিতেছেন তাহা কেবল যাহারা সেখানে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিল তাহারাই বুঝিয়াছিল। রজনীকান্ত যত নিকটবর্তী হইতেছিলেন ততই তাঁহার মুখমণ্ডল পরিষ্কাররূপে দৃষ্ট হইতেছিল। তাঁহার মুখশ্রীর ভীষণ পরিবর্তন দেখিয়া অবগুষ্ঠনবতীদিগের মধ্যে একজন কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু সে সময়ে কেহ তাহা লক্ষ্য করিল না। রজনী আসিয়া জলে নামিলেন। হঠাৎ রমণীদিগের প্রতি দৃষ্টি পড়িল। স্থিরচক্ষে একটি রমণীর প্রতি চাহিয়া রহিলেন কিন্তু আর সে ঘাটে নামিলেন না। ক্রতপদে সেস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। রমণীদিগের মধ্যে এক



জন আর এক জনকে জিজ্ঞাসা করিল, “বোধ হয় আমাকে—আমাদের দেখে?”  
 “কুমুদিনী রজনীকান্ত অমন করে ফিরে তখন কুমুদিনী কাদিতেছিল।  
 গেল কেন?” কুমুদিনী উত্তর করিল

## প্রাণগ্রহের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর  
 প্রণীত গ্রন্থাবলী। গ্রন্থকারের  
 জীবনীসম্বলিত।\*

কয়বৎসর হইল বঙ্কিম বাবু বঙ্গদর্শনে  
 প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে ৮ দীনবন্ধু  
 মিত্রের গ্রন্থাবলী তাঁহার তত্ত্বাবধানে  
 পুনর্মুদ্রিত করিবেন। কিন্তু বঙ্কিম বাবু  
 অনবকাশবশতঃ নিজ কৃত অঙ্গীকার রক্ষা  
 করিতে পারেন নাই। এফণে দীনবন্ধু  
 বাবুর পুত্রগণ কর্তৃক সেই সকল গ্রন্থ  
 পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। বঙ্কিম বাবু কেবল  
 গ্রন্থকারের একটি জীবনী লিখিয়া দিয়া-  
 ছেন। তাহা এই সংগ্রহে সন্নিবেশিত  
 হইয়াছে।

পাঠকগণ শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন,  
 যে এই সংগ্রহে দীনবন্ধু বাবুর কতকগুলি  
 নূতন রচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। সুর-  
 ধুনী কাব্যের প্রথম ভাগ দীনবন্ধু বাবু  
 প্রকাশিত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার  
 দ্বিতীয় ভাগ এই প্রথম প্রচারিত হইল।  
 এতদ্ভিন্ন “পোড়া মহেশ্বর” নামে একটি

\* রায় দীনবন্ধু মিত্রের গ্রন্থাবলী।  
 গ্রন্থকারের জীবনী সম্বলিত। তৎপুত্রগণ  
 কর্তৃক সংগৃহীত এবং প্রকাশিত। কলি-  
 কাতা। গিরিশ-বিদ্যারত্ন। ১৮৭৭।

গদ্য প্রবন্ধ এই প্রথম প্রকাশিত হইল।  
 এতৎ পাঠে অনেকেই বুঝিতে পারিবেন  
 যে মনে করিলে দীনবন্ধু বাবু অতি  
 উৎকৃষ্ট গদ্য রচনা করিতে পারিতেন।  
 “প্রভাত” নামে পদ্য, এবং “যমালয়ে  
 জীয়ন্ত মাছুষ” ইত্যাদি গদ্য প্রবন্ধ  
 বঙ্গদর্শন হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়া ইহাতে  
 সন্নিবেশিত হইয়াছে। বঙ্কিম বাবুর  
 লিখিত জীবনী মধ্যে পাঠকেরা “জামাই  
 যজ্ঞ” নামে একটি পদ্যের উল্লেখ দেখি-  
 বেন। উহা প্রথমে প্রভাকরে প্রকাশিত  
 হইয়াছিল। এফণে পঁচিশ কি ত্রিশ  
 বৎসর পরে প্রথম পুনর্মুদ্রিত হইল।  
 উহাকে কতকটা অস্বাভাবিকভাবে দূষিত  
 বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু  
 তাহা হইলেও উহাতে হাস্যরসের অব-  
 তারণায় যুবা কবির অসাধারণ ক্ষমতার  
 পরিচয় আছে। বোধ হয় দীনবন্ধুর  
 কোন পদ্য রচনায় এতটা হাস্যরসের  
 আধিক্য নাই। প্রথম প্রকাশকালে,  
 ঐ কবিতা বঙ্গসমাজে এতাদৃশ সমাদৃত  
 হইয়াছিল, যে সেই সংখ্যক প্রভাকর  
 খানি পুনর্মুদ্রিত করিয়া দ্বিতীয় গুপ্ত তাহা  
 প্রতি খণ্ড আট আনা মূল্যে বিক্রয় করিয়া-  
 ছিলেন।

# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

## ভারতে একতা ।

প্রত্যেক জাতির মধ্যে একপ্রকার সাধারণ সহানুভূতি থাকে, উহাই জাতীয় বন্ধনের মূল । সেইপ্রকার বিশেষ সহানুভূতি এক জাতীয় ব্যক্তিবর্গের মধ্যে যেরূপ থাকে, তাঁহাদের সহিত অপর কোন জাতির সেরূপ থাকিতে পারে না । সেই সহানুভূতি বশতঃই তাঁহারা পরস্পরের সহিত যোগ দিয়া কার্য্য করিতে, ও সকলে মিলিয়া এক রাজশাসনের অধীন থাকিতে ইচ্ছা করেন ।— এই প্রকার ভাবে জাতীয় ভাব বলা যায় । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, কি কারণে এই জাতীয় ভাব বা জাতীয় বন্ধনের উৎপত্তি হয় । আলোচনাদ্বারা কয়েকটা কারণ স্থিরীকৃত হইয়াছে । জাতিবন্ধনের একটি কারণ ধর্ম্ম । এক ধর্ম্মাবলম্বী হইলে পরস্পরের সহিত প্রগাঢ় সহানুভূতির সৃষ্টি হয় ।

ধর্ম্মানুগত সহানুভূতির যে কি প্রকার আশ্চর্য্য বল, মনুষ্যজাতির সমগ্র ইতিবৃত্ত তদ্বিষয়ে উজ্জ্বলতর সাক্ষ্য দিতেছে । বৌদ্ধধর্ম্ম, খৃষ্টধর্ম্ম, মুসলমানধর্ম্ম প্রভৃতি প্রচলিত ধর্ম্ম সকল কি অদ্ভুত পরাক্রম সহকারে লক্ষ লক্ষ মানবকে এক ছুরতি-ক্রমণীয় বন্ধনে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । কোন স্বচতুর রাজনীতিজ্ঞ কোন কালে বুদ্ধিকৌশলে যাহা করিতে সক্ষম হন নাই, শাকাসিংহ, ইশা ও মহম্মদ তাহা স্ব স্ব প্রচারিত ধর্ম্মমতদ্বারা সংসিদ্ধ করিয়াছেন । ধর্ম্মজনিত সহানুভূতির বল, দেশ ও কাল উভয় সম্বন্ধেই পরিলক্ষিত হয় । দৃষ্টান্তস্বরূপ উপরে যে কয়েকটি ধর্ম্মের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিই একথার সত্যতা বিষয়ে অকাটা প্রমাণ । মুসলমান ধর্ম্ম প্রভৃতি

ধর্ম সকল পৃথিবীর বিভিন্ন খণ্ডে লক্ষ লক্ষ নর নারীর উপর যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে,—যে দুশ্ছেদ্য বন্ধনে তাহা-দিগকে বদ্ধ করিয়াছে, তাহা কখন কোন রূপ রাজনৈতিক বা সামাজিক কারণে সংঘটিত হয় নাই। শত শত রাজ্য ও রাজার অভ্যুদয় ও বিনাশ হইয়াছে, নব নব সামাজিক ব্যবস্থা প্রচলিত ও বিলুপ্ত হইয়াছে, বিবিধ দার্শনিক মতের প্রাচুর্য্য ও তিরোভাব হইয়াছে, অসংখ্য ঘটনা-বলী পৃষ্ঠে বহন করিয়া শত শত শতাব্দী নদীশ্রোতের ন্যায় চলিয়া গিয়াছে, তথাচ অদ্যাপি পৃথিবীতে মুঘা ও মহম্মদ, শাক্যসিংহ ও ইশার আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। জাতিবন্ধন সম্বন্ধে ধর্ম যে একটি প্রধান কারণ তদ্বিষয়ে লেশমাত্র সংশয় নাই।

ভাষা আর একটি কারণ। পরস্পরের নিকট পরস্পরের মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারিলে বাদৃশ সহানুভূতি জন্মিয়া থাকে, অন্য প্রকারে কখনই সে প্রকার সহানুভূতি জন্মিতে পারে না। এক বংশে জন্ম অপর কারণ। এক বংশে বাহাদিগের জন্ম তাঁহারা আপনাদিগের মধ্যে একটি সম্বন্ধ অঙ্কিত করেন, এবং সেই জন্য তাহাদিগের মধ্যে অপেক্ষাকৃত সহজে এক প্রকার যোগ নিবদ্ধ হইবার সম্ভা-বনা। বাসস্থানের প্রাকৃতিক সীমা চতুর্থ কারণ। নদী পর্বত প্রভৃতি দ্বারা কোন ভূখণ্ড সীমাবদ্ধ হইলে তদন্তর্গত অধি-বাসিগণের পরস্পরের মধ্যে যাতায়াতের

সুবিধা জন্য বাদৃশ যোগ সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা, উক্ত সীমার বাহিরে বাহারা বাস করেন তাঁহাদের সহিত বাদৃশ নিকট সম্বন্ধ নিবদ্ধ হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষা-কৃত অনেক অল্প। ঐতিহাসিক ঘটনা-বলীর একত্ব জাতিবন্ধনের প্রথম কারণ। বাহাদের পুরাবৃত্ত এক অর্থাৎ বাহাদের পিতৃপুরুষেরা এক কার্য্যে একত্রে যোগ দিয়াছিলেন, এক প্রকার ঘটনা বাহাদের সম্পদ ও বিপদ, সুখ ও দুঃখের কারণ হই-য়াছিল, তাহারা পরস্পরের সহিত সহজে যুক্ত থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা পিতৃ-পুরুষদিগের কার্য্যের গৌরব বা হীনতা স্মরণ করিয়া এক সাধারণ সুখ দুঃখ, অহঙ্কার ও লজ্জা অনুভব করিয়া থাকেন। সামাজিক আচার ব্যবহার জাতিবন্ধনের ষষ্ঠ কারণ। এক প্রকার সামাজিক আচার ব্যবহার হইলে লোকে সামাজিক কার্য্য উপলক্ষে পরস্পর মিলিত হইতে পারে; সুতরাং তাহাদের মধ্যে অতি সহজেই নৈকট্য সংস্থাপিত হয়। প্রকৃতি-গত বিশেষ লক্ষণ সপ্তম কারণ। এক এক জাতির এক এক প্রকার বিশেষ প্রকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরেজ অধ্যবসায়শীল দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, সাহসী ও অর্থ-লিপ্সু। ফরাসি আমোদপ্রিয়, সরল, ক্ষীণপ্রতিজ্ঞ। বাঙ্গালি চতুর, কোমল-হৃদয়, ভীক। শারীরিক ও মানসিক প্রকৃতিগত একতা, জাতীয়ভাব সংরক্ষিত ও দৃঢ়ীকৃত করিয়া থাকে।

জাতীয়ভাবের যে সকল কারণ ও

লক্ষণ প্রথম, দ্বিতীয় ইত্যাদি পর্যায় ক্রমে উল্লিখিত হইল, তাহা উহাদের গুরুত্ব ও কার্যকারিতার পরিমাণ অনুসারে করা হয় নাই। ঐ কয়েকটি কারণের প্রত্যেকটিই জাতীয়ভাবের মূলে বর্তমান রহিয়াছে, ইহাই কেবল বলা হইল। উহাদের আপেক্ষিক কার্যকারিতার বিষয় বিচার করা হইতেছে না।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, এই সকল লক্ষণদ্বারা বিচার করিয়া দেখিলে ভারতবাসিগণকে একজাতি বলিয়া প্রতি পন্ন করা যায় কি না। ভারতবর্ষের ন্যায় প্রকাণ্ড ভূখণ্ডকে এক দেশ না বলিয়া এক মহাদেশ বলাই যেন অধিক সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়। ইয়ুরোপ হইতে রুসিয়াকে ছাড়িয়া দেও, যে অবশিষ্ট অংশ রহিল, ভারতবর্ষের আরতন তদপেক্ষা অধিক ক্ষুদ্রতর হইবে না। এমন বৃহৎ দেশে বিংশতি কোটির অধিক অধিবাসিগণের মধ্যে জাতীয় একতা সম্বন্ধ হস্তায় যে সহজ নহে ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারা যাইতেছে। সে যাহা হউক, জাতীয়ভাবের লক্ষণ কয়েকটির সহিত মিলাইয়া দেখা যাউক যে, চীন বা রুসিয় প্রভৃতি জাতির ন্যায় ভারতবর্ষীয় জাতি বলিয়া একটি জাতি আছে কি না। দুই প্রকার হইতে পারে, প্রথম, ভারতবর্ষ একটি মহাদেশ, উহার অন্তর্গত বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন জাতি বাস করিতেছে। দ্বিতীয় ভারতবর্ষ একটি দেশ, এবং উহাতে ভারতবর্ষীয় জাতি বলিয়া এক বিশেষ

জাতি বাস করিতেছে। এ দুইএর মধ্যে কোনটি সত্য? প্রথমতঃ ধর্ম লইয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে, ভারতবাসিগণ এক ধর্মাবলম্বী নহেন। সাঁওতাল, ভিল প্রভৃতি অসভ্য জাতি সকলকে ছাড়িয়া দিলেও, হিন্দু ও মুসলমান এই দুই প্রকাণ্ড সম্প্রদায়ে তাঁহারা বিভক্ত রহিয়াছেন। উক্ত দুই সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের মধ্যে ধর্মজনিত বিদ্বেষ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে। মুসলমানের সংখ্যা সমগ্র অধিবাসীর সঙ্গে তুলনা করিলে প্রায় এক পঞ্চমাংশ হইবে। কেবল হিন্দুদিগের মধ্যে যে ধর্ম প্রচলিত রহিয়াছে তাহা হিন্দুধর্ম নামে সর্বত্র আখ্যাত হইলেও, বাস্তবিক উহা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করিয়াছে। বাঙ্গালায় যাহা ধর্ম, পঞ্জাবে তাহা ধর্ম নহে, আবার পঞ্জাবে যাহা ধর্ম, মালদ্বাজে তাহা ধর্ম নহে। কেবল সামান্য সামান্য বিষয়ে যে প্রভেদ লক্ষিত হয় এরূপ নহে, অতি প্রধান ও গুরুতর বিষয়েও তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এস্থলে কয়েকটি বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে। বঙ্গদেশে অন্ন ব্যঞ্জন অগ্নিপক্ক হইলে উহা উচ্চিষ্টের ন্যায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—বস্ত্রের সহিত উহার সংস্পর্শ হইলে সে বস্ত্র ধৌত করা আবশ্যিক। কিন্তু উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ভোজ্যাবশিষ্ট উচ্চিষ্টই উক্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কেবল অগ্নিপক্ক অন্নের সহিত বস্ত্রাদির সংস্পর্শ কোন দোষাবহ বলিয়া মনে করা হয় না। কিন্তু

এ দৃষ্টান্তটিও অপেক্ষাকৃত সামান্য বিষয় সম্বন্ধে হইল। বাস্তবিক অতি গুরুতর বিষয়েও যে এই প্রকার প্রভেদ লক্ষিত হয় তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। যে সকল বঙ্গদেশবাসী হিন্দু কখন পঞ্জাবে গমন করেন নাই, তাঁহারা শুনিলে অবাক হইবেন যে, উক্ত প্রদেশে শূদ্রে অন্ন বাঞ্জন রন্ধন করে, ব্রাহ্মণে তাহা ক্রয় করিয়া লইয়া গিয়া আহার করিয়া থাকেন তাহাতে কোন দোষ হয় না। লাহোরে গিয়া দেখ বাজারে কাহার জাতিতে অন্ন বাঞ্জন পাক করিতেছে, অতি সম্বৎসর ব্রাহ্মণেও তাহা ক্রয় করিয়া লইয়া যাইতেছেন। কাশ্মীরে যদি মুসলমান অন্ন বহন করিয়া লইয়া আইসে তাহা অতি শুদ্ধসত্ত্ব ব্রাহ্মণেরও পরিতাজ্য হয় না। মৎস্যভোজন বাঙ্গালির নিকট অতি নির্দোষ দৈনিক কার্য্য, কিন্তু উত্তর পশ্চিম প্রদেশবাসীর নিকট উহা যার পর নাই ঘৃণিত, অশ্রদ্ধেয় ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া গণ্য। কোন হিন্দুস্থানী মৎস্য ভোজন করিলে নিশ্চয়ই তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হয়। আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। বাঙ্গালি হিন্দুদিগের নিকট কুকুট মাংসাহার যে কি বিষম দোষাবহ ব্যাপার, কতদূর ধর্ম্মহানিকর ও ঘৃণিত কার্য্য তাহা আমরা সকলেই জানি। কিন্তু মালদ্বাজ প্রদেশে যাও সেখানে আর এক অবস্থা দেখিতে পাইবে। সেখানে ব্রাহ্মণজাতি নিরামিষভোজী; কিন্তু তন্নিম্ন অন্য সকল জাতিই অম্মান

বদনে অতি উপাদেয় জ্ঞানে কুকুট মাংস ভোজন করিয়া থাকেন। কেহ তাহা ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন না, তজ্জন্য কাহাকেও জাতিচ্যুত হইতে হয় না। ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় আচার বিষয়ে কয়েকটিমাত্র দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল; বাস্তবিক তদ্বিষয়ে রাশি রাশি প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে। এতদ্ভিন্ন ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ধর্ম্মবিষয়ক মতের বিভিন্নতা যে কতদূর অধিক তাহা বলা বাহুল্য মাত্র।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে যেরূপ, ভাষা সম্বন্ধেও সেই প্রকার বা ততোধিক। আৰ্য্য ও অনার্য্য কত প্রকার ভাষাই ভারতের সর্ব্বত্র প্রচলিত রহিয়াছে। এমন একটি ভাষাও নাই যাহা সমস্ত ভারতবাসী ব্যবহার করিয়া থাকে বা করিতে পারে। হিন্দি ভাষা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক লোক দ্বারা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মালদ্বাজ প্রদেশ ব্যতীত আর সর্ব্বত্রই উক্ত ভাষায় কথা বলিলে লোকে প্রায় বুঝিতে পারে।

বংশ সম্বন্ধেও দেখা যাইতেছে যে, ভারতবাসিগণ বিভিন্ন বংশ (race) হইতে সমুৎপন্ন। আৰ্য্য ও অনার্য্য এই দুই প্রধান বিভাগে ভারতবাসিগণ বিভক্ত। অনেকে মনে করেন যে এতদেশীয় মুসলমানগণ অনার্য্য বংশসম্বৃত। বাস্তবিক তাহা নহে। মুসলমানদিগের মধ্যে প্রায় অর্দ্ধেক লোকের পূর্ব্বপুরুষ হিন্দু ছিলেন; তাঁহারা যে কোন কারণে হউক মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট মুসলমানদিগের মধ্যে যাহাদের পূর্ব্বপু-



রুশগণ পারস্য ও আফগানস্থান হইতে আসিয়াছিলেন তাঁহারাও আৰ্য্যবংশীয়। কেবল য়াহারা আরব ও তুর্কিস্থান হইতে সমাগত তাঁহারা ই অনার্য্য, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অধিক নহে। সেই অল্প-সংখ্যক মুসলমান ভিন্ন আরও বহুসংখ্যক অনার্য্য বংশজাত লোক ভারতবর্ষে বাস করিতেছে। গারো প্রভৃতি অনার্য্য অসভ্য জাতির কথা বলিবার আবশ্যকতা নাই। সুসভ্য হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যেও শত সহস্র লোক অনার্য্য বংশজাত। ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, মাদ্রাজ প্রদেশবাসিগণের, আৰ্য্যবংশীয় বলিয়া গৌরব করিবার অধিকার নাই। তাঁহাদের আকৃতি আৰ্য্যবংশীয়দিগের মত নহে, উহা সম্পূর্ণরূপে অনার্য্যদিগের তুল্য। উক্ত প্রদেশে দুইটি ভাষা প্রচলিত আছে, তেলুগু ও তামিল। ঐ দুটিই অনার্য্য ভাষা। সংস্কৃতের সহিত উহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। আমরা বাঙ্গালায় বলি “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন।” হিন্দু স্থানীরা বলেন “আপ কাঁহাসে আতেহেঁ,” ইত্যাদি ভারত প্রচলিত আৰ্য্য ভাষা মাঝেই সংস্কৃতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মাদ্রাজীরা বলিবেন “তাজড় ইয়াপড়্ছ ইন্দিড় হিড়।” পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, মাদ্রাজীরা রামায়ণবর্ণিত মহা ঘটনার সময় হইতে ক্রমে ক্রমে আৰ্য্যজাতির সহিত সংমিলিত হইয়াছে। বংশ অনুসারে বলিতে গেলে মাদ্রাজ প্রদেশবাসী

হিন্দুদিগের অপেক্ষা ইউরোপীয়গণ আমাদের নিকট কুটুম্ব। ভাষাবিজ্ঞানের উন্নতি সহকারে ইহা সুন্দর রূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, ইংরেজ, জার্মান, ফরাসি, হিন্দু প্রভৃতি জাতি সকল এক মূল জাতি হইতে উৎপন্ন।

ভারতবর্ষের চতুঃসীমা একরূপ ভূভেদ্য-রূপে পরিবেষ্টিত যে বিদেশীয় জাতির সহিত বহুকাল পর্য্যন্ত এদেশের অধিবাসিগণের অধিক সংশ্রব হয় নাই। কিন্তু আবার ভারতের বিভিন্ন প্রদেশবাসিগণের মধ্যেও কোন কালে পরস্পরের অধিক সংশ্রব সংঘটিত হয় নাই। বিভিন্ন প্রদেশ সকল এত দূরবর্তী ও তত্তৎস্থলে গমনাগমনের এত অসুবিধা যে, উক্ত সকল প্রদেশবাসিগণের মধ্যে আলাপ পরিচয় হওয়া নিতান্ত স্বকঠিন। রেলওয়ে সংস্থাপনের পূর্বে বোম্বাই হইতে বাঙ্গালা এবং মাদ্রাজ হইতে গঙ্গাব যাত্রা যে কি দুর্লভ ব্যাপার ছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন। সুবৃহৎ স্রোতস্বতী, উত্তুঙ্গ পর্বতশ্রেণী, ভয়ঙ্কর অরণ্য, পর্য্যটকগণের গতিরোধ করিবার জন্য ভারতের নানা স্থানে বর্তমান। সুতরাং দূরপ্রদেশনিবাসী ভারত সন্তানগণের মধ্যে এতদূর বিচ্ছিন্নভাব সমুপস্থিত হইয়াছে যে, তাঁহাদের মধ্যে কোন সম্পর্ক নাই বলিলেই হয়। এক্ষণে রেলওয়ের সৃষ্টি হইয়া অল্পে অল্পে এই শোচনীয় অবস্থা বিদূরিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে মাত্র।

ভারতবাসিগণের মধ্যে পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে

দ্বীয় ঘটনার একতাও নাই। হিন্দুদিগের মূল ইতিহাসের একতা আছে। সকল হিন্দুই সমভাবে গৌরব করিয়া বলিতে পারেন, আমাদের রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির, আমাদের ব্যাস ও বায়ীকি, আমাদের ভবভূতি ও কালিদাস, আমাদের আৰ্য্যভট্ট ও ভাস্করাচার্য্য। ভারতবর্ষের যেখানে ইচ্ছা যাও, দেখিবে, প্রাচীন আৰ্য্যপিতৃ-পুরুষগণের নামে ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত হিন্দুসন্তানমাত্রেরই মন্তক অবনত হইয়া থাকে। সেই পূজ্যপাদ পিতৃপুরুষগণের নামে যাহা বলিবে তাহাই তাঁহাদের হৃদয়ের গূঢ়তম প্রদেশে আঘাত করিবে। কিন্তু বিভিন্ন প্রদেশবাসী হিন্দুদিগের পর-বর্তী ইতিবৃত্তের মধ্যে একতা নাই। শিখ, মহারাষ্ট্রীয়, রাজপুত, বাঙ্গালি প্রভৃতি জাতিসকলের ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাস। এত-দ্ভিন্ন মুসলমানদিগের সহিত ঐতিহাসিক একতা ত কিছুই নাই। আমাদের আদি গৌরবের ক্ষেত্র আৰ্য্যাবর্ত; তাঁহাদের আরব দেশ। আমরা বিজিত, তাঁহারা বিজেতা।

অন্যান্য বিষয়সম্বন্ধে যেরূপ দর্শিত হইল, সামাজিক আচারব্যবহার সম্বন্ধেও সেইরূপ। ভারতবর্ষস্থ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে সামাজিক প্রণামসম্বন্ধে যারপার নাই ভিন্নতা। ধর্ম্মানুগত আচার সম্বন্ধে যে প্রকার ঘোরতর প্রভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এতলে কেবল সামাজিক প্রণাম বিষয় বলা যাইতেছে।

বিবাহ সামাজিক কার্য্য সকলের মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। এই বিবাহসম্বন্ধে অতিশয় প্রভেদ লক্ষিত হয়। অপেক্ষাকৃত সামান্য সামান্য প্রভেদের বিষয় এতলে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। প্রধান প্রধান ছই একটির কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে। বঙ্গদেশ, উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি ভারতের প্রায় অধিকাংশ স্থানবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে বহুকাল হইতে পতিবিহীনা রমণীগণের পক্ষে পুনঃপরিণয় যারপার নাই ধর্ম্মবিরুদ্ধ কার্য্য বলিয়া বিশ্বাস রহিয়াছে; চিরবৈধবাই তাঁহাদিগের অবশ্য বহনীয় ও প্রতিপাল্য কার্য্য বলিয়া মনে করা হইতেছে। তথাচ দেখুন উড়িষ্যা প্রদেশে এক প্রকার বিধবাবিবাহ প্রচলিত রহিয়াছে। দাম্পত্য সম্বন্ধ বিষয়ে বিবিধ সম্প্রদায় মধ্যে অনেক তারতম্য ও ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। মাঙ্গালোর কোচিন, কালিকট প্রভৃতি মলবার উপকূলস্থ অনেক স্থানে বিবাহবন্ধন যারপার নাই শিথিল। নেয়ার, বেলোয়ার প্রভৃতি জাতিসকলের মধ্যে সম্পত্তির উত্তরাধিকার সম্বন্ধে এই এক চমৎকার নিয়ম প্রচলিত আছে যে পুত্র না হইয়া ভাগিনেয় বিষয়াধিকারী হইয়া থাকে। এই সৃষ্টি ছাড়া প্রণাম যুক্তি এই যে, ভাগিনেয়ের শরীরে যে বংশের শোণিত প্রবাহিত হইতেছে ইহা নিশ্চিত; কিন্তু দাম্পত্য বন্ধনের শিথিলতা বশতঃ পুত্র সম্বন্ধে সে কথা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কে কাহার সন্তান স্থির হওয়া কঠিন বলিয়াই এই প্রকার নিয়ম

প্রচলিত রহিয়াছে। আমাদের দেশের চৈতন্যবৈষ্ণবদিগের মধ্যে বিবাহ ও দাম্পত্য সম্বন্ধ বিষয়ে কি প্রকার প্রথা সকল প্রচলিত আছে, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন। সুতরাং তদ্বিষয়ে বিশেষ করিয়া কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। সামাজিক প্রথাসম্বন্ধে আর একটি দৃষ্টান্ত দিতে ইচ্ছা করি। জ্ঞাতি-স্বাধীনতা বিষয়ে সমগ্র ভারতবর্ষের অবস্থা এক-প্রকার নহে। বঙ্গদেশ, উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে অবরোধ প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে। পঞ্জাবে অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণে রহিয়াছে। কিন্তু দাক্ষিণাত্যে অবরোধপ্রথা নাই বলিলেই হয়। বিদ্রোহচল অবরোধ প্রথার সীমা। বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশে ভক্তমহিলাগণ প্রকাণ্ডরূপে রাজপথ দিয়া গমনাগমন করেন, তাহাতে কেহই দোষ মনে করেন না। তথায় অবশুষ্ঠনদিবার নিয়ম নাই; এবং অপর পুরুষের সহিত আলাপ করিতেও নিষেধ নাই।

প্রকৃতিগত বিশেষ লক্ষণ অনুসারে বিচার করিলেও দেখা যায় যে, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশবাসিগণের মধ্যে প্রকৃতিগত একতা নাই। ফরাসি, ইংরেজ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতির প্রকৃতি যেমন ভিন্ন ভিন্ন, তাহাদেরও সেইরূপ মানসিক ও শারীরিক উভয়বিধ প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন। সবলকার ও সাহসী পঞ্জাবী; অধাবসায় ও উদ্যমশীল মহারাত্রী; বুদ্ধিমান, দুর্বল দেহ ও ভীক বঙ্গবাসী ইত্যাদি ভারতের

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশবাসিগণের প্রকৃতির ভিন্নতা লক্ষিত হইতেছে।

জাতীয় ভাবের লক্ষণ কয়েকটি লইয়া দেখান হইল যে, তাহার কোনটিই সাধারণ ভাবে সকল ভারতবাসীর মধ্যে বর্তমান নাই। তবে কেমন করিয়া বলিব যে, আমাদের ( ভারতবর্ষীয়গণের ) কোন বিশেষ জাতীয় ভাব আছে? যখন সকল বিষয়েই অনৈক্য, তখন এক ভারতবর্ষীয় জাতি বলিয়া পরিচয় দিবার আমাদের অধিকার কোথায়? কোন চিন্তাশীল পণ্ডিত বলেন যে, জাতীয় ভাবের অস্তিত্ব লক্ষণের মধ্যে ভাষাই সর্ব প্রধান। সে ভাষা সম্বন্ধেও যখন এতদূর ভিন্নতা, তখন একতা হুজ্জে বদ্ধ হইবার আমাদের আশা কোথায়? এই প্রস্তাব লেখক একবার মাদ্রাজে গমন করিয়াছিলেন। তথাকার কোন আফিসে জনৈক তৎ-প্রদেশবাসীর সহিত ইংরেজী ভাষায় আলাপ করিতেছেন, এমন সময় একজন ইংরেজ আসিয়া বলিলেন, “আপনারা কি পরস্পরকে স্বদেশীয় ও স্বজাতীয় বলিয়া মনে করেন?” তাঁহারা সে কথাই বলিয়া উত্তর করায়, সাহেব বলিলেন, “তবে কেন আপনারা আপনাদের মাতৃ-ভাষায় কথা বার্তা বলুন না।” সাহেব প্রকৃত অবস্থা জানিতেন বলিয়া ও কথাটি বিদ্রূপ করিয়াই বলিয়াছিলেন। তাঁহাদের পক্ষেও বাস্তবিক ইংরেজী ভিন্ন অন্য কোন ভারতবর্ষীয় ভাষায় পরস্পর আলাপ করা অসম্ভব ছিল। মাদ্রাজী যদি হিন্দি

জানিতেন তাহা হইলেও এক প্রকার চলিতে পারিত। শিক্ষিত বাঙ্গালি ও শিক্ষিত মাদ্রাজীর পরস্পর আলাপ করিতে হইলে ইংরেজী ভিন্ন অন্য উপায় নাই।

সমগ্রভারতে কখন এক ধর্ম ও এক ভাষা প্রচলিত হইবে কি না এ প্রশ্নের মীমাংসা করা সহজ নহে। যিনি বিশ্বাস করেন যে, সত্যের জয় এককালে হইবেই হইবে, তিনি নিজে যে ধর্মাবলম্বী তাহাই সমস্ত ভারতের,—কেবল ভারতের কেন—সমস্ত পৃথিবীর ধর্ম হইবে বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আমরা এ স্থলে ধর্ম সম্বন্ধে কোন প্রকার তর্ক বিতর্কে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করি না।

নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন লোকও আছেন, যাহারা মনে করেন যে, ক্রমে ইংরেজী ভাষাই ভারতের সাধারণ ভাষা হইবে। যাহারা সে প্রকার বিশ্বাস করেন করুন, আমরা কিন্তু সে কথায় হাস্য না করিয়া থাকিতে পারি না। শত শত যোজন দূরবর্তী সমুদ্র মধ্যস্থ দ্বীপ বিশেষের ভাষা যে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর সাধারণ ভাষা হইবে, ইহার তুল্য অসম্ভব কথা কিছুই হইতে পারে না। সংসারে যদি কিছু অসম্ভব থাকে তবে উহাই সে অসম্ভব। মানবজাতির পুরাবৃত্তে এবস্থিধ ঘটনার কোন দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না। কোন প্রকার যুক্তিতেও উক্ত বাক্যের সারবত্তা উপলব্ধি হয় না। এক সময়ে অনেক মের্জা সাহেবও পারস্যভাষা ভার-

তীয় সকল ভাষা লোপ করিবে বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন।

প্রচলিত দেশীয় ভাষা সকলের মধ্যে যদি কোন ভাষার পক্ষে ভারতের সাধারণ ভাষা হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহা হিন্দি সম্বন্ধেই বলা যাইতে পারে। কেন না ভারতে হিন্দি ভাষাই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত। হিন্দি যে স্থানের প্রচলিত ভাষা নহে সেখানকার লোকও সহজ হিন্দিতে কথা বলিলে বুঝিতে পারেন। বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের যে প্রকার আশ্চর্য্য উন্নতি হইতেছে, হিন্দি ভাষার পক্ষে সে প্রকার না হওয়া অতিশয় আশ্চর্যের বিষয়। বাঙ্গালার ন্যায় হিন্দির উন্নতি হইলে শতগুণ অধিক উপকারের সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু মাদ্রাজ প্রদেশ সম্বন্ধে এ কথা খাটে না। সেখানকার লোক হিন্দি বলিতেও পারে না বুঝিতেও পারে না।

তবে কি ভারতবাসিগণের একতাস্বপ্নে বদ্ধ হইবার কোন উপায় নাই? এমন কি কোন সাধারণ ভূমি নাই যেখানে তাঁহারা সকলে মিলিয়া ভ্রাতৃত্বাবে দণ্ডায়মান হইতে পারেন? অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি বলিয়া থাকেন যে, সমুদয় ভারতবাসিগণ কখনই একতাবন্ধনে বদ্ধ হইতে পারিবেন না। তাঁহারা বলেন যে, এ দেশে কোন কালে যাহা হয় নাই তাহা এক্ষণে কি প্রকারে হইবে। কোন বিষয়েই যাহাদের মিল নাই তাঁহারা কেমন করিয়া পরস্পর সংমিলিত হই-

হৈন। ভারতের ভাবী মঙ্গল সম্বন্ধে আমরা এই সকল ব্যক্তির ন্যায় একবারে সম্পূর্ণরূপে হতাশ নহি। এক সাধারণ একতাসূত্রে সকল ভারত সন্তানের বদ্ধ হওয়া যে সম্পূর্ণ অসম্ভব আমরা এরূপ মনে করি না। ইহা সত্য বটে যে, সমগ্র ভারত কোন কালে একতাবন্ধনে বদ্ধ হইতে পারে নাই। হিন্দু, মুসলমান, ও ইংরেজ এই ত্রিবিধ রাজশাসনকালের মধ্যে কোন কালেই সমগ্র ভারত কোন সাধারণ ভাবে সমবেত হইতে পারে নাই;—চিরকালই বিচ্ছিন্ন ভাব। কিন্তু পূর্বে কখন একতা হয় নাই বলিয়া যে ভবিষ্যতেও কখন হইবে না এমন কথা বলা নিতান্ত অসঙ্গত। ভারতের যে অবস্থায় একতা সংস্থাপিত হইতে পারে নাই, ঠিক সেই অবস্থা যতদিন থাকিবে ততদিন নিশ্চয়ই বিচ্ছিন্নভাবও থাকিবে; কিন্তু যদি সে অবস্থার পরিবর্তন হইয়া যায়, তবে সে প্রকার বিচ্ছিন্নভাবও চলিয়া যাইতে পারে। বাস্তবিক ইতিমধ্যেই কি অবস্থা পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হয় নাই? হিন্দু ও মুসলমান শাসন কালের সহিত বর্তমান সময়ের তুলনা করিলে ছই একটি অতি প্রধান বিষয়ে পরিবর্তন লক্ষিত হয়। প্রথম, ভারতের সমুদায় অধিবাসিগণ এক সাধারণ রাজশাসনের অধীন হইয়াছেন। পূর্বে কোন কালে এ প্রকার ঘটে নাই। বৌদ্ধ শাসনকালে অশোক প্রভৃতি কোন কোন রাজার সময় ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থান এক রাজ-

শাসনের অধীন হইয়াছিল সত্য, কিন্তু এখন যেমন হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমগ্র ভারত এক বৃটিশ সিংহের করকবলিত হইয়াছে,—এক রাজদণ্ডকে বিংশতি কোটি ভারতসন্তান বিনম্র মস্তকে অভিবাদন করিতেছে, এ প্রকার পূর্বে কখন হয় নাই। দ্বিতীয়, এক্ষণে দৌহবর্ষ ও তাড়িতবার্ষাবহের সৃষ্টি হওয়াতে, ভারতবর্ষের অতি দূরবর্তী প্রদেশ সকলের অধিবাসিগণের মধ্যেও আলাপ পরিচয় আরম্ভ হইয়াছে। বাঙ্গালি পঞ্জাবী, মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি বিভিন্ন জাতীয় ভারতবাসিগণ পরস্পরের নিবাসপ্রদেশে আসিয়া পরস্পরের সহিত সদ্ভাব ও সৌহার্দ্য বর্দ্ধন করিতেছেন। সুশিক্ষিত বাঙ্গালি পঞ্জাবে গিয়া উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা তৎপ্রদেশবাসিগণের মধ্যে জ্ঞানপ্রচার করিতেছেন, বোম্বাই গমন করিয়া প্রকাশ্য বক্তৃতা দ্বারা তথাকার শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নিকট আপনাদের মনের ভাব প্রকাশ করিতেছেন। আবার বোম্বাই প্রভৃতি প্রদেশের লোকও বঙ্গদেশে আসিয়া আমাদের সহিত আত্মীয়তা করিতেছেন। জাতিতে জাতিতে এ প্রকার সম্মিলন অল্প অল্প আরম্ভ হইয়াছে। এস্থলে ইহা বলা আবশ্যক যে, পাশ্চাত্য জ্ঞানের প্রচার অতি আশ্চর্য্যরূপে ভারতের অবস্থা পরিবর্তন করিয়া দিতেছে। মাস্ত্রাজ হইতে পেশোয়ার পর্য্যন্ত সর্বত্রই ইংরেজীশিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়ের চিন্তাশ্রোত সামাজিক ও



রাজনৈতিক উন্নতির দিকে প্রধাবিত। পূর্বে কখন এ প্রকার হয় নাই। ইংরেজী শিক্ষা এখনই অল্প অল্প বুঝাইয়া দিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং ক্রমে নিশ্চয়ই সম্পূর্ণরূপে বুঝাইয়া দিবে যে, একতাবন্ধন ভিন্ন আমাদের উন্নতির আশা নাই। যিনিই কেন যাহা বলুন না, আমরা অসম্মিলিত চিত্তে একটি আশা করিতে পারি যে, ভারতবর্ষ অত্যাশ্চর্য্য সহস্র বিষয়ে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন থাকিলেও সকল ভারতবাসীর মধ্যে রাজনৈতিক একতা সংস্থাপিত হইতে পারে। ভারতবাসিগণ এক্ষণে এক রাজার প্রজা, সকলকেই এক প্রকার রাজনৈতিক মঙ্গলামঙ্গলের অধীন হইতে হইতেছে। স্বতরাং অশ্রু সহস্র বিষয়ে অনৈক্য থাকিলেও আমাদের মধ্যে এই একটি সাধারণ সম্বন্ধ রহিয়াছে। এই সাধারণ ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা ভ্রাতৃত্বাবে পরস্পরের হস্তধারণ করিতে পারি। অত্যাশ্চর্য্য বিষয়ে প্রভেদ সত্ত্বেও আমরা সাধারণ রাজনৈতিক কষ্ট ও অভাব বিদূরিত করিতে, এবং সাধারণ উন্নতি সংসাধন করিবার উদ্দেশ্যে সমবেত হইতে পারি। পৃথিবীর সুসভ্য জাতি সকলের ইতিহাস বাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা এ কথা কখনই বলিতে পারেন না যে, এ প্রকার রাজনৈতিক সম্মিলন অসম্ভব। সুইজরলণ্ড, বেলজিয়াম, ও জার্মানির ইতিহাস একথার জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত স্থল। সুইজরলণ্ডে রাজনৈতিক একতা বিল-

ক্ষণ রহিয়াছে, অথচ উহার ভিন্ন ভিন্ন কাণ্টনবাসিগণের মধ্যে ধর্ম্ম, বংশ, ও ভাষা এই তিন প্রধান বিষয়েই প্রভেদ দৃষ্ট হয়। জার্মেনিতে ধর্ম্মসম্বন্ধে ঘোরতর অনৈক্য বিদ্যমান রহিয়াছে—রোমান ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট এই দুই সম্প্রদায়ে অধিবাসিগণ বিভক্ত; অথচ তাঁহাদের মধ্যে রাজনৈতিক একতা বিলক্ষণ লক্ষিত হইতেছে। বেলজিয়াম দেশে ফেমিস ও ওয়ালুন নামক প্রদেশদ্বয়ের মধ্যে বংশ ও ভাষাসম্বন্ধে ভিন্নতা রহিয়াছে, অথচ তাঁহাদের মধ্যে জাতীয় একতার ভাব বর্ত্তমান। অপরাপর বিষয়ে প্রভেদ থাকিলেও রাজনৈতিক একতা যে সম্বন্ধ হইতে পারে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

উল্লিখিত দৃষ্টান্ত কয়েকটি দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জাতীয়তাবের যে সকল কারণের কথা বলা হইয়াছে, তাহার কার্য্য, সকল অবস্থায় অলঙ্ঘনীয় নহে। নতুবা ভাষা, ধর্ম্ম প্রভৃতি প্রধান প্রধান কারণ সত্ত্বেও উপরিউক্ত কয়েকটি দেশে রাজনৈতিক একতা বদ্ধমূল হইতে পারিত না।

রাজনৈতিক একতা সংস্থাপন করিতে হইলে, ভাষা বিভাগ অনুসারে ভারতবর্ষকে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। বিহার হইতে পেসোয়ার পর্য্যন্ত হিন্দি-ভাষা প্রচলিত, স্বতরাং এই প্রথম বিভাগ। উড়িষ্যা, বাদ্বালা, ও আসাম এই তিন প্রদেশের ভাষা প্রায় একই,

অতএব এই দ্বিতীয় বিভাগ। মধ্যভারত-বর্ষে মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি কয়েকটি ভারত অত্যন্ত সৌন্দর্য্য, অতএব উহা তৃতীয় বিভাগ; এবং যাদ্ভাজ প্রদেশে তেলুগু ও তামিল বহুল সাদৃশ্যবিশিষ্ট অনার্য্য ভাষাধর, অতএব এই চতুর্থ বিভাগ। এই চারি বিভাগে ভারতবর্ষকে বিভক্ত করিয়া চারিটি স্বতন্ত্র রাজ্য হইতে পারে; এবং ঐ চারিটি রাজ্য এক হইয়া একটি মিলিত রাজ্য (Federal government) হইতে পারে।

যে সকল অশিক্ষিত বাঙ্গালিকে উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, পঞ্জাব প্রভৃতি ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গিয়া বিষয় কন্ঠোপলক্ষে বাস করিতে হয়, এস্থলে তাঁহাদের একটি অতি গুরুতর কর্তব্যভার বুঝা যাইতেছে। যাহাতে উক্ত প্রদেশবাসী ব্যক্তিগণের সহিত সদ্ভাব বর্দ্ধিত হয় তদ্বিষয়ে তাঁহাদের সর্বদাই যত্নশীল থাকা কর্তব্য। কিন্তু ছুংথের বিষয় এই যে, অতি অল্পসংখ্যক লোকই সেইরূপ যত্ন করিয়া থাকেন। এমন কি অনেক স্থলেই বাঙ্গালি বাবুদিগের অসদাচার জন্য হিন্দুস্থানিগণ তাঁহাদের প্রতি অত্যন্ত বিরক্তি ও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকেন। পূর্বে এরূপ ছিল না। তৎকালে যে ছুই একজন বাঙ্গালি উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে থাকিতেন তাঁহারা সম্মানিত হইতেন।

এস্থলে মুসলমানদিগের বিষয়ে ছুই একটি কথা বলা নিতান্ত আবশ্যিক বোধ হইতেছে। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে

বিদ্বেষবুদ্ধি চিরকালই ভারতের অশেষ অকল্যাণের কারণ রূপে বর্তমান রহিয়াছে। যাহাতে এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সদ্ভাব বর্দ্ধিত হয় তদ্বিষয়ে দেশহিতৈষী মাত্রেই যত্নশীল হওয়া যার পর নাই আবশ্যিক। হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সদ্ভাব সংস্থাপন ভিন্ন কোন ক্রমেই ভারতের প্রকৃত মঙ্গল সংসিদ্ধ হইতে পারে না। কিন্তু এফণকার বাঙ্গালী কবিতালেখক ও নাটককারগণের মধ্যে অনেকেই এই বিদ্বেষানল নির্বাপিত করিবার চেষ্টা না করিয়া বরং তাহাতে ক্রমাগত ইন্ধন প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। “যবন যবন” করিয়া অনেকে জালাতন করিয়া তুলিয়াছেন। বাঙ্গালী যুদ্ভাষক যে সকল “নাটক না মিষ্ট” নাটক প্রতি দিন প্রসব করিতেছে, তদ্বারা দেশের বিশেষ কোন ইষ্ট হউক আর নাই হউক অনিষ্ট নিতান্ত অল্প হইতেছে না। রঙ্গভূমিসকল “ভারতে যবন” “ভারতের সুখশশী যবন কবলে” ইত্যাদি নাটক সকলের অভিনয়কার্য্যে অতিশয় ব্যস্ত। এখন যবনদিগকে গালি দিয়া দেশের কোন উপকার নাই, অল্পপকার বিলক্ষণ আছে। এখন যবনদিগের সহিত সদ্ভাব করিবার সময়। “হিন্দু ও মুসলমান ভ্রাতৃগণ! তোমাদের পুরাতন বিদ্বেষ ভুলিয়া গিয়া এখন নিজ নিজ মঙ্গল কামনায় প্রীতি ও সদ্ভাবের সহিত পরস্পরের সহিত সংমীলিত হও। বর্তমান প্রয়োজনের গুরুত্ব অনুভব করিয়া ভূতকালের

বিষয় ভুলিয়া যাও।” হিন্দু হউন কি মুসলমান, হউন যিনি দেশের প্রকৃত কল্যাণ প্রার্থনা করেন তিনি এই কথাই বলিতে থাকুন। কবিতা, সঙ্গীত ও বক্তৃতায় এই কথা হিন্দুগণ হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিঘোষিত হইতে থাকুক।

“শেষে ডেকে বলি ওরে য়ুন ভাই,  
প্রাচীন শত্রুতা প্রয়োজন নাই;  
দেশের দুর্দশা দেখ হল চের,  
তোরা তো সন্তান প্রিয় ভারতের;  
সে শত্রুতা ভুলে, আয় প্রাণ খুলে,  
পুতে রাখ কথা মল্লম কাফের,  
বল শুধু—‘মোরা’ প্রিয় ভারতের,  
ভারতের তোরা তোদের আমরা,  
আয় পূর্ণ হল আনন্দের ভরা!  
সবে একদশা তবে অহঙ্কার,  
তবে রে শত্রুতা শোভে না যে আর।  
মিলি ভাই ভাই জয়ধ্বনি গাই,  
ঘুঘিয়া বেড়াই শুভ সমাচার,  
আমাদের মাতা বাঁচিল আবার।”

পুষ্পমালা।

আমরা প্রথমতঃ দেখিলাম যে জাতীয়-ভাবের সাতটি কারণ বা লক্ষণ—ধর্ম, ভাষা, বংশ, বাসস্থানের প্রাকৃতিক সীমা, ঐতিহাসিক ঘটনার একত্ব, সামাজিক প্রথা, ও প্রকৃতিগত বিশেষ লক্ষণ। এই লক্ষণ কয়েকটি লইয়া বিচার করিয়া দেখা হইল যে, ভারতবর্ষের সমগ্র অধিবাসিগণের মধ্যে ঐ কয়েকটি লক্ষণের প্রায় কোনটিই সাধারণভাবে বর্তমান নাই। সেই জন্য তাঁহাদের মধ্যে কোন কালেই

জাতীয়ভাব বদ্ধমূল হয় নাই। কিন্তু এক্ষণে ভারতের অবস্থাসম্বন্ধে পরিবর্তন উপস্থিত হইয়াছে। সমুদায় ভারতবাসিগণ এক সাধারণ রাজশাসনের অধীন হওয়াতে তাঁহাদের মধ্যে এক সাধারণ মনস্ক হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন অতি দূরবর্তী প্রদেশ সকলের মধ্যেও এক্ষণে গমনাগমনের সুবিধা হওয়াতে পরস্পরের মধ্যে যোগ সংস্থাপনের সম্ভাবনা হইয়াছে। এক্ষণে অন্যান্য বিষয়ে অনৈক্যসত্ত্বেও সুইজরলণ্ড জর্মেনি প্রভৃতি কয়েকটি ইউরোপীয় দেশের ন্যায় রাজনৈতিক একতা প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

উপসংহার কালে সুশিক্ষিত বঙ্গবাসিগণকে একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি। ভারতবর্ষের মধ্যে তাঁহারাই পাশ্চাত্য জ্ঞানোপার্জনে সর্বাধিক কৃত-কার্য্য হইয়াছেন। জ্ঞানানুসারে দায়িত্বের তারতম্য হইয়া থাকে। সুতরাং বাহ্যতে সকল কল্যাণের নিদানস্বরূপ জাতীয় একতা ভারতের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয়, তজ্জন্য অপ্রতিহত উৎসাহ ও অধ্যবসায় সহকারে যত্ন করা তাঁহাদেরই যারপর নাই কর্তব্য। ইংরেজী ভাষা দ্বারা বাহ্য হয় হউক, কিন্তু হিন্দি শিক্ষা না করিলে কোনক্রমেই চলিবে না। হিন্দিভাষায় পুস্তক ও বক্তৃতা দ্বারা ভারতের অধিকাংশ স্থানের মঙ্গলসাধন করিতে পারিবেন কেবল বাঙ্গালা বা ইংরেজির চর্চায় হইবে না। ভারতের অধিবাসীর সংখ্যার সহিত তুলনা করিলে বাঙ্গালা ও ইংরেজী

কয়জন লোক বলিতে বা বুঝিতে পারেন? বাঙ্গালার ন্যায় যে হিন্দুর উন্নতি হইতেছে না ইহা দেশের মহা দুর্ভাগ্যের বিষয়। হিন্দি ভাষার সাহায্যে ভারত-বর্ষের বিভিন্নপ্রদেশের মধ্যে যাহারা ঐক্যবন্ধন সংস্থাপন করিতে পারিবেন

তাহারাই প্রকৃত ভারতবন্ধু নামে অভিহিত হইবার যোগ্য। সকলে চেষ্টা করুন, যত্ন করুন যতদিন পরেই হউক মনোরথ পূর্ণ হইবেই হইবে।

নঃ নাঃ

## হিন্দুদিগের আগ্নেয়াস্ত্র।

বৈদিক কাল হইতেই আর্ঘ্যেরা পাশ, বজ্র, শিলা, চক্র, ধনু, প্রভৃতি যুদ্ধাস্ত্র ব্যবহার করিতেন, তৎপরে রামায়ণ ও মহাভারতের যুদ্ধের সময় অশ্বাশ্ব নানাবিধ লৌহনির্মিত অস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছিল। অগ্নিপুত্রের মতে এই সকল অস্ত্র চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—যন্ত্রমুক্ত, পাণিমুক্ত, মুক্তামুক্ত ও অমুক্ত। এ সকল অস্ত্র ভিন্ন আগ্নেয় অস্ত্রেরও উল্লেখ আছে কিন্তু তাহা কি প্রকার অস্ত্র বা যন্ত্র ইহার বিশেষ বিবরণ সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। উইলসন সাহেব শতাব্দী নামক যন্ত্র আগ্নেয় যন্ত্র অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু তাহা কি প্রকার ছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ কিছুই লিপিবদ্ধ করেন নাই। ইহা ভিন্ন হিন্দুগণ মহাযন্ত্র নামক এক প্রকার আগ্নেয় যন্ত্র যুদ্ধকালে ব্যবহার করিতেন।

অন্য আমরা সেই পূর্বকালের আগ্নেয়

যন্ত্রের বিবরণ শুক্রনীতি নামক সংস্কৃত-নীতিশাস্ত্র হইতে নিম্নে লিখিলাম। এই গ্রন্থ শুক্রাচার্য্যপ্রণীত। ইহার উল্লেখ অগ্নিপুত্র ও মুদ্রারাক্ষস নাটকে আছে। ইহাতে নালিক যন্ত্র ও অগ্নিচূর্ণ বিষয় যে প্রকার লিখিত আছে, তাহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে আমরা প্রাচীনকালে বন্দুক ও বারুদ গোলা ব্যবহার করিতাম।

(নালিক যন্ত্র)

নালিকং দ্বিবিধং জ্যেষ্ঠং বৃহৎ ক্ষুদ্রং বিভেদতঃ।  
তীর্থ্য গুর্জং ছিদ্ৰমূলং নালং পঞ্চ বিতস্তিকং।  
নালিক দুই প্রকার। বৃহৎ ও ক্ষুদ্র।  
কিঞ্চিৎ বক্রং এবং উর্দ্ধং অর্থাৎ লম্বা ও পঞ্চ  
বিতস্তি পরিমাণ ও মূল স্থানে ছিদ্ৰযুক্ত।  
মূলাগ্রয়োর্বক্ষাভেদি তিলবিন্দুযুতং সদা।  
যত্রাঘাতাঘ্নিকৃৎ গ্রাবচূর্ণঞ্চ মূলকর্ণকম্।  
তাহার মূলে এবং অগ্রে লক্ষা ভেদ

সূচক দুইটি তিলবিন্দু থাকিবে, এবং মূলে ছিদ্রস্থানে কর্ণ অর্থাৎ কাণ থাকিবে; অগ্নি-জনক প্রস্তর সেই স্থানে যন্ত্রাবদ্ধ থাকিবে ।

সূকাষ্ঠোপাঙ্গ বৃদ্ধক মধ্যাঙ্গুলি বিলাস্তরম্ ।  
স্বাস্তেহগ্নিচূর্ণসন্ধাত্রী শলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ।

এই নালিকাস্ত্রটি উত্তম কাষ্ঠের উপাঙ্গে গ্রথিত এবং তাহার মূল অর্থাৎ মুষ্টি বা ধারণ করিবার স্থানও কাষ্ঠনির্মিত । মধ্যম অঙ্গুলি প্রবিষ্ট হয় এক্রপ বিল অর্থাৎ মধ্যে ছিদ্র থাকিবে । তাহার গাজে অগ্নিচূর্ণের সংঘাতকারী শলাকা আবদ্ধ থাকিবে ।

লঘু নালিকমপ্যেতৎ প্রার্থ্যং পত্তিসা-

দিভিঃ ।

যথা যথাতু ত্বক্ সারং যথাস্থল বিলাস্ত-

রম্ ।

যথা দীর্ঘং বৃহৎ গোলং দূরভেদী তথা

তথা ।

ইহার নাম লঘুনালিক । ইহা পদাতি সৈন্য এবং অশ্বারোহী সৈন্যেরা ধারণ করিবে । এই লঘু নালিকের ত্বক্ অর্থাৎ বেধ যেমন পুরু হইয়া থাকে, ছিদ্রও তদ্রূপ লঘু ও দূরভেদী হইয়া থাকে । মূলকীলজমাল্লক্ষ্য সম সন্ধানভাজিয়ৎ । বৃহন্নালিক সংজ্ঞস্তৎ কাষ্ঠবৃদ্ধিবর্জিতম্ ।

এই রূপ নালিকাস্ত্র যদি স্থল হয় এবং কাষ্ঠনির্মিত বৃদ্ধ অর্থাৎ মূল বা ধরিবার স্থান না থাকে, তাহা হইলে তাহার নাম বৃহন্নালিক ।

প্রবাহ্যং শকটাদ্যস্ত স্মৃৎ বিজয়প্রদম্ ।

ইহা এত বৃহৎ হইতে পারে, যে তাহা শকটাদি দ্বারা বহন করিতে হয় এবং ইহা বিজয়প্রদ শোভন-অস্ত্র ।

( অগ্নি চূর্ণ )

সুবর্চিলবণাৎ পঞ্চ পলানি গন্ধকাৎ পলম্ ।  
অন্তধূম বিপকার্ক যুহাদ্যঙ্গারতঃ পলম্ ।  
শুদ্ধা সংগ্রাহা সঞ্চূর্ণা সম্মীলা প্রপুটে-

দ্রবৈকঃ ।

স্বহৃৎকাণাং রসেনাস্য শোধয়ে দাত-

পেন চ ।

পিষ্টা । শর্কর বচ্ছেতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ থলু ॥

সুবর্চি লবণ অর্থাৎ যবক্ষার বা সোরা ৫ পল, গন্ধক ৫ পল, ধূম বদ্ধ করিয়া দগ্ধ করা অর্ক অর্থাৎ আকন্দমুহী অর্থাৎ সীজ প্রভৃতি কাষ্ঠের অঙ্গার ১ পল, সং-শোধিত ও চূর্ণ করিয়া তাহা সীজ কি অর্করসে মর্দন করিয়া রৌদ্র শুষ্ক করিবে । পরে তাহা শর্করার ন্যায় চূর্ণ করিলে সেই চূর্ণের নাম অগ্নিচূর্ণ । ইহা নালাস্ত্রে ব্যবহার করিবে ।

গোলো লৌহময়ো গর্ভ গুটিকঃ কেব-

লোহপিবা ।

সীমস্যা লঘুনালার্থেহান্য ধাতুময়োলপিবা ।  
লৌহসারময়ং চাপি নালান্ত্রস্বন্যধাতুজম্ ।  
নিভ্য সম্বার্জনস্বচ্ছ মন্ত্রং পত্তিভি রাবৃতম্ ।

লৌহময় গোল, তাহার গর্ভে অত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুটিকা কি কেবল অর্থাৎ নিরেট ইহা বৃহন্নালান্ত্রের ব্যবহার্য্য । লঘু নালের জন্য সীমনির্মিত গুটিকা কি অন্য ধাতু-নির্মিত ক্ষুদ্র গুটিকা নির্মাণ করিবে । লৌহের সার অর্থাৎ খাটি লৌহ কি



তদ্বিধ অন্য ধাতুদ্বারা নির্মিত নালাজ্ঞ  
নিত্য মার্জন দ্বারা স্বচ্ছ রাখিবে। পদাতি  
ও অশ্বারোহিণ তহা ব্যবহার করিবে।  
ক্ষিপ্তি চাষি যৌগাচ্চ গোলং লক্ষ্যে  
নালগম্  
নালাজ্ঞ শোধয়েদাদৌ দদ্যাত্ত্রাণি-

চূর্ণকম্।

নিবেশ্যয়েত দণ্ডেন নালমূলে তথা দৃঢ়ম্।  
ততস্ত গোলকং দদ্যাৎ ততঃ কর্ণেহগ্নি-

চূর্ণকম্।

কর্ণ চূর্ণাগ্নিদানেন গোলং লক্ষ্যে নিপা-

তয়েৎ।

নালাজ্ঞগত গুলিকা অগ্নিসংযোগ দ্বারা  
লক্ষ্যে নিষ্ক্ষেপ করিবে। তাহার বিধান  
এইরূপ—প্রথমতঃ নালাজ্ঞটি শোধন  
করিবে, অর্থাৎ মলিনতা রহিত করিবে,  
পরে তন্মধ্যে অগ্নিচূর্ণ প্রদান করিবে,  
তাহা দণ্ডদ্বারা নালমূলে দৃঢ় প্রোথিত  
করিবে। তৎপরে তাহার মধ্যে গুলিকা  
নিষ্ক্ষেপ করিবে। কর্ণস্থানে অগ্নিচূর্ণ  
দিবে, সেই কর্ণস্থ অগ্নিচূর্ণে অগ্নি প্রদান  
করিবে। এইরূপ করিয়া সেই গুলিকা  
লক্ষ্যে নিপাতন করিবে।

লক্ষ্যভেদী যথা বাণো ধমুর্জ্যা বিনিযো-

জিতঃ।

ভবেন্তথা তু সন্ধ্যায়—

ধমুকের জ্যা দ্বারা বাণ যেমন বেগে

যাইয়া লক্ষ্য ভেদ করে, ইহাও সেইমত  
বেগে যাইয়া লক্ষ্য ভেদ করিবে।

সমংন্যানাধিকৈ রংশৈরগ্নিচূর্ণান্য নেবাশঃ।  
কল্পয়ন্তি চ তদ্বিদ্যাচ্চক্ষিকাবাদিমস্তিচ।

অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত করিবার পূর্বকথিত  
দ্রব্য এবং তদ্বিন্ন অন্যান্য দ্রব্যের ভাগের  
ন্যূনাধিক বশতঃ অনেক প্রকার অগ্নিচূর্ণ  
হইয়া থাকে। তাহা তদ্বিদ্যাশিষারদেরা  
কল্পনা করিয়াছেন—তাহা চক্ষিকাতুল্য  
দীপ্তিযুক্ত।

(শুক্রনীতি ৪র্থ প্রকরণ।)

এই বিবরণ পাঠ করিয়া বোধ হয়  
ইউরোপীয়গণ বিশেষ আশ্চর্য্য হইবেন।  
কামান বন্দুক বারুদ গোলা গুলি প্রথমে  
ইউরোপে আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া  
তথাকার অধিবাসীরা কতই আশ্চর্য্যের  
বর্দ্ধন করেন। কিন্তু এফগে তাঁহারা  
দেখুন এ সকলই আমাদের ছিল। তাঁহা-  
দের বহুকাল পূর্বে এ সকলই আমরা  
ব্যবহার করিয়াছি।

শুক্রনীতির এই শ্লোক গুলি সহসা  
আধুনিক বলিতে কেহ বোধ হয় প্রস্তুত  
নহেন, তবে ইহার আনুযায়িক বলবৎ  
প্রমাণাভাবে আপাতত এবিষয়ের যথা-  
বিহিত বিচার করিতে পারিলাম না।

শ্রীরামদাস সেন।

## স্বপ্ন—উন্মত্ততা—

১

কি স্বপ্ন স্বপ্ন হায় ভাঙ্গিল আমার ?  
দেখি নাই হেন স্বপ্ন দেখিব না আর,  
জীবন আঁধারে হায়!

কেন বল দেখা যায়

এমন বিজলি খেলা,—স্বপ্নের সঞ্চার ?  
কেন হেন স্বপ্ন স্বপ্ন ভাঙ্গিল আমার ?

২

সত্য, প্রিয়বর !

ভ্রমি আশা মরুভূমে পিপাসা কাতর,  
দেখিলাম চারু বন অতীব সুন্দর ;—

(কিন্তু কি যন্ত্রণা !

আবার পাষাণ খানি কে চাপিল বুকে,  
অবরুদ্ধ করি মম ভাবের প্রবাহ ?

হুহু করিতেছে প্রাণ; নাহি সরে মুখে  
একটা বচন; হায় ! একি অসুখদাহ ?)

৩

দেখিলাম, প্রিয়বর !

সে চারু কানন কোলে রম্য সরোবর,

প্রেমবারি সুশীতল

করিতেছে টলটল

কিন্তু না ছুঁইতে বারি মোহের সঞ্চার  
হইল, পিপাসা মম পুরিল না আর !

৪

সেই মোহ স্বপ্নে,

হায় রে ত্রিদিব শোভা হইল বিকাশ,

শত চন্দ্র প্রকাশিল,

শত সিদ্ধ উছলিল,

শত অম্বরার কর্ণে সঙ্গীত ভাসিল,  
সঙ্গীতে, সৌরভে, সখে ! হৃদয় ভরিল।

৫

হইল উন্মত্ত আমি; শিরায় শিরায়  
ত্রিদিব মদিরা যেন কে দিল ঢালিয়া,

মাতিল পাগল প্রাণ,

হায়! হারাইলু জ্ঞান,

শত চন্দ্র করে স্নাত আকাশের পানে

চাহিলাম; কি দেখিলু ? (নাহি সহ্যে প্রাণে

ধর চাপি বক্ষ মম, কল্পনা ও তার,

করিতেছে চিত্তে মম মোহের সঞ্চার।)

৬

দেখিলাম অনর্গল গগনের দ্বার,

আঁধারিয়া শত চন্দ্র, জ্যোৎস্নার হার

নামিতেছে ধীরে ধীরে হৃদয়ে আমার।

কি মুক্তি ! কি শোভা !

মুহুর্তে মুহুর্তে হায় ! কত রূপান্তর,

মুহুর্তে মুহুর্তে হায় ! রূপের সাগরে

কত লহরী সুন্দর।

৭

কিন্তু সেই রূপ রাশি,

কোমল পর্যঙ্ক অঙ্কে চিত্রিত নিদ্রায়,

মরি কি অপূর্ব চিত্র ! মুক্ত কেশ রাশি

পড়েছে অসাবধানে শয্যা উপাধানে,

কাননের ছায়া যেন জ্যোৎস্নার গায়ে।

শোভে কেশাধারে সেই অতুল বদন,

অন্তগামী পূর্ণশশী সিদ্ধ নীলিমায়।

কিন্তু প্রিয়তম !

সজীবনী স্বধাপূর্ণ সেই পদ্মানন ;  
আকর্ণ বিশ্রান্ত সেই বিস্তৃত নয়ন,  
আবৃত নিদ্রায় ; সেই চাক্ষু রক্তাধর  
জীবনের মদিরায় সিক্ত নিরন্তর ;—

( সেই মদিরার স্মৃতি  
এখনো করিছে মম অবশ্য অন্তর !)

৯

অতুল সে ভূজবলি ; বক্ষ অল্পম—  
পার্থিব ত্রিদিব ! যেন চাক্ষু শিল্পকর  
অতরল জ্যোৎস্নায় করেছে গঠন,—

মরি মনোহর !

সর্ব শেষে—বলিব না, বলিব কি ছাই,  
বাহার তুলনা নরচক্ষে দেখি নাই—  
সেই বর্ণ,—যেই বর্ণ নয়নের জ্যোতি,  
মম জীবন আলোক,  
কতদীর্ঘ বর্ষ যাহা জাগ্রতে, নিদ্রায়,  
করেছে হৃদয় মম বিভাসিত হায় !—

১০

সেই বর্ণ,—না না সখে ! পারিব না আমি,

চিত্রিতে তোমার কাছে,—

সে যে বর্ণ জীবন্ত জ্যোৎস্না  
দেখি নাই ইহ জন্মে, দেখিতে পাব না।  
কিন্তু সেই রূপরাশি, নয়ন, বরণ,  
দেখেছি দেখেছি যেন হইল স্মরণ।

১১

(দেও সখে স্বরাপাত্র, ওই বিষবারি,  
নিবাই স্মৃতির জ্বালা,  
ভূমি মূর্খ !

নিষ্ঠুর হৃদয় তব,

নাহি কর অহুভব,

স্বরাপাত্র হায় ! কত সন্তাপসংহারী !)

১২

কিষ্কা আন তীক্ষ্ণ ছুরি দেখাই তোমারে,  
এ নহে প্রথম হায় !

দেখিলু সে প্রতিমায়,  
আন ছুরি চিরি বক্ষ দেখাই তোমারে  
আন ছুরি চিরি বক্ষ,  
দেখাই স্মৃতির কক্ষ,  
এ মূর্তির প্রতিমূর্তি, গোপনে, আদরে,  
রাখিয়াছি কত কাল অন্তর-অন্তরে।

১৩

গোপনে প্রণয়পুষ্পে, নয়নের জলে,  
পূজিয়াছি কত কাল হৃদয় বাসিনী ;  
প্রতিদিন বলিদান,  
দিয়াছি হৃদয় প্রাণ,—  
আত্মঘাতী পূজা ! হায় ! তথাপি কখন,  
দারুণ যন্ত্রণা কেহ করেনি দর্শন।

১৪

জানিতাম

হায়রে পাষাণময়ী দেবতা আমার,

জানিতাম

নন্দন কুসুম শত উপাসক তার  
পূজিতেছে নিত্য নিত্য বৈকুণ্ঠে তাহারে।  
তবে কেন এই পূজা, আত্মবলিদান ?  
নাহি জানিতাম সখে ! কিন্তু জানিতাম—  
(দেও স্বরাপাত্র হায় ! বলিব এখন)—  
এই উপাসনা মম জীবন মরণ।

১৫

আজি সখে সেই  
জীবনের আরাধনা, তপস্যার ফল,  
দেখিলাম নাগিতেছে জ্বিদিব হইতে  
আমি ভকত হৃদয়ে।  
কাঁপিলেক থর থর,  
এই ভগ্ন কলেবর,  
অজ্ঞাতে দক্ষিণ কর হলো প্রসারিত,  
ফলিল তপস্যা, দেবী পাইল সম্মিত।

১৬

“প্রাণনাথ!—  
জীবন সর্বস্ব মম!—জীবন আমার!—  
আমার জীবন!  
দেখিতেছিলাম আমি স্বপনে তোমারে।”  
কহিল মধুরে কর্ণে।  
“প্রাণময়ি! প্রেমময়ি! তপস্বী তোমার।”  
পড়িছু চরণ প্রান্তে; মনে নাহি আর।

১৭

পোহাল শরীরী,  
প্রভাত কাকলি সহ প্রভাত সমীর  
জাগাল আমারে, সখে! পাইছু চেতন,  
কিন্তু কোথা সখে! মম তপস্যার ধন?  
এ জনমে তারে আমি পাব কি আবার?  
কেন হেন সখ স্বপ্ন ভাঙ্গিল আমার?

১৮

স্বপ্ন!! না না সখে,  
এই সখ, স্বপ্ন যদি? জীবনে আমার  
কোথায় প্রকৃত সখ?  
আমার জীবনে আমি,  
এই এক সখ জানি,  
স্বপন বলিলে তারে ফাটিবে যে বুক!  
নিষ্ঠুর কালের শ্রোত; সর্বস্ব আমার  
নেও ভাসাইয়া ভূমি, তাহে ক্ষতি নাই,  
এই মুহূর্তটী মাত্র আমি ভিক্ষা চাই।

১৯

ছাড় কর, প্রিয়তম,  
ছাড় কর দেও ওই তীক্ষ্ণ ছুরি খানি,  
সর্বস্ব অর্পণ করি,  
কালের চরণে পড়ি,  
সেই মুহূর্তটী আমি ভিক্ষা মাগি আনি।

২০

আবার পাষণ খানি চাপিয়াছে বুক,  
আবার দারুণ জ্বালা জ্বলিল আমার,  
হহ করিতেছে প্রাণ,  
সংসার শ্মশান জ্ঞান,—  
কি পিপাসা! আন স্রা, আন বিষ, ছুরি,  
নিবাই দারুণ জ্বালা যন্ত্রণা পাসরি।

শ্রীনঃ



## কৃষ্ণকান্তের উইল।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

### ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

ভ্রমর, শ্বশুরকে কোন প্রকার অত্যাচারে  
করিতে স্বীকৃত হইল না—বড় লজ্জা  
করে—ছি!

অগত্যা গোবিন্দলাল স্বয়ং কৃষ্ণকান্তের  
কাছে গেলেন। কৃষ্ণকান্ত তখন, আহা-  
রাস্তা পালঙ্কে অর্দ্ধশয়ানাবস্থায়, আলবো-  
লার নল হাতে করিয়া—সুস্থ। এক  
দিকে তাঁহার নাসিকা, নাদ স্বরে গমকে  
গমকে তান মুচ্ছনাদি সহিত নানাবিধ  
রাগ রাগিণীর আলাপ করিতেছে—আর  
এক দিকে, তাঁহার মন, অহিফেন প্রসাদাৎ  
ত্রিভুবনগামী অথৈ আকৃষ্ট হইয়া নানাত্বান  
পর্যটন করিতেছে। রোহিণীর চাঁদ পানা  
মুখ খানা বুড়ারও মনের ভিতর ঢুকিয়া  
ছিল বোধ হয়,—চাঁদ কোথায় উদয় না  
হয়?—নহিলে বুড়া আফিজের ঘোঁকে,  
ইচ্ছাবীর স্বপ্নে সে মুখ বসাইবে কেন?  
কৃষ্ণকান্ত দেখিতেছেন যে রোহিণী হঠাৎ  
ইচ্ছের শচী হইয়া, মহাদেবের গোহাল  
হইতে ঘাঁড় চুরি করিতে গিয়াছে। নন্দী  
ত্রিশূল হস্তে ঘাঁড়ের জাব দিতে গিয়া,  
তাহাকে ধরিয়াছে। দেখিতেছেন, নন্দী  
রোহিণীর আলুলায়িত কুন্তল দাম ধরিয়া  
টানাটানি লাগাইয়াছে, এবং স্বপ্নাননের

ময়ূর, সন্ধান পাইয়া, তাহার সেই আশ-  
ল্ক বিলম্বিত কুঞ্চিত কেশগুচ্ছকে স্ফীত-  
ফণা ফণিশ্রেণী ভ্রমে গিলিতে গিয়াছে—  
এমত সময়ে স্বয়ং বড়ানন ময়ূরের দৌ-  
রাখ্য দেখিয়া নালিশ করিবার জন্য  
মহাদেবের কাছে উপস্থিত হইয়া ডাকি-  
তেছেন, “জ্যোষ্ঠা মহাশয়!”

কৃষ্ণকান্ত বিম্বিত হইয়া ভাবিতেছেন,  
কার্ত্তিক মহাদেবকে কি সম্পর্কে “জ্যোষ্ঠা  
মহাশয় বলিয়া ডাকিতেছেন?” এমত  
সময়ে কার্ত্তিক আবার ডাকিলেন, “জ্যোষ্ঠা  
মহাশয়!” কৃষ্ণকান্ত বড় বিরক্ত হইয়া  
কার্ত্তিকের কাণ মলিয়া দিবার অভিপ্রায়ে  
হস্ত উত্তোলন করিলেন। অমনি কৃষ্ণ-  
কান্তের হস্তস্থিত আলবোলের নল, হাত  
হইতে খসিয়া ঝনাৎ করিয়া পানের বাটার  
উপর পড়িয়া গেল, পানের বাটা ঝন ঝন  
ঝনাৎ করিয়া পিকদানির উপর পড়িয়া  
গেল, এবং নল, বাটা, পিকদানি, সকলেই  
একত্রে সহগমন করিয়া ভূতলশায়ী হইল।  
সেই শব্দে কৃষ্ণকান্তের নিদ্রাভঙ্গ হইল,  
তিনি নয়নোন্মীলন করিয়া দেখেন, যে  
কার্ত্তিকের যথার্থই উপস্থিত। মূর্ত্তিমান  
স্বন্দবীরের ন্যায়, গোবিন্দলাল তাহার  
সম্মুখে দাড়াইয়া আছেন—ডাকিতেছেন,  
“জ্যোষ্ঠা মহাশয়!” কৃষ্ণকান্ত শশব্যস্তে



উঠিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবা গোবিন্দলাল?” বুড়া গোবিন্দলালকে বড় ভাল বাসিত।

গোবিন্দলালও কিছু অপ্রতিভ হইলেন—বলিলেন, “আপনি নিদ্রা যান—আমি এমন কিছু কাছে আসি নাই।” এই বলিয়া, গোবিন্দলাল পিকদানিটি উঠাইয়া সোজা করিয়া রাখিয়া, পান-বাটা উঠাইয়া যথাস্থানে রাখিয়া, নলটি কৃষ্ণকান্তের হাতে দিলেন। কিন্তু কৃষ্ণকান্ত শক্ত বুড়া—সহজে ভুলে না—মনে মনে বলিতে লাগিলেন—“কিছু না, এ ছুঁচো আবার সেই চাঁদ মুখে মাগীর কথা বলিতে আসিয়াছে।” প্রকাশ্যে বলিলেন, “না। আমার ঘুম হইয়াছে—আর ঘুমাইব না।”

গোবিন্দলাল একটু গোলে পড়িলেন। রোহিণীর কথা কৃষ্ণকান্তের কাছে বলিতে প্রাতে তাঁহার কোন লজ্জা করে নাই—এখন একটু লজ্জা করিতে লাগিল—কথা বলি বলি করিয়া বলিতে পারিলেন না। রোহিণীর সঙ্গে বারুণী পুকুরের কথা হইয়াছিল বলিয়া কি এখন লজ্জা?

বুড়া রঙ্গ দেখিতে লাগিল। গোবিন্দলাল, কোন কথা পাড়িতেছে না দেখিয়া, আপনি জমীদারির কথা পাড়িল—জমীদারির কথার পর সাংসারিক কথা, সাংসারিক কথার পর মোকদ্দমার কথা, তথাপি রোহিণীর দিক দিয়াও গেল না। গোবিন্দলাল রোহিণীর কথা কিছুতেই

পাড়িতে পারিলেন না। কৃষ্ণকান্ত মনে মনে ভারি হাসি হাসিতে লাগিলেন। বুড়া বড় ছুট।

অগত্যা গোবিন্দলাল ফিরিয়া যাইতে ছিলেন,—তখন কৃষ্ণকান্ত প্রিয়তম ভ্রাতৃ-পুত্রকে ডাকিয়া ফিরাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“সকাল বেলা যে মাগীকে তুমি জামিন হইয়া লইয়া গিয়াছিলে, সে মাগী কিছু স্বীকার করিয়াছে?”

তখন গোবিন্দলাল পথ পাইয়া যাহা যাহা রোহিণী বলিয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে বলিলেন। বারুণী পুকুরিণী ঘটত কথাগুলি গোপন করিলেন। শুনিয়া কৃষ্ণকান্ত বলিলেন,

“এখন তাহার প্রতি কি রূপ করা তোমার অভিপ্রায়?”

গোবিন্দলাল লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “আপনার যে অভিপ্রায়, আমাদিগেরও সেই অভিপ্রায়।”

কৃষ্ণকান্ত মনে মনে হাসিয়া মুখে কিছু মাত্র হাসির লক্ষণ না দেখাইয়া বলিলেন, “আমি উহার কথায় বিশ্বাস করি না। উহার মাথা মুড়াইয়া, ঘোল চালিয়া, দেশের বাহির করিয়া দাও—কি বল?”

গোবিন্দলাল চুপ করিয়া রহিলেন। তখন ছুট বুড়া বলিল—“আর তোমরা যদি এমনই বিবেচনা কর, যে উহার দোষ নাই—তবে ছাড়িয়া দাও।”

গোবিন্দলাল তখন নিশ্বাস ছাড়িয়া বুড়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

রোহিণী, গোবিন্দলালের অসুস্থতাকে ঘেঁষে হরলালের দত্ত নোট বাহির করিয়া লইতে আসিল। ঘরে দ্বার বন্ধ করিয়া সিন্দুক হইতে নোট বাহির করিল। ধীরে ধীরে দ্বারের দিকে আসিতেছিল—কিন্তু গেল না। মধ্যস্থলে বসিয়া পড়িয়া, নোট গুলির উপর পা রাখিয়া, রোহিণী কাঁদিতে বসিল।

“এ হরিদ্রাগ্রাম ছাড়িয়া আমার যাওয়া হইবে না—না দেখিয়া মরিয়া যাইব। আমি কলিকাতায় গেলে, গোবিন্দলালকে ত দেখিতে পাইব না! আমি যাইব না। এই হরিদ্রাগ্রাম আমার স্বর্গ, এখানে গোবিন্দলালের মন্দির! এই হরিদ্রাগ্রামই আমার আশ্রয়, এখানে আমি পুড়িয়া মরিব। আশ্রয়ে মরিতে পার না, এমন কপালও আছে! আমি যদি এ হরিদ্রাগ্রাম ছাড়িয়া না যাই, ত আমার কে কি করিতে পারে? কৃষ্ণকান্ত রায় আমার মাথা মুড়াইয়া, ঘোল ঢালিয়া দেশছাড়া করিয়া দিবে? আমি আবার আসিব। গোবিন্দলাল রাগ করিবে? করে, করুক, —তবু আমি তাহাকে দেখিব। আমার চক্ষু ত কাড়িয়া লইতে পারিবে না। আমি যাব না। কলিকাতায় যাব না—কোথাও যাব না! যাইত, যমের বাড়ী যাব। আর কোথাও না।”

এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া, কালামুখী রোহিণী উঠিয়া, নোট গুড়াইয়া লইয়া,

দ্বার খুলিয়া আবার—“পতঙ্গবহুসুখং বিবিধু”—সেই গোবিন্দলালের কাছে চলিল। মনে মনে বলিতে চলিল,—“হে জগদীশ্বর, হে দীননাথ, হে ছুঃখি জনের একমাত্র সহায়! আমি নিতান্ত ছুঃখিনী, নিতান্ত ছুঃখে পড়িয়াছি—আমায় রক্ষা কর? আমার হৃদয়ের এই অসহ্য প্রেমবহু নিবাইয়া দাও—আর আমার পোড়াইও না। আমি যাহাকে দেখিতে যাইতেছি—তাহাকে যতবার দেখিব, ততবার—আমার অসহ্য যন্ত্রণা—অনন্ত সুখ। আমি বিধবা—আমার ধর্ম্য গেল—সুখ গেল—প্রাণ গেল—রহিল কি প্রভু—রাখিব কি প্রভু—হে দেবতা! হে দুর্গা—হে কালি—হে জগদীশ্বর—আমায় স্মৃতি দাও—আমার প্রাণস্থির কর—আমি এই যন্ত্রণা আর সহিতে পারি না।”

তবু সেই ক্ষীণ, কৃত, অপরিমিত প্রেম-পরিপূর্ণ হৃদয়—থামিল না। কখন ভাবিল গরল খাই, কখন ভাবিল গোবিন্দলালের পদপ্রান্তে পড়িয়া, অস্তঃকরণ মুক্ত করিয়া সকল কথা বলি, কখন ভাবিল পলাইয়া যাই, কখন ভাবিল বাক্যবীতে ডুবে মরি, কখন ভাবিল ধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া গোবিন্দলালকে কাড়িয়া লইয়া দেশান্তরে পলাইয়া যাই। রোহিণী কাঁদিতে কাঁদিতে গোবিন্দলালের কাছে, নোট ফিরাইয়া দিল।

গোবিন্দলাল জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন? কলিকাতায় যাওয়া স্থির হইল ত?”

রো। না।

গো। সে কি? এই মাত্র যে আমার কাছে স্বীকার করিয়াছিলে?

রো। মাইতে পারিব না।

গো। বলিতে পারি না। জোর করিবার আমার কোনই অধিকার নাই—কিন্তু গেলে ভাল হইত।

রো। কিসে ভাল হইত?

গোবিন্দলাল অধোবদন হইলেন, স্পষ্ট করিয়া কোন কথা বলিবার তিনি কে?

রোহিণী তখন, চক্ষের জল লুকাইয়া মুছিতে মুছিতে গৃহে ফিরিয়া গেল। গোবিন্দলাল নিতান্ত হুঃখিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। তখন ভোমরা নাচিতে নাচিতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। বলিল, “ভাব্ছ কি?”

গো। বল দেখি?

ভ্র। আমার কালরূপ।

গো। ইঃ—

ভোমরা ঘোরতর কোপাবিষ্ট হইয়া বলিল “সে কি? আমার ভাব্ছনা? আমি ছাড়া, পৃথিবীতে তোমার অন্য চিন্তা আছে?”

গো। আছে না ত কি? সর্ব্ব সর্ব্বময়ী আর কি? আমি অন্য মানুষ ভাব্তেছি।

ভ্রমর তখন গোবিন্দলালের গলা জড়াইয়া ধরিয়া, মুগ্ধকণ করিয়া, আদরে গলিয়া গিয়া, আধো আধো, মুছ মুছ হাঁসি মাখা স্বরে, জিজ্ঞাসা করিল, “অন্য মানুষ—কাকে ভাব্ছ বল না?”

গো। কি হবে তোমায় বলিয়া?

ভ্র। বল না!

গো। তুমি রাগ করিবে।

ভ্র। করি করব—বল না।

গো। বাও, দেখ গিয়া সকলের খাওয়া হলো কি না।

ভ্র। দেখবো এখন—বল না কে মানুষ?

গো। সিন্নাকুল কাঁটা! রোহিণীকে ভাব্ছিলাম।

ভো। কেন রোহিণীকে ভাব্ছিলে?

গো। তা কি জানি?

ভো। জান—বল না।

গো। মানুষ কি মানুষকে ভাবে না?

ভো। না। যে যাকে ভাল বাসে, সে তাকেই ভাবে। আমি তোমাকে ভাবি—তুমি আমাকে ভাব।

গো। তবে আমি রোহিণীকে ভাল ভাসি।

ভো। মিছে কথা—তুমি আমাকে ভাল বাস—আর কাকেও তোমার ভাল বাস্তে নাই—কেন রোহিণীকে ভাব্ছিলে বল না?

গো। বিধবাকে মাছ খাইতে আছে?

ভো। না।

গো। বিধবাকে মাছ খাইতে নাই, শুবু তারিণীর মা মাছ খায় কেন?

ভো। তার পোড়ার মুখ—যা কর্ত্তে নাই তাই করে।

গো। আমারও পোড়ার মুখ, যা

কৈরতে নাই তাই করি। রোহিণীকে ভাল বাসি।

ধাঁ করিয়া গোবিন্দলালের গালে ভোমরা এক ঠোঁটা মারিল। বড় রাগ করিয়া বলিল, “আমি শ্রীমতী ভোমরা দাসী—আমার সাক্ষাতে মিছে কথা?”

গোবিন্দলাল হারি মানিল। ভ্রমরের স্বন্ধে হস্ত আরোপিত করিয়া, প্রফুল্ল-নীলোৎপলদলতুল্য মধুরিমাময় তাহার মুখমণ্ডল স্বকরপল্লবে গ্রহণ করিয়া মুছ মুছ, অথচ গম্ভীর, কাতরকণ্ঠে গোবিন্দলাল বলিল, “মিছে কথাই ভোমরা। আমি রোহিণীকে ভাল বাসি না। রোহিণী আমার ভাল বাসে।”

ভীষবেগে গোবিন্দলালের হাত হঠতে মুখমণ্ডল মুক্ত করিয়া ভোমরা দূরে গিয়া দাঁড়াইল। হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিতে লাগিল,

“—আবাগী—পোড়ার মুখী—বাদরী—মরুক! মরুক! মরুক! মরুক!”

গোবিন্দলাল হাসিয়া বলিলেন, “এখনই এত গালি কেন? তোমার সাত রাজার ধন এক মানিক এখনও ত কেড়ে নেয় নি।”

ভোমরা একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “—দূর তা কেন—তা কি পারে—তা মাগী তোমার সাক্ষাতে বলিল কেন?”

গো। ঠিক ভোমরা—বলা তাহার উচিত ছিল না—তাই ভাবিতেছিলাম। আমি তাহাকে বাস উঠাইয়া কলিকাতায় গিয়া বাস করিতে বলিয়াছিলাম—

আমাকে আর দেখিতে না পায়। খরচ পর্য্যন্ত দিতে স্বীকার করিয়াছিলাম।

ভো। তার পর?

গো। তার পর, সে রাজি হইল না।

ভো। ভাল, আমি তাকে একটা পরামর্শ দিতে পারি?

গো। পার, কিন্তু আমি পরামর্শটা শুনিব।

ভো। শোন।

এই বলিয়া ভোমরা “ক্ষীরি! ক্ষীরি” করিয়া একজন চাকরাণীকে ডাকিল।

তখন ক্ষীরোদা—ওরফে ক্ষীরোদমণি ওরফে ক্ষীরাক্তিনরী ওরফে শুধু ক্ষীরি আসিয়া দাঁড়াইল—মোটামোটো গাঁটা গোটা—মল পায়ে গোটা পরা—হাসি চাহনিতে ভরা ভরা। ভোমরা বলিল,

“ক্ষীরি,—রোহিণী পোড়ার মুখীর কাছে এখনই একবার যাইতে পারবি?”

ক্ষীরি বলিল, “পারব না কেন? কি, বলতে হবে?”

ভোমরা বলিল, “আমার নাম করিয়া বলিয়া আয়, যে তিনি বল্লেন, তুমি মর।”

“এই? যাই।” বলিয়া ক্ষীরোদা ওরফে ক্ষীরি—মল বাজাইয়া চলিল। গমন কালে ভোমরা বলিয়া দিল, “কি বলে আমায় বলিয়া যাস।”

“আচ্ছা।” বলিয়া ক্ষীরোদা গেল। অল্পকাল মধ্যেই ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “বলিয়া আসিয়াছি।”

ভো। সে কি বলিল?

ক্ষীরি। সে বলিল, উপায় বলিয়া দিতে বলিও।

ভো। তবে আবার যা। বলিয়া আয়—যে বারুণী পুকুরে—সন্ধ্যাবেলা কলসী গলায় দিয়ে—বুকেছিস?

ক্ষীরি। আচ্ছা।

ক্ষীরি আবার গেল। আবার আসিল। ভোমরা জিজ্ঞাসা করিল, “বারুণী পুকুরের কথা বলেছিস?”

ক্ষীরি। বলিয়াছি।

ভো। সে কি বলিল?

ক্ষী। বলিল যে “আচ্ছা।”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “ছি ভোমরা।”

ভোমরা বলিল, “ভাবিও না। সে মরিবে না। যে ভোমায় দেখিয়া মজিয়াছে—সে কি মরিতে পারে?”

### পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল, হরলালের হাজার টাকা ডাকে ফেরৎ পাঠাইয়া দিলেন। লিখিয়া দিলেন, আপনি যে জন্য রোহিণীকে টাকা দিয়াছিলেন তাহার ব্যাঘাত ঘটয়াছে, রোহিণী টাকা ফিরাইয়া দিতেছে।

দৈনিক কার্য সমস্ত সমাপ্ত করিয়া, প্রাত্যহিক নিয়মানুসারে গোবিন্দলাল দিনান্তে বারুণীর তীরবর্তী পুষ্পোদ্যানে গিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। গোবিন্দলালের পুষ্পোদ্যান ভ্রমণ জীবনে একটি প্রধান স্মৃতি। সকল বৃক্ষের তলায় ছুই চারি বার বেড়াইতেন। কিন্তু আমরা

সকল বৃক্ষের কথা এখন বলিব না। বারুণীর কূলে, উদ্যান মধ্যে, এক উচ্চ প্রস্তর বেদিকা ছিল, বেদিকা মধ্যে একটি শ্বেতপ্রস্তর খোদিত জীমূর্তি—জীমূর্তি অর্দ্ধাবুতা, বিনতলোচনা—একটি ঘট হইতে আপন চরণ দ্বয়ে যেন জল ঢালিতেছে,—তাহার চারিপার্শ্বে বেদিকার উপরে, উজ্জলবর্ণরঞ্জিত মুগ্ধ আধারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সপুষ্প বৃক্ষ—জিরানিয়ম, ভূবিনা, ইউফর্বিয়া, চন্দ্র মল্লিকা, গোলাব—নীচে, সেই বেদিকা বেষ্টিত করিয়া, কামিনী, যুথিকা, মল্লিকা, গন্ধরাজ প্রভৃতি সুগন্ধী দেশী ফুলের সারি, গন্ধে গগন আমোদিত করিতেছে—তাহারই পরে বহুবিধ উজ্জ্বল নীলপীত রক্ত শ্বেত নানা বর্ণের দেশী বিলাতী নয়নরঞ্জনকারী পুষ্প বৃক্ষ শ্রেণী। সেই থানে গোবিন্দলাল বসিতে ভাল বাসিতেন। জ্যোৎস্না রাত্রে কখন কখন ভ্রমরকে উদ্যান ভ্রমণে আনিয়া সেইখানে বসাইতেন। ভ্রমর পাষাণময়ী জীমূর্তি অর্দ্ধাবুতা দেখিয়া তাহাকে কালামুখী বলিয়া গালি দিত—কখন কখন আপনি অঞ্চল দিয়া তাহার অঙ্গ আবৃত করিয়া দিত—কখন কখন গৃহ হইতে উত্তম বস্ত্র সঙ্গে আনিয়া তাহাকে পরাইয়া দিয়া যাইত—কখন কখন তাহার হস্তস্থিত ঘট লইয়া টানাটানি বাধাইত।

সেই থানে আজি, গোবিন্দলাল সন্ধ্যাকালে বসিয়া, দর্পনানুরূপ বারুণীর জলশোভা দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে



দেখিতে দেখিলেন, সেই পুষ্করিণীর প্রান্ত প্রান্তরনির্মিত সোপান পরম্পরায় রোহিণী কলসী কক্ষে অবরোহণ করিতেছে। সব নয় হইলে চলে, জল না হইলে চলে না। এ দুঃখের দিনেও রোহিণী জল লইতে আসিয়াছে। রোহিণী জলে নামিয়া, গাত্রমার্জনা করিবার সম্ভাবনা—দৃষ্টিপথে তাঁহার থাকা অকর্তব্য বলিয়া গোবিন্দলাল সে স্থান হইতে সরিয়া গেলেন।

অনেকক্ষণ গোবিন্দলাল এ দিক ও দিক বেড়াইলেন। শেষ মনে করিলেন, এতক্ষণ রোহিণী উঠিয়া গিয়াছে। এই ভাবিয়া আবার সেই বেদিকাতলে জলনিসেকনিরতা পাষণ্ডমন্দিরীর পদপ্রান্তে আসিয়া বসিলেন। আবার সেই বারুণীর শোভা দেখিতে লাগিলেন। দেখিলেন, রোহিণী বা কোন স্ত্রীলোক বা পুরুষ কোথাও কেহ নাই। কেহ কোথাও নাই—কিন্তু সে জলোপরে একটি কলসী ভাসিতেছে।

কার কলসী? ইষ্ঠাৎ সন্দেহ উপস্থিত হইল—কেহ জল লইতে আসিয়া ডুবিয়া যায় নাই ত? রোহিণীই এই মাত্র জল লইতে আসিয়াছিল। তখন অকস্মাৎ পূর্বাহ্নের কথা মনে পড়িল। মনে পড়িল যে ভ্রমররোহিণীকে বলিয়া পাঠাইয়াছিল যে বারুণী পুকুরে—সন্ধ্যাবেলা—কলসী গলায় বেঁধে। মনে পড়িল যে রোহিণী প্রত্যন্তরে বলিয়াছিল, “আচ্ছা।”

গোবিন্দলাল তৎক্ষণাৎ পুষ্করিণীর

ঘাটে আসিলেন। সর্বশেষ সোপানে দাঁড়াইয়া পুষ্করিণীর সর্বত্র দেখিতে লাগিলেন। জল, কাচতুল্য স্বচ্ছ। ঘাটের নীচে জলতলস্থ ভূমি পর্য্যন্ত দেখা যাইতেছে। দেখিলেন, স্বচ্ছ স্ফটিকমণ্ডিত হৈম প্রতিমার ন্যায় রোহিণী জলতলে শুইয়া আছে। অন্ধকণর জলতল আলো করিয়াছে।

### ঘোড়শ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল তৎক্ষণাৎ জলে নামিয়া ডুব দিয়া, রোহিণীকে উঠাইয়া, সোপান উপরি শায়িত করিলেন। দেখিলেন রোহিণী জীবিত আছে কি না সন্দেহ; সে সংজ্ঞাহীন; নিশ্বাস প্রশ্বাসরহিত।

উদ্যান হইতে গোবিন্দলাল একজন মালীকে ডাকিলেন। মালীর স্বাহায্যে রোহিণীকে বহন করিয়া উদ্যানস্থ প্রমোদ গৃহে শুশ্রূষা জন্য লইয়া গেলেন। জীবনে হউক, মরণে হউক, রোহিণী শেষে গোবিন্দলালের প্রমোদগৃহে প্রবেশ করিল। ভ্রমর ভিন্ন আর কোন স্ত্রীলোক কখন সে গৃহে প্রবেশ করে নাই।

বাত্যাবধাবিধৌত চম্পকের মত, সেই মৃত নারীদেহ পালঙ্কে লম্বমান হইয়া প্রজ্বলিত দীপালোকে, শোভা পাইতে লাগিল। বিশাল দীর্ঘ বিলম্বিত ঘোর-কৃষ্ণ কেশরাশি জলে ঝুঁ—তাহা দিয়া জল ঝরিতেছে, মেঘে যেন জলরূপী করিতেছে। নয়ন মুদিত; কিন্তু সেই মুদিত

পক্ষের উপরে অযুগ জলে ভিজিয়া আরও অধিক কৃষ্ণ শোভায় শোভিত হইয়াছে। আর সেই ললাট—স্থির, বিস্তারিত, লজ্জাভয় বিহীন, কোন অব্যক্ত ভাববিশিষ্ট—গুপ্ত এখনও উজ্জ্বল—অধর এখনও মধুময়, বাফুলী পুষ্পের লজ্জাহূল। গোবিন্দলালের চক্ষে জল পড়িল। বলিলেন, “মরি মরি! কেন তোমায় বিধাতা এত-রূপ দিয়া পাঠাইয়া ছিলেন, দিয়াছিলেন ত স্মৃখী করিলেন না কেন? এমন করিয়া তুমি চলিলে কেন?” এই স্তম্ভরীর আশ্রয়তের তিনি নিজেই যে মূল—এ কথা মনে করিয়া তাঁহার বুক ফাটিতে লাগিল।

আজি গোবিন্দলালের পারীক্ষার দিন। আজ গোবিন্দলাল পিতুল কি সোণা বুঝা যাইবে।

যদি রোহিণীর জীবন থাকে, রোহিণীকে বাঁচাইতে হইবে। জলময়কে কি প্রকারে বাঁচাইতে হয়, গোবিন্দলাল তাহা জানিতেন। উদরস্থ জল সহজেই বাহির করান যায়। দুই চারি বার রোহিণীকে উঠাইয়া বসাইয়া, পাশ ফিরাইয়া, ঘুরাইয়া, জল উদগীর্ণ করাইলেন। কিন্তু তাহাতে নিশ্বাস প্রশ্বাস বহিল না। সেইটা কঠিন কাজ।

গোবিন্দলাল জানিতেন যাহাকে ডাক্তারেরা Sylvester's Method বলেন তদ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাস বাহিত করান যাইতে পারে। মুমূর্ষুর বাহুদ্বয় ধরিয়া উর্দ্ধোত্তোলন করিলে, অন্তরস্থ বায়ুকোষ স্ফীত হয়। সেই সময়ে রোগীর মুখে

ফুৎকার দিতে হয়। পরে উত্তোলিত বাহুদ্বয়, ধীরে ধীরে নামাইতে হয়। নামাইলে বায়ুকোষ সঙ্কুচিত হয়; তখন সেই ফুৎপ্রেরিত বায়ু আপনাই নির্গত হইয়া আইসে। ইহাতে কৃত্রিম নিশ্বাস প্রশ্বাস বাহিত হয়। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে বায়ুকোষের কার্য স্বতঃ পুনরাগত হইতে থাকে; কৃত্রিম নিশ্বাস প্রশ্বাস বাহিত করাইতে করাইতে সহজ নিশ্বাস প্রশ্বাস আপনি উপস্থিত হয়। রোহিণীকে তাই করিতে হইবে। দুই হাতে দুইটা বাহু তুলিয়া ধরিয়া তাহার মুখে ফুৎকার দিতে হইবে, তাহার সেই পক বিশ্ব-বিনিমিত, এখনও স্বেদাপরিপূর্ণ, মদন-মদোদ্রাদহলাহলকলসীভূত, রাক্ষা রাক্ষা মধুর অধরে অধর দিয়া ফুৎকার দিতে হইবে! কি সর্বনাশ! কে দিবে?

গোবিন্দলালের এক সহায়, উড়িয়া মালী। বাগানের অন্য চাকরেরা ইতিপূর্বেই গৃহে গিয়াছিল। তিনি মালীকে বলিলেন, আমি ইহার হাত দুইট তুলে ধরি, তুই ইহার মুখে ফুঁ দে দেখি?

মুখে ফুঁ! সর্বনাশ! ঐ রাক্ষা রাক্ষা স্বেদামাখা অধরে, মালীর মুখের ফুঁ—তাহেবে না অবধড়!

মালীকে মুনিব যদি শালগ্রামের উপর পা দিতে বলিত, মালী মুনিবের খাতিরে দিলে দিতে পারিত, কিন্তু সেই চাঁদমুখের রাক্ষা অধরে—সেই জগন্নেথে মুখের ফুঁ! মালী ঘামিতে আরম্ভ করিল। স্পষ্ট বলিল,

“মু ত পারিবে না অবধড়!”

মালী ঠিক বলিয়াছিল। মালী সেই দেবজ্বলন্ত ওষ্ঠাধরে যদি একবার মুখ দিয়া ফুঁ দিত, তার পর যদি রোহিণী বাচিয়া উঠিয়া, আবার সেই ঠোট ফুলাইয়া কলসীক্ষে জল লইয়া, মালীর পানে চাহিয়া, ঘরে যাইত—তবে আর তাহাকে কুলবাগানের কাজ করিতে হইত না। সে খোস্তা, খুর্পো, নিড়িন, কাঁচি, কোদালি, বাকুণীর জলে ফেলিয়া দিয়া, এক দৌড়ে ভদরক-অ পানে ছুটিত সন্দেহ নাই—বোধ হয় স্বর্ণরেণুর নীলজলে ডুবিয়া মরিত। মালী অত ভাবিয়াছিল কি না বলিতে পারি না, কিন্তু মালী ফুঁ দিতে রাজি হইল না।

অগত্যা গোবিন্দলাল তাহাকে বলিলেন, “তবে তুই এইরূপ ইহার হাত দুইটি ধীরে উঠাইতে থাক—আমি ফুঁ দিই।

তাহার পর ধীরে হাত নামাইবি।” মালী তাহা স্বীকার করিল। সে হাত দুইটি ধরিয়া ধীরে উঠাইল—গোবিন্দলাল, তখন সেই ফুল্লরক্তকুসুমকান্তি অধরযুগলে ফুল্লরক্তকুসুমকান্তি অধরযুগল স্থাপিত করিয়া—রোহিণীর মুখে ফুৎকার দিলেন।

সেই সময়ে, ভ্রমর, একটা লাঠি লইয়া একটা বিড়াল মারিতে যাইতেছিল। বিড়াল মারিতে, লাঠি বিড়ালকে না লাগিয়া, ভ্রমরেরই কপালে লাগিল।

মালী রোহিণীর বাহুদ্বয় নামাইল। আবার উঠাইল। আবার গোবিন্দলাল ফুৎকার দিলেন। আবার সেইরূপ হইল। আবার সেইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে লাগিলেন। দুই তিন ঘণ্টা এইরূপ করিলেন। রোহিণীর নিখান বহিল। রোহিণী বাচিল।

## আমাদের গৌরবের দুই সময়।

### দ্বিতীয় অধ্যায়।

#### বুদ্ধিবিপ্লবের ফল।

(পূর্বপ্রস্তাবের সংক্ষিপ্তার্থ।)

আমরা পূর্বপ্রস্তাবে প্রথম বুদ্ধিবিপ্লবের পূর্বতন সামাজিক অবস্থা, উহার কারণ, প্রকৃতি, এবং উহা দ্বারা আন্তরিক ও বাহ্যিক যে সকল উন্নতি হইয়াছে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। আর্ধ্য ও অনাৰ্য্য সমাজের একত্র বাস বিপ্লবের কারণ। ব্রাহ্মণ

ক্ষত্রিয়ে বিবাদ তাহার উদ্দীপক। বিপ্লবকালের সকল সম্প্রদায়ের লোক হইতেই আমরা গ্রন্থাদি প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সময়ে দর্শনের সৃষ্টি আইনের সৃষ্টি ও সর্বভূতে দয়া, অহিংসাপরমার্থ প্রভৃতি উন্নত নীতির সৃষ্টি হয়। এক্ষণে উহার ফলগুলি একটু বিস্তারক্রমে বর্ণনা করিব।

(প্রথম ফল যাগ যজ্ঞের বিরলপ্রচার।)

বিপ্লবের পূর্বে লিখিত ব্রাহ্মণ নামক বেদের অংশগুলি নানারূপ যজ্ঞকাণ্ডের নিয়মে পরিপূর্ণ। উহাতে মাসব্যাপী, বৎসরব্যাপী, দ্বাদশ বৎসরব্যাপী, বৃহৎ বৃহৎ যজ্ঞের কথা আছে। ব্রাহ্মণ সকল ছাপা হয় নাই। যাহা হইয়াছে তাহাতে দেখিতে পাই জগতের যাবতীয় দ্রব্যই যজ্ঞের প্রয়োজনে লাগিত। এক স্থানে দেখিয়াছি ইন্দুর মাটিও কাজে লাগিয়াছে। বিপ্লবের পর যাগযজ্ঞ ক্রমে কমিয়াছে। ইহার পর আর অশ্বমেধ গোমেধ প্রভৃতি বড়বড় যজ্ঞের নাম বড় একটা শুনিতে পাই না। যদিও রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সময় পর্যন্ত বাজপেয়াদি যজ্ঞ হইয়াছে তথাপি ব্রাহ্মণকালের তুলনায় বিপ্লবের পর যজ্ঞ আর ছিল না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যজ্ঞতৃণা নিবৃত্ত হইবার এক কারণ এই যে ব্রাহ্মণকালে যজ্ঞভিন্ন মুক্তি ও ভূতিলান্তের উপায় ছিল না। বিপ্লবের সময় জ্ঞানই মুক্তির উপায় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ক্রমে আত্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান, যোগ, ভক্তি, বৈরাগ্য মুক্তিপ্রদায়ক বলিয়া গণ্য হয়। সুতরাং যাগযজ্ঞের আর শ্রীবৃদ্ধি হয় নাই।

(বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি।)

সচরাচর শুনিতে পাওয়া যায় যজ্ঞের অসংখ্য পশুবধ দেখিয়া শুদ্ধোদন রাজার পুত্র মহামতি বুদ্ধদেব দয়াপরবশ হইয়া অহিংসাপরমোদ্যমঃ এবং জ্ঞানই মুক্তির উপায় এই দুইটি মতের প্রচার করেন।

উহাই বৌদ্ধধর্মের মূলমন্ত্র। আমরা দেখিতে পাই উপনিষদ সমূহেও ঐ দুই মত আছে; সুতরাং বোধ হয় উহার। এই বিপ্লবকালে উদ্ভাবিত বহুসংখ্যক নূতন মতের অন্যতম। পূর্বাঞ্চলে বুদ্ধদেব ঐ মতদ্বয়ের প্রচার করেন। পূর্বাঞ্চলে ব্রাহ্মণবিরোধী সম্প্রদায়ের সংখ্যা অধিক ছিল; তাহার মত সেখানে সাদরে গৃহীত হয়। দেখিতে দেখিতে মিথিলা মগধ কোশলা কাশী প্রভৃতি স্থানের রাজারা তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইলেন। প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় রাজ্যে ধর্ম অবলম্বন করেন সেই ধর্মেরই শ্রীবৃদ্ধি। রাজদরবারের লোক রাজার অমুগমন করে; ছোট লোকের কোন ধর্মই নাই, তাহারা কিছুই বুঝে না, তাহারাও প্রায় রাজারই পশ্চাদগামী হয়। এইরূপ নূতন ধর্ম অবলম্বিত হইলে কেবল প্রাচীন ধর্মের প্রতিষ্ঠিত পুরোহিতগণ রাজার বিরোধী হইলেন। মৌভাগ্যক্রমে মগধ মিথিলা প্রভৃতি প্রদেশে প্রথম হইতেই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ভাল রূপে বদ্ধমূল হইতে পারে নাই। তথাকার পুরোহিতগণ যে কিছু বিরুদ্ধতাচরণ করিয়াছিল তাহা অনায়াসেই উপশমিত হইল। শেষ অনেক ব্রাহ্মণও বুদ্ধদেবের শিষ্যমণ্ডলীমধ্যে গণ্য হইল। বৌদ্ধধর্মের জয় জয়কার হইল।\*

\* অনেকে মনে করেন বুদ্ধদেব ধর্ম প্রবর্তক ছিলেন না; তিনিও গৌতমাদির ন্যায় কতকগুলি দার্শনিক মত প্রচার করেন মাত্র। তাঁহার মৃত্যুর দুই তিন

(বৌদ্ধ ধর্মসংক্রান্ত একটি কথা।)

অনেকে মনে করেন বৌদ্ধধর্ম প্রচার হইবামাত্র দেশের সকল লোক তদ্রূপাবলম্বী হয়। এই একটি সম্পূর্ণ ভ্রম। অশোক রাজার নিজ অধিকারকালেও সমস্ত মগধ বৌদ্ধ হইয়া ছিল কি না সন্দেহ। কোন স্থান হইতেই ব্রাহ্মণ নিম্নলিখিত হয় নাই। তবে ব্রাহ্মণধর্মের বিরোধী রাজারা উক্ত মত অবলম্বন করায় ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতার অনেক খর্ব্বতা হইয়াছিল। বস্তুতঃ যেমন হিন্দু, মুসলমান তেমনি বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ ভারতবর্ষের সকল দেশে সকল নগরেই বাস করিত। ব্রাহ্মণেরা এখন যেমন চৈতন্যমতাবলম্বী বৈষ্ণবদিগকে ঘৃণা করেন, বৌদ্ধদিগকেও সেইরূপ করিতেন; বিশেষের মধ্যে এই চৈতন্য সম্প্রদায় কখনও রাজকীয় ক্ষমতা প্রাপ্ত হয় নাই, বৌদ্ধেরা তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিল। যাহা হউক বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি যে উপরিউক্ত বিপ্লবের একটি স্বাভাবিক ফল তাহার আর সন্দেহ নাই।

(মগধ সাম্রাজ্যের উৎপত্তি।)

বুদ্ধদেবের সময় সমস্ত ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এমন কি এক

শত বৎসর পরে বৌদ্ধমত ধর্ম বলিয়া পরিগণিত হয়। এই মত অনেক পরিমাণে সত্য হইবার সম্ভাবনা। কারণ অশোক রাজার পূর্বে আমরা বৌদ্ধদের কথা বড় একটা শুনিতে পাই না; তাঁহার সময়েই বৌদ্ধধর্ম প্রচার ক্রিয়া প্রকটরূপে আরম্ভ হয়।

মিথিলা ও মগধেই দশ পনের জন রাজার নিকট বুদ্ধদেব আতিথ্য গ্রহণ করিয়া ছিলেন, শুনা যায়। তার পর দুইশত বৎসরের ইতিহাস জানি না। সেকেন্দরের আক্রমণ কালে শুনিতে পাই, মহানন্দ নামে একজন নন্দবংশীয় ভূপাল প্রাচী রাজ্যের সর্ব্বময় কর্তা হইয়াছিলেন। দুই শত বৎসরের মধ্যে একরূপ সাম্রাজ্যবৃদ্ধির কারণ কি? পশ্চিমে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য তেমনই আছে। সেকেন্দর এক জনের সহিত বুদ্ধ করিলেন, একজনকে জয়াচুরি করিয়া হাত করিলেন, আর এক জন আপনি শরণাগত হইল। অথচ সমস্ত পূর্বাঞ্চল এক রাজার অধীন হইয়াছে, ইহার কারণ কি? বোধ হয় পূর্বাঞ্চলের সমস্ত রাজারাই ব্রাহ্মণের বিরোধী ছিলেন। সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে তাঁহাদের সন্ধি হয়; মিল হয়; শেষ দিল্লির রাষ্ট্র সম্রাটের ন্যায় ঐ সন্ধিতে মগধসাম্রাজ্য স্থাপিত হয়। পাটলিপুত্রের নন্দবংশীয় রাজারা শূদ্র ছিলেন। ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের উপর তাঁহাদের গণ্যে অত্যাচার ছিল, পুরাণে লিখিত আছে। অথচ তাঁহারাই বৌদ্ধ ছিলেন না। ইহাতে কি বোধ হয়? পূর্বাঞ্চলের লোক ব্রাহ্মণদিগের বিরোধী হওয়া হেতুকই পরস্পর একতাপাশে বদ্ধ হইবার চেষ্টা করে। রাজকীয় একতার ফল মগধসাম্রাজ্য, আর ধর্মসম্বন্ধীয় একতার ফল বৌদ্ধ ধর্ম।

\* *Delian Confederation.*



(মগধ সাম্রাজ্য হইতে ভারতবর্ষের কি উপকার হইয়াছে।)

মগধসাম্রাজ্য হইতে ভারতবর্ষের দুইটা প্রধান উপকার হইয়াছে। বিদেশীয় হস্তহইতে ভারতের উদ্ধার ও দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার। এতদ্ভিন্ন আরও একটি আছে। সেইটা আমরা প্রথমে বলি। কতকগুলি চিন্তাশীল ব্যক্তি আছেন তাঁহাদের মতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য থাকা প্রজাবর্গের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের একমাত্র উপায়। আবার অনেকে আছেন তাঁহাদের মতে বৃহৎ সাম্রাজ্যই উন্নতির হেতু। দুই মতেই আংশিক সত্য উপলব্ধি হয়। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য অসভ্য অবস্থায় ভাল। উহাতে শীঘ্র শীঘ্র সভ্যতা বিস্তার হয়, সাক্ষী গ্রীস ও ইতালী। কিন্তু সভ্যতা, উন্নতি একবার বদ্ধমূল হইলে বৃহৎ সাম্রাজ্যই সুবিধা; রোম ও চীন এই দুই সাম্রাজ্যই প্রাচীন সভ্যতা বজায় রাখিয়া তাহার উন্নতি করিয়া গিয়াছে। মগধসাম্রাজ্যের অদৃষ্টে ঠিক তাহাই ঘটিয়াছিল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সভ্যরাজ্য করতলস্থ করিয়া মগধের উৎপত্তি। যতদিন মগধের সাম্রাজ্য ছিল ততদিন প্রজাবর্গের সুখ ছিল। মগধেরা রাস্তাঘাট নিৰ্ম্মাণ করিত, চিকিৎসালয় বিদ্যালয় স্থাপন করিত, বিদ্যার উৎসাহ দিত। মগধের দ্বারা কি উপকার হইয়াছিল, মগধ ধ্বংসের পর ভারতবর্ষের যে শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়াছিল তাহা দেখিলেই জানা যাইবে। একজন ইতিহাস-

বিৎ লিখিয়াছেন পরাক্রান্ত রাজ্য ভারতবর্ষের পক্ষে বিশেষ উপকারী। ইংরেজ রাজত্বে ভারতবর্ষ সুখী; তাহার কারণ ইংরেজ পরাক্রমশালী। মোগলসাম্রাজ্যে যে ভারতের ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইয়াছিল তাহার কারণ মোগলেরা পরাক্রমশালী ছিল। মগধের রাজ্যে যে ভারতের এত গৌরব হয় তাহারও কারণ মগধ পরাক্রমশালী। বর্ম্মার মগেরা ও সিদ্ধতীরবর্ত্তী হিন্দুরা মগধের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। সমস্ত আধ্যাত্ত্ব মগধের হস্তগত ছিল। ইংরেজ, মুসলমান ও মগধে প্রভেদ এই ইংরেজ ও মুসলমান বিদেশী, মগধ এ দেশী; এইজন্য আমাদের চক্ষে মগধের এত মান। হিন্দুদিগের সময় মগধের ন্যায় বৃহৎ সাম্রাজ্য আর স্থাপিত হইয়াছিল কি না সন্দেহ। যদিও হইয়া থাকে মগধের ন্যায় ভারতবর্ষের এত উপকার আর কাহার দ্বারাও সাধিত হয় নাই।

(গ্রীক হস্তহইতে ভারত উদ্ধার।)

পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গুলি একবার দ্বারা সম্ভ্রান্ত আর একবার সেকেন্দরের করতলস্থ হইল। সেকেন্দরের ইচ্ছা ছিল সমস্ত ভারতবর্ষ জয় করেন। পুরুষ রাজ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও সেকেন্দরের কিছু করিতে পারিলেন না। তখন ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে মগধ গর্জ্জন করিয়া উঠিল। সেকেন্দর তাহাতে ভীত হইলেন; তাঁহার সৈন্যদলে প্রভুদ্রোহ ঘটিল, কাজেই সেকেন্দরকে ভারত ছাড়িয়া যাইতে হইল। মগধ গর্জ্জন

করিয়াই ক্ষান্ত রহিল। কিন্তু অল্পদিন মধ্যেই সিলিউকস আবার অসংখ্য গ্রীক সৈন্য লইয়া উপস্থিত হইলেন। এবার মগধহইতেই ভারতের উদ্ধার হইল। ইহার পর চারি পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া আর বিদেশীয় আক্রমণ শুনিতে পাওয়া যায় না। যতদিন মগধের এতটুকু বিক্রম ছিল ততদিন কেহ ভারতবর্ষে দস্তখুট করিতে পারে নাই। সলিমান পর্বতের ও পারে ভীমবলী পারদ রাজ্য ছিল। কই পার-দীয়ানরা ত একবারও ভারতবর্ষ আক্রমণ করে নাই; অতএব ভারতবর্ষ যে সিরিয়া ও মিসরের ন্যায় গ্রীকের অধীন হয় নাই এবং প্রায় পনের শত বৎসর ধরিয়া স্বাধীন ছিল, তাহার কারণ পূর্বোক্ত বুদ্ধি-বিপ্লব বৌদ্ধধর্ম ও মগধসাম্রাজ্য।

(দাক্ষিণাত্যে আধিপত্য বিস্তার।)

অশোক রাজা দক্ষিণদেশীয় লোকদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্য প্রথম ধর্মপ্রচারক পাঠান এবং অনেক পরিমাণে কৃতকার্যও হয়েন। তাহার দেখাদেখি ব্রাহ্মণেরাও দাক্ষিণাত্যে স্বধর্ম-বিস্তারের চেষ্টা পান। দাক্ষিণাত্যে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতাই অধিক হয়, তাহার কারণ বৌদ্ধেরা ধর্মপ্রচারক পাঠাইত, সেই সঙ্গে সাম্রাজ্য স্থাপনেরও চেষ্টা পাইত। শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মচর্যাশ্রম কুরাইতে না কুরাইতে যতি হইলেন। এইরূপ ধর্মভাবের আধিক্য দেশের মঙ্গলকর হয় না।

(মঠের সৃষ্টি।)

মঠের সৃষ্টি বিপ্লবের একটা কুফল।

বৌদ্ধেরা সর্ব প্রথমে মঠের সৃষ্টি করেন। বুদ্ধের সখা পাটলীপুত্ররাজ স্বীয় রাজ-ধানীতে প্রথম মঠ নির্মাণ করিয়া দেন। মঠের ইতিহাস পরে বর্ণনীয়।

(উপরি উল্লিখিত প্রবন্ধের সংক্ষিপ্তার্থ।)

আমরা বিপ্লবের ফলাফল বর্ণনা করিতে করিতে অনেক দূর অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছি। বুদ্ধিবিপ্লবের শেষদশায় দেশের কি ভাব হইয়াছিল, এক্ষণে সেই বিষয়ের কয়েকটা কথা বলিয়া নিবৃত্ত হইব। বুদ্ধিবিপ্লবের শেষদশায় দেখা গেল সমাজ পূর্ব অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া ছইটা পরিকৃত ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পূর্বদিক্ ব্রাহ্মণবিরোধী অনাধ্যাপ্রধান। পশ্চিমদিক্ আধ্যাপ্রধান, ব্রাহ্মণশাসিত। ব্রাহ্মণেরা জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অনেক প্রাচীন অত্যাচার ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহাদের বেদ আজিও গুপ্ত পুস্তক আছে, সাধারণের জন্য এক মেট্-নূতন স্মৃতি-পুস্তক হইয়াছে। স্মৃতি গ্রাম বেদের তর-জমা মাত্র, ভাষা নূতন। স্মৃতির ভাষা আর বুদ্ধগ্রন্থের ভাষা প্রায়ই এক, কেবল স্মৃতিতে বৈদিক প্রয়োগ অধিক, বৌদ্ধ-গ্রন্থে অবৈয়াকরণ প্রয়োগ অধিক; দেশীয় চলিতভাষার উদ্ধৃত কথা অধিক। ব্রাহ্মণ-বিরোধিগণের মধ্যে একজন দলপতি পাইলেন, তাঁহার নামে তাঁহাদের নাম হইল; ব্রাহ্মণেরা আপন ধর্ম কাহাকেও দিতেন না, উহারা সকলকেই সমানরূপে স্বধর্ম দান করিত। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকে একারণ পূর্বের ন্যায়ই রহিল; ব্রাহ্মণ-

বিরোধিগণ আবালবৃদ্ধবগিতা একদল হইল, ইহাদের রাজ্যশাসন ক্ষমতা অধিক হইল, ইহারা ব্রাহ্মণদিগের দেশেও আধিপত্য বিস্তার করিল। ব্রাহ্মণেরা অনেকে গলাইয়া দক্ষিণাপথে জঙ্গল আশ্রয় করিলেন, অনেকে কথঞ্চিৎ স্বধর্ম লইয়া দেশে রহিলেন। বন্য জাতীয়দিগকে ক্ষত্রিয়ত্ব দিয়া তাহাদিগের ধর্মের সহিত আপনার ধর্ম মিশাইয়া আর এক নূতন আধিপত্যের, নূতন সভ্যতার, এবং নূতন ধর্মের সৃষ্টি করিলেন। মালব গুজরাটের পূর্বাংশে, রাজবায়ার দক্ষিণাংশে পুরাণাদির উৎপত্তি, নাগকুল অগ্নিকুলের উৎপত্তি, ও পৌরাণিকতা ও বর্তমান সভ্যতার উৎপত্তি। ব্রাহ্মণদিগের দীক্ষিত করিবার প্রণালী অতি চমৎকার। আমরা জানি হিন্দুধর্মে কেহ প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু কাম্বল সাহেব বলেন হিন্দুরা সাঁওতাল পরগণায় গ্রামকে গ্রাম হিন্দু করিয়া লইতেছে। এজন্য ব্রাহ্মণ একটি গ্রামে গেল; সেখানে পূজা অর্চনা আরম্ভ করিল; সাঁওতালেরা তাহার কাছে পীড়ার ঔষধ প্রভৃতি লইতে আসিল; ক্রমে কালী পূজা করিতে শিথিল; রামায়ণমহাভারতের গল্প শুনিল; তাহারা হিন্দু হইল। পাদরীরা তাহাদের আর কিছুই করিতে পারিলেন না। ব্রাহ্মণ সাঁওতালের ব্রাহ্মণ বলিয়া নিকৃষ্ট ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত হইল। দাক্ষিণাত্যে প্রায় এইরূপই ঘটয়াছিল। দাক্ষিণাত্যে শূদ্র ও অন্ত্যজ লোকই অধিক। এইরূপে

ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে দক্ষিণাত্যে আধ্য আধিপত্য বিস্তার হইল।

(বিপ্লবের কুফল।)

বিপ্লবের কুফল হিন্দুচরিত্রে বৈরাগ্যের আধিক্য। ঐহিক বিষয়ে ইহাদের তাদৃশ মনোযোগ নাই। এ অগত ত মায়া, ভ্রম; যাহা উৎকৃষ্ট তাহা এজন্মের পর; স্মৃতরাং এজন্মের কাজে তত মনোযোগ দেওয়া উচিত নহে। সকলেই পরকালের জন্ত অধিক চিন্তিত। কেহ প্রমাণ প্রমেয়াদির তত্ত্বজ্ঞানে নিঃশ্রেয়সাধিগমের চেষ্টা করিতেছেন, কেহ প্রকৃতি পুরুষের সূক্ষ্মতম বিবেকখ্যাতি নামক ভেদ নিকূপণ করিয়া ছুঃখজয়াভিঘাতের চেষ্টায় ফিরিতেছেন, কেহ জড়জগৎকে অবিদ্যাবিরচিত মনে করিয়া ব্রহ্ম ও আমি এক এই জ্ঞানলাভের চেষ্টা করিতেছেন, কেহ বীরাসনে উপবেশন করিয়া প্রাণবায়ুতে অপান বায়ু রোধ করত আত্মসাক্ষাৎকারের জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। ঐহিকের উপর বিষয়ী লোকেরও বাসনা অল্প। বৌদ্ধদিগের ত ভিক্ষুনামে একদল লোক শুদ্ধ পারত্রিক চিন্তার জন্য স্বতন্ত্র থাকিত। বিপ্লবের পূর্বে ঐহিক পারত্রিক প্রায় সমান ছিল, ব্রাহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য আশ্রমের পরলোকে পারত্রিক চিন্তায় ব্যস্ত হইত। বিপ্লবের পর সকলেই যতি। যিনি ব্রহ্মচারী তিনিও যতি, যিনি গৃহস্থ তিনিও যতি। পূর্বে নিয়ম ছিল তিন আশ্রম না কাটাইয়া যতি হইতে পারিবেন না। শেষ দেখি বৌদ্ধেরা বঙ্গসাগরতীরবর্তী

উড়িয়া, কলিঙ্গ, কর্ণাট, সিংহলের অনার্যাদিগকে বোদ্ধ করিলেন, ব্রাহ্মণেরা মালবকেন্দ্র হইতে দক্ষিণে মহারাষ্ট্র জাবিড় কেরল, পৌরাণিক ধর্ম্মে দীক্ষিত করিলেন।\* এই ভাবে ভারতবর্ষ রহিল। ইহার পর হইতে দ্বিতীয় বিপ্লবের সূত্রপাত পরে বর্ণনীয়। পঞ্জাবের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে নূতন আর্য্যগণ আসিয়া মিলিতে লাগিল; হিন্দুস্থানের ব্রাহ্মণেরা উহাদিগকে বড় ঘৃণা করিত। অনার্য্যগণ একেবারে বোদ্ধ হইল না। আর্য্যাবর্ত্তের পূর্বাংশে আজিও অনার্য্যধর্ম্ম প্রচলিত আছে। যে সকল জাতি বোদ্ধধর্ম্মাবলম্বী নহে অথচ ব্রাহ্মণ পুরোহিত মানে না, তাহারাই অনার্য্যধর্ম্মাবলম্বী। যেমন

আমাদের দেশে ডোম, পোদ ইত্যাদি। ত্রিপুরায় ব্রাহ্মণপুরোহিত আছে, তথাপি ত্রিপুরা-পুরোহিতদিগের প্রভুত্ব আজিও কমে নাই। প্রতি বৎসর কয়েকদিন ধরিয়া উহাদের প্রতাপে কাহারও বাহির হইবার যো থাকে না। একবার রাজা বাহির হইয়াছিলেন। বিচারে তিনি দণ্ডনীয় হন। এইরূপে বুদ্ধিবিপ্লবের শেষ অবস্থায় তিন ধর্ম্মাবলম্বী লোক দৃষ্ট হইল, অনার্য্য, বোদ্ধ, ব্রাহ্মণ। বোদ্ধদিগের নূতন ধর্ম্ম; তাহাদের ঐক্য অধিক, তাহাদিগের ক্ষমতা অধিক। ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা পূর্ব্বাপেক্ষা অনেক কম। অনার্য্য প্রায়ই পর্ব্বত আশ্রয় করিয়াছে।

## শৈশবসহচরী।

### ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ।

ধনেই কি স্থখ?

ইহার পর, যাহা ঘটবার তাহা ঘটিল। রজনীর কাছে, কুমুদিনীর কথা বেদবাক্য। শরতের বিষয়, শরৎকে দিয়া, রজনী-কাক্সের সেই জীবনের আশ্রয়স্থল, মনোরম অট্টালিকাও শরৎকে দিলেন।

\* দক্ষিণেও ব্রাহ্মণ ও বোদ্ধ সকল দেশেই ছিল। যে মহারাষ্ট্রে ব্রাহ্মণ-ক্ষমতা অধিক সেই থানেই ইলোরের মন্দির আছে।

আপনি গ্রামপ্রান্তে এক ক্ষুদ্র মুণ্ডায়গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। কাহারও সঙ্গে দেখা করেন না। তাঁহাকে সর্ব্বদা অপ্রসন্ন দেখিয়া, কেহও তাঁহার সঙ্গে দেখা করে না। রজনীর ইচ্ছা নাই দেশে আর বাস করেন। একটি উদ্দেশ্য ছিল—শরৎকুমারের সঙ্গে কুমুদিনীর বিবাহ দেখিবেন। দেখিয়া, দেশ পরিত্যাগ করিবেন। যথাসাধ্য মাতৃকৃত্য সমাপন করিয়াছিলেন।

এদিকে শরৎকুমারের সঙ্গে কুমুদিনীর

বিবাহের দিনস্থির করিবার জন্য শরৎ-  
কুমার কুমুদিনীর পিতার কাছে উপস্থিত  
হইয়া প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন। হরিনাথ  
বাবু বলিলেন, “আমার কন্যা বয়ঃস্থ।  
তাহার অনভিমতে আমি তাহার বিবাহ  
দিব না। তুমি তাহার মন জানিয়াছ?”

শ। এক প্রকার।

হ। সম্মত?

শ। বোধ হয়।

হ। তবে তুমি গিয়া আবার তাহার  
সম্মতি লইয়া আইস। বলিয়া আইস,  
যে এই মাসে বিবাহ হয়, তোমার এমন  
ইচ্ছা। কি বলে আমাকে বলিয়া যাইও।

শরৎকুমার অন্তঃপুরে কুমুদিনীর কাছে  
গেলেন—আত্মীয় স্থলে শরৎকুমারের  
অবারিত দ্বার—বিশেষ হরিনাথ বাবুর  
সাহেবি মেজাজ। হরিনাথ বাবুও সেই  
কথা মনে ভাবিতেছিলেন—মনে  
বলিতেছিলেন, “বড় ভাল লক্ষণ দেখি-  
তেছি! দেখ, আমার বাড়ীতে বিলেতি  
ফোর্টসিপ। আমরা সাহেব হইয়া উঠি-  
তেছি। আমাদের দেশের জন্য ভরসা  
আছে।”

শরৎকুমার গিয়া দেখিলেন, কুমুদিনী  
একটা নেঙটা ছেলের ঘাড় ধরিয়া ভাত  
গিলাইয়া দিতেছে। ঠিক বিলাতি মিসের  
চরমোৎকর্ষ বলিয়া তাঁহার বোধ হইল  
না। বাহাই হউক, সকল সময়ে কুমু-  
দিনী তাঁহার কাছে স্তম্ভরী, সকল সময়েই  
তাঁহার আরাধনীয়া। তাঁহাকে দেখিয়া  
প্রথমে কুমুদিনীর অধরপ্রান্তে—অধর-

প্রান্তে কি কোথায় তাহা ঠিক বলিতে  
পারি না হাসির একটু লক্ষণ দেখা দিল।  
তখনই তাহা গিলাইয়া গেল। তখনই  
আবার তাহার মুখ গম্ভীরকান্তি ধারণ  
করিল। শরৎকে দেখিয়া কুমুদিনী হাত  
ধুইয়া উঠিলেন। বলিলেন,

“আমায় কি খুঁজিতেছ?”

শ। হাঁ, তোমাকেই।

কুমুদিনী তখন অন্তরালে দাঁড়াইলেন।  
শরৎকুমার সেইখানে আসিলেন। কুমু-  
দিনী বলিলেন,

“কেন?”

শ। আমার স্বথের দিন কবে হইবে?  
কু। সে আবার কি?

শ। আমার বিবাহ করিবার ইচ্ছা  
হইয়াছে।

কুমুদিনী মুখ একটু অবনত করিলেন।  
একটু ত্রীড়াবিকম্পিত স্বরে বলিলেন,

“কাহাকে?”

শ। কাহাকে আবার? যে আমাকে  
কামিনী কুঞ্জবনে বাঁচিতে হুকুম দিয়াছিল,  
তাহাকেই।

কুমুদিনীর মুখকান্তি, অতিশয় গম্ভীর,  
স্থির, চিন্তাযুক্ত হইল। কুমুদিনী বলিলেন,

“তুমি বোধ হয়, আমারই কথা বলি-  
তেছ। তোমায় বাঁচিতে না বলিবে,  
এমন পামরী পামর জগতে কি আছে?  
যে তোমাকে আশীর্বাদ করিবে—সেই  
কি—”

কুমুদিনীর মুখে আর কথা সরিল না।



মুখ অবনত করিয়া রহিলেন। হিন্দুর মেয়ের সঙ্গে কোর্টসিপ কি চলে গা?

শ। কি, সেই কি, কুমুদিনী?

কুমুদিনী ঢোক গিলিয়া, ঘামিয়া, মুখ লাল করিয়া, হাঁপাইয়া, বলিলেন,

“তাকেই কি বিবাহ করিতে চাহিবে?”

শরৎকুমারের মাথায় যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। শরৎকুমার বলিলেন,

“এ কি তামাসা কুমুদিনী?”

“তামাসা কি?”

শ। আমায় রক্ষা কর।

কু। কি প্রকারে?

শ। আমায় বিবাহ কর।

কুমুদিনী আবার ঢোক গিলিতে আরম্ভ করিলেন—আবার ঘামিতে আরম্ভ করিলেন। অতিকষ্টে, ঘাড় হেঁট করিয়া বলিলেন, “বিধবার কি আর বিয়ে হয়?”

তখন শরৎকুমার রহবিধ তর্কবিতর্ক করিয়া কুমুদিনীকে বুঝাইতে আরম্ভ করিলেন, যে বিধবার বিবাহ অশাস্ত্রীয় বা ধর্মবিরুদ্ধ নহে। কুমুদিনী বলিলেন,

“আমি মেয়ে মানুষ অত বুদ্ধি না।

আমাকে অত বুঝাইও না।”

শরৎকুমার হতাশ হইয়া বলিলেন, “কুমুদিনী! তুমি ত তোমার পিতার কাছে স্বীকার করিয়াছ যে আবার বিবাহ করিবে।”

কুমুদিনীর রাগ হইল। সে বাবার কাছে যাই স্বীকার করুক না, সে জোরে জোর করিবার শরৎকুমার কে? সে ত আজও স্বামী হয় নাই। রাগের সময়

লজ্জা একটু খাট হয়—কুমুদিনী লজ্জা একটু খাট করিয়া কষ্টভাবে বলিলেন,

“আমি বাপের কাছে এমন স্বীকার করি নাই, যে তোমাকে বিবাহ করিব।”

শরৎকুমার অপ্রতিভ এবং ব্যথিত হইলেন। বলিলেন,

“কুমুদিনী, তুমি আমাকে একদিন আশা দিয়াছিলে?”

কু। যদিই দিয়া থাকি?

যদিই দিয়া থাকি? কি নিষ্ঠুর কথা!

শরৎকুমার বলিলেন, “এ কি কুমুদিনী! তুমি থাক বলিয়াছিলে বলিয়াই আমি সংসারে আছি।”

কুমুদিনী ভাষিলেন, “শরৎকুমারের কি অন্যায়! আমি কি ইহাকে ইতিমধ্যে জীবনসর্বস্ব লেখা পড়া করিয়া দিয়াছি! যাহা হোক ইহাকে অনর্থক মানসিক কষ্ট দিবার প্রয়োজন নাই। লজ্জা ত্যাগ করিয়া স্পষ্ট কথা বলাই আমার ধর্ম।”

তখন কুমুদিনী বলিলেন,

“আমি কি বলিয়াছি না বলিয়াছি,

তাহা ঠিক স্মরণ করিয়া বলিতে পারি

না। যদি তোমার কাছে আমি আত্ম-

সমর্পণে স্বীকৃত হইয়া থাকি—তবে সে

অঙ্গীকার বিন্ধিত হও।”

শ। কেন, কুমুদিনী? কেন, আমাকে প্রাণে মারিবে?

কু। যখন তুমি নির্দ্বন্দ্ব ছিলে, তখন তোমাকে বিবাহ করিতে পারিতাম। এখন তুমি ধনী—এখন তোমায় আমায় বিবাহ হইলে লোকে বলিবে কি জান?

লোকে বলিবে হরিনাথ বাব কেবল ধনের গৌরবে অন্ধ হইয়া, জাতিত্যাগ করিয়া বিধবা কন্যার বিবাহ দিল । আমি যদি পিতার অনুরোধে কখন বিবাহ করি—তবে দরিদ্রকে । ধনীকে আমি বিবাহ করিব না ।

শরৎ বালকের ন্যায় কাঁদিয়া বলিলেন, “দরিদ্রকে বিয়ে করিবে, কুমুদিনী ! বুঝিয়াছি, তুমি রজনীকে বিবাহ করিবে ।” শরৎকুমার ক্রোধে, অভিমানে, এবং ছুঃখে কাঁদিতে কাঁদিতে দ্রুতগমনে বাহিরে গমন করিলেন ।

কুমুদিনী কিছু অপ্রতিভ, কিছু দুঃখিত কিছু রুষ্ট হইয়া, অন্যমনে ভাবিতে লাগিলেন । কুমুদিনী ভাবিতেছিলেন, “শরৎকুমারের অন্য যে গুণ থাকুক, শরৎকুমার বালকস্বভাব বটে । আমার মনে বিশ্বাস ছিল, শরৎকুমার আমার স্বামী হইলে, আমি সুখী হইব । এখন আমার সন্দেহ সম্পূর্ণ । রজনী ?—আর বাহাই হউক, রজনীকান্ত বালকস্বভাব নহে । হৌক বা না হৌক—রজনীকান্ত দরিদ্র । আমার স্বর্ণের স্বামী, আজ আমার কথার উপর নির্ভর করিয়াই এ দারিদ্র্য স্বীকার করিয়াছে । আনি, তাহার ঐশ্বর্য্য শরৎকে দিয়া, যদি এখন শরৎকে বিবাহ করি—সেই ঐশ্বর্য্যের আপনি অধিকারিণী হইয়া বসি—তবে রজনী কি মনে করিবে ? ছি ! ছি ! শরৎকুমারকে কখনই বিবাহ করা হইবে না ।”

কে যেন কুমুদিনীর মনকে জিজ্ঞাসা

করিল—“তবে কাহাকে বিবাহ করিবে ? তুমি যে বাপের কাছে স্বীকার করিয়াছ বিবাহ করিবে ।” কুমুদিনীর মন উত্তর করিল, “কাহাকে বিবাহ করিব ? কি জানি কাহাকে ?”

### চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

কিছুতেই সুখ নাই ।

ফাস্তন মাস প্রায় অবসান হইয়াছে । অদ্য দোলপূর্ণিমার রাত্রি, নীল নভো-মণ্ডলে অসংখ্য তারাগণবেষ্টিত নব বসন্তের পূর্ণচন্দ্র বিরাজ করিতেছে । তন্মিমে পাপিয়ার আকাশব্যাপী ঝঙ্কার পৃথিবীতে বসন্তসমাগম প্রচার করিতেছে । তন্মিমে অর্থাৎ স্রবণপুত্রের রাজপথে, ঘাটে, নদীকূলে, দেবমন্দিরে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালকবালিকাদিগের আনন্দহৃৎক ধ্বনিতে বুঝা যাইতেছে যে, অদ্য রাত্রে স্রবণপুত্রের কোন আনন্দজনক কার্য্য আছে । নবপ্রক্ষুটিত মাধবীলতা সঞ্চালিত করিয়া, নব বসন্তপবন গৃহস্থ কুল-কামিনীদিগের অন্ন অন্ন শ্বেদবিজড়িত অলকদাম চঞ্চল করিতেছিল । যুবতীদিগের এত দিন দূরন্ত শীতের দৌরাণ্যো দিব্যরাত্রি কুঞ্চিত হইয়া থাকিতে হইত, রাত্রে গৃহের বাহিরে আসিতে হইলে, কুঞ্চিত, কুঞ্চিত ভাবে এবং শীতবসনে লাভণ্য আবৃত করিয়া আসিতে হইত, কিন্তু আজ এই মধুমাসের মধুর জ্যোৎস্নালোকে প্রাসাদোপরি পদপ্রসারণ করিয়া বসিয়া

ঈশং অলসাবেশে মস্তকের এবং শরীরের কিয়দংশ স্থলিতবসন করিয়া কতিপয় সুন্দরী লাবণ্য বিকীর্ণ করিতেছিল। হুচ্চরিত্র পাপিয়ার আর স্থান নাই; এই প্রাসাদ বেড়িয়া বেড়িয়া তাহার সেই আকাশভেদী কখন কখন হৃদয়ভেদী চীৎকার করিতে ছিল। প্রাসাদ হইতে জ্যোৎস্নাময়ী জাহ্নবী দূরে ধূমপ্রাস্তে মিশাইতেছে, তাহা লক্ষ্য হইতে ছিল, এবং সন্নিহিতে একটি বৃহৎ শ্বেত অট্টালিকার শ্রেণী চক্রালোকে চিত্রপটে চিত্রিত-বৎ দেখাইতে ছিল। তাহার বাতায়ন পথ দিয়া শত শত দীপমালা দেখা যাইতে ছিল, এবং ঐ অট্টালিকাশ্রেণী হইতে কখন কখন মধুর সঙ্গীত এবং কখন কখন উচ্চ হাসি শুনা যাইতে ছিল। যুবতীগণ প্রাসাদোপরি বসিয়া সেই বৃহৎ অট্টালিকাশ্রেণীর প্রতি চাহিয়া সেই মধুর সঙ্গীত শুনিতছিলেন। কিয়ৎক্ষণের জন্ত সঙ্গীত বন্ধ হইল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ সেই নিরঞ্জ পাপিয়া আবার ঝঙ্কার দিয়া উঠিল। যুবতীদিগের মধ্যে একটি পঞ্চদশ বর্ষীয়া সুন্দরী জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি পাখীটে অমন করে একশবার ডাকুচে কেন?” যুবতীগণ সকলেই হাসিয়া উঠিল। সকলের বয়োজ্যেষ্ঠা চন্দ্রমুখী নাম্নী এক জন বলিল, “বিনোদিনী, তোমাকে দেখে ও চাঁদকে দেখে, পাখীর বড় আমোদ হয়েছে, তাই এত ডাকছে।”

বিনোদিনী লজ্জায় মস্তক নত করিয়া রহিল; কোন উত্তর করিল না। অট্টা-

লিকাশ্রেণি হইতে পুনরায় সঙ্গীতধ্বনি হইতে লাগিল। যুবতীগণ নিস্তকে শুনিতে লাগিল। অনেকক্ষণের পর চন্দ্রমুখী বলিল “কি অদৃষ্ট!”

বামা সুন্দরী জিজ্ঞাসা করিল “কার?”  
চন্দ্র। শরৎ কুমার কাল কি ছিল আর আজ কি হলো!

বামা। অদৃষ্ট বুঝা যাইত, যদি রজনী কাঁচা ছেলে না হত—এক কথায় বিষয় ছেড়ে দিলে, বল কি!

চন্দ্র। দেবে না কেন, যার বিষয় তাকে দিয়াছে।

বামা। কে বলিল শরতের বিষয়?

চন্দ্র। রজনীর মা মৃত্যুশয্যায় বলিয়া গিয়াছে।

বামা। আমি নিশ্চয় জানি রজনীর মার সহিত রজনীর সাক্ষাৎ হয় নাই। যে ব্যক্তি তাহার মৃত্যুর সময়ে উপস্থিত ছিল তাহারই নিকট তাহার মা এক কথা বলিয়াছিল। রজনী তাহার নিকট শুনিয়া বিষয় ছাড়িয়া দিয়াছে।

চন্দ্র। তা কি মানুষে পারে? যে ব্যক্তির নিকট শুনিয়া রজনী বিষয় ছাড়িয়াছে, সে যদি দেবতা হয় তা হলেই ইহা সম্ভব।

বামা। কে জানে ভাই, সে মানুষ কি দেবতা, আমাদের সে কথায় কাজ নাই। কিন্তু রজনী কি অদৃষ্ট করিয়াছে—আজ আপনার অতুল ঐশ্বর্য্য পরকে দিয়া আপনার একখানি বাতাসার সঙ্গতি রাখেন নাই।

যেমন তারাগণবেষ্টিত পূর্ণচন্দ্র বিরাজ করে, সেইরূপ রমণীদিগের মধ্যে একটি যুবতী বসিয়া অনন্তমনে এই কথোপকথন শুনিতেছিল। সে কুমুদিনী। কুমুদিনী বামাস্ত্রন্দরীর এই শেষ উক্তি শুনিয়া অতি মৃদু অথচ ব্যগ্রতাব্যঞ্জক কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“রজনীকান্তের কি জ্বর হইয়াছে?”

বামা। আজ তিন দিন জ্বর হইয়াছে।

কুমু। খুব জ্বর হইয়াছে কি?

বামা। তা জানি না। রামের মা বলিতেছিল আজ তিন দিন আপন হাতে রোঁধে বড় জ্বর হইয়াছে। অঘোর হইয়া রহিয়াছে; একটু জল দিবার লোক নাই, একখানি বাতাসার সঙ্গতি নাই।

বয়ঃকনিষ্ঠা সরল হৃদয়া—বিনোদিনী

কাদিয়া উঠিল। কুমুদিনীকে বলিল, “বড় দিদি রজনী আমাদের ভগিনীপতি—আমাদের বাড়ীতে আনাও না কেন? আমরা সেবা করিব।” কুমুদিনী বলিল “আমাদের বাড়ী আসিবেন না—আমার সেবা লইবেন না।”

বিনোদিনী। কেন?

কুমুদিনী। কেন তা জানি না।

বলিয়া কুমুদিনী অন্যমনস্ক হইয়া সেই স্থানে বসিয়া রহিল; তাহার পিতৃব্যকন্থা সরলা বিনোদিনী সেইস্থান হইতে দ্রুতপদে উঠিয়া গিয়া তাহার পিতৃব্যের নিকট কি বলিতে লাগিল। এবং তৎক্ষণাৎ একটি পরিচারিকা সমভিব্যাহারে খড়কির দ্বার খুলিয়া কোথায় গমন করিল।

## বাহুবল ও বাক্যবল।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

সামাজিক দুঃখ।

সামাজিক দুঃখ নিবারণের জন্য দুইটি উপায় মাত্র ইতিহাসে পরিকীর্তিত—বাহুবল ও বাক্যবল। এই দুই বল সম্বন্ধে, আমার যাহা বলিবার আছে—তাহা বলিবার পূর্বে সামাজিক দুঃখের উৎপত্তিসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক।

মহুষ্যের দুঃখের কারণ তিনটি। (১) কতকগুলি দুঃখ, জড়পদার্থের দোষ

গুণঘটিত। বাহ্য জগৎ কতকগুলি নিয়মাবলী হইয়া চলিতেছে; কতকগুলি শক্তিকর্তৃক শাসিত হইতেছে। মহুষ্যও বাহ্য জগতের অংশ; সুতরাং মহুষ্যও সেই সকল নিয়মাবলী, মহুষ্যও সেই সকল শক্তিকর্তৃক শাসিত। নৈসর্গিক নিয়ম সকল উল্লঙ্ঘন করিলে, রোগাদিতে কষ্ট ভোগ করিতে হয়, ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হইতে হয়, এবং নানাবিধ শারীরিক ও মানসিক দুঃখভোগ করিতে হয়।

(২) বাহ্য জগতের ন্যায়, অন্তর্জগৎও আরও একটি মনুষ্যদুঃখের কারণ। কেহ পরশ্রী দেখিয়া সুখী, কেহ পরশ্রীতে দুঃখী। কেহ ইঞ্জিয়সংযমে সুখী, কাহারও পক্ষে ইঞ্জিয়সংযম ঘোরতর দুঃখ। পৃথিবীর কাব্যগ্রন্থ সকলের, এই দ্বিতীয় শ্রেণীর দুঃখই আধার।

(৩) মনুষ্যদুঃখের তৃতীয় মূল, সমাজ। মনুষ্য সুখী হইবার জন্য, সমাজবদ্ধ হয়; পরস্পরের সহায়তায়, পরস্পরে অধিকতর সুখী হইবে বলিয়া, সকলে মিলিত হইয়া বাস করে। ইহাতে বিশেষ উন্নতি-সাধন হয় বটে, কিন্তু অনেক অমঙ্গলও ঘটে। সামাজিক দুঃখ আছে। দারিদ্র্য-দুঃখ, সামাজিক দুঃখ। যেখানে সমাজ নাই, সেখানে দারিদ্র্য নাই। হিন্দুবিধবার যে দুঃখ, সে সামাজিক দুঃখ।

কতকগুলি সামাজিক দুঃখ, সমাজ সংস্থাপনেরই ফল—যথা দারিদ্র্য। যেমন আলো হইলে, ছায়া তাহার আনুষঙ্গিক ফল আছেই আছে—তেমনি সমাজবদ্ধ হইলেই, দারিদ্র্যাদি কতকগুলি সামাজিক দুঃখ আছেই আছে\* এসকল সামাজিক দুঃখের উচ্ছেদ কখন সম্ভবে না। কিন্তু

\* আলোকছায়ার উপমাটি সম্পূর্ণ ও শুদ্ধ। ইহা সত্য যে এমত জগৎ আমরা মনোমধ্যে কল্পনা করিতে পারি, যে সে জগতে আলোকদায়ী সূর্য্য ভিন্ন আর কিছুই নাই—সুতরাং আলোক আছে, ছায়া নাই। তেমনি আমরা এমন সমাজ মনে মনে কল্পনা করিতে পারি, যে তাহাতে সুখ আছে দুঃখ নাই। কিন্তু

আর কতকগুলি, সামাজিক দুঃখ আছে, তাহা সমাজের নিত্য ফল নহে; তাহা নিবার্য্য এবং তাহার উচ্ছেদ সামাজিক উন্নতির প্রধান অংশ। সামাজিক মনুষ্য সেই সকল সামাজিক দুঃখের উচ্ছেদজন্য, বহুকালহইতে চেষ্টিত। সেই চেষ্টার ইতিহাস, সভ্যতার ইতিহাসের প্রধান অংশ, এবং সমাজনীতি ও রাজনীতি এই দুইটি শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য।

এই দ্বিবিধ সামাজিক দুঃখ, আমি কয়েকটি উদাহরণের দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিব। স্বাধীনতার হানি, একটা দুঃখ সন্দেহ নাই। কিন্তু সমাজে বাস করিলে অবশ্যই স্বাধীনতার ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। যতগুলি মনুষ্য সমাজসম্ভুক্ত, আমি, সমাজে বাস করিয়া, ততগুলি মনুষ্যেরই কিয়দংশে অধীন—এবং সমাজের কর্তৃগণের বিশেষ প্রকারে অধীন। অতএব স্বাধীনতার হানি একটা সামাজিক নিত্য দুঃখ।

স্বানুবর্তিতা, একটা পরম সুখ। স্বানুবর্তিতার ক্ষতি পরম দুঃখ। জগদীশ্বর আমাদের যে সকল শারীরিক এবং মানসিক বৃত্তি দিয়াছেন, তাহার ক্ষুণ্ণিত হইতেই আমাদের মানসিক ও শারীরিক সুখ। যদি আমাকে চক্ষু দিয়া থাকেন, তবে যাহা কিছু দেখিবার আছে, তাহা দেখিয়াই আমার চাক্ষুষ সুখ। চক্ষু পাইয়া যদি আমি চক্ষু চিরমুদিত রাখি—এই জগৎ আর এই সমাজ কেবল মনঃ-কল্পিত, অস্তিত্ব শূন্য।



লাম—তবে চক্ষু সম্বন্ধে আমি চিরহুঃখী। যদি আমি কখন কখন বা কোন কোন বস্তু সম্বন্ধে চক্ষু মুদিত করিতে বাধ্য হইলাম—দৃশ্য বস্তু দেখিতে পাইলাম না—তবে আমি কিয়দংশে চক্ষুসম্বন্ধে হুঃখী। আমি বুদ্ধিবৃত্তি পাইয়াছি—বুদ্ধির ক্ষুধাই আমার সূত। যদি আমি বুদ্ধির মার্জনে ও স্বেচ্ছামত পরিচালনে চিরনিষিদ্ধ হই, তবে বুদ্ধিসম্বন্ধে আমি চিরহুঃখী। যদি বুদ্ধির পরিচালনে আমি কোন দিকে নিষিদ্ধ হই, তবে আমি সেই পরিমাণে বুদ্ধিসম্বন্ধে হুঃখী। সমাজে থাকিলে আমি সকল দৃশ্য বস্তু দেখিতে পাই না—সকল দিকে বুদ্ধি পরিচালনা করিতে পাই না। মনুষ্য কাটিয়া বিজ্ঞান শিথিতে পাই না—অথবা রাজপুত্রীমধ্যে প্রবেশ করিয়া দিদৃক্ষা পরিভূপ্ত করিতে পারি না। এ গুলি সমাজের মঙ্গলকর হইলেও, স্বানুবর্তিতার নিষেধক বটে। অতএব এ গুলি সামাজিক নিত্য হুঃখ।

দারিদ্রের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। অসামাজিক অবস্থায় কেহই দরিদ্র নহে—বনের ফল মূল, বনের পশু, সকলেরই প্রাপ্য, নদীর জল, বৃক্ষের ছায়া সকলেরই ভোগ্য। আহাৰ্য্য, পেষ, আশ্রয় শরীরধারণের জন্য যতটুকু প্রয়োজনীয়, তাহার অধিক কেহ কামনা করে না, কেহ আবশ্যকীয় বিবেচনা করে না, কেহ সংগ্রহ করে না। অতএব একের অপেক্ষা অন্যো ধনী নহে, একের অপেক্ষা অন্যো

কাজে কাজেই দরিদ্র নহে। কাজে কাজেই অসামাজিক অবস্থা দারিদ্রশূন্য। দারিদ্র তারতম্যাবটিত কথা; সে তারতম্য সামাজিকতার নিত্য ফল। দারিদ্র সামাজিকতার নিত্য কুফল।

সামাজিকতার এই এক জাতীয় ফল। যত দিন মনুষ্য সমাজবদ্ধ থাকিবে, তত দিন এ সকল ফল নিবার্য্য নহে। কিন্তু আর কতকগুলি সামাজিক হুঃখ আছে, তাহা অনিত্য এবং নিবার্য্য। হিন্দুবিধবাগণ যে বিবাহ করিতে পারে না, ইহা সামাজিক কুপ্রথা, সামাজিক হুঃখ—নৈসর্গিক নহে। সমাজের গতি ফিরিলেই এ হুঃখ নিবারিত হইতে পারে। হিন্দু সমাজ ভিন্ন অন্য সমাজে এ হুঃখ নাই। জীগণ যে সম্পত্তির অধিকারিণী হইতে পারে না, ইহা বিলাতী সমাজের একটি সামাজিক হুঃখ; ব্যবস্থাপক সমাজের লেখনীনির্গত এক ছত্রে ইহা নিবার্য্য, অনেক সমাজে এ হুঃখ নাই। ভারতবর্ষীয়েরা যে স্বদেশে উচ্চতর রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইতে পারে না, ইহা আর একটি নিবার্য্য সামাজিক হুঃখের উদাহরণ।

যে সকল সামাজিক হুঃখ নিত্য ও অনিবার্য্য, তাহারও উচ্ছেদের জন্য মনুষ্য যত্নবান হইয়া থাকে। সামাজিক দরিদ্রতা নিবারণ জন্য, যাহারা চেষ্টিত, ইউরোপে দৃশ্যমানিষ্ট কমুনিষ্ট প্রভৃতি নামে তাহারা খ্যাত। স্বানুবর্তিতার সঙ্গে সমাজের যে বিরোধ, তাহার লাঘব জন্য, মিল “Liberty” নামক অপূর্ণ গ্রন্থ

প্রচার করিয়াছেন—অনেকের কাছে এই গ্রন্থ দৈবপ্রসাদ বাক্যস্বরূপ গণ্য। যাহা অনিবার্য, তাহার নিবারণ সম্ভবে না; কিন্তু অনিবার্য দুঃখও মাত্রায় কমান যাইতে পারে। যে রোগ সাংঘাতিক, তাহারও চিকিৎসা আছে—যন্ত্রণা কমান যাইতে পারে। সুতরাং যাহারা সামাজিক নিত্য দুঃখ নিবারণের চেষ্টায় ব্যস্ত, তাঁহাদিগকে বৃথা পরিশ্রমে রত মনে করা যাইতে পারে না।

নিত্য এবং অপরিহার্য সামাজিক দুঃখের উচ্ছেদ সম্ভবে না, কিন্তু অপর সামাজিক দুঃখগুলির উচ্ছেদ সম্ভব, এবং মনুষ্যসাধ্য। সেই সকল দুঃখ নিবারণ জন্য মনুষ্যসমাজ সর্বদাই ব্যস্ত। মনুষ্যের ইতিহাস সেই ব্যস্ততার ইতিহাস।

বলা হইয়াছে, সামাজিক নিত্য দুঃখ সকল, সমাজ সংস্থাপনেরই অপরিহার্য ফল—সমাজ হইয়াছে বলিয়াই সে গুলি হইয়াছে। কিন্তু অপর সামাজিক দুঃখ গুলি কোথা হইতে আইসে? সে গুলি সমাজের অপরিহার্য ফল না হইয়াও কেন ঘটে? তাহার নিবারণ পক্ষে, এই প্রশ্নের মীমাংসা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

এ গুলি সামাজিক অত্যাচারজনিত।

বোধ হয়, প্রথমে অত্যাচার কথাটি বুঝাইতে হইবে—নহিলে অনেকে বলিতে পারিবেন সমাজের আবার অত্যাচার কি। শক্তির অবিহিত প্রয়োগকে অত্যাচার বলি। দেখা মাধ্যাকর্ষণাদি যে সকল নৈসর্গিক শক্তি, তাহা এক নিয়মে

চলিতেছে; তাহার কখন আধিক্য নাই, কখন অভ্রতা নাই; বিধিবদ্ধ অনুল্লঙ্ঘনীয় নিয়মে তাহা চলিতেছে। কিন্তু যে সকল শক্তি মনুষ্যের হস্তে, তাহার একপ স্থিরতা নাই। মনুষ্যের হস্তে শক্তি থাকিলেই, তাহার প্রয়োগ বিহিত হইতে পারে, এবং অবিহিতও হইতে পারে। যে পরিমাণে শক্তির প্রয়োগ হইলে উদ্দেশ্যটি সিদ্ধ হইবে, অথচ কাহারও কোন অনিষ্ট হইবে না, তাহাই বিহিত প্রয়োগ। তাহার অতিরিক্ত প্রয়োগ অবিহিত প্রয়োগ। বাকবাদের যে শক্তি, তাহার বিহিত প্রয়োগে শত্রুবধ হয়, অবিহিত প্রয়োগে কামান ফাটিয়া যায়। শক্তির এই অতিরিক্ত প্রয়োগই অত্যাচার।

মনুষ্য শক্তির আধার। সমাজ মনুষ্যের সমবায়, সুতরাং সমাজও শক্তির আধার। সে শক্তির বিহিত প্রয়োগে মনুষ্যের মঙ্গল—দৈনন্দিন সামাজিক উন্নতি। অবিহিত প্রয়োগে, সামাজিক দুঃখ। সামাজিক শক্তির সেই অবিহিত প্রয়োগ, সামাজিক অত্যাচার।

কথাটি এখনও পরিষ্কার হয় নাই। সামাজিক অত্যাচার ত বুঝা গেল, কিন্তু কে অত্যাচার করে? কাহার উপর অত্যাচার হয়? সমাজ মনুষ্যের সমবায়। এই সমবেত মনুষ্যগণ কি আপনাদিগেরই উপর অত্যাচার করে? অথবা পরস্পরের রক্ষার্থে যাহারা সমাজসম্বন্ধ হইয়াছে, তাহারাই কি পরস্পরে উৎপীড়ন করে? তাই বটে, অথচ ঠিক তাই নহে।

মনে রাখিতে হইবে যে শক্তিরই অত্যাচার, যাহার হাতে সামাজিক শক্তি সেই অত্যাচার করে। যেমন গ্রাহাদি জড়পিণ্ড যাত্রের মাধ্যাকর্ষণ শক্তি কেন্দ্রনিহিত, তেমনি সমাজেরও একটি প্রধান শক্তি কেন্দ্রনিহিত। সেই শক্তি শাসনশক্তি—সামাজিক কেন্দ্র রাজা বা সামাজিক শাসনকর্তৃগণ। সমাজ রক্ষার জন্য, সমাজের শাসন আবশ্যিক। সকলেই শাসনকর্তা হইলে, অনিয়ম এবং মতভেদ হেতু শাসন অসম্ভব। অতএব শাসনের ভার, সকল সমাজেই এক বা ততোধিক ব্যক্তির উপর নিহিত হইয়াছে। তাঁহারাই সমাজের শাসনশক্তিদর—সামাজিক কেন্দ্র। তাঁহারাই অত্যাচারী। তাঁহার মনুষ্য; মনুষ্যযাত্রেরই ভ্রান্তি এবং আত্মাদর আছে। ভ্রান্ত হইয়া তাঁহার সেই সমাজপ্রদত্ত শাসনশক্তি, শাসিতব্যের উপরে অবিহিত প্রয়োগ করেন। আত্মাদরের বশীভূত হইয়াও তাঁহার উহার অবিহিত প্রয়োগ করেন।

তবে এক সম্প্রদায় সামাজিক অত্যাচারীকে পাইলাম। তাঁহার রাজপুরুষ—অত্যাচারের পাত্র সমাজের অবশিষ্টাংশ। কিন্তু বাস্তবিক এই সম্প্রদায়ের অত্যাচারী কেবল রাজা বা রাজপুরুষ নহে। যিনিই সমাজের শাসনকর্তা, তিনিই এই সম্প্রদায়ের অত্যাচারী। প্রাচীন ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণগণ, রাজপুরুষ বলিয়া গণ্য হয়েন না, অথচ তাঁহার সমাজের প্রধান শাসনকর্তা ছিলেন। আর্য্যসমাজকে,

তাঁহার যে দিকে ফিরাইতেন ঘুরাইতেন আর্য্যসমাজ সেই দিকে ফিরিত ঘুরিত। আর্য্যসমাজকে তাঁহার যে শিকল পরাইতেন, অনঙ্কার বলিয়া আর্য্যসমাজ সেই শিকল পরিত। তাঁহার ঘোরতর সামাজিক অত্যাচারী ছিলেন। মধ্যকালিক ইউরোপের ধর্ম্মযাজকগণ সেই রূপ ছিলেন—রাজপুরুষ নহেন, অথচ ইউরোপীয় সমাজের শাসনকর্তা, এবং ঘোরতর অত্যাচারী। পোপগণ, ইউরোপের রাজা ছিলেন না, এক বিন্দু ভূমির রাজা মাত্র, কিন্তু তাঁহার সমগ্র ইউরোপের উপর ঘোরতর অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন। গ্রেগরি বা ইনোসেন্ট, লিও বা অড্রিয়ান, ইউরোপে যতটা অত্যাচার করিয়া গিয়াছেন, দ্বিতীয় ফিলিপ বা চতুর্দশ লুই, অষ্টম হেনরি বা প্রথম চার্লস্ ততদূর করিতে পারেন নাই।

কেবল রাজপুরুষ বা ধর্ম্মযাজকের দোষ দিয়া ক্ষান্ত হইব কেন? ইংলণ্ডে এক্ষণে রাজা (রাজ্ঞী) কোন প্রকার অত্যাচারে ক্ষমতাশালী নহেন—শাসনশক্তি তাঁহার হস্তে নহে। এক্ষণে প্রকৃত শাসনশক্তি ইংলণ্ডে, সম্বাদপত্রলেখকদিগের হস্তে। সুতরাং ইংলণ্ডের সম্বাদপত্রলেখকগণ অত্যাচারী। যেখানে সামাজিক শক্তি, সেইখানেই সামাজিক অত্যাচার।

কিন্তু সমাজের কেবল শাসনকর্তা এবং বিধাতৃগণ অত্যাচারী এমন নহে। অন্য প্রকার সামাজিক অত্যাচারী আছে।

যে সকল বিষয়ে রাজশাসন নাই, ধর্ম-শাসন নাই, কোন প্রকার শাসনকর্তার শাসন নাই—সে সকল বিষয়ে সমাজ কাহার মতে চলে,? অধিকাংশের মতে। যেখানে সমাজের এক মত, সেখানে কোন গোলই নাই—কোন অত্যাচার নাই। কিন্তু এরূপ ঐকমত্য অতি বিরল। সচরাচরই মতভেদ ঘটে। মতভেদ ঘটিলে, অধিকাংশের যে মত, অল্পাংশকে সেই মতে চলিতে হয়। অল্পাংশ ভিন্নমতাবলম্বী হইলেও, অধিকাংশের মতানুসারে কার্য্য-কে ঘোরতর হুংখ বিবেচনা করিলেও, তাহাদিগকে অধিকাংশের মতে চলিতে হইবে। নহিলে অধিকাংশ অল্পাংশকে সমাজবহিষ্কৃত করিয়া দিবে—বা অল্প সামাজিক দণ্ডে পীড়িত করিবে। ইহা ঘোরতর সামাজিক অত্যাচার। ইহা অল্পাংশের উপর অধিকাংশের অত্যাচার বলিয়া কথিত হইয়াছে।

এদেশে অধিকাংশের মত যে, কেহ হিন্দুবংশজ হইয়া বিধবার বিবাহ দিতে পারিবে না, বা কেহ হিন্দুবংশজ হইয়া সমুদ্র পার হইবে না। অল্পাংশের মত বিধবার বিবাহ দেওয়া অবশ্য কর্তব্য এবং ইংলণ্ডদর্শন পরম ইষ্টসাধক। কিন্তু যদি এই অল্পাংশ আপনা দিগের মতানুসারে কার্য্য করে,—বিধবা কন্ডার বিবাহ দেয় বা ইংলণ্ডে যায়, তবে তাহারা অধিকাংশকর্তৃক সমাজ-বহিষ্কৃত হয়। ইহা অধিকাংশকর্তৃক অল্পাংশের উপর সামাজিক অত্যাচার।

ইংলণ্ডে অধিকাংশ লোক খ্রীষ্টভক্ত, এবং ঈশ্বরবাদী। যে অনীশ্বরবাদী, বা খ্রীষ্টধর্মে ভক্তিশূন্য, সে সাহস করিয়া আপনার অবিश्वास ব্যক্ত করিতে পারে না। ব্যক্ত করিলে নানা প্রকার সামাজিক পীড়ায় পীড়িত হয়। মিল জন্মাবচ্ছিন্নে আপনার অভক্তি ব্যক্ত করিতে পারিলেন না; ব্যক্ত না করিয়াও, কেবল সন্দেহের পাত্র হইয়াও, পার্লামেন্টে অভি-ষেক কালে অনেক বিঘ্নবিব্রত হইয়া-ছিলেন। এবং মৃত্যুর পর অনেক গালি খাইয়াছিলেন। ইহা ঘোরতর সামাজিক অত্যাচার।

অতএব সামাজিক অত্যাচারী দুই শ্রেণীভুক্ত; এক সমাজের শাস্তা এবং বিধাতৃগণ; দ্বিতীয় সমাজের অধিকাংশ লোক। ইহাদিগের অত্যাচারে সামাজিক হুংখের উৎপত্তি। সেই সকল সামাজিক হুংখ, সমাজের অবনতির কারণ। তাহার নিরাকরণ মনুষ্যের সাধ্য, এবং অবশ্য কর্তব্য। কি কি উপায়ে, সেই সকল অত্যাচারের নিরাকরণ হইতে পারে?

দুই উপায়; বাহুবল এবং বাক্যবল।

বাহুবল কাহাকে বলি, এবং বাক্যবল কাহাকে বলি, তাহা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বুঝাইব। তৎপরে এই বলের প্রয়োগ বুঝাইব। এবং এই দুই বলের প্রভেদ ও তারতম্য দেখাইব।

শ্রী বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

## খদ্যোত ।

খদ্যোত যে কেন আমাদের উপ-  
হাসের স্থল, তাহা আমি বুঝিতে পারি  
না। বোধ হয় চন্দ্র সূর্য্যাদি বৃহৎ আলো-  
কাধার সংসারে আছে বলিয়াই জোনা-  
কির এত অপমান। যেখানেই অল্পশব্দ-  
বিশিষ্ট ব্যক্তিকে উপহাস করিতে হইবে,  
সেই খানেই বক্তা বা লেখক জোনাকির  
আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু আমি দেখিতে  
পাই যে জোনাকির অল্প হউক অধিক  
হউক কিছু আলো আছে—কই আমাদের  
ত কিছুই নাই। এই অন্ধকারে পৃথি-  
বীতে জন্মগ্রহণ করিয়া কাহার পথ  
আলো করিলাম? কে আমাকে দেখিয়া,  
অন্ধকারে, ছত্তরে, প্রান্তরে, ছদ্দিনে,  
বিপদে, বিপাকে, বলিয়াছে, এসো ভাই,  
চল চল, ঐ দেখ আলো জলিতেছে,  
চল ঐ আলো দেখিয়া পথ চল? অন্ধকার!  
এ পৃথিবী ভাই বড় অন্ধকার! পথ চলিতে  
পারি না। যখন চন্দ্র সূর্য্য থাকে, তখন  
পথ চলি—নহিলে পারি না। তারা-  
গণ আকাশে উঠিয়া, কিছু আলো করে  
বটে, কিন্তু ছদ্দিনে ত তাহাদের দেখিতে  
পাই না। চন্দ্র সূর্য্যও হুদিনে—হুদিনে,  
ছঃসময়ে, যখন মেঘের ঘটা, বিছা-  
তের ছটা, একে রাত্রি, তাতে ঘোরবর্ষা,  
তখন কেহ না। মনুষ্যানির্মিত যন্ত্রের  
ন্যায় তাহারাও বলে—“*Hora non  
numero nisi serenas!*” কেবল তুমি

খদ্যোত,—ক্ষুদ্র, হীনভাস, বৃণিত, সহজে  
হস্ত, সর্ব্বদা হত—তুমিই সেই অন্ধকার  
হুদিনে ব্যাবৃষ্টিতে দেখা দাও। তুমিই  
অন্ধকারে আলো। আমি তোমাকে  
ভাল বাসি।

আমি তোমার ভাল বাসি, কেন না,  
তোমার অল্প, অতি অল্প, আলো আছে  
—আমিও মনে জানি আমারও অল্প,  
অতি অল্প, আলো আছে—তুমিও অন্ধ-  
কারে, আমিও ভাই, ঘোর অন্ধকারে।  
অন্ধকারে সুখ নাই কি? তুমিও অনেক  
অন্ধকারে বেড়াইয়াছ—তুমি বল দেখি?  
যখন নিশীথমেঘে জগৎ আচ্ছন্ন, বর্ষা  
হইতেছে, ছাড়িতেছে, ছাড়িতেছে হই-  
তেছে—চন্দ্র নাই, তারা নাই, আকাশের  
নীলিমা নাই, পৃথিবীর দীপ নাই—প্র-  
স্ফুটিত কুসুমের শোভা পর্য্যন্ত নাই—  
কেবল অন্ধকার, অন্ধকার! কেবল  
অন্ধকার আছে—আর তুমি আছ—  
তখন, বল দেখি, অন্ধকারে কি সুখ  
নাই? সেই তপ্ত রৌদ্রপ্রদীপ্ত কর্কশ  
স্পর্শপীড়িত, কঠোর শব্দে শব্দায়মান  
অসহ্য সংসারের পরিবর্তে, সংসার আর  
তুমি! জগতে অন্ধকার, আর মুদিত কা-  
মিনীকুসুম জলনিসেকতরুণায়িত বুদ্ধের  
পাতায় পাতায় তুমি! বল দেখি, ভাই,  
সুখ আছে কি না?

আমি ত বলি আছে। নহিলে কি



সাহসে, তুমি ঐ বন্ধাকারে, আমি এই সামাজিক অন্ধকারে, এই ঘোর ছদ্মি-নে ক্ষুদ্র আলোকে আলোকিত করিতে চেষ্টা করিতাম? আছে—অন্ধকারে মাতিয়া আমোদ আছে। কেহ দেখিবে না—অন্ধকারে তুমি জলিবে—আর অন্ধকারে আমি জলিব; অনেক জালায় জলিব। জীবনের তাৎপর্য্য বুঝিতে অতি কঠিন—অতি গৃঢ়, অতি ভয়ঙ্কর—ক্ষুদ্র হইয়া তুমি কেন জল, ক্ষুদ্র হইয়া আমি কেন জলি? তুমি তা ভাব কি? আমি ভাবি। তুমি যদি না ভাব, তুমি স্মৃথী। আমি ভাবি—আমি অস্মৃথী। তুমিও কীট—আমিও কীট, ক্ষুদ্রাধিক ক্ষুদ্র কীট—তুমি স্মৃথী,—কোন পাপে আমি অস্মৃথী? তুমি ভাব কি? তুমি কেন জগৎসবিতা সৃষ্টি হইলে না, এককালীন আকাশ ও সমুদ্রের শোভা যে সূধাকর, কেন তাই হইলে না—কেন গ্রহ উপগ্রহ ধূমকেতু নীহারিকা,—কিছু না হইয়া কেবল জোনাকি হইলে, ভাব কি? যিনি, এ সকলকে সৃজন করিয়াছেন, তিনিই তোমায় সৃজন করিয়াছেন, যিনিই উহাদিগকে আলোক দিয়াছেন, তিনিই তোমাকে আলোক দিয়াছেন—তিনি একের বেলা বড় ছাঁদে—অন্যের বেলা ছোট ছাঁদে, গড়িলেন কেন? অন্ধকারে, এত পেড়াইলে, ভাবিয়া কিছু পাইয়াছ কি?

তুমি ভাব না ভাব, আমি ভাবি। আমি ভাবিয়া স্থির করিয়াছি, যে বিধাতা

তোমায় আমার কেবল অন্ধকার রাজের জন্য পাঠাইয়াছেন। আলো একই—তোমার আলো ও সূর্য্যের—উভয়ই জগদীশ্বর-প্রেরিত—তবে তুমি কেবল বর্ষার রাজের জন্ত; আমি কেবল বর্ষার রাজের জন্ত। এসো কাদি।

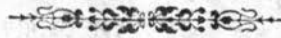
এসো কাদি, বর্ষার সঙ্গে, তোমার আমার সঙ্গে নিত্য সশব্দ কেন? আলোক-ময়, নক্ষত্রপ্রোজল বসন্তগগনে তোমার আমার স্থান নাই কেন? বসন্ত চন্দ্রের জন্য, স্মৃথীর জন্য, নিশিচিন্তের জন্য;—বর্ষা তোমার জন্য, ছুঃখীর জন্য, আমার জন্য। সেই জন্য কাদিতে চাহিতেছিলাম—কিন্তু কাদিব না। যিনি তোমার, আমার জন্য এই সংসার অন্ধকারময় করিয়াছেন, কাদিয়া তাঁহাকে দোষ দিব না। যদি অন্ধকারের সঙ্গে তোমার আমার নিত্য সশব্দই তাঁহার ইচ্ছা, আইস অন্ধকারই ভাল বাসি। আইস, নবীন নীল কাদ-ঘিনী দেখিয়া, এই অনন্ত অসংখ্য জগন্ময় ভীষণ বিশ্বমণ্ডলের করাল ছায়া, অহুত্ব করি; মেঘগঞ্জন গুনিয়া, সর্ব্বধ্বংসকারী কালের অবিশ্রান্ত গর্জন শ্রবণ করি;—বিদ্যুদ্দাম দেখিয়া, কালের কটাক্ষ মনে করি। মনে করি, এই সংসার ভয়ঙ্কর, ক্ষণিক,—তুমি আমি ক্ষণিক, বর্ষার জন্যই প্রেরিত হইয়াছিলাম; কাদিবার কথা নাই। আইস নীরবে, জলিতে জলিতে, অনেক জালায় জলিতে জলিতে, সকল সৃষ্টি করি।

নহিলে, আইস, মরি। তুমি দীপা-

লোক বেড়িয়া বেড়িয়া পুড়িয়া মর,  
আমি আশারূপ প্রবল প্রোজল মহাদীপ  
বেড়িয়া বেড়িয়া পুড়িয়া মরি। দীপা-  
লোকে তোমার কি মোহিনী আছে জানি  
না—আশার আলোকে আমার যে মো-  
হিনী আছে, তাহা জানি। এ আলোকে  
কতবার ঝাঁপ দিয়া পড়িলাম, কতবার  
পুড়িলাম, কিন্তু মরিলাম না। এ মোহিনী  
কি আমি জানি। জ্যোতিষ্মান হইয়া

এ সংসারে আলো বিতরণ করিব—বড়  
সাধ; কিন্তু হায়! আমরা থদ্যোত! এ  
আলোকে কিছুই আলোকিত হইবে না!  
কাজ নাই। তুমি ঐ বুকুলকুঞ্জ কিসলয়-  
কৃত অন্ধকার মধ্যে, তোমার ক্ষুদ্র আলোক  
নিবাও, আমিও জলে হউক, স্থলে হউক,  
রোগে হউক, দুঃখে হউক, এ ক্ষুদ্র দীপ  
নিবাই।

মহুয্য-থদ্যোত।



## প্রাপ্ত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

পূর্বকালে অগ্নি মহাপরীক্ষক ছিলেন।  
মহুয্যের চরিত্র পর্য্যন্ত অগ্নিদ্বারা পরী-  
ক্ষিত হইত। যাহার স্বভাবে অণুমাত্র  
মলা থাকিত অগ্নির নিকট তাহা ধরা  
পড়িত। বানরপতি শ্রীরামচন্দ্র অগ্নিদ্বারা  
সীতার পরীক্ষা করিয়াছিলেন। অদ্যা-  
পিও অনেক অরণ্যপতি সাধুত্বের পরীক্ষা  
সেইরূপে লইয়া থাকেন। অগ্নিদ্বারা স্বর্ণ-  
পরীক্ষা অতি সুন্দর হয়, সকলেই তাহা  
নিত্য দেখিতেছেন। অতএব অগ্নিদ্বারা  
আমাদের কতকগুলি বাঙ্গালাগ্রন্থ পরীক্ষা  
করিয়া দেখা উচিত। অন্ততঃ নাটক  
প্রহসন উপহসন প্রভৃতি আধুনিক রসিক-  
রঞ্জন গ্রন্থগুলিকে এই পরীক্ষাধীন  
করিলে ভাল হয়। গ্রন্থের পক্ষে এ  
পরীক্ষা নূতনও নহে। কথিত আছে রাজা

বিক্রমাদিত্যের সময়ে এই পরীক্ষা প্রবল  
ছিল; গ্রন্থ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিলে যদি  
পুড়িয়া যাইত রাজসভাসদৃগণ সিদ্ধাস্ত  
করিতেন যে গ্রন্থখানি অবশ্য অসার ছিল  
নতুবা পুড়িবে কেন। আমরাও সেই  
দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া একখানি প্রহসন  
পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম গ্রন্থ পুড়িয়া  
গেল। কি করিব গ্রন্থকার কিছু মনে করি-  
বেন না। গ্রন্থকারের নাম হরিহর নন্দী।

মাধবিকা। এই নাটকেরও ঐ রূপ  
পরীক্ষা করিতে আমাদের বড় ইচ্ছা হই-  
য়াছিল; কোন বিশেষ বন্ধুর অমুরোধে  
আপাততঃ তাহাতে বিরত হওয়া গেল।  
এক্ষণকার নাটকমাত্রেরই যদি ঐরূপ পরী-  
ক্ষা হয় তাহা হইলে নিতান্ত ক্ষতি হইবে  
না। যতই নাটক দেখিতে পাওয়া যায়

প্রায় সকল গুলিতেই এক জাতীয় কারি-  
গরের হস্ত লক্ষিত হয়, সকল রচয়িতার  
সংস্কার খোনাটোলিখিত ব্যক্তিগণের কথা-  
বার্তা লিখিতে পারিলেই নাটক রচনা  
হইল। আবার পাঠকেরও সংস্কার যে  
উত্তর প্রত্যুত্তর পাঠ করিতে পাইলেই  
নাটক পাঠ করা হইল। সে যাহাই  
হউক এবার অবধি আমরা গ্রন্থবিশেষের  
নিমিত্ত অগ্নিপরীক্ষা প্রচলিত করিলাম।

**বাঙ্গালা শিক্ষা।** বাবু সিদ্ধেশ্বর  
রায় অমুগ্রহ করিয়া তাঁহার কৃত বাঙ্গালা  
শিক্ষা প্রথম ভাগ আমাদের দিয়াছেন।  
প্রথম পত্রে দেখিলাম ক হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত  
সকল বর্ণ গুলি ডবল গ্রেট টাইপে মুদ্রিত  
হইয়াছে। কোন বর্ণ ভুল হয় নাই।  
দ্বিতীয় পত্রে য ফলা, তৃতীয় পত্রে ব ফলা  
প্রভৃতি সকল ফলা আছে। কোনটিই  
ভুলেন নাই, আশ্চর্য ক্ষমতা। বিজ্ঞাপনে  
বাবু লিখিয়াছেন যে “একরূপ পুস্তকের  
অভাব অমুভব করিয়া আমাকে এই অভাব  
পূরণ করিতে অনেকে অমুরোধ করেন।”  
আবার জানাইয়াছেন যে এই অভাব  
মোচনের নিমিত্ত একা কৃতকার্য হইতে  
পারেন নাই, “শ্রীযুক্ত মিয়াজান রহ-  
মান মহাশয় সমুদয় উপকরণ সংগ্রহ  
করিয়া দিয়াছেন।” হিন্দু মুসলমান একত্র  
হইলে যে ভারতের কতদূর উন্নতি হয়  
তাহার এই এক অদ্ভুত উদাহরণ।

**অপরিচিত গ্রন্থ।** কোন গ্রন্থকার  
একখানি অমুরোধ পত্র পাঠাইয়াছেন  
কিন্তু তাঁহার গ্রন্থখানি পাঠান নাই।

অমুরোধ পত্রে গ্রন্থকারের উল্লেখ  
আছে কিন্তু গ্রন্থের নাম নাই; তাহা  
নাই থাকুক আমরা সমালোচনার ক্রটি  
করিব না। বিশেষতঃ ভাল বলিতে  
অমুরোধ হইয়াছি অতএব আমরা এফণ-  
কার বাজারচলিত সমালোচনা অমুকরণ  
করিয়া বলিলাম গ্রন্থখানি সুন্দর হই-  
য়াছে “একরূপ পুস্তক যতই হয় ততই  
দেশের মঙ্গল।” কোন পাঠক যদি গ্রন্থ  
খানির নাম জানিতে চাহেন তবে অমু-  
রোধ করি গ্রন্থখানি ক্রয় করিয়া তাহার  
নাম অবগত হইবেন।

**পুরাতন গ্রন্থ।** ছয় বৎসর গত হইল  
দেশহিতৈষী কোন গ্রন্থকার জ্ঞানদীপে বা-  
ঙ্গালা জালাইবার জন্ত একখানি চারিআনা  
মূল্যের গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছিলেন। বাঙ্গা-  
লার ছবদৃষ্ট বশতঃ কেহই গ্রন্থখানি ক্রয়  
করে নাই। এক্ষণে বিজ্ঞাপনের প্রয়োজন  
হইয়াছে কিন্তু বোধ হয় তাহার ব্যয়  
বাঁচাইবার উদ্দেশে গ্রন্থখানি সমালো-  
চনার নিমিত্ত পাঠাইয়াছেন। অনেকে  
জানেন সমালোচিত হইলে বিজ্ঞাপনের  
ফল পাওয়া যায়। অতএব গ্রন্থকারকে  
সে ফল দেওয়া গেল না!

**সভ্যতার ইতিহাস।** প্রথম খণ্ড  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণ দাসপ্রণীত, শ্রীদৈবকীনন্দন  
সেন কর্তৃক প্রকাশিত, কলিকাতা ভবানী-  
চরণ দাসের লেন দাস এণ্ড কোম্পা-  
নির বিজ্ঞান যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য স্বতন্ত্র  
বিজ্ঞাপনে লিখিত আছে। গ্রন্থখানি  
কোন সনে মুদ্রিত বা প্রকাশিত হইয়াছে

তাহা প্রকাশ নাই বোধ হয় সম্প্রতির মুদ্রাস্থন নহে। গ্রন্থখানি উৎকৃষ্ট অক্ষরে উৎকৃষ্ট কাগজে মুদ্রিত হইয়াছে। গ্রন্থকার স্বয়ং অপরিচিত নহেন, শ্রীকৃষ্ণ বাবু জ্ঞানান্দুর পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। এবং স্মরণ হইতেছে এই ইতিহাস জ্ঞানান্দুর পত্রিকায় তিনি সময়ে সময়ে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। তৎকালে অনেকেই ইহা পাঠ করিয়াছেন, এই জন্য আমরা ইহার প্রকৃত সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম না। কিন্তু তথাপি ইহার মর্ম্মবোধার্থ প্রথম অধ্যায়ের সূচী পত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

- ১। মনুষ্য কি? শরীর সহ কি সম্বন্ধ যুক্ত?
- ২। স্বকীয় ও সামাজিক সভ্যতা।
- ৩। বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক সভ্যতা।
- ৪। প্রকৃত সভ্যতা।
- ৫। উন্নতি ও অবনতিশীল সমাজের সভ্যতা।
- ৬। বন্ধুর মত।
- ৭। বন্ধুসম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক প্রমাণ।
- ৮। মানসিক ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তির একত্র উন্নতি।
- ৯। এতৎসম্বন্ধীয় আপত্তি।
- ১০। গ্রীক ও রোমের।

সুধীরঞ্জন। ৬ দ্বারকানাথ অধিকারী প্রণীত তৎপুত্র ত্রীনীলরতন অধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত। দ্বারকানাথ বাবু যখন কালেজে অধ্যয়ন করিতেন সেই সময় বালকদিগের নিমিত্ত এই পদ্য গুলি প্রকাশ করেন এবং বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছিলেন যে “পাঠক মহাশয়েরা গ্রন্থকারের নাম দেখিয়াই ঘৃণা প্রকাশ পূর্ব্বক পুস্তক খানি পরিত্যাগ করিবেন না বন্ধু-গ্রন্থ করিয়া একবার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিবেন।” কিন্তু তাহার এই অমুরোধ কতদূর রক্ষা হইয়াছিল তাহা আমরা জানি না। বহুকালের পর আবার সুধীরঞ্জন প্রকাশ হইয়াছে। গ্রন্থকার পুত্র লিখিয়াছেন যে “আমার স্বর্গীয় পিতার এক অতুলকীর্তি বিলুপ্ত হয় দেখিয়া উহা দ্বিতীয়বার মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।” এখানে পিতৃ-ভক্তি অতি প্রবল, সমালোচনার আর স্থান নাই। দ্বৈধর ওপ্তের সময় দ্বারকানাথ বাবু সরল কবি বলিয়া যশোলাভ করিয়াছিলেন, বালকেরা তাহার কবিতা পড়িতে ভালবাসিত। এখন ভাল বাসিবেকি না, আমরা নিশ্চয় অমুভব করিতে পারিতেছি না।

# বঙ্গদর্শন ।

## মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

### সতীদাহ ।

এক মরণে দুই জন মরিত, ইহা আমাদের পক্ষে প্রায় কাহিনী হইয়া উঠিয়াছে ; কিন্তু আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই জানেন, যে অতি অল্পকাল পূর্বে এরূপ মৃত্যু সচরাচর সংঘটিত হইত । ইংরেজের অধিকৃত প্রদেশসমূহ হইতে প্রথাটা রহিত হইয়া গিয়াছে বটে,—মুসলমান রাজত্বকালেও অনেক স্থানে সহগমন নিষিদ্ধ ছিল ; তবে ছবোয়া দাক্ষিণাত্যের রীতিনীতি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, মুসলমান শাসনকর্তারা আপন আপন শাসনাধীন প্রদেশে সতী যাইতে দিতেন না, এবং আখ্যাবস্তে ব্যবহারের বহল প্রচার হইলেও দাক্ষিণাত্যে বিরলপ্রচার ছিল ;—ইংরেজের অধিকারমধ্যে রহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভারতবর্ষীয় স্বাধীন রাজ্য সকল হইতে এখনও একেবারে

লুপ্ত হয় নাই । সে দিনও মৃত জং বাহা-  
দুরের ডাখ্যারা সহগমন করিয়াছেন ।

প্রথাটা কত কালের, তাহা স্থির করা  
দুষ্কর । অনেকের মতে, খৃষ্টাব্দের দশম  
মণ্ডলে সতীগমনের অনুমতি আছে ;  
কিন্তু উইলসন, মফ্‌মলর, কাউয়েল  
প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা উক্ত বিধির  
পাঠের সত্যতায় সন্দেহ করেন । তাঁহারা  
বলেন, যেখানে ‘অগ্নে’ আছে, সেখানে  
‘অগ্নে’ পড়িতে হইবে । সে বাহাই  
হউক, অনুগমনের অনুকূল বিধি বেদে  
থাকুক বা নাই থাকুক, প্রাচীন ধর্ম-  
শাস্ত্রে যে আছে তাহাতে আর সন্দেহ  
নাই । অঙ্গিরা, ব্যাস, পরাশর, পত্ন্য-  
গমনই জীলোকের প্রধান ধর্ম বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন । কিন্তু ইহাদিগেরই  
যখন কালনির্ণয় হয় না, তখন ইহাদের



বচনের উপর নির্ভর করিয়া প্রথাবিশেষের মূল্যসম্মান কি রূপে হইতে পারে? তবে, ভিন্নদেশীয় সাহিত্যেও ইহার উল্লেখ আছে। দিওদোরস্ এই প্রথার উল্লেখ করিয়াছেন। কথিত আছে, খঃ পুঃ চতুর্থ শতাব্দীতে ইউমিনিসের সৈন্য-মধ্যে সতীদাহ হইয়াছিল। অতএব ইহা এক রূপ সিদ্ধ, যে সতীদাহ প্রথাটা সার্ব্বদ্বিসহস্র বর্ষ বা ততোধিক কালের।

প্রথাটির মূল নির্ণয় করা আরও কঠিন। এ সম্বন্ধে লিখিত কিছু নাই, সুতরাং ইহার উপর অনুমান ব্যতীত আর কিছু চলিতে পারে না। অনেক অনেক অনুমান করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে দুই চারিটার উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে।

দিওদোরস্ বলেন, পত্ন্যভ্যুগমনের মূল কারণ, হিন্দুসমাজে বিধবার দুর্গতি এবং ছরবস্থা। এ অনুমানটি সম্ভব বলিয়া আমাদের বোধ হয় না। সামাজিক নিয়মালুসারে বিধবার যে দুর্গতি, তাহা বিধবামাত্রেরই—দুই চারি জনের নহে। বৈধব্যা-দুঃখই যদি সহমরণের কারণ হইত তাহা হইলে অধিকাংশ অথবা বহুসংখ্যক বিধবা পতিবদ্বাংগা হইত। তাহা হয় নাই। সতী বাওয়া যখন অত্যন্ত প্রচলিত, তখনও অগ্ন্যগামিনী বিধবার সংখ্যা শতকরা এক জনেরও নূন—উর্দ্ধসংখ্যা, হাজারে পাঁচ জন। এতও বটে কি না, সন্দেহ। দ্বিতীয়তঃ, বৈধব্যানিবন্ধন যে দুঃখ, তাহা নীচজাতীয়ের অপেক্ষা উচ্চ-জাতীয়ের অধিক—প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য কেবল

ব্রাহ্মণের বিধবার কপালে। সুতরাং ভারতবর্ষের যে সকল স্থলে সতীদাহ হইত, সে সকল স্থানেই নীচজাতীয় সতীসংখ্যা অপেক্ষা উচ্চ জাতীয় সতীসংখ্যা অবশ্য অধিক হওয়া উচিত ছিল, কেন না উচ্চ জাতীয় বিধবার দুর্গতি অধিক। কিন্তু তাহা হয় নাই। সর্বতামস্ স্ট্রেঞ্জ বলেন, আর্য্যাবর্ষে না ইউক, অন্ততঃ দাক্ষিণাত্যে সতীর সংখ্যা নীচ জাতির মধ্যেই অধিক। দিওদোরসের অনুমানের সঙ্গে এ কথা সামঞ্জস্য হয় না। অতএব ইহা একরূপ নিশ্চিত যে বৈধব্যা-দুঃখ সহমরণের একমাত্র কারণ নহেই, প্রধান কারণও নহে।

তবে কি স্বর্গলাভের জন্ম? তাহাও সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না; কেননা চিতারোহণ অপেক্ষা এমন অনেক সহজ কার্য্য আছে, যাহা করিলে শাস্ত্রালুসারে স্বর্গ হয়। কিন্তু স্বর্গের জন্ম সে সকল অপেক্ষাকৃত সহজ কাজও লোকে করে না। যদি স্বর্গের জন্ম স্মরণীয় কার্য্য না করে, তবে সেই স্বর্গের জন্মই যে এমন দুষ্কর কার্য্য করিবে—জলন্ত বহ্নিতে জীবন্তে পুড়িয়া মরিবে—এ সিদ্ধান্ত যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না। অতএব ইহাও বুঝা গেল যে কেবল স্বর্গের জন্য সতীর পুড়িত না।

\* বুঝি ভালবাসার জন্ম। তাহাও বোধ হয় না। স্বামীকে ভালবাসে বলিয়া, স্বামী-বিরহ-দুঃখ অসহ্য বলিয়া যে প্রাণ-ত্যাগ করিতে চায়, তাহার চিতারোহণ

করিয়া পুড়িয়া মরিবার আবশ্যিকতার্থে না—সে অল্প উপায়েও মরিতে পারে। সত্য সত্যই মরিবার ইচ্ছা থাকিলে কেহ কাহাকেও ধরিয়া রাখিতে পারে না। যমালয়ের পথ অনাংখ্য। রাজবিধি একটা প্রকাশ্য পথ রুদ্ধ করিতে পারে, কিন্তু সকল পথ বন্ধ করা রাজবিধির সাধ্যাতীত। প্রকাশ্য রূপে, ধুমধাম করিয়া, ধূপধূনা জালিয়া, শজ্ঞ ঘণ্টা বাজাইয়া চিতারোহণ করা যেন রহিত হইল, কিন্তু তেমন ইচ্ছা থাকিলে, অল্প পথও আছে—গলায় দড়ি দেওয়া যাইতে পারে, বিষ খাওয়া যাইতে পারে, জলে ঝাঁপ দেওয়া যাইতে পারে—ধ্বংস-পুরের শত সহস্র দ্বার। তবে, যে দিন হইতে ১৮২৯ শালের ১৭ আইন জারি হইয়াছে, সেই দিন হইতে আর কেহ পতি-বিরহে প্রাণ-ত্যাগ করে না কেন? আরও একটা কথা আছে। যে কেহ হিন্দুসমাজের প্রকৃতি এবং গতি একটু পর্যালোচনা করিয়াছেন, তিনিই জানেন যে স্বামীকে ভাল বাসিতে হইবে, ইহা কোন কালেই হিন্দুসমাজ কর্তৃক নারীধর্মের মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। হিন্দুললনার ধর্ম, পতিভক্তি—পতিপ্রেম নহে। হিন্দুসমাজ হিন্দুললনাকে ইহাই শিখায় যে, স্বামী দেবতা, তাঁহাকে ভক্তি করিতে হইবে, তাঁহার প্রসাদ খাইতে হইবে, তাঁহাধ পাদোদক সেবন করিতে হইবে,—তাঁহাকে ভাল বাসিতে হইবে, এ শিক্ষা হিন্দুসমাজের নহে। এই অপরিবর্তনীয়

জাতিভেদপ্রাপীড়িত বৈষম্যপূর্ণ দেশে সাম্য-নীতি নাই, স্তুরাং প্রেম-শিক্ষাও নাই। যদি কিঞ্চিৎ প্রেম-শিক্ষা আমাদের হইয়া থাকে, তাহা পাশ্চাত্য সভ্যতার ফল। দাম্পত্য প্রণয়ের ভাবটা কেবল নব্য দলে। অতএব, কেবল ভালবাসার জন্তও সতীরা পুড়িত না। আমরা এমন কথা বলিতেছি না যে, পূর্বতন হিন্দুললনাদের হৃদয়ে পতি-প্রেম আদৌ ছিল না। আমাদের এই মাত্র বক্তব্য যে, যাহা ছিল তাহা এত প্রবল নহে যে আগ্নেয় পথ দিয়া মৃত্যুর দ্বারে লইয়া যাইতে পারিত।

তবে কেন? কারণভাবে কার্য হয় না। আমরা দেখিলাম যে পূর্বলিখিত কারণনিচয়ের মধ্যে বিশেষ কোনটাই প্রকৃত কারণ নহে। আমাদের বিশ্বাস এই যে, সতীদাহের নিন্দাপ্রশংসায় সকল গুলিরই দাবি আছে। প্রথমতঃ, এই চিতায় পুড়িতে পারিলে স্বর্গ নিশ্চিত। কিন্তু স্বর্গ ইহিলেই যথেষ্ট হইল না ;

যার যেথা ভালবাসা, তার সেথা চির আশা  
সুখ দুঃখ মনের খনিতে।

অতএব বাস্তবিক চাই, নতুবা বিমল খাঁটি সুখ হইল না। সতী যাইলে সে সুখও পাওয়া যাইবে। স্বামীর যদি পাপ থাকে—এ সংসারে কাহার নাই? তাহাও এই আত্মবিসর্জনে ধুইয়া যাইবে। হিন্দুললনার এ সংসারে সুখ স্বামী লইয়া। স্বামীর সঙ্গে স্বর্গে যাইতে পারিলে স্বর্গের সুখ, সংসারের সুখ, উভয় সুখই পাওয়া

গেল। অতএব দ্বিতীয়তঃ, স্বামি-লাভ। তৃতীয়তঃ, ছঃখনিবৃত্তি; বৈধব্য এবং ছঃখ আমাদের দেশে একই কথা। চতুর্থতঃ, গৌরবলাভ; যে সাক্ষী পত্যভুগমন করিল, সে ইহলোকেও ধন্ত পরলোকেও ধন্ত। কিন্তু এ সম্বন্ধে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। আমরা যে মত প্রকাশ করিলাম, এল্‌ফিন্‌স্টোন সাহেবেরও সেই মত।

এই স্থলে সহমরণপ্রথার দোষ গুণ বিচার করা আবশ্যিক হইতেছে। এতদ্ব্যতীত আমরা প্রথমে সতীদাহের প্রতিকূল তর্ক সকলের সমালোচনা করিব তৎপরে অনুকূল তর্কের অবতারণা করা যাইবে।

সহমরণের বিরুদ্ধে প্রথম আপত্তি এই যে আত্মহত্যা মহাপাপ এবং যাহারা আত্মহত্যার সহায়তা বা অনুমোদন করে তাহারাও মহাপাতকী। যতদূর সাধ্য, এ পাপপ্রবাহ রোধ করা উচিত।

আত্মহত্যা পাপ কিসে, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। ফল-নিরপেক্ষ পাপপুণ্যে আমাদের বিশ্বাস নাই। যাহা পাপ, তাহা সকল সময়ে, সকল স্থানে, সকল অবস্থাতেই পাপ, যাহা পুণ্য, তাহাও তেমনি সকল অবস্থায় পুণ্য; এ মতে আমাদের আস্থা নাই। আমাদের বিশ্বাস যাহা স্থানবিশেষে এবং অবস্থাবিশেষে দুর্কর্ম, স্থানান্তরে এবং অবস্থান্তরে তাহা সংকর্ম হইতে পারে। স্তব্রাং বিষয় বিশেষকে সাধু বা অসাধু বলিতে হইলে তাহার সুফল কুফল দেখান চাই। নতুবা

কেবল সাধু বা অসাধু বলিলে বিচার্য কথাটা স্বীকার করিয়াই লওয়া হইল। ইহা ন্যায়বিরুদ্ধ এবং অযৌক্তিক। অতএব দেখা যাউক, সহমরণে সমাজে কোন অমঙ্গল আছে কি না।

ছই চারি দশ জন মনুষ্যের মৃত্যুতে যে সমাজের বিশেষ কোন অনিষ্ট আছে, ইহা আমরা বোধ করি না। পুরুষের মৃত্যু, সমাজকর্তৃক অনুভূত না হইলেও, তাহাতে পরিবারবিশেষের গ্রাসাচ্ছাদনের ক্লেশ সংঘটিত হইতে পারে। এ দেশীয় জ্ঞানীলোকের মৃত্যুতে সে অশ্লুবিধা টুকুও নাই। কেবল সাংসারিক অশ্লুবিধার কথা বলিতেছি, মানসিক স্তখ ছঃখের কথা পরে বলিব।

যাহারা পৃথিবীর প্রভূত উপকার করিয়াছেন, মহানু সত্যের আবিষ্কার করিয়াছেন, চিন্তার জন্য নূতন পথ খোদিত করিয়াছেন, মনুষ্যজাতিকে উন্নতির পথে অগ্রসর করিয়াছেন, তাঁহাদের অপগমেও সংসারের তাদৃশ ক্ষতি নাই। নিউটন না থাকিলেই যে মাধ্যাকর্ষণ নিয়ম আবিষ্কৃত হইত না, এমন নহে। সূর্য্যকে বেঁটন করিয়া পৃথিবী ঘুরিতেছে, এ সত্য গালিলীয় না জন্মিলেই যে চিরকাল অজ্ঞাত থাকিত, এরূপ নহে। হর্বি না জন্মিলেও রক্তসঞ্চরণ আবিষ্কৃত হইত, টরিচেলি বাল্যে মৃত্যুকবলিত হইলেও বায়ুর ভার স্থিরীকৃত হইত; তবে কি না, দশ দিন পূর্বে হইল, না হয় দশ দিন পরে হইত। নিউটন অথবা কেপ্লর,

গালিলীয় অথবা বেকন, বিস্তৃত ক্ষেত্র-পার্শ্বস্থ উচ্চশির গিরিশৃঙ্গ মাত্র;—সূর্য্যালোক ক্ষেত্রে আসিবার পূর্বে অবশ্য তাঁহাদের মস্তকে স্পড়িবে, কিন্তু তাঁহারা না থাকিলেও সূর্যালোক ক্ষেত্রে আসিত।

সকলই সময়ে করে। নিউটনের পূর্বে কি ইউরোপে বুদ্ধিমান লোক ছিল না—তত্ত্বানুসন্ধানী লোক ছিল না, তবে মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত হয় নাই কেন? ইহার এক মাত্র সম্ভব, তখন সময় হয় নাই। মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে যে সকল সত্যের আবিষ্কার এবং প্রচার নিতান্ত প্রয়োজনীয়, সে সকল আবিষ্কৃত এবং প্রচারিত হয় নাই। যে সময়ে এবং সমাজের যে অবস্থায় তিনি পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, সে সময়ে, সে অবস্থায় তদাবিস্কৃত সত্য আবিষ্কৃত হইতই হইত।\* নিউটন না করিতেন, আর কেহ করিত; কেবল—বলিয়াছি ত, দশ দিন অগ্র পশ্চাৎ। তাহাতেই বলি কাহারও সমাগ-মাপগমে সংসারের বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। যে ক্ষতি, তাহা অপূরণীয় নহে। যে বুদ্ধি, তাহা অবশ্যাস্তাবী।

নিউটন অথবা কেপ্লরের, কোমৎ অথবা বিষার অভাবে যদি জগতের বিশেষ এবং অপূরণীয় ক্ষতি না থাকে, তবে মুক্কা, প্রণয়বিহ্বলতা, বিরহকাতরা,

\* নিউটন যে সময়ে মাধ্যাকর্ষণ নিয়ম আবিষ্কার করেন ফ্রান্সে অগ্র এক ব্যক্তি সেই সময়ে উক্ত নিয়ম আবিষ্কার করিয়া ছিলেন।

সস্তাপদগ্ধা, অন্তঃপুরবদ্ধা হিন্দুবিধবার মৃত্যুতে কি ক্ষতি? বিদ্যায় যে বর্ণজ্ঞান-শূন্যতা, ভূয়োদর্শন যার স্বামিমুখ পর্যাস্ত, সংসারজ্ঞান-যার শয়নমন্দিরের চতুঃসীমা-বদ্ধ, ঘর হইতে আঙ্গিনা যার বিদেশ—হিন্দুবিধবার মৃত্যুতে সমাজের কি ক্ষতি?

এরূপ তর্ক উঠিতে পারে যে, হিন্দুর জীলোক মাত্রেই ত এই দুর্দশা—সকলেই নিরক্ষর, অজ্ঞান, অন্তঃপুরবদ্ধ—তবে, সধবা, বিধবা, অধবা সকলেই মরিবে কি?

ইহার উত্তরে প্রথমতঃ ইহা বলা যাইতে পারে যে, হিন্দুবিধবার যে অবস্থা, সেই অবস্থা যাহারই হইবে তাহাকেই মরিতে হইবে, এমন কথা আমরা বলি নাই। আমরা এই মাত্র বলিয়াছি যে তাহার মৃত্যুতে বিশেষ ক্ষতি নাই। দ্বিতীয়তঃ কুমারী এবং সধবা যে সমাজের কোন উপকারে লাগে না, তাহা কে বলিল? সমাজের অস্তিত্ব পর্যাস্ত তাহাদের উপর নির্ভর করে। তাহারা মরিলে গর্ভধারণ করিবে কে? নূতন জীবের সমাবেশ না হইলে, যেমন প্রাচীনেরা ইহলোক ত্যাগ করিবেন, সঙ্গে সঙ্গে সমাজও লুপ্ত হইবে। কিন্তু এ কার্য্যকারিতা বিধবার নাই। বিধবার বিবাহই যখন নিষিদ্ধ তখন গর্ভধারণের ত কথাই নাই। যদি কোন হতভাগিনী অবৈধ উপায়ে গর্ভধারণ করে, সেও গর্ভ বিনষ্ট করিতে বাধ্য হয়, নতুবা তাহাকে সমাজচ্যুত হইতে হয়।

আরও একটা তর্ক আছে। ইহা এক রূপ নিশ্চিত যে, অন্যান্য জীবের ন্যায় মনুষ্যও, জীবিতচেষ্টানিবন্ধন, প্রাকৃতিক নির্বাচন নিয়মে, উপস্থিত উন্নত পদ-বীতে আরোহণ করিয়াছে। ভবিষ্যতে আরও উন্নত হইতে হইলে, এই কঠোর জীবিতচেষ্টা দ্বারাই হইতে হইবে। জীবিতচেষ্টা যত কঠোর হইবে, উন্নতিও তত অধিক হইবে। আবার জীবিত চেষ্টার মূলভিত্তি, জনসংখ্যার আধিক্য এবং বৃদ্ধি। যে কোন প্রথা জীবসংখ্যা হ্রাস করে, সূত্রাং জীবনসংগ্রামের বেগ হ্রাস করিয়া দিয়া উন্নতির ব্যাঘাত জন্মায়, তাহাকেই অবশ্যই দোষাবহ বলিতে হইবে। অতএব সহমরণ প্রথা মন্দ।

ইউরোপে এবং আমেরিকায় এতকের উত্তর নাই। ভারতবর্ষে আছে। জীলোকের সাক্ষাৎসম্বন্ধে জীবিতচেষ্টা অতি অল্প। যাহা কিছু আছে আমেরিকায়। ইউরোপে তদপেক্ষা অল্প। ভারতবর্ষে নাই বলিলেও অত্যাধিক হয় না, কেন না ভারতীয় জীলোকদিগকে স্ব স্ব অভাব পূরণের ভার লইতে হয় না। পিতা বা ভ্রাতা, তৎপরে স্বামী, তৎপরে পুত্র, এ সকলের অভাবে আত্মীয়,—ইহারাই তাহাদের অভাবপূরণের ভার লইয়া থাকেন। যাহাকে নিজের অভাব নিজে পূরণ করিতে হয় না, তাহার আবার জীবিতচেষ্টা কি?

জীলোকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে জীবিতচেষ্টা না করিলেও পরস্পরা সম্বন্ধে যে জীবিত

চেষ্টার সাহায্য করে, তাহা অবশ্য স্বীকার্য—তাহারা গর্ভধারণ করে বলিয়াই জনসংখ্যা বৃদ্ধি হয়। কিন্তু এদেশীয় বিধবায় গর্ভধারণ করে না, কেন না বিধবাবিবাহই নিষিদ্ধ। সূত্রাং এদেশীয় বিধবা জীবিতচেষ্টার সাহায্যও করে না। অতএব উপরি উক্ত তর্ক ভারতবর্ষে খাটিল না।

সতীদাহের বিরুদ্ধে আর একটা আপত্তি এই যে, সতীদিগের ইচ্ছা না থাকিলেও আত্মীয় স্বজন অনেক সময়ে তাহাদিগকে উৎসাহিত করিত। সহজে নিষ্কাম না হইলে প্রবন্ধনা, প্রতারণা, ভয়প্রদর্শন, লাঞ্ছনা, গঞ্জন, তিরস্কার, ছল, বল, কৌশল,—এ সকলও অবলম্বিত হইত। সে অবস্থায় এ সকলের দ্বারা অভীষ্টসিদ্ধিও হইত। একেই জীলোকেরা কুসংস্কারাক্ষা এবং সংসার-জানশূন্যতা, তাহাতে আবার তখন নব-বিয়োগবিধুরা, সূত্রাং বীতসংসারানুরাগিণী; এ অবস্থায় কৌশলে প্রতারিত করা অতি সহজ।

কদাচিত্ কোথাও একরূপ ঘটিলেও ঘটিয়া থাকিতে পারে। হইতে পারে, কোন স্থলে কোন অর্থলোলুপ আত্মীয় বিষয়াধিকারিণী বিধবাকে পোড়াইয়া মারিবার যত্ন করিয়াছে। হইতে পারে, কোথাও কোন অহুদারপ্রকৃতি আত্মীয় ভবিষ্যৎ কলঙ্কের আশঙ্কা করিয়া নব-বিরহিণীকে জলন্ত চিতায় আত্মসমর্পণ করিতে উত্তেজিত করিয়াছে। কিন্তু



ব্যক্তিবিশেষের দোষ প্রথার উপর দেওয়া উচিত নহে। আমি যদি কুবুদ্ধির বশ-বর্তী হইয়া কোন সদহুষ্ঠানকে আমার স্বার্থসাধনে প্রয়োগ করি, সে পাপ আমার—প্রথার দোষ কি? ধর্মভাবের দোহাই দিয়া অহুষ্ঠিত না হইয়াছে, জগতে এমন দুর্দম্ম নাই; কিন্তু তাই বলিয়া কি ধর্ম-ভাবকে মন্দ বলিতে হইবে? পশুপ্রকৃতি গোস্বামীদিগের চরিত্র দেখিয়া হিন্দু-ধর্মের বিচার হওয়া কর্তব্য নহে। ক্লাইব এবং হেষ্টিংসের চরিত্রের জন্য খ্রীষ্টমান ধর্মকে দায়ী করা বিহিত নহে। ইহা মনুষ্যচরিত্রের দোষ, এই রক্তমাংসের দোষ; এ দোষ ব্যক্তিবিশেষের, এ দোষ স্বভাবের—সহমরণপ্রথা তাহার দায়ী নহে।

যাঁহারা মনে করেন, যে অধিকাংশ স্থলেই বলপ্রয়োগ অথবা প্রতারণার দ্বারা অবলাগণ চিতানলে নিক্ষিপ্ত হইত, তাঁহারা বড় ভ্রান্ত। ইংরেজে একরূপ মনে করিতে পারেন,—চীনাবাজারের কিরিওয়ালাদিগের চরিত্র দেখিয়া লর্ড মেকলে সমস্ত বাঙ্গালির মস্তকে গালি-বর্ষণ করিয়াছেন—কিন্তু এ সকল বিষয়ে তাঁহাদিগের অপেক্ষা আমরা অধিক অভিজ্ঞ। আমরা ইহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, যে অধিকাংশ স্থলেই পতিবিরোগ-বিধুরা সতী আপন ইচ্ছার পতির অহু-গমন করিতেন। ইংরেজদিগের মধ্যেও যাঁহারা বিশেষজ্ঞ, তাঁহারাও এইরূপ বিশ্বাস করেন। এলফিন্ টোন লিখিয়া

ছেন,—সকল স্থলেই না হউক, অধিকাংশ স্থলেই আত্মীয়েরা অকপট হৃদয়ে মরণোদ্যাত। সাধ্বীকে নিবারণ করিতে চেষ্টা করিতেন। আপনারা অহুরোধ করিতেন, পুত্র কন্যায় অহুরোধ করিত, বন্ধুবান্ধব এবং পদস্থ ব্যক্তিদিগের দ্বারা অহুরোধ করাইতেন; উচ্চ পরিবার হইলে স্বয়ং রাজা আসিয়া অহুরোধ করিতেন। হেনরি জেফ্রিস্ বুশি সাহেব, তাঁহার ‘সতীদাহ’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে প্রায়ই বিধবারা ইচ্ছাপূর্বক অগ্নিপ্রবেশ করিয়া থাকে,—কচিং ইহার বাস্তবিক দৃষ্ট হয়। ‘সতীদাহের’ এই স্থলটি এত সুন্দর যে আমরা লোভমগ্ন করিতে না পারিয়া কতকটা উদ্ধৃত করিলাম।\*

\* With rare exceptions, the suttee is a voluntary victim. Resolute, undismayed, confident in her own inspiration, but betraying by the tone of her prophecies, which are almost always auspicious, that her tender woman's heart is the true source whence that inspiration flows. Her veil is put off, her hair unbound; and so adorned, and so exposed, she goes forth to gaze on the world for the first time, face to face, as she leaves it. She does not blush or quail. She scarcely regards the busied crowd who press so eagerly towards her. Her lips move in momentary prayer. Paradise is in her view. She sees her husband awaiting with approbation the sacrifice which shall restore her to him, dowered with the expiation of their sins, and ennobled with a martyr's crown. Exultingly

সত্যদাহের প্রতিকূল কথা আমরা আন্দোলন করিলাম। এক্ষণে তদনুকূল কথার বিচার করা যাউক।

হিন্দুবিধবার মৃত্যুতে সমাজের দুঃখ কিয়ৎপরিমাণে হ্রাস হয়। সে নিজে দুঃখিনী এবং তাহার দুঃখ দেখিয়া আত্মীয় স্বজন দুঃখী। বাহার গৃহে বিধবা কন্যা, তাহার দুঃখের পার নাই। নৈদাঘ একাদশীতে প্রাণের অধিক ধন আঞ্চান করিয়া বেড়ায়, তাহা স্বচক্ষে দেখিতে হয়—আপনার হাতের গ্রাস চক্ষের জলে সিক্ত করিয়া মুখে তুলিয়া দিতে হয়। পাপ সমাজের এমনই নিদারুণ রীতি, যে তৃষ্ণায় ছাতি ফাটিলেও একবিন্দু জল দিবার যো নাই—পিতার প্রাণ ইহাতে কাঁদে না কি? যাহাকে দশমাস দশদিন দেহান্তরে করিয়া বহিয়াছেন, বুকের রক্ত দিয়া মানুষ করিয়াছেন, সেই সাগর-সিক্ত 'ধন' প্রতিনিয়ত বজ্রদগ্ধ স্মৃতিতরু-মূলে নয়নবারি সিক্তন করিতেছে, বুকে করিয়া রাবণের চিতা বহিতেছে, আপনার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আপনি ক্ষতবিক্ষত হইতেছে—মাগের বুক ইহা দেখিয়া ফাটে না কি? তার উপর আশঙ্কা,—

she mounts that last earthly couch which she shall share with her lord. His head she places fondly on her lap. The priests set up their chaunt; it is a strange hymeneal, and her first-born son, walking thrice round the pile, lights the flame.

H. I. Bushby's *Widow-burning*  
London 1855.

কোন দিন এই হতভাগিনী প্রকৃতির সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইবে, মনের আবেগ চাপিয়া রাখিতে অসমর্থ হইবে, আর অমনি আত্মীয়স্বজনের মাথা হেঁট হইবে। এরূপ আশঙ্কা যে হয় না, তাহা কে সাহস করিয়া বলিবে? পুরুষের জীবিরোগ হইলে, পিণ্ডান্তপিণ্ডশেষ প্রদত্ত হইতে না হইতে গ্রামে গ্রামে মেয়ের অনুসন্ধান ঘটক বাহির হয়—ভয়, পাছে ছেলেটির দুর্বলুটি ঘটে। জীলোকের সম্বন্ধে যে এ আশঙ্কা হয় না, ইহা কেমন করিয়া বলা যায়? জীলোক কি মানুষ নহে? তাহাদের রক্তমাংস কি অন্য উপকরণে নির্মিত? অবশ্য আশঙ্কা হয়, এবং আশঙ্কা দুঃখের ভাব। বিধবার মর্যাই ভাল। কেবল অন্যের দুঃখ নিবারিত হয় বলিয়া বলিতেছি না, কিন্তু বিধবার মর্যাই ভাল। তাহার মৃত্যুতেও আত্মীয় স্বজনের দুঃখ আছে, কিন্তু সে ঝাঁচিয়া থাকিলে যত দুঃখ, মরিলে কি তত? মৃত্যুনিবন্ধন যে দুঃখ, তাহা কালে মন্দীভূত হইয়া যায়; কিন্তু বিধবার দুঃখ নিত্য নূতন, স্তবরাং বাহার তাহার দুঃখে দুঃখী তাহাদের দুঃখও নিত্য নূতন।

আবার তাহার নিজের দুঃখ। হিন্দু বিধবার জীবন দুঃখের জীবন। আহা—বল, ব্যবহারে বল, ধর্ম্মানুষ্ঠানে বল, হিন্দু-বিধবার জীবন দুঃখের জীবন। আবার, স্তবরাং যায়, সৌন্দর্য্যোন্মাদ ত যায় না; প্রণয়পাত্র চক্ষের বাহির হয়, প্রণয়তৃষ্ণা ত হৃদয়ের বাহির হয় না; স্তবরাং হৃদ-

য়ের আলা চিরদিন হৃদয়ের ভিতর ধিকি ধিকি জ্বলিতে থাকে। আবার হুংখের উপর হুংখ, জীলোকের জন্য লজ্জার শাসন এতই কঠোর, যে বুক ফাটিয়া গেলেও মনের বেদনা মুখ ফুটিয়া বলিবার যো নাই। হৃদয়ের তাপ হৃদয়ে চাপিয়া রাখিতে হয়, মনের হুংখ কেবল মন জানে, অন্তরের শ্বাস অন্তরে মিলায়, চক্ষের জল চক্ষে শুকায়,—আবার বলি, হিন্দুবিধবার জীবন বড় হুংখের জীবন। এ দারুণ হুংখ অপ্রতিকাৰ্য্য, কেন না হিন্দুবালার বৈধব্য অনপনয়ন। না মরিলে আর বিধবার যন্ত্রণা ফুরায় না। যে রোগের যে ঔষধ, সে রোগে তাহাই ব্যবস্থা। বিধবার মরাই ভাল।

দেখান গিয়াছে, বিধবার মৃত্যুতে সংসারের ক্ষতি নাই। দেখান গেল, বিধবার মৃত্যুতে হুংখের হাস আছে। যদি কেবল ইহাই হইত, তাহা হইলেও বিধবার মৃত্যুকে অমঙ্গল বলিতাম না। কিন্তু আরও দেখান যাইতেছে, যে সহমরণে সমাজের লাভ আছে।

আইল বলিয়াছেন এবং আমরাও বলি, দৃষ্টান্তের গ্রন্থ উপদেষ্টা নাই। যাহারা বলেন,—আমি যাহা করি তাহা করিও না, আমি যাহা বলি তাহাই কর,—তাহারা মতিভ্রান্ত; তাহারা মলুম্য চরিত্র বুঝেন না। এই পথে যাও,—এ কথায় কেহ যাইবে, কেহ যাইবে না। তুমি এই পথে যাও, আমি অন্য পথে যাইব,—এ কথায় হয় ত কেহই যাইবে

না। কিন্তু, আমি পথপ্রদর্শক হইতেছি, তোমরা আমার সঙ্গে আইস, ইহা বলিলে অনেকে যাইবে। তোমার সঙ্গে সমস্ত পথ না যাইতে পারে, অনেক দূর যাইবে। অন্ততঃ কিয়দূরও যাইবে। দৃষ্টান্তের নাম উপদেষ্টা নাই।

আর স্বামীর জন্ত ইচ্ছাপূর্ব্বক প্রাণ-ভাগ করা, কেমন দৃষ্টান্ত। পতিবিয়োগবিধুরা সতী, পবিত্রতার, সতীত্বের, ভালবাসার, আত্মবিসর্জনের, সংসারে যাহা কিছু ভাল তাহারই বীরধ্বজা স্বর্গে উড়াইয়া, গভীর অনুরাগের, উৎকট মহত্বের, অপার সহিষ্ণুতার দুকুণ্ঠিনিদে জগৎ ভরিয়া, জলন্ত চিতারোহণ করিলেন,—এ আজল্যমান দৃষ্টান্ত চক্ষের উপর দেখিয়া কার হৃদয় গলিবে না?—ধর্ম্মে কার মতি হইবে না?—আত্মবিসর্জনের মহত্ব কার হৃদয়ঙ্গম হইবে না? ধর্ম্মের পথে পাদস্থলন হইবার উপক্রম হইতেছিল, এমন অনেক রমণী ভার ঠিক করিয়া লইয়া সেই পথে চলিবে। যাহাদের সতীত্বের গ্রন্থি শিথিল হইয়া আসিতেছিল, তাহাদের অনেকে সতীত্বের মাহাত্ম্য বুঝিবে,—পাপ পিশাচকে দূরে হইতে নমস্কার করিয়া পতিপদারবিন্দে মনস্থির করিবে। রমণীর, ধর্ম্মে আস্থা হইবে। পুরুষের, রমণীর প্রতি ভক্তি হইবে। সহমরণে সংসারের লাভ বই ক্ষতি নাই।

আর একটি কথা আছে। এ কথাটি আমরা তুলিতাম না; কিন্তু অনেক কৃত-

বিদ্যা লোকের মুখেও এরূপ আপত্তি শুনিয়াছি বলিয়াই এ কথার প্রসঙ্গ করা যাইতেছে। তাঁহার বলিলেন যে, যাহার প্রণয় এত গভীর, যাহার সহিষ্ণুতা এমন অপার, তিনি যদি না মরিয়া আবার অভিনব বিবাহ স্ত্রে বদ্ধ হয়েন, তাহা হইলে জগতের আরও মঙ্গল।

ইহার উত্তরে আমরা বলি, যে আরও মঙ্গল হউক বা না হউক, তাহা দেখিবার আবশ্যক হইতেছে না, কেননা তিনি বাঁচিয়া থাকিলেই বা আর বিবাহ করিতে পাইতেন কই? বিধবার বিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ।\* কেবল শাস্ত্রবিরুদ্ধ হইলেও ক্ষতি ছিল না,—অশাস্ত্র অনেক প্রথা সমাজ মধ্যে প্রচলিত আছে,—কিন্তু ইহা দেশাচারবিরুদ্ধ; এবং আমরা হিন্দুসমাজের কথা বলিতেছি।

দ্বিতীয়তঃ, যদি কোন অবলা, আমাদের এই এঙ্গেলবর্ণেকুলের সমাজের মতানুসারে, প্রথম স্বামীর মৃত্যুর পর পত্যস্তুর পরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কাহারও আপত্তি নাই। যে স্থলে পুরুষের দুই বার বিবাহ হইতে পারে, সে স্থলে স্ত্রীলোকেরও হওয়া উচিত। আপনারা যে নিয়মের বাধ্য হইতে পারি না, সে নিয়মে অন্যকে বাধ্য করা অন্যায়। জানি, বুদ্ধি, মানি; কিন্তু যখন আদৌ বিবাহই হইতে পারে না, তখন অনর্থক ধরিয়া রাখিবার ফল

কি? ছুঃখভোগের জন্ম তাহাকে ধরিয়া রাখিবার তুমি কে? তবে যে সহমরণ প্রথার জন্য হিন্দুসমাজের এত দুর্নাম, শাস্ত্রকারদিগের এত অত্যাতি, ইহার অর্থ সম্পূর্ণরূপে বুঝিয়া উঠা যায় না। স্বীকার করি, ভারতে স্ত্রীলোকের উপর পুরুষের অনেক অত্যাচার ছিল এবং আছে—কোথায় নাই?—কিন্তু সতীদাহ তাহার অন্তর্গত নহে। ছুঃখপোষা বালকের সঙ্গে ছুঃখপোষা বালিকার পরিণয়, অবশ্য অত্যাচার। কুনীন কন্য়ার চিরকোমার্যা, অবশ্য অত্যাচার। মৃতভর্তৃকার চিরবৈধবা অবশ্য অত্যাচার। কিন্তু সহমরণ অত্যাচার নহে। মৃত্যুতেই যার যাতনার অবসান, মৃত্যুতেই যার শাস্তি, মৃত্যু তাহার পক্ষে অমঙ্গল নহে। যে স্থলে বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ, সে স্থলে সহগমনের স্বাধীনতা থাকা উচিত।

শাস্ত্র এমন নহে যে বিধবামাত্রকেই বলপূর্বক পোড়াইতে হইবে। শাস্ত্র এমহ নহে যে বিধবামাত্রকেই স্বামীর মৃত দেহের সঙ্গে চিতারোহণ করিতে হইবে। যার ইচ্ছা হয়, সে মরুক;—ইহাতে অত্যাচার কি?

তবে শাস্ত্রকারদিগের কলঙ্ক এই যে, বিধিটা একতরফা করিয়াছিলেন। পরাশর যেমন লিখিয়াছিলেন, যে সহমৃত্যু বিধবা সাড়ে তিন কোটা বৎসর স্বর্গভোগ

\* নষ্টে মৃত প্রব্রজিতে ক্লীবে চপতিতে পতৌ ইত্যাদি—পরশর সংহিতার এ বচন বাগ্দ্ভাত্য কন্য়ার পক্ষে, মৃতভর্তৃকার পক্ষে নহে।

করিবে,\* তেমনই সঙ্গে সঙ্গে যদি লিখিতেন যে সহস্রত পুরুষ সাড়ে তিন শত কোটা বৎসর স্বর্গভোগ করিবে, তাহা হইলে এত কলঙ্কের ভাগী হইতে হইত না।

ইংরেজ গবর্ণমেন্ট সতীদাহ উঠাইয়া দিয়া ভাল করিয়াছেন কি? বেণ্টিন্কে সাহেবকে আমরা এ সদনুষ্ঠানের জন্য আশীর্বাদ করিব, না অভিসম্পাৎ করিব? চসমা চোখে সমাজসংস্কারক বাবুর মনে কি আছে, তা তিনিই জানেন; আমরা বলি, গবর্ণমেন্টের এ কার্য ভাল হয় নাই।

ভাল হয় নাই, কেননা ইংরেজ গবর্ণমেন্ট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, হিন্দুর ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিবেন না। ভাল হয় নাই, কেননা বেঙ্গামের হিতবাদের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া সতীদাহে দোষাধিক্য দেখা যায় না। ভাল হয় নাই, কেননা হর্বাট

স্পেন্সরের সমস্বাতন্ত্র্যবাদের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া ইহাতে দোষ দেখা যায় না। বরং রাজ বিধির দ্বারা ইহা রহিত করায় দোষ দেখা যায়। জন ষ্টুয়ার্ট মিল দেখাইয়াছেন, যে, যে সকল কার্যের সঙ্গে সশ্রদ্ধ প্রধানতঃ কেবল নিজের, তাহার উপর সমাজের অথবা রাজবিধির হস্তক্ষেপ করা বিধেয় নহে। যে সকল বিষয়ে সাক্ষাৎসম্বন্ধে অন্যের অনিষ্ট নাই, তাহা স্ব স্ব প্রবৃত্তি এবং ইচ্ছার উপর নির্ভর করা উচিত। সহমরণ উঠাইয়া দেওয়ায় হিন্দু বিধবার কি লাভ হইয়াছে? —তাহাদের জুর্দশার 'কি তারতম্য হইয়াছে? এই মাত্র যে তখন এক দিন পুড়িত, এখন সমস্ত জীবন পুড়িতে থাকে। তখন পুড়িয়া মরিতে পাইত, —এখনও পুড়িতে পায়, কেবল মরিতে পায় না।†

\* তিস্রঃ কোট্যাক্কিকোটিচ যানি লোমানি মানবে।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গং ভর্ত্তারং যানুগচ্ছতি ॥

পরিশর সংহিতা।

† এই প্রবন্ধে যেসকল পক্ষ সমর্থিত হইয়াছে, তাহা আমাদিগের মতে অনেক স্থানে অন্ত্রমোদনীয় নহে। কিন্তু বঙ্গদর্শনে সকলপ্রকার মত সমর্থিত ও সমালোচিত হউক, ইহা আমাদিগের ইচ্ছা; স্বাধীন সমালোচনা ভিন্ন উন্নতি নাই। সে জন্যও বটে, এবং লেখকের লিপিচাতুর্য্যে মুগ্ধ হইয়াও বটে, আমরা এ প্রবন্ধ পত্রস্থ করিলাম।

বং সং।



## বেদবিভাগ।

ইতিপূর্বে আমরা বেদপ্রচার ও বেদ এই দুইটা প্রস্তাবে আখ্যাদিগের প্রধান ধর্মগ্রন্থের সারমর্ম বিশেষরূপে সমালোচনা করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রস্তাবে প্রাচীন ঋষিগণ বেদবিভাগ ও তাহার সংখ্যানির্ণয় যেরূপ করিয়া গিয়াছেন, তাহাই চরণবাহু ও “আখ্যাবিদ্যাসুধাকর” হইতে সংক্ষেপে নিয়ে অবিকল সঙ্কলন করিয়া পাঠকদিগকে উপহার প্রদান করিতেছি। এই প্রস্তাব সংক্ষিপ্ত হইয়াও স্বতন্ত্ররূপে সঙ্কলিত হইল, কেন না ইহাতে পাঠকবর্গ বৈদিককালে ও পৌরাণিক সময়ে বেদশাস্ত্র যে কতদূর বিস্তীর্ণ ছিল, তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন। ইহার মধ্যে যে২ শাখার মন্ত্র ও ব্রাহ্মণভাগ বিলুপ্ত হইয়াছে ও যাহা যাহা এক্ষণে বর্তমান আছে, তাহার বিবরণ ইতিপূর্বে লিখিয়াছি, এজন্য এ প্রস্তাবে তাহার আর উল্লেখ করিলাম না।

ঋগ্বেদের পরিমাণ চরণবাহুই উক্ত হইয়াছে যথা—

ঋচাং দশসহস্রাণি ঋচাং পঞ্চশতানিচ।

ঋচামশীতিঃ পাদশচ (১০৫৮০) তৎ

পারায়ণমুচ্যতে।

অর্থাৎ ১০৫৮০ টি ঋক্ একত্রিত আছে তাহার নাম পারায়ণ।

শৌনকীয় প্রাতিশাখ্যমতে এই বেদের পাঁচ শাখা যথা—

শাকল, বাকল, আশ্বলায়ন, শাখ্যায়ন, মাণ্ডুক। ইহার প্রমাণ—

ঋচাংসমূহোঋগ্বেদস্তমভ্যস্ত প্রবক্তৃতঃ।

পঠিতঃ শাকলেনান্দৌচতুভিত্তদনস্তরম্।

(শৌনকীয় প্রাতিশাখ্য।)

অর্থাৎ পূর্বকথিত ঋক্সমূহের নাম ঋগ্বেদ, ইহার সমস্তই সর্বগ্রাণে শাকলমুনি যজ্ঞ পূর্বক অভ্যাস করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ অন্য চারিজন অধ্যয়ন করেন। সেই চারিজন যথা

“শাখ্যায়নোনৌচৈব মাণ্ডুকো

বাকলস্তথা।”

বহুবৃচাং ঋষয়ঃ সর্বে পঞ্চৈতে একবেদিনঃ।

(শৌনকীয় প্রাতিশাখ্য।)

শাখ্যায়ন, আশ্বলায়ন, মাণ্ডুক, ও বাকল, ইহঁরাই ঋগ্বেদীদিগের আচার্য্য এবং কথিত পাঁচজনই একবেদী।

শৌনকের মতে ইহঁরা ঋষি কিন্তু আশ্বলায়নগৃহের মতে ইহঁরা আচার্য্য, ঋষি নহেন। আশ্বলায়ন যেখানে দেবতা, ঋষি ও আচার্য্যদিগকে তর্পণ করিতে হইবে বলিয়া সূত্রদ্বারা রীতিবদ্ধ করিয়াছেন সে স্থলে ইহঁদিগকে ঋষিমধ্যে গণনা না করিয়া আচার্য্য বলিয়াই গণনা করিয়াছেন।

উল্লিখিত ৫ পাঁচ শাখা প্রধান। তন্নিম্ন ঐতরয়ি, কোষীতকি, শৈশিরী, গৈগ্ধী, ইত্যাদি আরও কয়েকটা শাখা দৃষ্ট হয়,

তাহা প্রধান শাখা না হইয়া প্রতিশাখা-  
মতে উপশাখা বলিয়া পরিগণিত। বিষ্ণু  
পুরাণেও এইরূপ আভাস পাওয়া যায়  
যথা—

“মুদালো গোকুলো বাংশঃ শৈশিরঃ  
শিশিরস্তথা।  
পঙ্কিতে শাকলাঃ শিষ্যাঃ শাখাভেদ  
প্রবর্তকাঃ।

মুদাল,গোকুল, বাংশ, শৈশির,শিশির  
ইহারা শাকলের শিষ্য এবং শাখাবিশে-  
ষের প্রবর্তক। অতএব সর্বসমেত ঋগ্বেদ  
২১ শাখায় বিস্তৃত। ভাগবত ও মহাভাষ্যে  
২১ শাখার কথা উল্লেখ আছে। যথা  
মহাভাষ্য—

“একবিংশতিধা বহুচাঃ”

এইরূপে অধ্যয়ন সম্প্রদায়ের প্রবর্তক  
শাকল প্রভৃতি আদি আচার্যাদিগের ভিন্ন  
ভাবের প্রবচন অনুসারে একমাত্র ঋগ্বেদ  
অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। সমুদায়  
শাখা একত্র করিলে অত্যন্ত মাত্র তারতম্য  
দেখা যায়। প্রবচন শব্দে বেদার্থ বোধক  
গ্রন্থ সকল। যথা

“অগ্র্যাঃ সর্কেষু বেদেষু সর্ব প্রবচনেষু চ”  
(মহু ৩ অং)

এই শ্লোকে প্রবচন শব্দের অর্থে কুল্লক  
ভট্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন

“প্রকর্ষণেবোচ্যতে বেদার্থেভিরিতি  
প্রবচনান্যদ্বানিশিদ্ধাদীনী”

ঋগ্বেদের স্তূত্র এক সহস্র ১৭২ সহস্র  
৬ বর্গ ৬৪ অধ্যায়। ১০ মণ্ডল ৮ অষ্টক।

স্তূত্রের লক্ষণ—“সম্পূর্ণমুণ্ডিবাক্যস্ত  
স্তূত্র মিত্যভিধীয়তে।” বৃহদেবতা।

অর্থাৎ এই নিরাকাক্ষ ছন্দোময় বেদ  
বাক্যের নাম স্তূত্র অর্থাৎ বৈদিক মহা-  
বাক্যই স্তূত্র।

এই স্তূত্র তিন প্রকার। ঋষিস্তূত্র,  
দেবতাস্তূত্র, ছন্দঃস্তূত্র। ঋষি ও দেবতা-  
স্তূত্রের লক্ষণ,—

“ঋষিস্তূতানি বাচন্তি স্তূতালোকস্ত  
বৈকৃতিঃ।

স্তূয়েতৈকান্ত বাবংশু তৎস্তূতং দৈবতং  
বিদুঃ” (বৃহদেবতা)

একজন ঋষির কৃত বা দেখা যতগুলি  
স্তূত্র অর্থাৎ মহাকাব্য সেইগুলি ঋষিস্তূত্র।

১ম অষ্টকের প্রারম্ভস্থ “অগ্নিমীড়ে”  
ইত্যাদি হইতে “ইন্দ্রঃ বিশ্বা অচীরুশ্বং”  
ইত্যন্ত ঋক্ ভাগ (২০ বর্গাঙ্ক) একটি  
ঋষিস্তূত্র, কেন না ঐ সমস্ত ঋক্গুলি  
একমাত্র মধুচ্ছন্দ নামক ঋষির কৃত, আর  
তন্মধ্যস্থ অগ্নি দেবতার স্তবস্তুচক ৯টি  
ঋক্ দেবতা স্তূত্র, কেন না ঐ ৯ ঋক্  
দ্বারা একমাত্র অগ্নিদেবতার স্তোত্র প্রকাশ  
হইয়াছে।

একছন্দে নির্মিত পর পর ক্রমে স্থাপিত  
হইলে তাহা ছন্দঃস্তূত্র। যথা—ঐ অগ্নি-  
মীড়ে হইতে ১৮ বর্গ পর্য্যন্ত সমস্ত ঋক্  
গায়ত্রীছন্দে গ্রথিত বলিয়া তাহা ছন্দঃ-  
স্তূত্র।

ঋগ্বেদের বর্গবিভাগ ও অধ্যায়বিভা-  
গের কোন নির্দিষ্ট লক্ষণ নাই। উহা  
স্বাধায় বা অধ্যয়ন সম্প্রদায় পরম্পরায়  
প্রসিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু ঋগ্বে-

দের মণ্ডলের লক্ষণ সম্বন্ধে সর্বানুক্র-  
মণিকা গ্রন্থে শৌনক বলিয়াছেন যথা—  
“য আঙ্গিরসঃ শৌনহোত্রো ভূত্বাভার্গবঃ  
শৌনকোহভবৎ স গৃৎস মদোদ্বিতীয়ঃ  
মণ্ডলমপশ্রুৎ”

অর্থ এই যে, ভার্গব আঙ্গিরস যাহা  
দেখাইয়াছিলেন, গৃৎস মদ দ্বিতীয় মণ্ডলে  
তাহাই দেখিয়াছেন। ভাব এই যে ২৮  
মণ্ডলের সমুদায় সূক্ত গৃৎসমদের জ্ঞানে  
উদিত হয় নাই, অধিকাংশ তাঁহার  
সংগ্রহ। এই সকল নির্বাচন দেখিয়া  
বৈদিক অধ্যাপকেরা মণ্ডলের লক্ষণ এই  
রূপ নির্দেশ করেন যথা—

তত্তদৃষ্টি দৃষ্টানাং বহুনাং স্তুতানাং

একর্ষিকর্ষকঃ সংগ্রহো মণ্ডলম্” ইতি।

অর্থ এই যে বহুতর ঋষির দৃষ্ট বহুতর  
ঋক্ মন্ত্র এক ঋষির দ্বারা সংগ্রহ হইয়া  
নিবদ্ধ হইয়াছে তাহার নাম মণ্ডল।

ইহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে অনেক  
মণ্ডল ব্যাসের পূর্বেও সংগ্রহ হইয়াছিল।  
এবং ইহার রচনা কত কালের তাহা  
নির্ণয় করা স্কঠিন।

ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলে কথিত হইয়াছে  
এই সকল মণ্ডলের সংগ্রহকর্ত্তা ঋষিদিগের  
নাম আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে নির্ণীত হইয়াছে  
যথা—

“শতর্চিনো মাধ্যমা গৃৎসমদো বিশ্বা-  
মিজোহত্রি ভরদ্বাজো বশিষ্ঠঃ প্রগাথাঃ  
পাচমান্যাঃ ক্ষুদ্রস্তোত্রো মহাস্তোত্রো” ইতি।

শতর্চী যথা

“মধুচ্ছন্দঃ প্রভৃতয়োহগস্ত্যাস্তা আদ্যমণ্ডলে  
যে সন্তি ঋষয়স্তে বৈ সর্কে প্রোক্তাঃ

শার্চিনঃ।”

মধুচ্ছন্দঃ হইতে অগস্ত্য পর্য্যন্ত ঋষিরা  
১ম মণ্ডলের ঋষি। তাঁহারাই শতর্চি  
নামে প্রসিদ্ধ। এই শতর্চিগণ ১ম মণ্ড-  
লের ঋষি। তন্মধ্যে মধুচ্ছন্দ ঋষি ১০২  
ঋক্ রচনা করিয়াছিলেন স্তুরাং তিনিই  
শতর্চি হইতে পারেন কিন্তু অগ্ন্য ঋষিরা  
এত অধিক ঋক্ রচনা না করিলেও  
উহার সহচর ছিলেন, এজন্য তাঁহারাও  
শতর্চি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন যথা—

“দদর্শাদৌ মধুচ্ছন্দোহ্যধিকং যদৃচাং

শতম।

তৎসাহচর্যাদন্যোপি বিজ্ঞেয়ান্ত শতর্চিনঃ”

১১ মণ্ডলের ঋষিরা ক্ষুদ্র সূক্ত ও মহা-  
সূক্ত নামে প্রথিত। কেন না তাঁহারাই  
ক্ষুদ্র সূক্ত ও মহাসূক্ত সকল রচনা বা  
সংগ্রহ করেন। মহাসূক্তের লক্ষণ  
শৌনককৃত বৃহদেবতা গ্রন্থে নির্ণীত  
আছে যথা।

“দর্শকতায়াদধিকং মহাসূক্তং বিহুবুধাঃ”

দশঋকের অধিক ঋক্ দ্বারা যে সূক্ত  
বদ্ধ তাহা মহাসূক্ত। স্তুরাং ১০ ঋকের  
নূন হইলে ক্ষুদ্র সূক্ত। এইরূপ মধ্যম  
সূক্ত জানিবেন।

এতাবত কথিত গৃহসূক্ত দ্বারা এই  
রূপ অর্থলাভ হইতেছে যে শতর্চি ঋষি  
গণ ১ম মণ্ডলের সংগ্রাহক। ২য় মণ্ডলের  
গৃৎস মদ, তৃতীয় বিশ্বামিজ, ৪র্থ বামদেব,  
৫ম অত্রি, ৬ষ্ঠ ভরদ্বাজ, ৭ বশিষ্ঠ, ৮

প্রগাথা, ৯ পাচমান্য, ১০ ক্ষুদ্র স্তুত ও মহাস্তুতীয় ঋষিগণ।

অধ্বযু বা যজুর্বেদ—১০০ শাখা পতঞ্জলি মহাভাষ্যে উল্লেখ দেখা যায়।

চরণবাহু গ্রন্থে লিখিত আছে যজুর্বেদের ৮৬ শাখা, কিন্তু এই সকল শাখা আর এখন দেখা যায় না, নাম পর্য্যন্তও শুনা যায় না। তবে যে কয়েকটি শাখার নাম পাওয়া যায় তাহা এই—

চরক, আহ্বায়ক, কঠ, প্রাচ্যকঠ, কাপিষ্ঠলকঠ, চায়ারণীয়, বারতন্তবীয়, শ্বেত, শ্বেততর, ঔপ মন্যব, পাতাস্তিনেয়, নৈত্রায়ণীয়।

এই নৈত্রায়ণীয় শাখার ৬ প্রকার ভেদ আছে। যথা।

মানব, বারাহ, হৃন্দভ, ছাগলেয়, হারিদ্রবীয়, শ্যামায়নীয়।

চরক শাখায় ২ শ্রেণী আছে—ঔষ্মিয় খাণ্ডিকীয়। এই খাণ্ডিকীয় শাখাও ৫ প্রাশাখ্য বিভক্ত যথা।

আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যাসাটী, হিরণ্যকেশী, ও শাটায়নীয়।

বারতন্তবীয়, ঔখীয়, এবং খাণ্ডিকীয় ও তৈত্তিরীয় এই কয়েকটি পদ পাবিনি সূত্রের “তিত্তিরি বরতন্ত খণ্ডিকোখাচ্ছিণ্” দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

আপস্তম্বী ইত্যাদি পাঁচটি শব্দও (কলাপি বৈশম্পায়নস্তে বামিভ্যশ্চ) বিবিধ প্রত্যয় নিষ্পন্ন।

যজুর্বেদের মন্ত্র পরিমাণ যথা—

“অষ্টাদশ সহস্রাণি মন্ত্র ব্রাহ্মণয়োঃ

সহ। যজুংষি যত্র পঠান্তে স যজুর্বেদ উচ্যতে।” (চরণ বাহু) ইহা ক্রম যজুর পরিমাণ, শুরু যজুর স্বতন্ত্র যজুর্বেদ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ উভয়ে ১৮০০০ সহস্র গদ্যময় মহাবাক্য আছে।

শুরু যজুর্বেদের ১৫ শাখা। কাণ্, মাধ্যন্দিন, জাবাল, বুধেয়, শাকেয়, তাপনীয়, কাপীল, পৌণ্ড্রবৎস, আচাটিক, পরমাবটিক, পারাশরীয়, বৈনেনয়, বোধেয় ঔধেয় গালব। এই সমস্ত শাখাকে বাজসনেয়ীও বলে। এই শুরু যজুর্বেদের পরিমাণ যথা।—

দ্বৈ সহস্রশতনূনৈ মন্ত্রা বাজসনেয়কে।  
তাবন্যানেন সংখ্যাং বালখিলাং সপ্তক্রিয়ং।  
ব্রাহ্মণস্য সমাখ্যাং প্রোক্ত মানাচ্চতুর্গম্। (চরণ বাহু)

এক শতের নূন ২ সহস্র মন্ত্র বাজসনেয়ী অর্থাৎ শুরু যজুর্বেদের আছে। বালখিলা শাখাও এই পরিমাণ। এই উভয়ের ৪ গুণ অধিক ইহার ব্রাহ্মণ।

সামবেদ—পৌরাণিক মতে পূর্বে সামবেদের সহস্র শাখা ছিল। ইন্দ্র বজ্রাঘাতে তত্তাবত ধ্বংস করেন। যাহা অবশিষ্ট আছে—তাহা এই—রাণায়নীয়, শাট্যমুগ্ধ্য, কাপোল, মহাকাপোল, লাম্বলিক, শার্দূলীয় কোথুম, (বঙ্গদেশে কুথুম শাখা ভিন্ন অন্য শাখার ব্রাহ্মণ নাই) এই কুথুম শাখার ছয় উপশাখা। যথা—আত্মরায়ণ, বাতায়ন, প্রাজলীয়, বৈনয়ত, প্রাচীনবোগ্য, নৈগেয়, ইহার পরিমাণ—

“অষ্টৌ সাম সহস্রাণি সামানিচ চতু-

দশ । উহ্যানি সরহাস্যানি চিত্তাতং  
সামগণঃ স্মৃতঃ ॥ (চরণ বাহ)

আট সহস্র ১৪ সাম এবং উহ ৩  
রহস্য ।

অথর্কবেদ—ইহা ৯ ভাগে বিভক্ত  
যথা—

পৌপ্ললাদ, শৌনকীয়, দামোদ, তো-  
তায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেব-  
দর্শী, চারণবিদ্যা । ইহার পরিমাণ—

“দ্বাদশানাং সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতা-  
নিচ । গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহথর্কবে-  
দে শত পাঠকম্ ।” (চরণ বাহ)

অথর্কবেদের ১২ সহস্র ৩ শত মন্ত্র ।  
এক শত পাঠক (পরিচ্ছেদ) আর গোপথ  
নামক ব্রাহ্মণ ।

বেদাদ্ধ—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নি-  
রুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষ, এই ষড়বিভাগ ।

শিক্ষা—স্বরবর্ণাদির উচ্চারণ উপদেশক  
শাস্ত্র । এক্ষণে পাণিনীয় শিক্ষাই প্রচ-  
লিত । গৌতমীয়, নারদীয়, প্রভৃতি শিক্ষা  
গ্রন্থ আছে । প্রাতিশাখ্যও শিক্ষাগ্রন্থ  
বিশেষ ।

কল্প—বেদবিহিত কার্যকলাপের পূর্বা-  
পর কল্পনাব্যবস্থা শাস্ত্র । ঋগ্বেদের আশ্ব-  
লায়ন, শাক্যায়ন, ও শৌনক সূত্র ।  
সামবেদের মশক, লাটায়ন, ও দ্রাহ্যায়ন

সূত্র । কৃষ্ণ যজুর্বেদের আপস্তম্ব,  
বৈধায়ন, সত্যসং, হিরণ্যকেশীণ, মানব,  
ভারদ্বাজ, বাধুন; বৈধানস, লোগাক্ষী,  
মৈত্রী, কঠ, বরাহসূত্র ৮ গুরু যজুর্বেদের  
কাত্যায়ন সূত্র । অথর্কবেদের কুশীক  
সূত্র ।

ব্যাকরণ—শব্দার্থ ব্যুৎপত্তি বোধক  
শাস্ত্র ।

নিরুক্ত—বৈদিক পদ পদার্থ নির্ণায়ক  
শাস্ত্র । যাস্ককৃত ১৩ অং । প্রাং বাং—  
“সমাম্নায়ঃ সমাম্নাতঃ স ব্যাখ্যাতব্যঃ--”

ছন্দঃ—অক্ষরপ্রস্থাবনিরূপকশাস্ত্র । এ-  
ক্ষণে পিঙ্গল কৃত ছন্দঃ গ্রন্থই প্রাচীন ।  
ইহার প্রারম্ভ বাক্য—“ধী ত্রী ত্রী ম্”  
জ্যোতিষ—কালবোধক শাস্ত্র । গর্গাচার্য  
ইহার প্রথম নির্মাণ । তাহার প্রারম্ভ  
বাক্য—

“পঞ্চ সংবৎসরময়ং যুগাধ্যক্ষম্ প্রজা-  
পতিম্” ইত্যাদি ।

এতদ্ভিন্ন উপাঙ্গ যথা—

“ধর্মশাস্ত্রং-পুরাণাঞ্চ মীমাংসা ন্যায়  
এব চ ।”

ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, মীমাংসা, ন্যায় এই  
৪টা উপাঙ্গনামে বিখ্যাত ।

শ্রীরামদাস সেন ।





## “ভুলো না ও কুহস্বর,—ভুলো না আমায়।”

.১

অই কুহরিল পিক ললিত উচ্ছ্বাসে!  
হিম-ঋতু অবসান, আকুল পাখীর প্রাণ,  
হৃদয়ের বেগ তার হৃদিতটে রয় না!—  
হায়! বঙ্গহৃদি কেন অইরূপে বয় না?

২

কি কুহ ডাকিল পাখী বলিতে না পারি!  
প্রকৃতি কুন্তল মাজি, নব কিসলয়ে মাজি,  
হাসির তরঙ্গ তোলে, অধরেতে ধরে না!—  
অমনি হাসিতে বঙ্গবাসী কেন হাসে না?

৩

শুনিতে সে মধুময় কোকিল-কাকলি  
অচেত মলয় বায়, সেও রে ছুটিল হায়,  
ছুটিল কুহম-রেণু, সেও দৈর্ঘ্য মানে না!—  
অমনি আবেগ-স্রোত বঙ্গে কেন ছোটেনা?

৪

তুমিও কি সরোবর অই কুহ-স্বরে  
চলেছ লহরি তুলে মৃগরিত তরুমূলে,  
উতলা প্রাণের কথা জানাতে তাহায়?—  
বঙ্গের নাহি কি আশা জানাতে কাহায়?

৫

কল কল কল স্বরে তুমি, প্রবাহিণি,  
ছুটেছ সাগর পাশে, মাতিয়া কি অই ভাষে?  
বলো না লো কি আশ্বাসে, বল সে কাহিনি?  
শুনায় অচল বঙ্গে কর চির ঋণী?

৬

জড়ে চেতনের ভাষা বুঝিয়া চেতিল!  
কি বলিছে কুহস্বরে, কে বুঝায়ে দিবেনরে

ধরণী চঞ্চল করে' কি কথা এমন?—

বনের পাখীর স্বরে চকিত ভুবন!

৭

নাহি কি এ বঙ্গে হেন কোন প্রাণী হায়,  
সঞ্চারি আশার লতা, শুনায় অমনি কথা,  
অমনি নিগূঢ় ভাবে?—নাহি কি অমন  
হৃদয়-ক্ষেপানো কথা কাহার(ও) গোপন?

৮

হাসি, কারা, কি উল্লাস নাহি কিহে আর  
কাহার(ও) হৃদয়মাঝে? অমনি ধ্বনিতে বাজে  
বঙ্গের অন্তর ভেদি উচ্ছ্বাস তুলিয়া?—  
হাসে, কাঁদে, ভাসে বঙ্গ উৎসাহে মাতিয়া!

৯

কে আছ হে কবিকূলে গভীরহৃদয়!  
গাও একবার শুনি, জীবন সার্থক শ্রুতি,  
অমনি মধুর স্বরে গভীর উচ্ছ্বাস;  
বুঝায় এ গভীরের প্রাণের হতান।

১০

উচ্চ তারে বঙ্গপ্রাণে মিশাইয়া প্রাণ,  
প্রাচীন যুবকজনে লও হে আশার বনে;  
উন্মত্ত করিয়া প্রাণে কুহক দেখাও;—  
প্রভাতের জ্যোতি বঙ্গ-নিশিতে মিশাও!

১১

বধির বঙ্গের ক্রতি শুনাও বিদারি  
পরস্পরে রাধি ভর পাষণে পাষণস্তর,  
কি রূপে “মিশরস্তম্ভ” মিলনের জোরে  
বিরাজে অনন্ত-কোলে বিনা অন্ত ডোরে!

গ

১২

ভূধর করিছে চূর্ণ সিংহুর সঞ্জল।  
বলো হে কিসের বলে সে সলিল-কণা চলে  
দিনে দিনে,পলে পলে,—না হয়ে শিথিল;  
জলে জলকণা বাধে, কি গভীর মিল!

১৩

কার হৃদে বঙ্গে হেন তরঙ্গ খেলায়!  
দেখাও হৃদয় খুলে গড়উ যাউক ভুলে  
সে তরঙ্গ-স্রোতে মিলে ভাসুক তেমতি,  
শুনে ও কোকিলধ্বনি প্রকৃতি যেমতি!

১৪

না যদি ভাসাতে পারো উৎসাহে তেমন,  
হাসাও হে বঙ্গে তবে নিগূঢ় রহস্য-রবে,  
বঙ্গের হৃদয়-শিলা করি উন্মোচন!—  
হাসিলে পাসরে ব্যথা গোলামের(ও)মন!

১৫

সে রসে হাসাতে পারো হাসাও উচ্চেতে;  
যেন সে হাসির সনে হাসে সবে কুল্লাননে,  
হাসে যথা কুল্লস্বরে সখী পাগলিনী!—  
কে জানো হে, বঙ্গকবি,গাও সে কাহিনি!

১৬

যে হাসি—মধুতে নাই বাসির আশ্রাণ!  
সৌরভে পরাণ ভরি ছোট জীবনের তরী  
যে হাসি তরঙ্গে ভাসি,কালের পাথারে;—  
যে হাসি ভাসিত“রোমে”“হরেন্সের”তারে!

১৭

যে হাসিতে প্রভাকর উজলি গগন  
প্রাবৃটের কাল ঘন করে প্রিয় দরশন,  
করে চারু গুল্ম, তরু, গহবর, কানন!—  
তেমতি হাসিতে ফুল কর বঙ্গজন।

১৮

না যদি হাসাতে পারো সে গভীর বেগে,  
শুনায়ে করুণ রব পরাণে কাঁদাও সব—  
বঙ্গবালা, বৃদ্ধ, যুবা শিশুক কাঁদিতে!  
প্রাণভরে’ হৃদয়ের উচ্ছ্বাস তুলিতে!

১৯

ভেবো না হে বঙ্গনারি নিবারি তোমায়  
পাতিতে সে চারুকাঁদ-নেত্রকোলে অর্দ্ধছাঁদ  
অন্য অর্দ্ধ গুণ্ডামের মধুর মেলানি!—  
সে হাসির অনিয়তা ভেবো না না জানি।

২০

ভেবো না তরুণ যুবা কিবা হে প্রাচীন  
নিবারিতোমায় তাহা নিত্য তুমি হাসো যাহা,  
যে হাসি হাসিয়া তব পরাণ যুড়াও;—  
যুবতী, প্রবীণা কিম্বা কিশোরী ভুলাও!

২১

ভেবো না জানি না আমি কিবা সে মধুর  
শিশুর অধরতলে হাসির অমিয়া ছলে  
চলে যাহা ধরাতলে জীবন জীরাতে!—  
ঢেলেছি সে স্নেহাশি তাপিত হিয়াতে।

২২

ভেবোনা জানি না বঙ্গ কাঁদে নিরন্তর  
আপন আপন তরে ক্ষুদ্র শোক তাপ ভরে  
ঘরে ঘরে ভাঙ্গা ভাঙ্গা কত নীরহার!—  
প্রচুর বঙ্গের মাঝে সে শোক সঞ্চার!

২৩

না চাহি সে কান্না,হাসি,সে উৎসব রোল!  
মাদকতা নাহি তায়! বসুধায় না ঢলায়!  
হৃদয়পাথর তায় উথলিত হয় না!  
দেবধাতে বিনা গ্রীষ্মে স্নিগ্ধ নীর বয় না!

২৪

আমার নিঃশ্রোত এই বঙ্গের হৃদয় !  
হাসিতে কঁাদিতে প্রাণে গভীরতা নাহি জানে  
না জানে উৎসাহ বানে প্রাণের প্রলয় !—  
জগৎ ভাসানে বেগ বঙ্গেতে কোথায় ?

২৫

বহে যদি সে তরঙ্গ কাহার হৃদয়ে !  
গাও হে তবে সে গীত, শুনায়ে করো জীবিত  
নিঃশ্রোত বঙ্গের হৃদি শ্রোতেতে ডুবায়ে !  
রহস্য, রোদন, কিম্বা উৎসাহে ভাসায়ে !

২৬

এসো ভ্রাতঃ, কবিকুলে আছ কোন জন,  
শুন হে গভীর স্বর কি ঝরিছে মনোহর  
কোকিলের কুহুরবে !—অমনি কীর্তন  
না লিখিবে বত দিন, ছেড়োনা বাদন।

২৭

হে কামিনীকুল, মৃত বঙ্গের পীযুষ !  
কর পণ শিখাবারে পতি, পুত্র, তনয়ারে  
সফল করিতে এই কবির স্বপন !—  
রেখো মনে দ্রৌপদীর বেণী বাঁধা-পণ।

২৮

ভুলো না ও কুহস্বর—ভুল না আমায় !  
হৃদয়ে গাঁথিয়ে মালা দিলাম বৈশাখী ডালা  
বাসি বলে অনাব্রাত ফেলে না ইহায়।—  
হায় রে নবীন দাম বঙ্গেতে কোথায় ?

২৯

হে বঙ্গদর্শনপ্রিয় ভামিনী গতক !  
কারে সম্বোধিব আর লইতে এ উপহার ?  
বঁাকা চাঁদ আঁকা যার হৃদয় রাকায়,  
সমর্পি তাঁহার(ই) করে তুলিয়া মাথায়।—  
ভুলো না ও কুহস্বর—ভুলো না আমায়!

## সত্যতা।

আজি কালি যেখানে সেখানে সত্যতা  
শব্দটা লইয়া বিলক্ষণ টানাটানি পড়ে।  
চলিত কথাবার্তায়, সাময়িক পত্রিকায়,  
ধর্ম্মসম্বন্ধীয় উপদেশে, রাজনৈতিক বক্তৃ-  
তায়, ঐতিহাসিক বা দার্শনিক প্রবন্ধে, ও  
বহুবিধ মুদ্রিত গ্রন্থে সত্যতা শব্দের  
ছড়াছড়ি। ইহাতে মনে হইতে পারে যে  
সত্যতা কাহাকে বলে আমরা বেশ বুঝি।  
কিন্তু সত্যতার লক্ষণ কি জিজ্ঞাসা করিলে  
দেখিবে অনেকেরই সন্তোষ দিতে পারেন

না ; আর ভিন্ন ভিন্ন মূনির ভিন্ন ভিন্ন  
মত। কেহ কেহ ভাবেন যে প্রাচীন  
ভারতবাসীরা সত্যতার চরমমোপানে  
উঠিয়াছিলেন ; কেহ কেহ বলেন ইংরে-  
জেরাই সত্যতার সর্বোচ্চ শিখরে আরো-  
হণ করিয়াছেন। কেহ আমাদের  
আচার ব্যবহার সত্যসমাজের উপযোগী  
জ্ঞান করেন ; কেহ ইংরেজদিগের রীতি-  
নীতির পক্ষপাতী। কেহ কেহ বিবে-  
চনা করেন যে ইংরেজদিগের অহু করণে

আমাদিগের অবনতি হইবে; কেহ কেহ বা ইহা দেখিয়া আশ্চর্য হন যে আমরা ইউরোপীয় সাহিত্য ও বিজ্ঞান বৃত্তিতে শিখিয়াছি, অথচ মাছুরে বসি, হাত দিয়া আহার করি, সর্বদা গায়ে বস্ত্র রাখি না, ও মুণ্ডায় দীপের আলোকে লেখা পড়া করি।\* শেখোক্ত ব্যক্তিবর্গের কথা শুনিয়া বোধ হয়, তাঁহারা কলিকাতার লালবাজারের মদোদ্যম বর্ণজ্ঞানশূন্য গোরাকেও সভ্য বলিতে প্রস্তুত; কিন্তু ধুতীচাদরপরা নিরামিষভোজী নিম্নল-জলপায়ী সর্বশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকেও অসভ্য শ্রেণীতে স্থান দিতে চাহেন।

সভ্যতা সম্বন্ধে আমাদিগের মধ্যে একরূপ মতভেদ হইবার প্রথম কারণ এই যে আমরা এক্ষণে দুইটি প্রতিকূল শ্রো-তের মাঝে পড়িয়াছি, (১) দেশীয় শিক্ষা এবং (২) বিলাতী শিক্ষা। দেশীয় শিক্ষা আমাদিগকে একদিকে লইয়া যাইতেছে; বিলাতী শিক্ষা আর এক দিকে। দেশীয় শিক্ষা আমাদিগকে বলিতেছে যে এতদ্দেশীয় প্রাচীন রীতিনীতি, চিরাগত আচার ব্যবহার ও কর্মকাণ্ড উত্তম। বিলাতী শিক্ষা পদে পদে তাহাদিগের প্রতি দোষারোপ করিতেছে এবং তাহাদিগের অপেক্ষা ভাল বলিয়া পাশ্চাত্য রীতিনীতি, আচার ব্যবহার ও কর্মকাণ্ড আমা-

দিগের সম্মুখে আদর্শরূপ ধরিতেছে। দেশীয় শিক্ষা বলিতেছে যে ভারতবর্ষের পূর্বকালীন মহিমা পুরাতন প্রণালী-সম্মত। বিলাতী শিক্ষা বলিতেছে যে পুরাতন পথ পরিত্যাগ না করিয়াই ভারত-বর্ষ অধঃপাতে গিয়াছে। একরূপ অবস্থায় ইহা আশ্চর্য্য নহে যে কেহ দেশীয় শ্রোতে, কেহ বা বিলাতী শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছেন, এবং কেহ দোটারায় পড়িয়া হাবুডু বু খাইতেছেন।

সভ্যতা সম্বন্ধে মতভেদ হইবার দ্বিতীয় কারণ এই যে গৃহভাবব্যঞ্জক বা বহুগুণ-বাচক কথা শুনিয়া প্রায়ই মানসপটে তদনুযায়ী একটা স্পষ্ট প্রতিমূর্তি উদ্ভিত হয় না; স্মরণ্য কথাটী সঙ্গতরূপে ব্যব-হৃত হইল কি না অনেক সময়ে আমরা বৃত্তিতে পারি না। এই কারণেই অনেক সময়ে বড় বড় কথায় লোক ভুলাইয়া থাকে। এই কারণেই অনেক সময়ে পবিত্র “ধর্ম্মের” নামে ভ্রমণল শোণিতে প্রাবিত হইয়াছে। এই কারণেই অনেক সময়ে “স্বাধীনতার” পতাকা উড়াইয়া স্বেচ্ছাচারিতা ফাল্গ প্রভৃতি কতদোষে রাজত্ব করিয়াছে। এই কারণেই অনেক সময়ে অসভ্য জাতিদিগকে “সভ্য” করিবার ছলে তাহাদিগকে নিম্নল বা দাসত্ব-শৃঙ্খলাবদ্ধ করা হইয়াছে।

\* “It is curious to reflect that the most learned works on European literature and science should be studied and appreciated by the student who sits on a mat, eats with his fingers, does not think it necessary to cover his body, and reads under the light of the primitive earthen lamp”—Mr. Manomohun Ghose on English Education.

নায়, অন্যায়, সভ্য, মিথ্যা, ধর্ম, অধর্ম, প্রভৃতি বড় বড় কথাই অর্থ যে অধিকাংশ লোকেই ভাল করিয়া বুঝে না, ইহা ইউনানী পণ্ডিতকুলচূড়ামণি সক্রেতিস্ বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন। যদি তিনি ভূমণ্ডলে পুনরাগমন করিতে পারিতেন, তিনি দেখিতে পাইতেন যে দ্বিসহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে আথেন্স মহানগরীতে লোকে অর্থ না বুঝিয়া যেরূপ শব্দ প্রয়োগ করিত, এই উন্নতিগর্ভিত উনবিংশতি শতাব্দীতেও সভ্যতাভিমাত্রী ব্যক্তিবর্গও সেই রূপ করিয়া থাকেন।

কোন শব্দের ব্যুৎপত্তি পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, তাহার অর্থের আভাস কিয়ৎ পরিমাণে পাওয়া যায়। ব্যুৎপত্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই জানা যায় যে “পক্ষী” শব্দে পক্ষবিশিষ্ট জীব বুঝায় এবং “উরগ” বলিতে বুকের উপর ভর দিয়া চলে এমন কোন জন্তু বুঝায়। এই প্রণালীতে “সভ্যতা” শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে হইলে দেখা যাইতেছে যে সমাজ বাচক “সভা” শব্দ হইতে সভ্যতা শব্দের উৎপত্তি; সূত্রাং সভ্যতা শব্দের অর্থ সামাজিকতা হইতেছে, অর্থাৎ সমাজবদ্ধ হইয়া থাকিতে হইলে, যাহা কিছু তদবস্থার উপযোগী, তাহাই সভ্যতার অঙ্গ স্বরূপ বলিয়া গণনীয় হইতেছে।

কিন্তু কোন শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখিয়া অনেক সময়ে তাহার প্রচলিত অর্থ জানিতে পারা যায় না। ব্যুৎপত্তি দেখিয়া জানা যায় যে “তৈল” বলিতে প্রথমে

তিলের নির্ঘাস বুঝাইত; কিন্তু এক্ষণে আমরা সরিসার তৈল, বাদামের তৈল, মাস তৈল, ইত্যাকার অনেক প্রকার কথা ব্যবহার করিয়া থাকি। সূত্রাং প্রচলিত প্রয়োগে তৈল বলিতে কেবল তিলের নির্ঘাস না বুঝাইয়া নানা প্রকার নির্ঘাস বুঝাইতেছে। এই রূপ ব্যুৎপত্তি ধরিতে গেলে “অল্পজান” শব্দে যে বায়ুর সংযোগে অল্প উৎপাদিত হয় সেই বায়ুকে বুঝায়। আদৌ রসায়নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এই অর্থেই “অল্পজান” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষাদ্বারা জানা গিয়াছে যে এমন অনেক অল্প আছে যাহাতে উক্ত অল্পজান বায়ু নাই। সূত্রাং এখন আর ব্যুৎপত্তি দেখিয়া “অল্পজান” শব্দের প্রচলিত অর্থ জানা যায় না। এই প্রকার দোহনবোধক ছুহু ধাতু হইতে ছুহিতা শব্দের উৎপত্তি; কিন্তু এক্ষণে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, গৃহে গাভীদোহন যাহার কার্য্য সে ছুহিতা নহে। ব্যুৎপত্তি অনুসারে যে পালন করে সেই পিতা। একরূপ হইলে অনেক কুলীন ব্রাহ্মণ বহু সন্তান সন্তেও পিতা নামের অধিকারী নহেন।

এক্ষণে দেখা যাউক কিরূপ স্থলে সভ্য ও অসভ্য শব্দের প্রয়োগ ঘটিয়া থাকে। যাহাদিগকে আমরা অসভ্যজাতি বলি তাহাদিগের সহিত যদি আমরা সভ্যনাম-প্রাপ্ত জাতিদিগের তুলনা করি, তাহা হইলে দৃষ্ট হইবে যে অসভ্যজাতি বিচ্ছিন্নভাবে ভ্রমণশীল হয়সংখ্যক লোকের



সমষ্টি; সভ্যজাতিগণ বহুসংখ্যক লোকে একত্রিত হইয়া গ্রামে ও নগরে আপন আপন নির্দিষ্ট বাসগৃহে অবস্থিতি করেন। অসভ্য জাতিদিগের মধ্যে বাণিজ্য ব্যবসায় প্রায় নাই বলিলেই হয়; সভ্যজাতিদিগের মধ্যে বাণিজ্য ব্যবসায়ের বাহুল্য। অসভ্যজাতিদিগের মধ্যে প্রায় প্রত্যেক ব্যক্তিই স্ব স্ব প্রধান, কদাচিৎ যুদ্ধোপ-লক্ষ্য ব্যতিরেকে অনেকে সমবেত হইয়া কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না, এবং অনেকে একত্র হইয়া থাকিতেও ভাল বাসে না; সভ্যজাতিদিগের মধ্যে আসঙ্গলিপ্সাপ্র-বৃত্তি বলবতী, পরস্পর পরস্পরের সাহায্য অপেক্ষা করে, এবং সাধারণ উদ্দেশ্য সাধনার্থে অনেকে সমবেত হইয়া থাকে। অসভ্যজাতিদিগের মধ্যে আত্মরক্ষা জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তিকে প্রায় কেবল স্বীয় ছল বলের উপর নির্ভর রাখিতে হয়, এবং প্রত্যেকের স্বরক্ষাজন্ত আইন, আদালত বা রাজশাসন নাই; সভ্যজাতিদিগের মধ্যে স্ব স্ব শরীর ও সম্পত্তি রক্ষার্থে লোকে আপন আপন শক্তি অপেক্ষা সামাজিক শাসনের সহায়তা অবলম্বন করে।

পৃথিবীতে এমন অসভ্যজাতি অল্প, যাহাদিগের মধ্যে সমাজবন্ধনের সূত্রপাত মাত্র হয় নাই; এবং অদ্যাপি ভূমণ্ডলে এমন কোন জাতীয় লোক দৃষ্ট হয় না, যাহারা সামাজিক অবস্থার সর্বোচ্চসো-পানে আরোহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা এক প্রকার বলা যাইতে পারে যে সামা-

জিক ভাবের তারতম্যানুসারেই অনেক পরিমাণে সভ্যতার তারতম্য নির্ধারিত হয়। এই সামাজিক ভাব বলিতে কি বুঝায় একবার বিবেচনা করিয়া দেখা যাউক। প্রথমতঃ সমাজান্তর্গত ব্যক্তি-বর্গকে এক শাসনস্থলে আবদ্ধ রাখিতে পারে, এমন একটি নিয়ন্ত্রী শক্তি চাই। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির স্বার্থ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। যাহাতে একের সুখ, তাহাতে অন্যের দুঃখ। এই রূপ সাংসারিক স্বার্থবিরোধে সমাজ বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। সুতরাং সকলের বিবাদভঞ্জন করিতে পারে, সকলের উপর আদেশ চালাইতে পারে এবং কাহাকে আজ্ঞাপালনে পরা-জুথ দেখিলে উপযুক্ত দণ্ড দিতে পারে, কোন স্থলে এরূপ ক্ষমতা থাকা নিতান্ত আবশ্যিক। সমাজবন্ধনের মূলে রাজার হস্তেই ঈদৃশ ক্ষমতা থাকে। কিন্তু যত সামাজিক উন্নতি হইতে থাকে, তত ধর্ম, রীতি ও নীতি সম্বন্ধীয় শাসনশক্তি লোক সাধারণের হস্তে যায়; এবং পরিশেষে প্রজাতন্ত্রপ্রণালী প্রবর্তিত হইয়া সর্ব-প্রকৃতিমণ্ডলী-নির্বাচিত প্রতিনিধিবর্গের প্রতি সমাজরক্ষার ভার অর্পিত হয়।

দ্বিতীয়তঃ সমাজमध्ये কার্য-বিভাগ আবশ্যিক। অসভ্যাবস্থায় লোকে পর-স্পরের মুখাপেক্ষী নহে; প্রত্যেক ব্য-ক্তিই আপনার প্রয়োজন মত সমুদয় কার্য করে। একই ব্যক্তি সূত্রধার, কর্ম-কার, কুস্তকার, মৎস্যজীবী, শিকারী, গৃহনির্মাতা, ইত্যাদি। ইহাতে কোন

কাজই সুচারুরূপে সম্পাদিত হয় না, কোন দিকেই উন্নতি হয় না। যদি ভিন্ন ভিন্ন লোকের হস্তে ভিন্ন ভিন্ন কার্য পড়ে, প্রত্যেকেই আপন আপন কর্মের প্রতি বিশেষরূপ মনোযোগ দিতে পারে, সুতরাং তৎসম্বন্ধে দক্ষতা ও কৌশল দেখাইতে এবং উৎকর্ষলাভ করিতে পারে। এইরূপে পরস্পরসাপেক্ষতাগুণে কার্যবিভাগদ্বারা সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের উপকার সাধিত হয়। অতি প্রাচীন কালেই সামাজিক কার্যবিভাগপ্রণালী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষেও মিসরে এইরূপে জাতিশ্রেণী সংস্থাপিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়। ব্রাহ্মণ বা মাজকগণ জ্ঞান ও ধর্মের চর্চা করিবেন। ক্ষত্রিয় বা যোদ্ধা দেশ-রক্ষা করিবেন। বৈশ্য বা বণিক বাণিজ্য ও কৃষির প্রতি মনোযোগ দিবেন। শূদ্র বা দাস অশ্রেণীর লোকের সেবা শুশ্রূষা করিবেন। কিন্তু এগুলিও কেবল মোটামোটি বিভাগ। ভারতবর্ষে যে সকল বর্ণসঙ্কর জন্মিল, তাহাদিগেরও পুরুষাভুক্রমিক ব্যবসায় নির্দিষ্ট হইল। বৈদ্য চিকিৎসক, নাপিত ক্ষৌরকর্মকার, তন্তুবায়-বস্ত্রবয়নব্যবসায়ী, ইত্যাদি। এ প্রকার নিয়মে প্রথমে বিশেষ উপকার হয়। যে যাহা শিখিত আপন সন্তান সমুত্তিকে ইচ্ছাপূর্বক শিখাইত। ইহাতে এক এক বংশের এক এক বিষয়ে দক্ষতা বাড়িয়া যায়। কিন্তু যখন শ্রেণীবদ্ধন একরূপ পাকাপাকি হইয়া গেল যে এক

শ্রেণীর লোক অশ্রেণীতে গৃহীত হইবার সম্ভাবনা থাকিল না, তখন তিনটি অপকার ঘটিল, (১) সাধারণ সমাজ অপেক্ষা আপন শ্রেণীর স্বার্থের দিকে প্রত্যেক ব্যক্তির অধিকতর দৃষ্টি হইল; (২) অন্যশ্রেণীর সহিত বিবাহবন্ধন রহিত হওয়ায় কোন শ্রেণীতে নূতন বল বা প্রতিভা প্রবিষ্ট হইবার পথ রুদ্ধ হইল; (৩) যে ব্যক্তি অশ্রেণীর ব্যবসায় ছাড়িয়া অন্য শ্রেণীর ব্যবসায় অবলম্বন করিলে সমাজের উন্নতি করিতে পারিত, তাহার পায়ে শৃঙ্খল পড়িল। এইরূপে যে সামাজিক পরস্পর সাপেক্ষতার গুণে কার্য বিভাগ প্রণালীর সৃষ্টি, পরিণামে তাহারই মূলে কুঠারাঘাত হইল। ঈদৃশ গৃহবিচ্ছেদপূর্ণ সমাজ যে বহিঃশত্রুর আক্রমণ নিবারণ করিতে অসমর্থ হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। ভারতবর্ষ এবং মিসরই ইহার সুন্দর দৃষ্টান্তস্থল।

তৃতীয়তঃ সমাজবদ্ধ হইয়া থাকিতে হইলে, পরস্পরের ইচ্ছা ও অভিপ্রায় জ্ঞাপনার্থে একটি সাধারণ ভাষা থাকা আবশ্যিক। যে ব্যক্তি একাকী বনে বনে ভ্রমণ করে, তরুলতা পশুপক্ষী যাহার সহচর, ভাষায় তাহার প্রয়োজন নাই। কোকিলের কুজন শুনিয়া সে আনন্দে কুহুরব করে, কক্কক। নিঃশব্দে বাসন্ত-বিহগের গীত শ্রবণ করিলেও তাহার ক্ষতি নাই। সমীরণপ্রভাবে মহীরুহ বাহের স্নান শুনিয়া তদনুকরণ করিতে তাহার প্রবৃত্তি হয়, হটক। নীরব ভা-

বুক হইলেও তাহার হানি নাই। কিন্তু মনুষ্যসমাজে বাক্যালাপ না করিলে চলে না। পদে পদে অন্যের সাহায্য হইতে হয়। যাহা মনে আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া না বলিলে কিরূপে সাহায্য মিলিবে? যে যে বস্তুতে যাহার প্রয়োজন আছে, সে সে বস্তুর অক্ষয় ভাণ্ডার তাহার থাকা অসম্ভব। সুতরাং অন্যের নিকটে অভাবপূরণার্থে মনের কথা বলিতে হয়। আবার ভাবিয়া দেখ, আমরা অন্যের নিকটে অনেক সময়ে উৎসাহ, প্রণয়, প্রশংসা চাই; বাক্যদ্বারাই এ সকল ভাল করিয়া ব্যক্ত হয়। যদি অত্র লোককে আপন মতে আনিতে চাই, তাহা হইলেও ভাষাই আমাদের প্রধান সম্বল। সাঙ্কেতিক অঙ্গসঞ্চালনদ্বারা কিয়ৎপরিমাণে মনের ভাব অপর লোকের নিকটে প্রকাশ করা যায়, সত্য। কিন্তু এরূপ সঙ্কেত অতি অল্প বিষয়েই খাটে। ভাষার সাহায্যে মনের ভাব যে প্রকার পরিস্ফুটরূপে বিজ্ঞাপিত হইতে পারে, সে প্রকার আর কিছুতেই হয় না। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার বিকাশ হইতে থাকে, এবং ভাষার সাহায্যে আবিস্কৃত সত্য সকল উত্তরকালবর্তী লোকের জ্ঞানগোচর হইয়া সামাজিক উন্নতি সংসাধন করে।

চতুর্থতঃ সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের পরস্পরের প্রতি ক্ষমা ও দয়া প্রকাশ করা অভ্যাস চাই। অন্যের দোষমার্জনা করিতে শিক্ষা করা অত্যন্ত কঠিন কৰ্ম্ম।

কিন্তু অনেকে একত্র থাকিতে হইলে অনেক অপরাধ সহ্য করা আবশ্যক হইয়া উঠে। এই প্রকার শিক্ষার অভাবে আফগানস্থান প্রভৃতি দেশে অতি সামান্য কারণে নরহত্যা হয়। দোষীকে ক্ষমা করা যেরূপ একটি সামাজিক গুণ, বিপন্নকে সাহায্য করাও তদ্রূপ আর একটি। ঘটনাস্থলে কত লোক বিপত্তি জালে নিরস্তর আবদ্ধ হয়, সদয় হইয়া তাহাদিগের মুক্তিসাধনার্থে যত্নশীল হইলেই সামাজিক পরস্পর সাপেক্ষতামুযায়ী কার্য্য করা হয়। এই প্রকার সহায়তা লাভ প্রত্যাশাই সমাজবন্ধনের মূল।

পঞ্চমতঃ সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের মধ্যে একতা চাই; একজনের বা এক অঙ্গের ছুঁথে অত্র সকলের ছুঁখিত হওয়া চাই, এবং সমাজরক্ষাজন্ত প্রাণবিসর্জন করিতে সকলেরই প্রস্তুত হওয়া চাই। এরূপ বেথানে নাই, সমাজ বহুকাল স্থায়ী হইতে পারে না। গ্রীস ও রোমে বহুসংখ্যক দাস ছিল। দাসদিগের ছুঁথে রাজপুরুষদিগের ছুঁখ হইত না, সুতরাং সমাজ রক্ষা করিতেও দাসদিগের প্রবৃত্তি ছিল না। আমাদের বিবেচনায় ইহাই গ্রীস ও রোমের পতনের প্রধান কারণ। আর আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে ভারতবর্ষ ও মিসরে জাতিভেদ সংস্থাপননিবন্ধন একতাহাস তত্ত্বদেশের স্বাভাবিকাবিলোপের মুখ্য হেতু।

কোন জাতিই অদ্যাপি সামাজিক অবস্থার চরমসোপানে উঠিতে পারে

নাই। উক্ত সোপানে উঠিলে, সমাজের নূতন আকার হইবে। তখন প্রত্যেক ব্যক্তিই পরোপকারার্থ জীবনধারণ করিবেন, আত্মস্বার্থবিস্মৃত হইয়া অপর মানবগণের মঙ্গলসাধনকার্যে দেহমন সমর্পণ করিবেন। তখন স্বার্থপরতা ও পরিত্রীকাতরতা কোথাও থাকিবে না, সর্বত্র ন্যায়পরতা, সত্যনিষ্ঠা ও উপচিকীর্ষা বিরাজমান দৃষ্ট হইবে। কবিগণ কল্পনাপথে এই স্বর্ণযুগ দর্শন করিয়াছেন। খৃষ্টভক্ত দূরে এই “মিলিনিয়ম” দেখেন; দেখেন যে সমুদয় মনুষ্যজাতি ঈশ্বরের প্রেমময় রাজ্যে এক পরিবারভুক্ত হইয়াছে এবং অল্প শত্রু ভাঙ্গিয়া হন প্রস্তুত হইতেছে। এতদেশীয় শাস্ত্রকারগণ দ্বিষাচক্ষে কলির অবসানে এই প্রকারে সভ্যযুগের আবির্ভাব দেখিতে পান। দর্শনবিৎ ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অবলম্বন করিয়া অনুমান করেন যে সমাজের উন্নতিসহকারে সর্বহিতকরী নিঃস্বার্থ প্রবৃত্তিনিচয় নৈসর্গিকনির্বাচন প্রভাবে বর্দ্ধিত হইয়া এইরূপ সুখময় সময় উপস্থিত করিবে। কিন্তু এখনও এ সকল বহুদূরের কথা; স্বপ্নবৎ বা আরব্যোপন্যাসবৎ মিথ্যা না হউক, দূরবর্তী নীহারিকাবৎ সামান্য দৃষ্টিপথের অতীত। এখনও সংসার স্বার্থপরতার পরিপূর্ণ। তথাপি যখন মনে হয় যে এখনকার সুসভ্য ভদ্রলোক হয় ত নরমাংসভোজী রাক্ষসের বংশধর এবং এই মানবকুলে বৃদ্ধ ও ঈশা জন্মগ্ৰহণ

করিয়াছেন, তখন চিত্তে আশার সঞ্চার হয়, এবং ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তাঁহার বিশ্ব-বিমোহন বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিতে প্রবৃত্তি হয়।

কিন্তু মনুষ্যের সভ্যতা বলিতে কেবল সামাজিকতা, অর্থাৎ রাজনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহার ও ধর্মনীতি সম্বন্ধে উন্নতি মাত্র বুঝায় না; যে জ্ঞানের প্রভাবে মনুষ্য জীবকুলশ্রেষ্ঠ, সেই জ্ঞানের উন্নতিও বুঝায়। জ্ঞানোন্নতির ফল দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য, শিল্প, ইত্যাদি; এ সকল কি গ্রীস, কি ইতালী, কি ভারতবর্ষ, কি চীন, কি মীসর, কি কান্ডিয়া,—কি ফ্রান্স, কি জার্মানী, কি ইংলণ্ড, কি আমেরিকা, যেখানে দৃষ্ট হউক, সেখানেই আমরা সভ্যতার আবির্ভাব স্বীকার করিব। বাব্বীকি, হোমার বা সেক্সপিয়র, —গৌতম, আরিস্ততল, বা বেকন,—আর্য্যভট্ট, টলেমি, বা নিউটন,—যেখানে সমুদিত, সেখানে সভ্যতা সপ্রমাণ করিতে অন্য সাক্ষী চাই না।

সুবিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত গিল্লে বুঝিয়াছিলেন যে সভ্যতা বলিতে কেবল “সামাজিক সম্বন্ধ বর্দ্ধনই” বুঝায় না, মনুষ্যের উৎকৃষ্টবৃত্তি সকলের উন্নতিসাধনও বুঝায়। সমাজ অসম্পূর্ণ হইলেও যে সকল দেশ সভা বলিয়া পরিগণিত, তাহাদিগের প্রতি লক্ষ্য করিয়া তিনি বলিয়াছেন,

“যদিও সমাজ অনাস্থানের অপেক্ষা অসম্পূর্ণ, তথাপি মনুষ্য অধিকতর

মহিমা ও প্রভাব সহকারে বিরাজমান। অনেক সামাজিক অধিকার বিস্তার বাকি আছে, কিন্তু আশ্চর্যরূপ নৈতিক ও বৌদ্ধিক অধিকার বিস্তার ঘটিয়াছে; বহুসংখ্যক লোকের অনেক অধিকার ও স্বত্ব নাই, কিন্তু অনেক বড় লোক জগতের নয়নপথে আজ্ঞ্যমান বিরাজিত। সাহিত্য, বিজ্ঞান, ও শিল্প তাহাদিগের প্রভাবিকাশ করিতেছে। যেখানে মনুষ্য জাতি মানবপ্রকৃতির ঈদৃশ মহিমাপ্রদ এই সকল মূর্তির সমুজ্জল আবির্ভাব দর্শন করে, যেখানে এই সকল উন্নতিপ্রদ আনন্দের ভাণ্ডার দেখিতে পায়, সেইখানেই সভ্যতার পরিচয় পাইয়া তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করে।<sup>\*</sup>

মনুষ্য সভ্যতাবর্ধে যত অগ্রসর হইতেছে, ততই প্রকৃতিকে স্বীয় করতলস্থ করিতে পারিতেছে। মনুষ্যের যত জ্ঞান ও একতার বৃদ্ধি হইতেছে, ততই জগতের উপর তাহার কর্তৃত্ব বাড়িতেছে। যে সকল নৈসর্গিক শক্তির সম্মুখে মূর্থ অসভ্যজাতি ভীত ও হতবুদ্ধি, বিদ্যালোকসম্পন্ন সভ্যজাতি বিজ্ঞান ও একতার বলে সে সকল শক্তিকে বশীভূত করিতে পারিতেছেন। সকৌশল ও সমবেত মানবচেষ্ঠায় হলণ্ডের নায় নিম্ন দেশ সমুদ্রগাঙ্গ হইতে রক্ষিত হইয়া মনুষ্যের আবাসভূমি হইয়াছে, বালুকাময় স্রোতযোজক বাণিজ্যসুগমতাসম্পাদক পয়ঃপ্রণালীতে পরিণত হইয়াছে, এবং দুর্লভ

অগ্নিস্ পর্বত দ্বারবিশিষ্ট প্রাচীররূপ ধারণ করিয়াছে। ছত্বর জলনিধি উত্তাল তরঙ্গমালা বিস্তারিত করিয়া যে সকল জাতিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহারা জলযাননির্মাণ পূর্বক তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ করে। পুরাকালের অগ্নিদেব এখন মনুষ্যের পাচক ও যানবাহক, বায়ুদেব যন্ত্রপেষক ও যানবাহক, সূর্য্যদেব চিত্রকর, এবং দেবরাজ ইজের বিদ্রোহ সংবাদতরঙ্গবাহিনী দাসী। কবি কল্পনা করিয়াছিলেন যে বরুণ, বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ রাবণের প্রতাপে তাহার সেবা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মনুষ্যের জ্ঞানপ্রভাবে দিক্‌পালদল সত্য সত্যই তাহার সেবা করিতেছে।

প্রসিদ্ধ ইংরেজ লেখক বাকল সাহেব বিবেচনা করেন যে ইউরোপখণ্ডের বাহিরে যে সকল প্রদেশ সভ্য হইয়াছে, সে সকল প্রদেশে মনুষ্য বাহ্য জগতের কর্ত্তা না হইয়া তাহার অধীন ছিল। ভারতবর্ষ ও চীনের সামাজিক অবস্থা বহুকাল একরূপ আছে, এবং এশিয়া ও আফ্রিকার অনেকস্থল হইতে সভ্যতা অন্তর্হিত হইয়াছে, সত্য; কিন্তু ইহা হইতে একরূপ অনুমান করিবার কোন কারণ দেখা যায় না যে ইউরোপীয় সভ্যতা ও অন্যস্থলের সভ্যতা এই উভয়ের মধ্যে কোনপ্রকার প্রকৃতিগত বিভেদ আছে।

\* Guizot's Civilization in Europe.



যে হিন্দুরা ইলোরার পর্বত কাটিয়া স্বর্গো-  
পম কৈলাসসমন্বিত গিরিগঙ্ধরমালা  
প্রস্তুত করেন, যাহারা সঙ্কটসঙ্কুল সমুদ্র  
পার হইয়া সিংহল, বালি, যবদ্বীপ  
প্রভৃতিস্থানে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন,  
যাহারা জ্যোতির্বিদ্যা ও চিকিৎসাবিদ্যার  
অনেক উন্নতিসাধন করেন, যাহারা এই  
বিশ্বমণ্ডলের সৃষ্টিসম্বন্ধে নানাপ্রকার মত  
উদ্ভাবন করেন, তাঁহারা যে নৈসর্গিক  
শক্তি দেখিয়া শক্তিত হইয়া তদনুবর্তী  
হইতেন, এমন বোধ হয় না; বরং ঋষি-  
দিগের মধ্যে জগদ্বশীকরণের ইচ্ছা প্রবল  
দেখা যায়। এতদ্দেশে এবং চীনে সামা-  
জিক অবস্থা বহুকাল একরূপ থাকিবার  
কারণ বোধ হয় এই; যৎকালে ভারত-  
বর্ষের ও চীনের লোকেরা সভ্য হন,  
তৎকালে পার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহের অধি-  
বাসীরা এত অসভ্য ছিল, যে তাহাদিগের  
সহিত তুলনায় স্বদেশপ্রচলিত মত ও  
অনুষ্ঠানগুলির প্রতি তাঁহাদিগের অতিশয়  
ভক্তি জন্মিয়াছিল, এবং এই নিমিত্তই  
বহুকাল তাঁহারা আপনাদিগের অবস্থা  
পরিবর্তন করিতে সচেষ্ট হন নাই। কোন  
কোন রাজ্য বা জাতির পতন সংঘটনদ্বারা  
এসিয়া ও আফ্রিকার অনেক স্থানে সভ্য-  
তার তিরোভাব বা হ্রাস হইয়াছে। কিন্তু  
এরূপ বিপ্লব প্রায় সামাজিক কারণের  
ফল। প্রাচীন রাজ্যমাঝেই বহুসংখ্যক  
দাস ছিল। যাহাদিগের হাতে অধি-  
পত্য ছিল, তাঁহারা অপেক্ষাকৃত অল্পসং-  
খ্যক। এই উভয়ের মধ্যে পীড়িত ও

পীড়ক প্রায় সর্বত্রই এই সম্বন্ধ ছিল।  
আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে যেখানে এ-  
প্রকার গৃহবিচ্ছেদ সেখানে সমাজ স্থায়ী  
হইতে পারে না। ঈদৃশ অবস্থায় বিঘ-  
ময় ফল সর্বত্রই ফলিবে, ইউরোপ, এ-  
সিয়া ও আফ্রিকা যেখানেই ইউক না  
কেন। যেমন আফ্রিকায় মিসরের, এসি-  
য়ায় ব্যাবিলন প্রভৃতির, তেমনই ইউ-  
রোপে প্রাচীন গ্রীস ও রোমের পতন  
ঘটিয়াছে। সভ্য বটে, গ্রীস ও রোম  
পৃথিবীর অনেক উপকার করিয়া গিয়াছে।  
রোম তাহার আইন, গ্রীস তাহার বিজ্ঞান,  
শিল্প, ইতিহাস ও সাহিত্য জগতের মঙ্গল  
সাধনার্থে রাখিয়া গিয়াছে। কিন্তু এ  
বিষয়ে ভারতবর্ষ তাহাদিগের অপেক্ষা  
কম নহে। ভারতবর্ষ প্রেমময় বৌদ্ধধর্ম  
সৃষ্টি করিয়াছে। ভারতবর্ষ আরবদিগকে  
দিয়া স্বীয় পাটীগণিত, বীজগণিত, ত্রিকো-  
ণমিতি ও রসায়ন ইউরোপ খণ্ডে পাঠা-  
ইয়া তথাকার বৈজ্ঞানিক উন্নতির পথ  
খুলিয়া দিয়াছে; এবং ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞা-  
করণদিগের গবেষণা অবলম্বন করিয়াই  
ভাষা তত্ত্ববিদ্যার মূল পত্তন হইয়াছে।

বস্তুতঃ প্রকৃতির শক্তি, আদৌ প্রবল  
হইলেও সভ্যতারুদ্ধি সহকারে ক্রমশঃ  
কমিয়া যায়, যদিও উহা একেবারে শূন্য-  
বৎ বা অগ্রাহ্য হইবার নহে। আদিম  
মনুষ্য, নিকৃষ্টজীবগণের ন্যায়, নৈসর্গিক  
নির্বাচন শ্রোতের বশবর্তী ছিলেন। সেই  
আদিমকাদীন পিতৃগণ কিরূপে অগ্নি উৎ-  
পাদন করিতে হয় এবং তাহা কি কাজে

লাগে কিছুই জানিতেন না। তাঁহাদিগের দেহ আবরণ করিবার বস্ত্র ছিল না; এবং আশ্রয় লইবার আবাসগৃহ ছিল না। তাঁহারা যখন যেখানে থাকিতেন, তখন তত্রত্য স্বভাবজ ফল মূল আহরণ ও বন্যজীব হনন করিয়া প্রাণধারণ করিতেন। তাঁহাদিগের ধাতুনির্মিত কোন অস্ত্র ছিল না, এবং তাঁহারা কৃষিকার্য্যের কিছুই বুঝিতেন না। তাঁহাদিগকে সাহায্য করে এমন কোন সামাজিক সহযোগী বা পালিত জন্তু ছিল না। তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি যতটুকু অভিজ্ঞতা লাভ করিতেন উন্নতভীষার অভাবে ততটুকু অন্যকে দিয়া যাইতে পারিতেন না। ঈদৃশ অসভ্যব্যক্তিগণ যে আপনাদিগের সম্বন্ধে বাহ্যশক্তির কার্য্য পরিবর্তন করিতে সক্ষম হইতেন, এমন বোধ হয় না। এই নিমিত্ত পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তের সহিত তাঁহাদিগের স্বভাব পরিবর্তিত হইত। পরিণামবাদী উয়ালেশ্ সাহেব অনুমান করেন যে এই রূপেই বিভিন্নলক্ষণাক্রান্ত ভিন্ন ভিন্ন জাতির উৎপত্তি হয়। যে সময় হইতে মনুষ্যাগণ অগ্নি, বস্ত্র, গৃহ, খাদ্য, প্রভৃতির গুণ অবগত হইয়া তৎসাহায্যে বহির্জগতের প্রভাব হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিয়া যেসে মণ্ডলে বাস করিতে শিখিল, সেই সময় হইতে এই সকল জাতীয় লক্ষণের বিশেষ পরিবর্তন ঘটে নাই। এই কারণেই তিনি চারি হাজার বৎসর পূর্বে খ্রিস্টের অট্টালিকায় যে সকল

জাতির মূর্তি ক্ষোদিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে অন্যাপি চিনা যায়। আমাদিগের বিবেচনায় ভিন্ন ভিন্ন জাতির সৃষ্টিই প্রকৃতির সর্বপ্রধান কার্য্য। এতদ্বারাই প্রকৃষ্টরূপে ঐতিহাসিক প্রবাহের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়াছে। যদি সিঙ্কুনদতীরে বা গ্রীস দেশে কাকিজাতি বাস করিত, তাহারা যে আৰ্য্যজাতির ন্যায় সভ্যতার উচ্চ সোপানে আরোহণ করিতে পারিত, এরূপ প্রত্যয় হয় না। উৎকৃষ্ট লক্ষণাক্রান্ত জাতিসৃষ্টিব্যতীত, সভ্যতার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রকৃতি আর এক দিকে অনুকূলতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। লোকে অবসর না পাইলে মানসিক উন্নতি করিতে পারে না, এবং যেখানে স্বভাবতঃ ভূমি এত উর্বরা যে অল্প পরিশ্রমেই পর্যাপ্ত আহাৰ্য্য উৎপন্ন হয়, সেখানে সহজেই অবসর মিলে। এই কারণেই অতি প্রাচীনকালে নীল, ইউফ্রেটিস্ ও সিঙ্কুনদের তীরে সভ্যতার আবির্ভাব। কিন্তু যদিও এইরূপে বাহ্যবস্তুর প্রভাব সভ্যতার উদয়ের সহায় হইয়া থাকে, তথাপি লোকে যে পরিমাণে জগতের ও সমাজের নিয়ম অবগত হইয়া তদনুরূপ অনুষ্ঠান করিতে শিখে, সেই পরিমাণে আপনাদিগের অবস্থা উন্নত করিয়া সভ্যতার উচ্চতর সোপানে আরোহণ করে।

• আমরা দেখিয়াছি যে সভ্যতার ত্রিবিধ মূর্তি, সামাজিক বা নৈতিক, বৈজ্ঞানিক, ও বাহ্যিক। সমাজস্থ ব্যক্তিবর্গের সহিত আমাদিগের যে প্রকার সম্বন্ধ, বহির্জগৎ ও

অন্তর্জগতের বিষয়ে আমাদের যে প্রকার জ্ঞান, নৈসর্গিক শক্তিনিচয়ের উপর আমাদের যে প্রকার কর্তৃত্ব, তদুপায়ই আমাদের সভ্যতার পরিমাণ নির্ণীত হয়। ধর্মের মহৎক্রিয়া, বিজ্ঞানের ভবিষ্যদ্বাণী, ও শিল্পের অধিকার বিস্তার, এ সকল সভ্যতার উন্নতিনির্ণয়ের ভিন্ন ভিন্ন মানদণ্ড স্বরূপ। কিন্তু আমরা যে পরিমাণে প্রকৃতির কার্যপ্রণালী জানিতে পারি, সেই পরিমাণেই আমরা তাহার উপর কর্তৃত্ব সংস্থাপন করিতে পারি। আমাদের সামাজিক কার্য্যও বিশ্বাসের অন্তর্গত এবং নূতন কিছু না জানিলেও বিশ্বাস পরিবর্তিত হয় না। সুতরাং বাহ্যজগতের উপর কর্তৃত্ব বৃদ্ধি ও সামাজিক উন্নতি উভয়ই জ্ঞানোন্নতি সাপেক্ষ। এই নিমিত্ত যাহারা কোন দেশে সভ্যতাবৃদ্ধি করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের কর্তব্য যে সেই দেশের জ্ঞানবৃদ্ধি করিতে যত্নবান হন।

আদিম মনুষ্য যে ঘোর অসভ্য ছিল, ইহা কেহ কেহ স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা প্রাচীন ধর্মপুস্তক কয়েকখানির আশ্রয় লইয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে মনুষ্যের ক্রমশঃ উন্নতি না হইয়া অবনতি হইয়াছে। তাঁহারা হিন্দুদিগের “সত্যযুগের,” গ্রীকদিগের “স্বর্ণযুগের,” এবং খ্রীষ্টদীদিগের “নন্দনোদ্যানের” উল্লেখ করিয়া আপনাদিগের মত সমর্থন করিতে চাহেন। এ প্রকার তর্ক সম্বন্ধে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি

যে পূর্বকালীন হিন্দু, গ্রীক ও খ্রীষ্টদীদিগের এইরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল, সভ্য; কিন্তু বোধ হয় আদিমকালের প্রকৃত ইতিবৃত্তের অভাবে অনুমানের সাহায্যে অতীতের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিতে গিয়া তাঁহারা বৃদ্ধবয়সের বিজ্ঞতা ও তপস্বীভাব প্রাচীনকালের প্রতি আরোপ করিয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ মনোযোগপূর্বক ইতিহাস পাঠ করিলেই প্রতীতি হইবে যে ভারতবর্ষ, চীন, মিসর, আসিরিয়া, গ্রীস, ইতালী, প্রভৃতি দেশের প্রাচীন সভ্য জাতিগণ অপেক্ষাকৃত অসভ্যাবস্থা হইতে ক্রমশঃ আপন আপন সভ্যতার সর্বোচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান ইউরোপীয় সভ্যজাতিগণের ইতিবৃত্তও এই প্রকার। অদ্যাপি পৃথিবীতে এমন অসভ্য জাতি আছে, যাহারা এখনও প্রস্তরনির্মিত অস্ত্র ব্যবহার করে, যাহারা এখনও অগ্নির প্রয়োগ শিখিতে পারে নাই, এবং যাহারা এখনও বিবাহ বন্ধন জানে না। প্রত্নতত্ত্ববিদ্যা দেখাইতেছে যে মনুষ্য প্রথমে প্রস্তরাস্ত্র, পরে তাম্র, পিত্তল বা কাংশ্যানির্মিত অস্ত্র, এবং পরিশেষে লৌহ অস্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। ভাষাতত্ত্ববিদ্যাও ক্রমোন্নতির সাক্ষ্য প্রদান করে। যে সকল শব্দ এক্ষণে উন্নত মানসিক ভাববোধক, সে সকল আদৌ বহিরিক্রিয়গ্রাহ্য পদার্থবাচক ছিল। এইরূপে চারিদিকে উন্নতিরই প্রমাণ পাওয়া যায়। যাহারা প্রত্যক্ষকে সকল জ্ঞানের মূল বলিয়া

স্বীকার করেন, তাঁহারা সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে একটি মঙ্গলকর তত্ত্বের আবিষ্কার করিতে মানবসমাজের কতকালকের পরিশ্রম লাগিয়াছে, এবং কত আন্তে আন্তে মহুঘোর উন্নতি হইয়াছে। সত্য বটে, সময়বিশেষ বা দেশবিশেষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা কোন কোনস্থলে অবনতি দেখিতে পাই; কিন্তু কিঞ্চিদধিক কাল ব্যবধানে সমগ্র মানবজাতির প্রতি নেত্রনিষ্ক্ষেপ করিলে উন্নতিই দৃষ্টি হয়। জাতিবিশেষের উদয়ান্ত আছে, কিন্তু একজাতির হস্ত হইতে অপর জাতি উন্নতিনিশান গ্রহণ করিয়া নেতৃত্বপে অগ্রসর হয়। প্রাচ্য ভূখণ্ডের প্রাচীননেতা ভারতবর্ষ, পাশ্চাত্যভূখণ্ডের প্রাচীননেতা মিসর। মিসরের হস্ত হইতে পশ্চিমের নেতৃত্বভার ক্রমে ক্রমে

ফিনিসিয়া, গ্রীস ও রোমের হাতে যায়। পরে আরবেরা ইউরোপ ও ভারতবর্ষ উভয় স্থান হইতে জ্ঞানসঞ্চয় করিয়া পূর্বপশ্চিম উভয়খণ্ডের নেতা হয়। বর্তমান ইউরোপীয় জাতিগণ এক্ষণে আরবদিগের পদে প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞান বিষয়ে প্রাচীন সমুদয় জাতি অপেক্ষা তাঁহারা শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। সমাজনীতি-সম্বন্ধে তাঁহাদিগের পণ্ডিতগণের মতগুলি প্রাচীন পণ্ডিতগণের মত অপেক্ষা নিকৃষ্টতর নহে; কিন্তু এই মতগুলি কার্যোপযোগিতা করিতে তাঁহাদিগের যে কতকাল লাগিবে বলা যায় না। এই কারণেই বলি যে সভ্যতার চরমসীমা হইতে তাঁহারা অদ্যাপি অনেক দূরে অবস্থিতি করিতেছেন।

রা, ক।

## বোম্বাই ও বাঙ্গাল।

### প্রথম প্রস্তাব।

আমাদের ইংরেজী শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকের এই এক রোগ আছে যে, তাঁহারা স্বদেশীয় অপেক্ষা বিদেশীয় বিষয়ে অধিকতর আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করেন। সংস্কৃত শিক্ষার অভাব এবং বাল্যকালাবধি ইংরেজী চর্চা এই প্রকার মানসিক অবস্থার প্রধান

কারণ। যখন ইংলণ্ডীয় সৈন্যদ্বারা, স্পেন দেশীয় যুদ্ধ জাহাজ বিনষ্ট হইবার সংবাদ আসিল, তখন মহারাজা এলিজাবেথ হংসমাংস ভোজন করিতেছিলেন; এই ঘটনাটিকে অতি গুরুতর জ্ঞান করিয়া ষাঁহারা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখেন, তাঁহারা হয় ত ভারতবর্ষে বৌদ্ধাধিকারের বিষয়

কিছুই জানেন না; কেন না মার্সম্যান সাহেব তদ্বিশয়ে অধিক কিছু বলেন নাই। জানেন না কেবল তাহা নহে, জানিবার লালসাও অল্প। \*মহুযা আশৈশব যে বিষয়ে শিক্ষালাভ করে, তাহার প্রবৃত্তিও স্বভাবতঃ সেই দিকে অধিক ধাবিত হয়।

পুরাবৃত্ত সম্বন্ধে যেমন, দেশের অন্যান্য বিবরণ সম্বন্ধেও সেই রূপ। ইংলণ্ডের প্রত্যেক কাউন্টির লোকসংখ্যা পর্য্যন্ত যাহারা বলিয়া দিতে পারেন, তাঁহারা হয় ত বোম্বাই, মাদ্রাজ কিম্বা পঞ্জাবের অতি প্রয়োজনীয় বিষয়েও অজ্ঞতা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। একবার জুর্গোৎসবের পূর্বে এক বাঙ্গালি সংবাদপত্র সম্পাদক লিখিয়াছিলেন যে, সমগ্র ভারতবর্ষ এই উৎসব উপলক্ষে আনন্দ সম্ভোগ করিবে। ভারতবর্ষের মানচিত্রে বঙ্গদেশ কতটুকু স্থান তাহা সকলেই দেখিয়াছেন। সেই ক্ষুদ্র স্থান টুকুর বাহিরে জুর্গোৎসব কোথাও নাই, অথচ সম্পাদক মহাশয় অক্রেম্বে লিখিলেন যে, সমগ্র ভারতবর্ষ উৎসবে উন্মত্ত হইবে!

বোম্বাই প্রদেশ সম্বন্ধে এই প্রবন্ধটি অদ্য পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। কিন্তু একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধের মধ্যে বোম্বাই সম্বন্ধীয় সকল কথা, এমন কি অতি প্রয়োজনীয় কথা সকলেরও স্থান সমাবেশ হওয়া অসম্ভব। বিস্তারিতরূপে লিখিতে হইলে ছই একটি গুরুতর বিষয়ের সমালোচনা ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না।

বোম্বাই নগর অতি মনোহর স্থানে সংস্থিত। কলিকাতা হইতে লাহোর পর্য্যন্ত ভ্রমণ কর, বোম্বাইয়ের নায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য কুত্রাপি দেখিতে পাইবে না। তাহার কারণ এই যে, পর্বত, সমভূমি ও সমুদ্র তথায় এই তিনই বর্ত্তমান, তিন প্রকার সৌন্দর্য্যের একত্র সমাবেশ হইয়া সাতিশয় রমণীয় ও তৃপ্তিকর হইয়াছে। একদিকে সুপ্রশস্ত প্রান্তরে গণনাভীত নারীকেলাদি তরুকুল অরণ্যাকারে হরিদ্রণে অমুরঞ্জিত হইতেছে, অন্য দিকে মলবার পর্বতশ্রেণী সমুদ্রতটমস্তকে মূর্ত্তমান গাভীয়ারূপে দণ্ডায়মান; আবার তরঙ্গসঙ্কুল স্থনীল সমুদ্র, রবিকিরণে সমুজ্জলিত হইয়া, হিরকথচিত অসীম প্রসারিত মথ্মলের নায় শোভমান হইতেছে।

কলিকাতার সহিত সমকক্ষতা করিতে পারে, বোম্বাই ভিন্ন সমগ্র ভারতবর্ষে এমন নগর বোধ হয় আর নাই। কাহার মতে বোম্বাই শ্রেষ্ঠ, কাহার মতে কলিকাতা, আমাদের পক্ষ হইতে ঐ প্রকার কোন মত না দিয়া বিশেষ বিশেষ বিষয়ে উভয় নগরের তুলনা করা যাউক। পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রাকৃতিক শোভা সম্বন্ধে বোম্বাই অতি মনোহর স্থান। প্রশস্ত নদীতীরবর্ত্তিতা প্রযুক্ত কলিকাতায় প্রাকৃতিক শোভার অসম্ভাব নাই। তথাচ সে সম্বন্ধে বোম্বাইয়ের নিকট কলিকাতা দাঁড়াইতেও পারে না। জলবায়ুর স্বাস্থ্যকারিতার বিষয় বিচার করিলেও কলিকাতা অপেক্ষা বোম্বাই অনেকগুণে শ্রেষ্ঠ-



তর স্থান। এমন কি উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের সকল স্থান না হউক, অনেক স্থান স্বাস্থ্য-কারিতা সম্বন্ধে বোম্বাই অপেক্ষা নিকৃষ্ট। সুনির্মল সমুদ্র বায়ু, বোধ হয়, এই স্বাস্থ্য-কারিতার প্রধান কারণ।

আর একটি বিষয়ে বোম্বাই নগর কলিকাতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মিউনিসিপালিটির অনুগ্রহে কলিকাতার পয়ঃপ্রণালী সকলের এমনি ভয়ঙ্কর অবস্থা যে, অনেক স্থানে বিলক্ষণ রূপে নাসারন্ধ্রে বস্ত্র প্রবিষ্ট করিয়া না দিলে, অন্নপ্রাসনের অন্ন পর্যন্ত উঠিয়া যাইবার সম্ভাবনা।\* সহরের দক্ষিণাংশে যেখানে আমাদের বিজ্ঞেতামহাপুরুষেরা বাস করেন, সে স্থান সম্বন্ধে আবশ্য একথা খাটে না। উত্তরাংশের কথা বলা হইতেছে। দক্ষিণ ও উত্তরাংশের তুলনা করিলে “ইহৈব নরকঃ স্বর্গঃ” এই প্রাচীন প্রবাদবাক্যের মার্কিতা অল্পভব করা যায়। বোম্বাই কলিকাতা অপেক্ষা অনেক পরিমাণে পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন নগর। আর একটি বিষয়ে কলিকাতা অপেক্ষা বোম্বাই নগরের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতে হয়; কলিকাতার ন্যায় তথায় সঙ্কীর্ণ গলি নাই। বোম্বাই নগরের অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন অবস্থার প্রধান কারণ এই যে, সেখানে কলিকাতার চৌরঙ্গির ন্যায় স্বতন্ত্র ইংরেজপল্লী নাই। দেশীয় ও

ইউরোপীয় সকল অধিবাসিগণ নগরের সর্বত্র একত্রে বাস করিতেছেন। স্মৃতরাং মিউনিসিপালিটি সহরের সকল ভাগেই দৃষ্টি রাখিতে বাধ্য হন। ইংরেজেরা যে কলিকাতাকে “প্রাসাদময়ী নগরী” বলেন, সে কথা বথার্থই বটে। বারানসী বল, দিল্লি বল, আর লাহোর বল, কলিকাতার ন্যায় এমন সুরম্য হর্ম্য শ্রেণী আর কোথায় দেখিতে পাইবে না। বোম্বাই নগরে ভাল ভাল বাড়ী আছে বটে, কিন্তু কলিকাতার সঙ্গে তুলনায় বোম্বাইকে নিশ্চয়ই হারি মানিতে হয়। বোম্বাইয়ের অট্টালিকা সকল বড় বড়; কিন্তু কলিকাতার ন্যায় এত সুন্দর নয়।

বোম্বাই নগরে মহারাষ্ট্রীয় গুজরাটী পার্শ্ব প্রভৃতি অনেক দ্বাতি বাস করে। মহারাষ্ট্রীয়ই সর্বাপেক্ষা অধিক। বাস্তবিক বোম্বাই মহারাষ্ট্রীয়েরই দেশ।

বোম্বাই গমন করিলে সর্বপ্রথমেই মনে একটা অপূর্ণ ভাবের উদয় হয়। মনে হয়, যে শৈশবকালে মাতৃকোড়ে নিদ্রা যাইবার পূর্বে যে বর্গির কথা শুনিয়া ভীত হইতাম আজ সেই বর্গির দেশে আসিয়াছি! “বর্গি এল দেশে”র পরিবর্তে, “এলাম বর্গির দেশে” মনে হইতে থাকে। কেবল তাহাদের দেশে আসিয়াছি এমন নয়, তাহাদের বাটীতে নিমন্ত্রণে যাইতেছি, তাহাদের সহিত বন্ধুতা-

\* এস্থলে বলা আবশ্যক যে, কলিকাতা এক্ষণে পূর্বাপেক্ষা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হইয়াছে। তথাচ এখনও নগরের অনেক স্থানে দুর্গন্ধময় পয়ঃপ্রণালী সকল বর্তমান।

সূত্রে বদ্ধ হইতেছি। কেবল তাহাই নহে। যে বর্গির হাঙ্গামায় ভীক বঙ্গ-বাসিগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল, যাহাদের উপদ্রবে তাহাদিগকে বনে জঙ্গলে লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিতে হইত, হাঁড়ি মাথায় করিয়া পুষ্করিণীর জলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া থাকিতে হইত, যাহাদের অত্যাচার নিবারণে অক্ষম হইয়া বাঙ্গালার নবাব স্বীয় রাজস্বের চতুর্থাংশ করস্বরূপ প্রদান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আজ সেই বর্গিদিগের দেশে আসিয়া রাজনৈতিক ও সামাজিক উন্নতির কথা বলিতেছি। কেবল তাহাই নহে, আবার সেই বর্গিদিগের দেশে একজন আমাদের বাঙ্গালি আসিয়া “জজ সাহেব” হইয়াছেন।

উপরে মহারাষ্ট্রীয়দিগের বাটীতে নিমন্ত্রণে যাইবার কথা বলিয়াছি। পাঠক-বর্গ তদ্বৃ্ত্তান্ত জানিবার জন্ত কৌতুহলী হইতে পারেন। সুতরাং একটি নিমন্ত্রণের কথা বলিতেছি। যাহার বাটীতে নিমন্ত্রণ হইয়াছিল, তাঁহার দ্বারদেশে পৌঁছিয়া দেখি যে, আমাদের এখানে লক্ষ্মীপূজার সময় যেমন আলিঙ্গন দেওয়া হইয়া থাকে সেইরূপ আলিঙ্গন রহিয়াছে। কারণ কি বুঝিতে পারিলাম না। বাহিরের ঘরে বসা হইল। আমাদের এখানকার ন্যায় তথায় অস্ত্রপুং ও বহি-বাটী আছে। নিমন্ত্রিতদিগের সন্তোষ সাধন জন্ত একজন মহারাষ্ট্রীয় তম্বুরা সহকারে তদেশীয় ভাষায় কতকগুলি গান

গুনাইলেন। তাঙ্গুলচর্কণ ও ধূমপান চলিতে লাগিল। এ সকলই আমাদের ন্যায়। মনে হইতে লাগিল যেন বাঙ্গালির গৃহে নিমন্ত্রণে আসিয়াছি। ক্রমে গাত্রোত্থান করিবার অমুরোধ হইল। আমরা অস্ত্রপুং চলিলাম। গিয়া দেখি যে, আহারের স্থানটি নানাবর্ণের গুঁড়া দ্বারা অতি সুন্দররূপে চিত্র বিচিত্র করা হইয়াছে। কারণ জিজ্ঞাসা করিতে শুনিলাম যে, স্ত্রীলোকেরা আমাদের সম্মানের জন্ত উহা করিয়াছেন। দ্বারদেশে আলিঙ্গনও সেই অর্থ। ভোজনে বসা হইল। পাঠকবর্গ শুনিতে চমৎকৃত হইবেন যে, এক খানা প্রকাণ্ড, অথও কদলীপত্র সম্মুখের দিকে লম্বা করিয়া পাতিয়া দেওয়া হইয়াছে। উহাতে অন্ন ও লুচি এবং প্রায় ২০। ২৫ প্রকার বাজান সাম্রাজ্যেই দেওয়া হইয়াছে। বাজান এত দূরে দূরে যে আনিতে লোক পাঠাইতে হয়! আমাদের যেমন ভাত, সেইরূপ মহারাষ্ট্রীয়দিগের প্রধান খাদ্য রুটি। সকলেই জানেন যে, আমাদের পূর্বাঞ্চলীয় বাঙ্গালিগণ অতি ভয়ানকরূপে লক্ষা খাইয়া থাকেন। পশ্চিমাঞ্চলীয় বঙ্গবাসিগণ সে বিষয়ে তাঁহাদের কাছে চিরকালই পরাভূত হইয়া রহিয়াছেন। কিন্তু পিতারও পিতা আছেন। বোম্বাই ও মাদ্রাজবাসিগণের নিকট আমাদের পূর্বাঞ্চলীয় ভাত-গণকেও হারি মানিতে হয়। পুণার বাজারে ভ্রমণ করিবার সময় সেখানে অতি প্রকাণ্ড শুপাকার রাশি রাশি লক্ষা

দেখিলাম। জৈনিক মহারাষ্ট্রীয় বলিলেন যে, সেইরূপ সাতটি স্তূপাকার লঙ্কা হইলে এক গৃহস্থের সহস্রের চণ্ডে! আমাদের আহারের বিষয়েও লঙ্কার ব্যাপারটা অতি ভয়ানক হইয়াছিল। আমাদের সঙ্গে একত্রে বসিয়া কয়েকজন মহারাষ্ট্রীয়ও ভোজন করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে এই একটি রীতি আছে যে, স্নাতার কাপড় ছাড়িয়া পট্টবস্ত্র পরিধানপূর্বক আহার করিতে হয়। আর একটি অতি সুন্দর প্রথা আছে। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিকে বাটীর গৃহিণীর অভ্যর্থনা করা আবশ্যিক। হস্ত-ধারণ অথবা মিষ্টান্নাদ্বারা অভ্যর্থনা করিতে হইবে এরূপ নহে। নিমন্ত্রিত ব্যক্তি আহারে বসিলে, গৃহিণী আসিয়া কোন একটি বাঞ্ছন পরিবেশন করিলেই অভ্যর্থনা হইল। সেরূপ অভ্যর্থনার ক্রটি হইলে নিমন্ত্রিত ভদ্রলোক আপনাকে বার পর নাই অপমানিত মনে করেন। জৈনিক সম্ভ্রান্ত মহারাষ্ট্রীয় বাঙ্গালা ও উক্তর পশ্চিমাঞ্চল পরিভ্রমণ কালে যে যে ভদ্রলোকের গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন তথায় উক্ত প্রকার অভ্যর্থনা-বিষয়ে ক্রটি দেখিয়া, (যত দিন না তাঁহাকে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছিল।) আপনাকে অতিশয় অপমানিত মনে করিতেন। আমাদের গৃহেও উক্ত রীতানুসারে গৃহিণী আসিয়া অভ্যর্থনা করিলেন।

বোম্বাই প্রদেশে যে সকল পদার্থ দেখিয়া চমৎকৃত ও আমোদিত হইতে হয়, তন্মধ্যে শিরস্ত্রাণ একটি প্রধান।

পার্সিরা যে শিরস্ত্রাণ ব্যবহার করিয়া থাকেন তাহা এদেশীয় অনেকেরই দেখিয়াছেন। উহাতে কিয়ৎপরিমাণে বিলাতি ছাটের সাদৃশ্য আছে। কিন্তু উহা আদৌ পার্সিদিগের নহে, গুজরাট বণিকদিগের উষ্ণীয়; পার্সিরা তাঁহাদিগের অঙ্কুরণ করিয়াছেন মাত্র। কেবল শিরস্ত্রাণ কেন, পার্সিরা গুজরাট ভাষা পর্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু উক্ত গুজরাট ও পার্সি উষ্ণীষে বিশেষ কিছু চমৎকারিত্ব নাই। মহারাষ্ট্রীয়দিগের উষ্ণীষই বাস্তবিক অদ্ভুত পদার্থ। এ প্রকার প্রকাণ্ড উষ্ণীষ, বোধ হয়, পৃথিবীতলে আর কোথাও নয়নগোচর হয় না। দেড়হস্ত পরিমিত ব্যাসবিশিষ্ট উষ্ণীষ দ্বারা কেহ কেহ উত্তমাস্ত্রের শোভা সম্পাদন করিয়া থাকেন! কিন্তু কেবল শোভার জন্যই যে উক্তরূপ অদ্ভুত উষ্ণীষ ধারণ করা হয়, এমত নহে। উহা না করিলে মর্যাদা রক্ষা হয় না। মর্যাদা রক্ষার দায়ে পড়িয়া তাঁহাদিগকে ঐ বিষম ভার বহন করিতে হয়। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয় উষ্ণীষ কেবল উহার স্ফূৰ্ত্ত আকারের জন্যই বর্ণনীয় এরূপ নহে। তদপেক্ষা অনেক গুণে উহার অধিকতর মাহাত্ম্য আছে। উহা জ্ঞানরত্নে মণ্ডিত! উহাতে ভূগোল ও পুরাত্ত্ব বর্ত্তমান। পরিহাস করিতেছি না; যথার্থ কথাই বলিতেছি। যাহারা উষ্ণীষশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন তাঁহারা যে কোন ব্যক্তির উষ্ণীষ দেখিয়া বলিয়া দিতে পারেন যে তিনি

কোন প্রদেশের লোক। ইন্দোর, কি গোয়ালিয়র, কি পুণা কি অন্য যে কোন স্থানের লোক হউক না কেন, উষ্ণীয় দেখিলেই তাহার নিবাসস্থানের বিষয় জানিতে অবশিষ্ট থাকে না। ইহাই উষ্ণীয়নিহিত ভূগোলবিদ্যা। আবার উষ্ণীয় দেখিয়া বলা যায় যে কে কোন বংশ বা জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। উষ্ণীয় পূর্বপুরুষদিগের পরিচয় দিয়া দেয়। ইহাই উষ্ণীয়ের পুরাবৃত্ত। পাঠক-বর্গকে ইহা বলা অনাবশ্যক যে, বিভিন্ন বংশগত বা বিভিন্ন স্থানবাসী ব্যক্তিবর্গের উষ্ণীয়বন্ধনের প্রণালী স্বতন্ত্র বলিয়াই ঐ প্রকার হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্রীয় উষ্ণীয় দেখিয়া যে কোন জাতীয় লোককে অবাক হইতে হয়। কোন প্রকার মস্তকাবরণবিহীন বাঙ্গালির পক্ষে অধিকতর চমৎকৃত হইবারই কথা। বাঙ্গালির হ্রায় সম্পূর্ণরূপে মস্তকাবরণশূন্য আর কোন সভ্যজাতি জগতে আছে কি না জানি না। শূনিয়াছি মহারাজা ছলকার একবার পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “ভারতবর্ষীয় জাতি সকলের মধ্যে বাঙ্গালিয়া সর্বাপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানালোকসম্পন্ন হইল কেন? এই জন্য যে তাহাদের মস্তকে কোন প্রকার আবরণ না থাকাতে আলোক সহজেই মস্তিষ্কের মধ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করে।” এস্থলে একটি কথা বলা আবশ্যক যে, এফণে ইংরেজী শিক্ষিত মহারাষ্ট্রীয় নব্যসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই স্বীয় স্বীয় উষ্ণীয়ের

কলেবর অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র করিয়া লইয়াছেন। উনবিংশ শতাব্দীর উন্নতির তরঙ্গ মহারাষ্ট্রীয় উষ্ণীষে গিয়াও লাগিয়াছে।

পূর্বে একস্থলে অন্তঃপুর শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে। তাহাতে পাঠকগণ মনে করিতে পারেন যে, বোম্বাই প্রদেশে বঙ্গদেশ ও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের ন্যায় অবরোধপ্রণালী বর্তমান। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। দাক্ষিণাত্যবাসী হিন্দুদিগের মধ্যে উক্ত প্রথা প্রচলিত নাই। বিদ্যাচল অবরোধপ্রথার সীমা। বোম্বাই নগরের রাজবস্ত্র অতি সঙ্কশজাত মহিলাগণও উন্মুক্ত শকটে বা পদব্রজে ভ্রমণ করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়। সন্ধ্যার সময় সমুদ্রতীরবর্তী রাজপথে গিয়া দেখ, ভদ্র মহিলাকুল দলে দলে, পদব্রজে বা শকটে স্তম্ভিত সমীরণ সেবন করিয়া বেড়াইতেছেন। বোম্বাই প্রদেশে প্রত্যেক ভদ্র গৃহস্থের গৃহে স্ত্রীলোকদিগের জন্ত অন্তঃপুর আছে বটে, কিন্তু তাহারা ইচ্ছা করিলেই বহির্গত হইয়া যথা তথ্য গমন করিতে পারেন। ভদ্রশ্রবতীগণ পথ দিয়া চলিয়া যান, অনেকসময় সঙ্গে একজন লোকও থাকে না। অবগুর্জন দিবার নিয়ম নাই। সধবা স্ত্রীলোকে রা মাথায় কাপড় দেন না, বিধবারা দিয়া থাকেন ইহাই প্রচলিত প্রথা।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, ইংরেজদিগের মধ্যে যে প্রকার স্ত্রীস্বাধীনতা, বোম্বাই প্রদেশে ঠিক সেইরূপ স্ত্রীস্বাধীনতা প্রচলিত। বস্তুতঃ তাহা নহে।

ইংলণ্ডীয় রমণীগণের স্বাধীনতা এবং মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি রমণীগণের স্বাধীনতার মধ্যে বিস্তর প্রভেদ। দুই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা মহারাষ্ট্রীয় নারীগণের ও ইংলণ্ডীয় নারীগণের স্বাধীনতার মধ্যে প্রভেদ বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি। বোম্বাই প্রদেশে কুলবধূগণ যদিও বিনা অবশুষ্ঠনে প্রকাশ্য রাজবন্দী দিয়া অসঙ্খচিত ভাবে গমন করিয়া থাকেন, তথাচ স্বপ্তর বা স্বপ্নগণের সম্মুখে স্বামীর সহিত আলাপ করেন না। ইংলণ্ডীয় যুবতীগণ যে প্রকার অসঙ্খচিত ভাবে পুরুষদিগের সহিত আলাপ অমোদ ও নৃত্য গীতাদি করিয়া থাকেন বোম্বাই প্রদেশে সেরূপ কিছুই নাই। অপরিচিত পুরুষের সঙ্গেও তাঁহাদের কথা কহিতে নিষেধ নাই, কিন্তু বিশেষ কোন প্রয়োজন না হইলে তাঁহারা প্রায়ই কথা কহেন না।

পাঠকগণ ইহাতেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, বোম্বাই প্রদেশের রমণীগণের স্বাধীনতা, ইউরোপীয় জীলোকদিগের অবস্থা ও আমাদের জীলোকদিগের অবস্থা এই উভয়ের মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। বঙ্গদেশে উন্নতিশীল ব্রাহ্মদিগের মন্দিরেও প্রায় সকল জীলোকে যবনিকার অন্তরালে উপবেশন করেন। কিন্তু বোম্বাই প্রার্থনাসমাজে জীলোকদের যবনিকা ও অবশুষ্ঠন কিছুই নাই। তবে তাঁহারা পুরুষদিগের সহিত একত্রে উপবিষ্ট হন না, তাঁহাদের জন্য স্বতন্ত্র স্থান নির্দিষ্ট আছে।

এস্থলে একটি অতি প্রয়োজনীয় প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে যে, আৰ্য্যাবর্তে বহুকালাবধি যে অবরোধ প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে ইহার মূল কারণ কি? প্রাচীন ভারতবর্ষে যে উক্ত প্রথা প্রচলিত ছিল না তাহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতে পারে। প্রাচীন সংস্কৃতশাস্ত্র সকল ইহারা অভিনিবিষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিয়াছেন তাঁহারা সকলেই একথার যথার্থ্য পক্ষে সাক্ষ্য দান করিবেন।

গ্রামে যান্নবিস্তৃষ্টে যুপচিহ্নে যজ্ঞনাম্।  
অমোঘাঃ প্রতিগৃহস্তাবর্য্যাতুপদমাশিষঃ ॥  
হৈয়দ্বীনমাদায় ঘোষবৃদ্ধাষুপস্থিতান্।  
নামধেয়ানি পৃচ্ছন্তৌ বজ্রানং মার্গশাখি-  
নাম্ ॥

রঘুবংশ, ১ম সর্গ।

কোন স্থানে যাজ্ঞিকেরা যুপচিহ্নিত তাঁহারই প্রদত্ত গ্রাম সমুদায় হইতে আগমন পূর্ব্বক আশীর্বাদ করিলে, তাঁহারা অর্ঘ্য প্রদান করিয়া অমোঘ আশীর্বাদ প্রতিগ্রহ করিলেন। কোন স্থানে তাঁহারা ঘোষবৃদ্ধদিগকে সদ্যোজাতমৃতহস্তে আসিতে দেখিয়া পথের পার্শ্বস্থ বন্যপাদপদলের নাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

এস্থলে মহারাজা দিলীপ রাজ্যীর মহি-  
ত বশিষ্ঠাশ্রমে যাইতেছেন ও তাঁহারা উভয়েই চতুঃপার্শ্বস্থ পদার্থ নিচয় দেখিতেছেন ও সমাগত লোকদিগের সহিত আলাপ করিতেছেন।

কবিগণ সাধারণের কচিবিরুদ্ধ বর্ণনায় কখন প্রবৃত্ত হন না। রাজ্যীর সহিত



উন্মুক্ত রথে রাজার গমন, এবং উভয়ে মিলিয়া রাজপথের লোকদিগের সহিত আলাপ দেশীয় প্রথা ও রুচিবিরুদ্ধ হইলে মহাকবি কালিদাস কখনই সে প্রকার বর্ণনা করিতেন না। কেবল রঘুবংশের ন্যায় কাব্য সকল কেন, বেদ পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রেই সুস্পষ্টরূপে দেখা যায় যে, প্রাচীন কালে হিন্দু মহিলাগণকে অস্তঃপুরবদ্ধ হইয়া থাকিতে হইত না। তবে এই অবরোধ প্রথা কোথা হইতে আসিল? মুসলমানদিগের অত্যাচার বা দৃষ্টান্ত অথবা উভয়ই যে এই প্রথার মূল কারণ তদ্বিষয়ে লেশমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু সন্ধিদান চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের মধ্যে একথা সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অধিকাংশেরই এই মত যে, মুসলমানেরাই উক্ত রীতির প্রকৃত কারণ। কিন্তু কেবল সুশিক্ষিত মুসলমান নহেন, সুশিক্ষিত হিন্দু সন্তানগণের মধ্যেও এমন লোক আছেন যাহারা উক্ত কথায় সন্দেহ করিয়া থাকেন। প্রাচীন ভারতবর্ষে স্ত্রীস্বাধীনতা ছিল কি না? যদি থাকে কি পরিমাণে ছিল? বর্তমান অবরোধ প্রথা কোথা হইতে আসিল? যাহাদের মনে এই সকল ঐতিহাসিক প্রশ্নের আন্দোলন হইয়া থাকে, বোম্বাই প্রদেশ দর্শন করিলে, সম্পূর্ণরূপে না হউক, অনেক পরিমাণে সংশয় মোচন হইতে পারে। মুসলমানেরা যে বাস্তবিকই অবরোধ প্রথার কারণ, দাক্ষিণাত্যে স্ত্রীস্বাধীনতা প্রচলিত থাকিতে তদ্বিষয়ে কোন সংশয়

থাকিতে পারে না। অর্থাৎ বর্ত্তে মুসলমানদিগের প্রতাপ ও আধিপত্য যতদূর বদ্ধমূল হইয়াছিল, দাক্ষিণাত্যে কখনই সে প্রকার হয় নাই। সুতরাং দাক্ষিণাত্যে অবরোধ প্রথা প্রচলিত হইতে পারে নাই। আর একটি বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে এবিষয়ে আর বিন্দুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রদেশে হিন্দুদিগের মধ্যে অবরোধ প্রথা নাই, কিন্তু তত্রত্য মুসলমানদিগের মধ্যে উহা বিলক্ষণ আছে। ইহার কারণ কি? হিন্দুদিগের মধ্যে আদৌ উক্ত প্রথা প্রচলিত ছিল না, মুসলমানেরা উহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া ছিলেন ইহাই কি প্রতিপন্ন হইতেছে না?

স্ত্রীস্বাধীনতার বিষয় বলিতে গেলে, স্ত্রীজাতির পরিচ্ছদের কথা সহজেই আসে। আমাদের বঙ্গবাসিনী মহিলাগণ যেরূপ সূক্ষ্ম ও অসম্পূর্ণ পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহাদের ভদ্রসমাজে বাহির না হওয়াই ভাল। হিন্দুস্থানী ঘাঘরা ও ওড়না এ দেশের সূক্ষ্ম শাড়ী অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্টতর ও ভদ্রোচিত পরিচ্ছদ। বোম্বাই প্রদেশের স্ত্রীলোকদিগের পরিচ্ছদ কিরূপ তাহা পাঠকবর্গ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। সেখানকার স্ত্রীলোকেরা ঘাঘরা বা ওড়না ব্যবহার করেন না, শাড়ী ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা বলিয়াই যে, তাঁহাদের পরিচ্ছদ আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদিগের ন্যায়, এমন নহে। আমাদের

জীলোকদের পরিচ্ছেদে শোভাসম্পাদন হয় সত্য, কিন্তু বস্ত্রপরিধানের প্রধান উদ্দেশ্য যে লজ্জানিবারণ তদ্বিষয়েই ক্রটি হইয়া থাকে। বোম্বাই প্রদেশের জীলোকেরা যেক্রপ বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন তাহাতে পরিচ্ছদধারণের প্রধান উদ্দেশ্য যে লজ্জানিবারণ এবং আত্মবঙ্গিক উদ্দেশ্য যে শোভাসম্পাদন এ উভয়ই সম্পাদিত হয়। বোম্বাই শাড়ী আমাদের “শান্তিপুরে” ও “ঢাকাই” অপেক্ষা শতগুণে উৎকৃষ্টতর পদার্থ। বোম্বাই শাড়ী রেসমে নিষ্প্রিত ও দেখিতে অতি সুন্দর। সেখানকার ভদ্রপরিবারের জীলোকেরা তুলার কাপড় পরিধান করিয়া কখনই বাটীর বাহির হন না। হয় উক্ত রূপ বোম্বাই শাড়ী নতুবা অন্য কোন প্রকার পট্টিবস্ত্র পরিধান করিয়া প্রকাশ্য স্থানে উপস্থিত হইয়া থাকেন। বস্ত্র পরিধান করিবার নিয়মও আমাদের জীলোকদিগের হইতে স্বতন্ত্র প্রকার। ১৫।১৬ হস্ত দীর্ঘ শাড়ী কুঞ্চিত করিয়া বেড় দিয়া পরিধান করেন ও কাছা দিয়া থাকেন। কাছা দিবার কথা শুনিয়া আমাদের পাঠিকা ভগিনীগণ, বোধ হয়, কিঞ্চিৎ ওষ্ঠ সঙ্কুচিত করিয়া একটু ঘৃণা প্রকাশ করিবেন। কিন্তু আমাদের দেশের রীতি অপেক্ষা কাছা দেওয়া যে অনেকগুণে শ্রেষ্ঠতর প্রণালী তদ্বিষয়ে লেশমাত্র সংশয় নাই। বঙ্গদেশীয় জীলোকদিগের বস্ত্রপরিধানপ্রণালীর একটি বিশেষ দোষ এই যে, উহার বন্ধন অত্যন্ত শিথিল।

কাছা দিলে বস্ত্র শরীরের উপর অপেক্ষাকৃত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া থাকে।

এক্ষণে জীশিক্ষাবিষয়ে দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। অনেকই বলেন যে, জীশিক্ষাসম্বন্ধে বোম্বাই, বঙ্গদেশকে পরাস্ত করিয়াছে। বোম্বাই গিয়া সবিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা যাহা জানিলাম, তাহাতে উক্ত বাক্য সম্পূর্ণরূপে সায় দিতে সঙ্কুচিত হইতে হয়। কোন স্থানের সাধারণ শিক্ষার অবস্থা কি প্রকার, স্থির করিতে হইলে, দুটি বিষয় অনুসন্ধান করিতে হয়:—শিক্ষার বিস্তৃতি ও গভীরতা। বিস্তৃতিসম্বন্ধে, বোম্বাই শ্রেষ্ঠ হইতে পারে। তথায় কোন কোন বালিকাবিদ্যালয়ে ২৫০।৩০০ বালিকা শিক্ষালাভ করিতেছে। আমাদের এখানে অগ্রান্ত বালিকাবিদ্যালয়ের ত কথাই নাই, বিটন বালিকাবিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা বোধ হয় ৮০।৯০ জনের অধিক হইবে না। অল্পবয়স্ক বালিকাগণের বিদ্যালয়ের অবস্থা দেখিয়া বিচার করিলে, জীশিক্ষার বিস্তৃতিসম্বন্ধে নিশ্চয়ই বোম্বাইকে শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। কিন্তু বঙ্গদেশে অন্তঃপুরমধ্যে জীশিক্ষা যে কতদূর প্রবেশ করিয়াছে তাহা নিশ্চয়রূপে স্থির করিবার উপায় নাই। এমন দেখা যায় যে, অতি সামান্য পল্লীগামের ভদ্র পরিবারের জীলোকেরাও লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছেন। সুতরাং জীশিক্ষার বিস্তৃতিসম্বন্ধে বোম্বাই ও বাঙ্গালার অবস্থা তুলনা করিয়া অসংশয়িতচিত্তে

নিশ্চয়রূপে কোন কথা বলা যায় না। নিশ্চয়রূপে বলা যায় না সত্য, কিন্তু অনুমানে বোম্বাইকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়।

শিক্ষার গভীরতার বিষয়ে কোন ক্রমেই বোম্বাইয়ের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করা যায় না। বয়ঃস্থা জীলোকদিগের জন্য বোম্বাইনগরে যে বিদ্যালয় আছে, তাহার নাম “আলেকজান্দ্রা স্কুল।” উক্ত বিদ্যালয়ে বালিকা ও যুবতী উভয় লইয়া প্রায় পঞ্চাশ জন ছাত্রী শিক্ষালাভ করিতেছে। প্রথম শ্রেণীতে যে পুস্তক পাঠ্য হইতেছে তাহা চতুর্থ ভাগ ইংরেজী রিডারের সমান হইবে। স্তত্রাং শিক্ষার পরিমাপসম্বন্ধে “আলেকজান্দ্রা স্কুল” যে আমাদের কলিকাতাস্থ বয়ঃস্থা জীলোকদিগের জন্য কয়েকটি বিদ্যালয় অপেক্ষা নিকৃষ্ট অবস্থায় রহিয়াছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। কলিকাতার “বঙ্গমহিলা বিদ্যালয়” ও “দেশীয় জীলোকদিগের নর্ম্যাল স্কুল” (Native ladies, Normal School) এই উভয় বিদ্যালয়েই প্রথম শ্রেণীর ছাত্রীগণ প্রবেশিকা পরীক্ষার পাঠ্য বিষয় সকল পাঠ করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ আগামী প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন। কোন কোন বুদ্ধিমতী রমণী কোন জী-বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ না করিয়াও এতদূর উন্নতি করিয়া থাকেন যে, দেখিলে

বার পর নাই আনন্দ হয়। দিবাভাগে সাংসারিক কাযকর্ম্মে ব্যস্ত থাকিয়া রাত্রি দশ ঘটিকার পর স্বামীর নিকট গোপনে অতি মুহূর্ত্তেরে কিছু কিছু শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া এমন সুন্দর গদ্য ও পদ্য রচনা করিতে পারেন যে দেখিলে যথার্থই অত্যন্ত প্রীত ও আশ্চর্য্য হইতে হয়। “ভুবনমোহিনী” প্রতিভার কথা এখন কিছু বলিব না। উক্ত পুস্তক ছাড়া জীলোকের লিখিত এমন পুস্তকও ছই একখানি প্রকাশিত হইয়াছে যাহা কোন ইউরোপীয় মহিলা লিখিলেও তাহার পক্ষে প্রশংসার বিষয় হয়। “দীপ-নির্ঝরণ” এক খানি সেইরূপ গ্রন্থ। ছই একজন শিক্ষিতা রমণী যেরূপ সুন্দর বাঙ্গালা কবিতা লিখিয়াছেন, এবং জনৈক বাঙ্গালি খ্রীষ্টিয়ান মহিলা যে প্রকার ইং-রেজীভাষায় মধ্যে মধ্যে কবিতা প্রণয়ন করিয়া থাকেন, আমি যতদূর জানি বোম্বাই প্রদেশে এ পর্য্যন্ত সে প্রকার কিছুই হয় নাই। স্তত্রাং শিক্ষার গভীরতা সম্বন্ধে বোম্বাই প্রদেশ যে, বঙ্গদেশকে পরাস্ত করিয়াছে এ বাক্যে কোন ক্রমেই সায় দিতে পারিতেছি না। বোম্বাই নগরের “আলেকজান্দ্রা স্কুলে” একটি বিষয় দেখিয়া ছুঃখিত হইলাম। উক্ত বিদ্যালয়ে একজনও হিন্দুছাত্রী নাই; \*সকল গুলিই পার্শি।

ন, না।



## কৃষ্ণকান্তের উইল।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

রোহিণীর নিশ্বাস প্রশ্বাস বহিতে লাগিলে, গোবিন্দলাল তাহাকে ঔষধ পান করাইলেন। ঔষধ বলকারক—ক্রমে রোহিণীর বলসঞ্চার হইতে লাগিল। রোহিণী চাহিয়া দেখিল—সজ্জিত রম্য গৃহমধ্যে মন্দ শীতল পবন বাতায়ন-পথে পরিভ্রমণ করিতেছে—একদিকে ক্ষাটিকাধারে শিথু প্রদীপ জলিতেছে—আর একদিকে হৃদয়াধারের জীবনপ্রদীপ জলিতেছে। এ দিকে রোহিণী, গোবিন্দলাল হস্তপ্রদত্ত মৃতসঞ্জীবনী সুরা পান করিয়া, মৃতসঞ্জীবিতা হইতে লাগিল—আর একদিকে তাঁহার মৃতসঞ্জীবনী কথা শ্রবণপথে পান করিয়া মৃতসঞ্জীবিতা হইতে লাগিল। প্রথমে নিশ্বাস, পরে চৈতন্য, পরে দৃষ্টি, পরে স্মৃতি, শেষে বাক্য স্মুরিত হইতে লাগিল। রোহিণী বলিল, “আমি মরিয়াছিলাম, আমাকে কে বাঁচাইল?”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “যেই বাঁচাক, তুমি যে রক্ষা পাইয়াছ এই যথেষ্ট।”

রোহিণী বলিল, “আমাকে কেন বাঁচাইলেন? আপনার সঙ্গে আমার এমন কি শক্রতা যে মরণেও আপনি প্রতিবাদী?”

গো। তুমি মরিবে কেন?

রো। মরিবারও কি আমার অধিকার নাই?

গো। পাপে কাহারও অধিকার নাই। আত্মহত্যা পাপ।

রো। আমি পাপ পুণ্য জানি না—আমাকে কেহ শিখায় নাই। আমি পাপ পুণ্য মানি না—কোন পাপে আমার এই দণ্ড? পাপ না করিয়াও যদি এই ছুঃখ, তবে পাপ করিলেই বা ইহার বেশী কি হইবে? আমি মরিব। এবার না হয়, তোমার চক্ষে পড়িয়াছিলাম বলিয়া তুমি রক্ষা করিয়াছ। ফিরেবার, যাহাতে তোমার চক্ষে না পড়ি সে যত্ন করিব।

গোবিন্দলাল বড় কাতর হইলেন; বলিলেন, “তুমি কেন মরিবে?”

“চিরকাল ধরিয়া, দণ্ডে দণ্ডে, পলে পলে, রাত্রিদিন মরার অপেক্ষা, এক বারে মরা ভাল।”

গো। কিসের এত যন্ত্রণা?

রো। রাত্রিদিন দারুণ তৃষা, হৃদয় পুড়িতেছে—সম্মুখেই শীতল জল, কিন্তু ইহজন্মে সে-জল স্পর্শ করিতে পারিব না। আশাও নাই।

গোবিন্দলাল তখন বলিলেন, যে “আর এ সব কথায় কাজ নাই—চল তোমাকে গৃহে রাখিয়া আসি।”

রোহিণী বলিল, “না আমি একাই যাইব।”

গোবিন্দলাল বুকিলেন, আপত্তিটা কি।

গোবিন্দলাল আর কিছু বলিলেন না।  
রোহিণী একাই গেল।

তখন গোবিন্দলাল, সেই বিজন কক্ষ-  
মধ্যে সহসা ভূপতিত হইয়া ধূল্যবলুপ্তিত  
হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মাটিতে  
মুখ লুকাইয়া, দরবিগলিত লোচনে  
ডাকিতে লাগিলেন, “হা নাথ! নাথ!  
তুমি আমার এ বিপদে রক্ষা কর! আমার  
হৃদয় অবশ হইয়াছে—আমার প্রাণ  
গেল! রোহিণীর পাপরূপে আমার হৃদয়  
ভরিয়া গিয়াছে—তুমি বল না দিলে,  
কাহার বলে আমি এ বিপদ হইতে উদ্ধার  
পাইব? আমি মরিব—ভ্রমর মরিবে।  
তুমি এই চিন্তে বিরাজ করিও—আমি  
তোমার বলে আশ্রয় করিব!”

### অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল গৃহে প্রত্যাগমন করিলে,  
ভ্রমর জিজ্ঞাসা করিল,

“আজি এত রাত্রি পর্য্যন্ত বাগানে ছিলে  
কেন?”

গো। কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? আর  
কখন কি থাকি না?”

ভ্র। থাক—কিন্তু আজি তোমার মুখ  
দেখিয়া, তোমার কথার আওয়াজে বোধ  
হইতেছে, আজি কিছু হইয়াছে?

গো। কি হইয়াছে?

ভ্র। কি হইয়াছে, তাহা তুমি না  
বলিলে আমি কি প্রকারে বলিব? আমি  
কি সেখানে ছিলাম?

গো। কেন সেটা মুখ দেখিয়া বলিতে  
পারি না?

ভ্র। তামাসা রাখ। কথাটা ভাল  
কথা নহে, সেটা মুখ দেখিয়া বলিতে  
পারিতেছি।—আমায় বল, আমার প্রাণ  
বড় কাতর হইতেছে।

বলিতে বলিতে ভ্রমরের চক্ষু দিয়া জল  
পড়িতে লাগিল। গোবিন্দলাল, ভ্রমরের  
চক্ষের জল মুছাইয়া, আদর করিয়া বলি-  
লেন, আর একদিন বলিব ভ্রমর—আজ  
নহে।

ভ্র। আজ নহে কেন?

গো। তুমি এখন বলিকা সে কথা  
বলিকার শুনিয়া কাজ নাই।

ভ্র। কাল কি আমি বুড়া হইব?

গো। কালও বলিব না—জুই বৎসর  
পরে বলিব। এখন আর জিজ্ঞাসা  
করিও না ভ্রমর।

ভ্রমর দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল। বলিল—  
“তবে তাই—জুই বৎসর পরেই বলিও।  
আমার শুনবার বড় সাধ ছিল—কিন্তু  
তুমি যদি বলিলে না—তবে আমি শুনিব  
কি প্রকারে? আমার বড় মন কেমন  
কেমন করিতেছে।”

কেমন একটা বড় ভারি জুখ ভোম্-  
রার মনের ভিতর অন্ধকার করিয়া উঠিতে  
লাগিল। যেমন বসন্তের আকাশ—  
বড় স্বন্দর, বড় নীল, বড় উজ্জল,—  
কোথাও কিছু নাই—অকস্মাৎ একথানা  
মেঘ উঠিয়া চারিদিক আঁধার করিয়া  
ফেলে—ভোম্‌রার বোধ হইল, যেন, তার



বুকের ভিতর ভেঁমনি একখানা মেঘ উঠিয়া, সহসা চরিত্রিক আঁধার করিয়া ফেলিল। ভ্রমরের চক্ষে জল আঁসিতে লাগিল। ভ্রমর মনে করিল, আমি অকারণে কাদিতেছি—আমি বড় হুট হইয়াছি—আমার স্বামী রাগ করিবেন। অতএব ভ্রমর কাদিতে কাদিতে কাদিতে বাহির হইয়া গিয়া, কোণে বসিয়া পা ছড়াইয়া অন্নদামঙ্গল পড়িতে বসিল। কি মাথা মুণ্ড পড়িল তাহা বলিতে পারি না কিন্তু বুকের ভিতর হইতে সে কালো মেঘ খানা কিছুতেই নামিল না।

### উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

গোবিন্দলাল বাবু জ্যেষ্ঠা মহাশয়ের সঙ্গে বৈষয়িক কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। কথোপকথনচ্ছলে কোন্ জমিদারীর কিরূপ অবস্থা তাহা সকল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকান্ত গোবিন্দলালের বিষয়ানুরাগ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তোমরা যদি একটু একটু দেখ শুন, তবে বড় ভাল হয়। দেখ, আমি আর কয় দিন। তোমরা এখন হইতে সব দেখিয়া শুনিয়া না রাখিলে, আমি মরিলে, কিছু বুঝিতে পারিবে না। দেখ, আমি বড়া হইয়াছি, আর কোথাও যাইতে পারি না। কিন্তু বিনা তদারকে মহাল সব খারাব হইয়া উঠিল।”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “আপনি

পাঠাইলে আমি যাইতে পারি। আমারও ইচ্ছা সকল মহালগুলি এক একবার দেখিয়া আসি।”

কৃষ্ণকান্ত আশ্বাসিত হইলেন। বলিলেন, “আমার তাহাতে বড় আশ্বাস। আপাততঃ বন্দরখালিতে কিছু গোলমাল উপস্থিত। নায়ের বলিতেছে যে, প্রজারা ধর্ম্মঘট করিয়াছে, টাকা দেয় না; প্রজারা বলে, আমরা খাজনা দিতেছি, নায়ের উত্তর দেয় না। তোমার যদি ইচ্ছা থাকে, তবে বল, আমি তোমাকে সেখানে পাঠাইবার উদ্যোগ করি।”

গোবিন্দলাল সম্মত হইলেন। তিনি এই জন্যই কৃষ্ণকান্তের কাছে আসিয়াছিলেন। তাঁহার এই পূর্ণ যৌবন, মনোবৃত্তি সকল উন্মেষিত সাগরতরঙ্গতুল্য প্রবল, রূপতৃষ্ণা অত্যন্ত তীব্র। ভ্রমর হইতে সে তৃষ্ণা নিবারণিত হয় নাই। নিদাঘের নীল মেঘমালার মত রোহিণীর রূপ, এই চাতকের লোচনপথে উদ্ভিত হইল—প্রথম বর্ষার মেঘদর্শনে চঞ্চল ময়ূরীর মত গোবিন্দলালের মন, রোহিণীর রূপ দেখিয়া নাচিয়া উঠিল। গোবিন্দলাল, তাহা বুঝিয়া মনে মনে শপথ করিয়া, স্থির করিলেন, মরিতে হয় মরিব কিন্তু তথাপি ভ্রমরের কাছে অবিশ্বাসী বা কৃত্রিম হইব না। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, যে বিষয়কর্ম্মে মনোভিনিবেশ করিয়া রোহিণীকে ভুলিব—স্থানান্তরে গেলে, নিশ্চিত ভুলিতে পারিব। এই রূপ মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া তিনি পিতৃ-

বোর কাছে গিয়া বিষয় আলোচনা করিতে বসিয়াছিলেন। বন্দরখালির কথা শুনিয়া, আগ্রহসহকারে তথ্য গমনে সম্মত হইলেন।

ভ্রমর শুনিল, মেজ বাবু দেহাত যাইবেন। ভ্রমর ধরিল, আমিও যাইব। কাদাকাটি, হাঁটাকাটি পড়িয়া গেল। কিন্তু ভ্রমরের খাণ্ডী কিছুতেই যাইতে দিলেন না। তরণী সজ্জিত করিয়া, ভূত্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া, ভ্রমরের মুখচুষন করিয়া, গোবিন্দলাল দশদিনের পথ বন্দরখালি যাত্রা করিলেন।

ভ্রমর আগে মাটিতে পড়িয়া কাঁদিল। তার পর উঠিয়া, অন্নদামঙ্গল ছিঁড়িয়া ফেলিল, খাঁচার পাখী উড়াইয়া দিল, পুতুল সকল জলে ফেলিয়া দিল, টবের ফুলগাছ সকল কাটিয়া ফেলিল, আহারের অন্ন পাচিকার গায়ে ছড়াইয়া দিল, চাকরাণীর খোঁপা ধরিয়া ঘুরাইয়া ফেলিয়া দিল—ননদের সঙ্গে কোন্দল করিল—এই রূপ নানাপ্রকার দৌরাগ্য করিয়া, শয়ন করিল। শুইয়া চাদর মুড়ি দিয়া আবার কাঁদিতে আরম্ভ করিল। এদিকে অমুকুল পবনে চালিত হইয়া, গোবিন্দলালের তরণী তরঙ্গিণী-তরঙ্গ বিভিন্ন করিয়া চলিল

### বিংশতিতম পরিচ্ছেদ।

কিছু ভাল লাগে না—ভ্রমর একা।  
ভ্রমর শয্যা তুলিয়া ফেলিল—বড় নরম,

—খাটের পাখা খুলিয়া ফেলিল—বাতাস বড় গরম; চাকরাণীদিগকে ফুল আনিতে বারণ করিল—ফুলে বড় পোকা। ভাস খেলা বন্ধ করিল—সহচরীগণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিত—তাস খেলিলে খাণ্ডী রাগ করেন। সূচ, সূতা, উল, পেটার্ণ,—সব একে একে পাড়ার মেয়েদের বিলাইয়া দিল—জিজ্ঞাসা করিলে বলিল, যে বড় চোখ জালা করে। বস্ত্র মলিন কেন, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে, ধোপাকে গালি পাড়ে, অথচ ধৌত বস্ত্রে গৃহ পরিপূর্ণ। মাথার চুলের সঙ্গে চিরুণীর সম্পর্ক রহিত হইয়া আসিয়াছিল—উলুবনের খড়ের মত চুল বাতাসে ছলিত, জিজ্ঞাসা করিলে, ভ্রমর হাসিয়া, চুলগুলি হাত দিয়া টানিয়া খোঁপায় গুঁজিত—ঐ পর্য্যন্ত। আহারাদির সময়ে ভ্রমর নিত্য বাহানা করিতে আরম্ভ করিল—আমি থাইব না, আমার জর হইয়াছে। খাণ্ডী কবিরাজ দেখাইয়া, পাঁচন ও বড়ির ব্যবস্থা করিয়া, ক্ষীরোদার প্রতি ভার দিলেন, যে ধৌমাকে ঔষধ গুলি খাওয়াইবি। বৌ মা ক্ষীরির হাত হইতে বড়ি পাঁচন কাড়িয়া লইয়া, জানেলা গলাইয়া ফেলিয়া দিল।

ক্রমে ক্রমে এতটা বাড়াবাড়ি ক্ষীরি চাকরাণীর চক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। ক্ষীরি বলিল, “ভাল, বউ ঠাকুরাণি, কার জন্য তুমি অমন কর? যার জন্য তুমি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিলে, তিনি কি তোমার কথা একদিনের জন্য ভাবেন? তুমি মরতেছ কেঁদে কেটে, আর তিনি

হয়ত হাঁকার নল মুখে দিয়া, চক্ষু বুজিয়া রোহিণী ঠাকুরাণীকে ধ্যান করিতেছেন।”

ভ্রমর ক্ষীরিকে ঠাস করিয়া এক চড় মারিল। ভ্রমরের হাত বিলক্ষণ চলিত। প্রায় কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিল, “তুই যা ইচ্ছা তাই বকিবি ত আমার কাছে থেকে উঠিয়া যা।”

ক্ষীরি বলিল, “তা চড় চাপড় মারিলেই কি লোকের মুখ চাপা থাকিবে? তুমি রাগ করিবে বলিয়া আমরা ভয়ে কিছু বলিব না। কিন্তু না বলিলেও বাঁচিনা। পাঁচি চাড়ালনীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ দেখি,—সে দিন অত রাজে রোহিণী, বাবুর বাগান হইতে আসিতেছিল কি না?”

ক্ষীরোদার কপাল মন্দ তাই এমন কথা সকাল বেলা ভ্রমরের কাছে বলিল। ভ্রমর উঠিয়া দাঁড়াইয়া, ক্ষীরোদাকে চড়ের উপর চড় মারিল, কিলের উপর কিল মারিল, তাহাকে ঠেলা মারিয়া ফেলিয়া দিল, তাহার চুল ধরিয়া টানিল। শেষ আপনি কাদিতে লাগিল।

ক্ষীরোদা, মধ্যে মধ্যে ভ্রমরের কাছে, চড় টা চাপড় টা খাইত, কখনও রাগ করিত না, কিন্তু আজি কিছু বাড়াবাড়ি, আজ একটু রাগিল। বলিল, “তা ঠাকুরাণ, আমাদের মারিলে ধরিলে কি হইবে—তোমারই জন্য, আমরা বলি। তোমাদের কথা লইয়া লোকে একটা হৈ হৈ করে, আমরা তা সহিতে পারি না। তা

আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তুমি পাঁচিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা কর।”

ভ্রমর, কোণে ছুঁথে কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিল, “তোমার জিজ্ঞাসা করিতে হয় তুই করগে—আমি কি তোদের মত ছুঁচো পাঞ্জি, যে আমার স্বামীর কথা পাঁচি চাড়ালনীকে জিজ্ঞাসা করিতে যাইব? তুই এত বড় কথা আমাদের বলিস! ঠাকুরাণীকে বলিয়া আমি ঝাঁটা মেরে তোকে দূর করিয়া দিব। তুই আমার সম্মুখ হইতে দূর হইয়া যা।”

তখন সকাল বেলা, উত্তম মধ্যম ভোজন করিয়া, ক্ষীরোদা গুরুর ক্ষীরি চাকরাণী, রাগে গরু গরু করিতে করিতে চলিয়া গেল। এদিকে ভ্রমর উজ্জ্বল সজ্জননয়নে, যুক্তকরে, মনে মনে গোবিন্দলালকে ডাকিয়া বলিতে লাগিল, “হে গুরো! শিক্ষক, ধর্মজ্ঞ, আমার এক মাত্র সত্য স্বরূপ! তুমি কি সে দিন এই কথা আমার কাছে গোপন করিয়াছিলে!”

তার মনের ভিতর যে মন, যে মন হৃদয়ের লুকায়িত স্থানকে কখন দেখিতে পায় না—যেখানে আত্মপ্রত্যয় নাই, সেখান পর্যন্ত ভ্রমর দেখিলেন, স্বামীর প্রতি অবিশ্বাস নাই। অবিশ্বাস হয় না। ভ্রমর কেবল একবার মাত্র মনে ভাবিলেন, যে তিনি অবিশ্বাসী হইলেই বা এমন ছুঁথ কি? আমি মরিলেই সব ফুরাইবে। হিন্দুর মেয়ে, মরা বড় সহজ মনে করে।

## আমার মালা গাঁথা ।

এক ছড়া মালা গাঁথিতে বড়ই সাধ হলো। সূর্যামুখী এতক্ষণ মুখ তুলিয়া আকাশপানে চাহিয়াছিল, সন্ধ্যা হইল দেখিয়া আস্তে আস্তে মস্তক অবনত করিল; আমিও মালা গাঁথিবার জন্য একগাছি সূতা লইয়া বাগানের দিকে চলিলাম। মুক্ত দ্বার দিয়া কাননে প্রবেশ করিলাম। এই কানন ভ্রমণে কাহারও নিষেধ নাই; সাধারণ স্কুলের জন্যই বাগানটি প্রস্তুত হইয়াছে। সন্ধ্যার মন্দ সমীরণে উদ্যানস্থ পুষ্পের গন্ধ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, গাছের পাতাগুলি অল্পে অল্পে ছলিতে লাগিল আর কেমন একপ্রকার চিত্তসন্তোষজনক শব্দ হইতে লাগিল। বহির্জগতের সহিত আমাদের অন্তরাত্মার কোন সংঘর্ষ আছে কি না জানি না, কিন্তু এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে সমীরণভরে দোঁলুলামান বৃক্ষপত্রের সঙ্গে সঙ্গে আমার মনও ছলিতে লাগিল; ঝিলিগণের ঝাঁ ঝাঁ রব বড় মধুর বোধ হইল আর সেই সঙ্গে আমার হৃদয় যন্ত্র বাজিয়া উঠিল। আমি যেন কি অন্বেষণ করিতে লাগিলাম, যেন কোন দ্রব্য হারাইয়াছি কিন্তু কি যে সে দ্রব্য তাহা স্মরণ করিতে পারিলাম না। অনেক প্রকার অসম্ভব চিন্তার উদয় হইল। ভাবিলাম কিংসুকে যদি গন্ধ থাকিত, সুপক্ক ফল যদি না পচিত, বিছাতের

আলোক যদি নয়ননিধিকর হইত আর আমার যদি এই সকল পুষ্পের ন্যায় ভুবনমোহিনী শক্তি থাকিত তাহা হইলে বেশ হইত। এইরূপ ভাবিতেছি এমন সময় দেখি কতকগুলি ফুল শুকাইয়া ভূপতিত হইল। পতনকালীন সরসর শব্দে যেন বলিতে লাগিল—‘memento horæ novissimæ.’ এই উপদেশবাক্য আমার অন্তরে লাগিল, আমি আমার শেষের দিন স্মরণ করিলাম; তখন বুঝিলাম যে আমার এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ আজি হউক কালি হউক দুদিন পরে হউক, ঐ বৃন্তচূত পুষ্পের ন্যায় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে। না না—পুষ্পের সহিত আমার তুলনা কোথায়? পতনকালে ফুলটি যেন হাসিতেছিল, যতক্ষণ বৃক্ষে ছিল ততক্ষণ বৃক্ষের শোভাবর্দ্ধন করিয়াছে, সংগন্ধ দানে কত লোকের চিত্তসন্তোষ করিয়াছে, আপনার কর্তব্য কর্ম সাধন করিয়া ধ্বংস হইল, এ ধ্বংসে দুঃখ নাই। কিন্তু আমি—আমি সংগন্ধ বিতরণে কয়জনের চিত্ত সন্তোষ করিয়াছি, কাহার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছি? কাহারও নয়। তবে এ পৃথিবীতে আসিয়া কি করিলাম? যখন আমার এই জীবন বুদ্ধ দ কালশ্রোতে মিশাইবে তখন কি হাসিতে পাইব না? যাই হউক আর ভাবিব না, মিছা ভাব-নায় সব তুলিয়া গিয়াছি। হাতের সূতা

হাতে রহিয়াছে; মাগা ত গাঁথা হয় নাই।

মালায় জন্য ফুল তুলিতে চলিলাম। দেখিলাম অনেক গুলি ফুল ফুটিয়াছে, আর কতকগুলি ঈষৎ হেলিয়া ছলিয়া ফোটে ফোটে হইতেছে। মল্লিকা সুন্দরী দেখিল যে ভূমণ্ডল ক্রমে ক্রমে অন্ধকারাবৃত হইতে লাগিল এখন আর লজ্জা কেন? এই ভাবিয়া ধীরে ধীরে অবগুণ্ঠন মোচন করিল—আপনার গন্ধে আপনি চলিয়া পড়িল। ঐ চলেপড়া ভাব আমি বড় ভাল বাসি। নিজের গুণ মনে মনে জেনে যে নম্রভাব ধরে, তারে বড় ভাল বাসি। মল্লিকে! ক্ষুদ্র বৃক্ষে তোমার জন্ম—ঐ বিদেশী অরোকেরিয়া, উহার পাতার ন্যায় তোমার পাতার সৌন্দর্য্য নাই; সুন্দর পলাশের ন্যায় বর্ণও নাই কিন্তু তবু আমি তোমাতে বড় ভাল বাসি—তোমার ঐ সংগন্ধ আর ঐ চলে পড়া ভাব আমার অন্তরে লাগিয়াছে। কখন জানি না, কিন্তু গুণিতে পাই সরলমনের সহিত সরলমনের বিনিময় সহজেই হয়;—আমার নিজের মন আমি চিনিতে পারিলাম না—জানি না সরল কি গরলময়—কিন্তু বোধ হয় তোমার উপর যেরূপ সাদা, অন্তরঙ্গ সেইরূপ, নহিলে তোমার ঐ চলে পড়া ভাব থাকিত না। তুমি গর্জিতা হলে তোমার সহিত আলাপ করিতাম না, তোমার নিকট এতক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিতাম না; কিন্তু আমি বুঝিয়াছি তুমি দেবরূপ নও

সেই জন্যই তোমাকে একটি বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিতেছি, মল্লিকে আজি আমার কোতুল নিবারণ করিতে হইবে।

মল্লিকে বল দেখি জগজ্জনমনোহর ঐ সংগন্ধ তুমি কেন বিতরণ করিতেছ? ঐ গন্ধে বিভোর হইয়া মানবগণ নন্দন-কাননের স্রুৎ এই ভূমণ্ডলে ভোগ করিবে এই জন্যই কি তুমি তোমার গন্ধ ইতস্ততঃ বিক্ষেপ করিতেছ? কিন্তু তাহাতে তোমার লাভ কি? যথার্থ স্বার্থপরতা-শূন্য হইয়া পদের স্রুৎবর্ধন করাই কি তোমার উদ্দেশ্য?

মনে ভাবিলাম মধুর হাসি হাসিয়া মল্লিকা বলিল—তোমার ন্যায় সরল লোকেই আমার উদ্দেশ্য নিঃস্বার্থপর জ্ঞান করে। গন্ধবিতরণে আমার নিজের লাভ কি? তবে বলি শুন—এ সংসারে তুমি একা—সংসারবন্ধনে বদ্ধ না হয়ে উদাসীনেন ন্যায় বিচরণ করিতেছ। তুমি কি বুঝিবে? আমাদের ন্যায় কামিনীগণের মনের ভাব তোমার কি রূপে বুঝাইব? আমরা চাই—জগৎগুচ্ছ সকলে আমাদের ভাল বাসিবে, মানবগণ নিজ নিজ হৃদয়কাননে আমাদের যত্নসহকারে রোপণ করিবে, তাহাদের জলমেচনে পরিবর্দ্ধিত হইব; এখন বল দেখি আমার ঐ গন্ধটুকু না থাকিলে কে আমায় আদর করিত, কে আমায় ভাল বাসিত? ঐ অপরাজিতা সুন্দরী ভুবন-মোহিনী নীলিমায় অঙ্গ সাজাইয়া কানন



শোভা করিতেছে, স্বীকার করি উহারও আদর আছে। কিন্তু সে কতক্ষণের জন্য—শুকাইলে উহাকে আর কে ভাল বাসে? কিন্তু আমি শুকাইয়া বাই আর যাহাই হই না কেন, যতক্ষণ গন্ধ থাকে ততক্ষণ সমান আদর পাই—এইটি যখন মনে হয় তখন আমার কত আশ্রয়, নিজের গন্ধে নিজে যখন মুগ্ধ হই তখন আমার কত সুখ তাহা তুমি কিরূপে বুঝিবে। সকলে, ভাল বাসিবে—ঐ সুখের আশা যদি না থাকিত তাহা হইলে কি আমি একরূপ গন্ধবিতরণ করিতাম? আপনার গর্ভে আপনার মনে আপনি বলিয়া যদি মন না উছলিত তবে কি নিজশরীরে ঐ গন্ধ ধরিতাম? বোধ হয়—না। আমার অভিপ্রায় স্বার্থপর বোধে ঘৃণা করিও না। স্বার্থশূন্য এজগতে কেহই নাই।

স্বার্থ শূন্য কি কেহই নাই—হতেও পারে। গ্রামের মধ্যে বড় লোক—বড় পরোপকারী শশী বাবু অতিথিশালা করেছেন, প্রতিদিন কত অতিথি প্রতিপালন করিতেছেন—কেন? নিজে প্রশংসা পাবেন বলে, আর নিজের মনের সুখসাধনের জন্য। এই যে পাঁচটি অশ্লীলযুক্ত আমার দক্ষিণ হস্ত অঙ্গের গ্রাসটি আদর করিয়া মুখমধ্যে দিয়া থাকে ইহা শুধু মুখের কি উদরের উপকারের জন্য নয়।\*

যদি অন্য রূপে হাতের পুষ্টিসাধন হতে পারিত, তাহা হইলে এই দক্ষিণ হস্তের সহিত সূচিক্রম দস্তাবলীপরিবেষ্টিত মুখের প্রণয় থাকিত কি না বলিতে পারি না।

যেখানে যাই সেইখানে দেখি সকলেই নিজের জন্য ব্যস্ত; আমিও নিজের ভুষ্টিসাধনের জন্য মালাটি গাঁথিয়া শেষ করিলাম। মালাটি নিজে পরিয়া নিজের অঙ্গের শোভা বাড়াইব স্থির করিলাম। এমন সময় দেখি রামধন ঘোষাল শশী বাবুর একটি পারিষদ—বুড়ো ভেলভেটে অঙ্গ সাজাইয়া বাগানের দিকে আসিতেছেন। সংসারকাননে ইনি একটা অপরাধিষ্ঠা। উভয়েই গন্ধহীন। অপরাধিষ্ঠা সূর্য্যারশ্মি থেকে ৭টি রং লইয়া কেবল নীল রংটি বাহিরে প্রকাশ করে, ঘোষাল মহাশয়ও শশী বাবুর কিরণ থেকে অল্প বস্ত্র আভরণ এবং ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই সাতটি রং লইয়া কেবল বুড়ো বসনের আভা বাহিরে প্রকাশ করিতেছেন। রামধন ঘোষালকে দেখিলেই আমার মনে মনে কেমন এক রকম ঘৃণার উদয় হয়, কেন তা জানি না—যাহারে ভাল বাসি তার সব ভাল, কিন্তু যাহারে দেখিতে পারি না তার সকল কাজই ঘৃণাজনক, কারণ তাহার কাজ গুলি নিজের মনোমত নয়। বলিয়াই তাহারে আমরা ভাল বাসি না।

\* শেষোক্ত ৪টি রং শশী বাবুর কিরণে আছে কি না বিজ্ঞান বলে এখনও তাহা আবিস্কৃত হয় নাই। পারিষদগণ শশী বাবুকে দেবতার ন্যায় স্তব করে দেখিয়া ও কয়টি অনুমান করিয়া লইলাম।

রামধন বাবুর অঙ্গসজ্জা আমার চক্ষে বিষতুল্য, আজি তাঁহাকে দেখে আমার অঙ্গ সাজাবার বাসনা দূর হয়ে গেল। আমার মালা পরা সাধ একেবারে ঘুচে গেল। নিজের অঙ্গ সাজাইয়া পরের মন হরণ করিতে আর বাসনা রহিল না। এখন ভাবিলাম—নিজের নয়নের তৃপ্তি-সাধনার্থে পরের অঙ্গ সাজাইব, হাতের মালা পরের গলে দিয়া নয়ন ভরিয়া তাহার শোভা দেখিব—মনে মনে বড়ই বাসনা হলো। কিন্তু হরি হরি—এ মালা কার গলে পরাইব, এ মালা গলে পরিলে কার শোভা বাড়িবে? অন্ধকারে বসিয়া মোটা হুতার, কি ফুল তুলিতে কি ফুল তুলিয়া যে মালা গাঁথিলাম এ মালায় ত কাহারও সৌন্দর্য্য বাড়িবে না। তবে পরের গলে মালা দিয়া কি লাভ হইবে? আর পরেই বা আদর করিয়া আমার এ মালা কেন পরিবে? আদর—আদর কথাটি বড় মিষ্ট; আমি আদর বড় ভাল বাসি। যে আদরে অপ্রাপ্তবয়স্ক সন্তান

মায়ের গলা জড়াইয়া ঝুলিতে থাকে, স্বামীর যে আদরে প্রণয়িনীর মুখমণ্ডল আরক্তিম হয় আর মুখে মধুর হাসি দেখা দেয়, বন্ধুর দোষ দেখিলে লোকে যে আদর মাখান তিরস্কার করিয়া থাকে, সেই আদর ভরা হাতে কে আমার হাত হইতে মালাটি লইবে? সেই আদর মাখা বচনে কে আমার বলিবে ও ফুলটির বদলে আর একটি ফুল বসাত, ও ফুলটি ছিঁড়িয়া ফেল, এই স্থানটি বেশ হইয়াছে, ওখানটি ভাল হয় নাই, কে ঐরূপ আদর করিয়া আমার পরিশ্রম সফল করিবে? আমার মালাকে আদর করে এমন কি কেহই নাই? থাকিতেও পারে। যখন তেমন লোক পাইব, তখন তাহাকে মনের মত মালা গাঁথিয়া পরাইব—এখন, এই শূত্র-নিবদ্ধ কাননকুসুমনিচয়কে মাতা বসুমতীকে সমর্পণ করিব। ফুলগুলি খুলিয়া মাটিতে ছড়াইলাম।—

কু—



# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

## ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ ।

(অবতারণা)

অশোক রাজার সময়ে—মৌর্যবংশের  
অধিকার কালে—মগধ সাম্রাজ্যের উন্ন-  
তির মুখে—খৃষ্টীয় শক আরম্ভ হইবার  
২১৩ শত বৎসর পূর্বে, যখন সভ্য ভার-  
তের অধিকাংশ লোকে বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত  
হয়—যখন বুদ্ধদেবের নাম বিশ্বামিত্র,  
বাদরায়ণ প্রভৃতি বেদপ্রবর্তক ঋষিদিগের  
নাম ঢাকিয়া ফেলে—যখন ব্রাহ্মণগণও  
আমাদের সর্বনাশ হইল মনে করিয়া  
বৌদ্ধ ধর্মের নব অভ্যুদয় দর্শনে বিস্ময়া-  
পন্ন হন, তখন কে ভাবিয়াছিল যে ঐ  
অল্পসংখ্যক হীনবল, বীৰ্যাহীন, বিচার-  
পরাজিত ব্রাহ্মণগণই আবার ভারতবর্ষের  
একাধিপতি হইবেন—আবার তাঁহাদি-  
গেরই গৌরবে ভারত গৌরবান্বিত হইবে।  
বোধ হয় কেহই এরূপ প্রত্যাশা করেন

নাই; সকলেই ভাবিয়া ছিলেন আজি  
হউক, কালি হউক, দশদিন পরেই হউক,  
ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধদিগের পদানত হইবেন।  
কিন্তু তাহা হইবার নহে। বিচ্ছিন্ন  
ক্ষমতাশূন্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা শক্তি  
ছিল। যে শক্তি থাকিলে কিছুতেই  
লোকের মার নাই সেই শক্তি ছিল; যে  
শক্তিবলে ইহুদিরা আজিও ইহুদি আছে  
—গৈবীরেরা আজিও গৈবীর আছে—  
সেই শক্তি ছিল। যদি পৌরাণিক ধর্মের  
উৎপত্তি না হইত, যদি চীনের ন্যায় সমস্ত  
ভারতবর্ষ বৌদ্ধ হইত, তথাপি ব্রাহ্মণ  
নাম বিলুপ্ত হইত না। সে শক্তিটী  
স্বশ্রেণীহিতৈষিতা। এখন যেমন লোকের  
স্বদেশহিতৈষিতা (patriotism) বলিয়া  
একটা শক্তি জন্মিতেছে—তেমনি ব্রাহ্মণ-  
দিগের মধ্যে তৎকালে স্বশ্রেণীর অর্থাৎ

ব্রাহ্মণজাতির (সমস্ত দেশের বা লোকের নয়) ঐক্য এবং ক্ষমতা বজায় রাখিবার জন্য একটি প্রবৃত্তি ছিল। স্বীয় ধর্মের অটল বিশ্বাস, উচ্চতর জ্ঞানজনিত অভিমান, আমার জ্ঞান আছে এই অহঙ্কার, ব্রাহ্মণগাত্রেই চিরকালই আছে। এই কয়টি শক্তি ছিল বলিয়াই তাঁহারা অনেকবার অনেক বিপদে রক্ষা পাইয়াছেন। এই শক্তি ছিল বলিয়াই দুর্জয়মুখী মুসলমানের অসির আঘাতেও পারস্যের ন্যায় ভারতসমাজ ছিন্ন ভিন্ন হয় নাই। এক্ষণে আমরা যে প্রস্তাবে হস্তক্ষেপ করিতেছি তাহাতে বৌদ্ধের<sup>\*</sup> সহিত সংগ্রামে বহু শতাব্দী পরে ব্রাহ্মণ কি উপায়ে জয়লাভ করিয়াছেন তাহাই দেখান যাইবে।

(ধর্ম প্রচারার্থ বৌদ্ধদিগের অবলম্বিত উপায়াবলী)

আমাদের গৌরবের প্রথম সময়ে—  
গভীর চিন্তাশীল লোকদিগের সময়ে—  
যখন উচ্চদের দার্শনিক মত সকল চারিদিকে প্রচারিত হইতেছিল, সেই সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তি। বুদ্ধদেবের অমামুষশক্তি, নিঃস্বার্থ প্রাণিহিতৈষিতা প্রভৃতি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া অনেকে তাঁহার অনুগামী হয়—তৎকালীন সামাজিক অবস্থাও উহাদের উন্নতির কারণ হয়। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী লোকগণ প্রধানতঃ তিন দলে

বিভক্ত ছিল। একদল মঠে থাকিত উচ্চ বৃত্তি ও ভিক্ষাদ্বারা উদয়পূর্তি করিত—এবং বুদ্ধ লাভের জন্য ধান ধারণারত থাকিত। ইহাদিগেরই জ্ঞানের উন্নতি অবনতিক্রমে ভিক্ষু, অর্হত, বোধিসত্ত্ব নাম হইত। উচ্চ বিষয়ের মতামত আলোচনা মঠেই হইত, কোন মত বিষয়ে মনোহ হইলে এইখান হইতেই তাহার মীমাংসা হইত। বড় বড় রাজারা ধর্মমত মীমাংসা করিবার জন্য এই ভিক্ষুদের লইয়া সভা করিতেন। দ্বিতীয় দল বিষয়ী লোকদিগকে ধর্মশিক্ষা দিত। তাহারা কোন প্রকাশ্য স্থানে উপস্থিত হইয়া ধর্ম, নীতি, বিনয় প্রভৃতি শিক্ষা দিত। ইহাদিগের নাম শ্রাবক। একজন শ্রাবক শব্দের অর্থ করিয়াছেন যাহারা শুনে; কিন্তু বাস্তবিক শ্রাবক ধাতু নিচ্প্রত্যয় করিয়া শ্রাবক পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে, যাহারা শুনে তাহাদিগকে শ্রোতা বলে, ও যাহারা শুনায় তাহারাই শ্রাবক।<sup>\*</sup> এই শ্রাবকেরাও বিবাহাদি করিত না। তৃতীয় দল বিষয়ী লোক। ইহারা পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। বৌদ্ধদিগের ইচ্ছানুযায়ী যে, কেহ বিষয়কর্ম করে। তাহাদের চেষ্টা এই যে লোকে চিন্তা করিয়া বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির জন্য, নির্বোধের জন্য, চেষ্টা করুক—কিন্তু তাহা

<sup>\*</sup> কনিংহাম যে রূপ বলেন যদি শ্রাবকেরা সেইরূপই ছিল, যদি তাহারা কেবল শ্রোতা অর্থাৎ বুদ্ধদিগের সর্ব নিয়ন্ত্রণের লোক ছিল এবং তাহারাই মন্দির যদি বা মোহন্ত হইল, তবে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী সকলেই কি মোহন্ত ছিল? তবে অশোক রাজা বৌদ্ধ হইলেন কি রূপে?

হইলে জগৎ চলে না। অতএব কতক লোক সংসার লইয়া থাকুক, তাহারা শুনিয়া যে টুকু ধর্মশিক্ষা করিতে পারে করুক, এই পর্য্যন্ত; স্ততরাং তাহারা ইতর সাধারণের ধর্ম শিক্ষার জন্য চেষ্টা করিত এবং সে চেষ্টায় অনেক লোককে আয়ত্ত করিয়াছিল। দেধ উহাদের একদল প্রচারক ছিল, একদল প্রচারক দিগের উপর তত্ত্বাবধারণ করিতে থাকিত; ধর্মোন্নতির জন্য এই দুইদলই একান্ত উদ্যোগী, ইহাতেও শীঘ্র শীঘ্র ধর্মপ্রচার হইয়া পড়িল। বৌদ্ধেরা জীলোকদিগকেও ধর্মপ্রচার করিতে দিত এবং উহাদিগকেও মঠের মধ্যে স্থান দিত। যে ব্রাহ্মণদিগের সহিত বৌদ্ধদিগের বিবাদ তাহারা বৈদিক ক্রিয়াসমুহ; স্ত্রী ও শূদ্র, ধর্মশাস্ত্র ও বৈদিক ক্রিয়াতে একেবারে বঞ্চিত। বৈশ্যাগণও বড় একটা যাগযজ্ঞাদিতে থাকিতে পারিত না। স্ততরাং সাধারণ লোকের পক্ষে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম এক প্রকার বন্ধ বলিলেই হইল।

(ব্রাহ্মণদিগের উপায়)

এখন নিয়ম এই যে, ইতর সাধারণ লোকে যে ধর্ম অবলম্বন করিবে সেই

ধর্মেরই গর্ব অধিক। একে বৌদ্ধ ধর্ম রাজার ধর্ম, তাহাতে ধর্মপ্রচার জন্য লোক নিযুক্ত, তাহার উপর আবার বৌদ্ধগণ যে কেবল ভিন্নধর্মাবলম্বীকে স্বধর্মোদীক্ষিত করিতে ইচ্ছুক এমন নহে—যে কোন জাতীয় লোককেই উন্নত পদ প্রদানেও কাতর নহে\* স্ততরাং অনেক লোক ঐ ধর্মে আসিয়া পড়িল। হিন্দুস্থানের পশ্চিমাংশই ব্রাহ্মণদিগের প্রধান স্থান; ব্রাহ্মণগণ এখন আপনাদিগের ভ্রম দেখিতে পাইলেন; তাহারাও সাধারণ লোকদিগকে আপনার দলে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; যেখানে বৌদ্ধদিগের ক্ষমতা প্রবল হয় নাই—সেইখানে যাইয়াই তাহাদিগকে স্তুতি উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন; অনার্য্যদিগের দেবতা আপন দেবতা বলিয়া গ্রহণ করত দলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পূর্বে দেবতা উপাসনা বলিলে প্রায়ই পৌত্তলিকতা বুঝিত না। জৈমিনী বেদবাখ্যার সীমাংসায় লিখেন তাহার মতে দেবতা বলিয়া কোন জীব পদার্থ নাই কিন্তু আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখনকার ব্রাহ্মণেরা কার্য্য গতিকে

\* বুদ্ধদেবের প্রধান শিক্ষামণ্ডলী মধ্যে রাজলক্ষ্মী ছিলেন, কশ্যপ ব্রাহ্মণ, কাত্যায়ন বৈশ্য ও উপলি শূদ্র ছিলেন। ইহারা সকলেই সম্প্রদায় প্রবর্তক, সকলেই বুদ্ধদেবের নিজ শিষ্য। উপলি যদিও শূদ্র তথাপি বুদ্ধদেবের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। যখন বুদ্ধদিগের প্রথম ধর্মসভা হয়, বুদ্ধ উপলির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিয়াছিলেন উপলিই বিনয় ধর্মপ্রচারের প্রকৃত উপযুক্ত পাত্র। বিনয়ধর্ম সাধারণ লোকদিগের জন্য। বুদ্ধদেব বিলক্ষণ বুঝিয়াছিলেন শূদ্রদিগের দ্বারাই তাহার মত সাধারণে গৃহীত হইবে এবং তাহার জন্য একজন শূদ্রই বিশেষ উপযুক্ত। উপলি ধর্ম ভাষা কশ্যপের সমস্ত প্রশ্নে সত্যক উত্তর করিয়াছিলেন।



সাকার উপাসক হইলেন, তাঁহাদের মত হইল “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রাহ্মণো রূপ কল্পনা।” সাধকেরা নিরাকার ব্রাহ্ম বুঝিতে পারেনা অতএব ঈশ্বরের রূপকল্পনা আবশ্যিক।

(অস্ত্যজ বর্ণ)

অনার্য্যগণ যে ব্রাহ্মণ ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ এই যে প্রাচীন স্মৃতিতে আমরা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিমাত্র বর্ণের উল্লেখ পাই— কিন্তু অনেক পুরাণ এবং অন্যান্য অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থে আমরা দেখিতে পাই যে বর্ণ পাঁচটি—এই শেষ বর্ণের নাম অস্ত্যজ বা নিষাদ। মাধবাচার্য্য ঋগ্বেদের টীকায় উহাদের নিষাদ নাম দিয়াছেন; অন্যান্য পুরাণে নিষাদ ও অস্ত্যজ শব্দ এক পর্য্যায়ক রূপে ব্যবহৃত। আমরাও আধুনিক সমাজে দেখিতে পাই একদল শূদ্রের জল ব্রাহ্মণেরা ব্যবহার করেন আর একদলের করেন না। যাহাদের জল ব্যবহার করা যায় তাহারা সংশূদ্র যাহাদের না যায় তাহারা অস্ত্যজ। আইরি গোয়াল সংশূদ্র, দেশী গোয়াল অস্ত্যজ। চাষার মধ্যে সঙ্গোপ সংশূদ্র, কৈবর্ত অস্ত্যজ, জলে প্রভৃতি ছোটলোকও এই অস্ত্যজ দলের মধ্যে।

(জাত্যভিমান)

একণ্ঠে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে ব্রাহ্মণেরা এত ঘৃণা করিলেও এই সকল জাতি ব্রাহ্মণ্যধর্মে রহিল কেন? তাহার এক কারণ এই ব্রাহ্মণ্যধর্মে আসিবামাত্র

উহাদের একটু জাত্যভিমান জন্মে, এক জন দুলাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিলাম সেও বলিল মুচি মুসলমান হইতে দুলা উৎকৃষ্ট জাতি; মুচি চামু কাটে, মুসলমানের ব্রাহ্মণ নাই। ব্রাহ্মণদিগের সংশ্রবে উহাদের এই জাত্যভিমান টুকু জন্মিয়াছে।

(কোথায় অনার্য্যাদীক্ষা আরম্ভ হয়)

অনার্য্যদিগের প্রথম দীক্ষা দক্ষিণ রাজবায় হয়। দক্ষিণ রাজবায় নিষধ বলিয়া একটি রাজত্ব ছিল। নূতন যে পঞ্চম বর্ণ পুরাণে উল্লিখিত আছে সে পঞ্চম বর্ণের নাম নিষাদ (নিষাদ ও নিষধ একই শব্দ) তাহাতে বোধ হয় প্রথম অনার্য্য প্রবেশ এইখানেই ঘটে। দক্ষিণ রাজবায় হিন্দুদিগের প্রধান স্থান। শিব ও শক্তির উপাসনা ব্রাহ্মণেরা এই স্থান হইতেই প্রাপ্ত হন। কারণ এখনও দেখা যায় শৈবদিগের একটি প্রধান ভূর্গ রাজবারা। এইরূপে আপন ধর্মে পৌত্তলিকতা প্রবেশ করাইবা মাত্র হিন্দুদিগের দল বাড়িয়া উঠিল।

(ব্রাহ্মণদিগের উৎসব)

অশিক্ষিত লোকদিগের পক্ষে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম যত সুবিধা বোদ্ধ এত নহে। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বারটা সংস্কার আছে। একটা ছেলে হইলে গর্ত্তহইতে আরম্ভ করিয়া ছেলের বিবাহ পর্য্যন্ত লোকে বারবার আমোদ করিতে পারিবে এবং ঐ বারটা সংস্কারই তাহার সমস্ত জীবনের মধ্যে সুখের দিন বলিয়া মনে করে। বোদ্ধদিগের একুপ ছিল কি না সন্দেহ। শেষ

বৌদ্ধদিগের মধ্যেও পৌত্তলিকতা প্রবেশ করিয়া ছিল কিন্তু সে এক বুদ্ধের উপাসনা মাত্র—হিন্দুদিগের পৌত্তলিকতা দেশ-ভেদে ভিন্ন। যে দেশের লোক যে দেবতা চায় সে সেই দেবতা উপাসনা করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন। যো যো যাং যাং তনু-ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিত্ত-মৰ্হতি।

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধা-

ম্যহং ॥

শিবভক্ত শিব উপাসনা করিল—বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণু উপাসনা করিল—অথচ ব্রাহ্মণের সর্বত্র মান্য হইল। উপরিউক্ত প্রবন্ধে প্রমাণ হইবে ইতর লোককে স্বধৰ্ম্মে আনয়ন করিবার জন্য বাহ্যিক যে সকল আড়ম্বর আবশ্যিক, তাহাতে বৌদ্ধ অপেক্ষা ব্রাহ্মণের সৌভাগ্য অধিক।

(ভক্তিশাস্ত্র)

মতামত সম্বন্ধেও সাধারণ লোক মোহিত করিবার পক্ষে হিন্দুদিগের প্রাধান্য ঘটিয়া উঠিল। বৈদিক সময়ে যাগযজ্ঞ স্বর্গলাভের উপায় ছিল। বুদ্ধিবিপ্লবের সময় জ্ঞানই হয় সাযুজ্য, নয় সালোক্য, না হয় নির্ঝাণ লাভের একমাত্র উপায় পরিগণিত হয়। এই সময়ে ভক্তিমার্গ ব্রাহ্মণেরা উপদেশ দিতে আরম্ভ করেন। শাণ্ডিল্যদেব বেদ উপনিষদাদিতে নিঃশ্রেয়স্ লাভের উপায় না দেখিয়া এই ভক্তিমার্গ প্রচার করেন। এই ভক্তি এই সময়ে হিন্দুদিগের মূলমন্ত্র হয়।

ভক্তি কাহাকে বলে শাণ্ডিল্যের প্রথম হৃত্র এই—

“স পরামুরক্তি রীশ্বরে।”

ঈশ্বরে অর্থাৎ যে কোন দেবতায় পরম অনুরাগই ভক্তি—সকলের সার ভক্তি; মুক্তিতার দাসী। পুরাণ বরাবর এই দুই স্বরে গাইয়াছেন, ভক্তি ও জ্ঞান। জ্ঞান শিক্ষিতদিগের জন্য, ভক্তি অশিক্ষিতের জন্য। ভক্তিতে শুদ্ধ যে অনার্য্যগণ মোহিত হন এমন নহে—ভক্তিতে অনেক খাটি বৌদ্ধও গলিয়া দেবোপাসক হইয়াছেন। ভক্তিশাস্ত্র যে নাস্তিক্য নিবারণের প্রধান উপায়, তাহা শুদ্ধ যে আমরা বলিতেছি এমন নহে, প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটককার তাঁহার আশ্চর্য্য রূপক গ্রন্থে চার্কাক, মহামোহ, বৌদ্ধ প্রভৃতি যে সকল হিন্দুধর্ম্মবিরোধী পাত্র প্রবেশ করাইয়াছেন, তাহাদের কেবল ভয় যে, যোগিনী বিষ্ণুভক্তি তাহাদিগকে না তাড়াইতে পারে। ভক্তি গাঢ় হইয়া একবার মস্তকে প্রবেশ করিলে লোকের বুদ্ধিগুলি উচ্চতর সমালোচনায় কিরূপ অপারগ হয় তাহা আমরা প্রত্যহ দেখিতে পাইতেছি। সুতরাং চার্কাক ও বৌদ্ধ যে উহাকে ভয় করিবে আশ্চর্য্য কি?

(বেদীতে বসিয়া ধর্ম্ম প্রচার)

হিন্দুরা প্রচার কার্য্যও ছাড়েন নাই। বৌদ্ধেরা তাহাদের ধর্ম্মশাস্ত্র প্রচার করিত। হিন্দুরা শেষ পুরাণ পাঠ আরম্ভ করিলেন। পুরাণে পাই যে নৈমিষারণ্য বা আর

কোন স্থানে পরাশর বা অন্য কোন ঋষি এই এই কথা বলিয়া গিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ আছে, তাহাতে স্পষ্ট বোধ হয় হিন্দুরা পরাশরাদি বৈদিক ঋষির নাম করিয়া আপনারা পুরাণ প্রচারকার্যে রত হন।

বৌদ্ধদিগের ধর্মব্যাখ্যা অপেক্ষা হিন্দুদিগের পুরাণপাঠের "মোহিনী" শক্তিও অবশ্য অধিক। বৌদ্ধেরা বলিলেন দান-কর—ব্রাহ্মণ বলিলেন দান করিয়া বলি রাজার সর্বস্ব গেল। শেষ আত্মদেহ পর্যন্ত দান করিলেন। বৌদ্ধ বলিলেন সত্য কথা কও—ব্রাহ্মণ বলিলেন যুধিষ্ঠির একটা অর্দ্ধ মিথ্যা কথা কহিয়াছিলেন, এই পাপে নরক দর্শনযন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন।

এই পুরাণ প্রচার আরম্ভ হইয়া অবধি অশিক্ষিতগণকে হিন্দুধর্মে আকর্ষণ করিবার বিশেষ সুবিধা হইল।

(ব্রাহ্মণ শ্রমণের কার্যদক্ষতা এবং  
অল্পুরাগ)

উপরি উক্ত প্রবন্ধে বোধ হইল, সাকার উপাসনা, ভক্তিমার্গ উপদেশ ও পুরাণ প্রচার এই তিন উপায়েই ব্রাহ্মণেরা জয়ী হন। ইহার উপর আর একটি কারণও ছিল। বৌদ্ধধর্ম চালাইবার লোক কাহার? সংসারত্যাগী বিবাহাদিশূন্য ভিক্ষুগণ। প্রথম ধর্মের প্রচার সময়ে ভিক্ষুদিগের দ্বারা বিশেষ উপকার হইয়াছিল। উহারা প্রাণপণে ধর্ম প্রচার চেষ্টায় রত ছিল। সংসারের সকল

চিন্তা ত্যাগ করিয়া কেবল প্রাণপণে ধর্মের জন্য চেষ্টা করিত। কিন্তু সেই ধর্মার্থ উৎকট যত্ন কালসহকারে নষ্ট হইল। যখন ভিক্ষুগণ রাজা রাজপুরুষ গণের উপর কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন, যখন মঠের অতুল ঐশ্বর্য হইল, তখন আর ধর্মপ্রচার কে করে। নিয়মমত কার্য করিয়াই ভিক্ষুরা ক্ষান্ত থাকিত। ওদিকে ব্রাহ্মণদিগের বড় সুবিধা—তাহাদের ধর্ম তাহাদের জীবনোপায়। একজন ব্রাহ্মণ যদি একটি গ্রাম হিন্দু করিল, সে গ্রাম পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে তাহার থাকিবে। সুতরাং একদিকে স্বার্থ সাধনার্থে উৎকট পরিশ্রম আর দিকে সম্পূর্ণ উদাসীনতা, ইহার মধ্যে পড়িয়া বৌদ্ধধর্ম উৎসন্ন হইল। ব্রাহ্মণদিগের শ্রীবৃদ্ধি হইল।

(শ্রমণের হীনবল হইবার আর  
একটি কারণ)

ভারতবর্ষ যেকোন দেশ ব্রাহ্মণেরা যেকোন বলবান, বৌদ্ধেরা যদি প্রাণপণে ভারতবর্ষ হইতে ব্রাহ্মণদিগকে এককালীন দূরীভূত করিয়া তাহার পর বিদেশে প্রচারক পাঠাইত, তাহা হইলে কি হইত বলা যায় না। কিন্তু তাহা না করিয়া, ঘরের শত্রু বিনাশ না করিয়া, যে সকল লোক ধর্মবিষয়ে উৎকট শ্রম করিয়াছে ও করিতে পারে, এমন সকল লোক বাছিয়া বাছিয়া বিদেশে পাঠাইত। প্রথম অবস্থায় তাহাতে ক্ষতি হয় নাই; যেহেতু নূতন দীক্ষিতদিগের মধ্যে সকলেই সমান উদ্যোগী। কিন্তু শেষ যাহারা কার্যক্ষম

তাহারাই দেশ হইতে বাহির হইতে লাগিল; ব্রাহ্মণের সুবিধা হইল। এই সকল প্রচারকেরা বিদেশে বিলক্ষণ শ্রম করিয়াছে, ইহাদের মধ্যেও অনেক অগষ্টিন্‌স্কোয়ার্টজ্‌ডফ সাহেব ছিল। ইহারা বহুসংখ্যক বৌদ্ধগ্রন্থ তত্ত্বদেশীয় ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন। বীল সাহেবের চৈন পুস্তকের তালিকায় অনেক এদেশীয় লোক অনুবাদক ছিলেন দেখা যায়।

(বৌদ্ধ ধর্ম্মনাশের অপর কারণ)

বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার যখন আরম্ভ হয় তখন যে উহারা শুদ্ধ ব্রাহ্মণদিগের সহিতই বিরোধ করিয়াছিল এমন নহে। প্রথম বিপ্লব সময়ে ব্রাহ্মণবিরোধী অথচ বৌদ্ধ শত্রু আর এক দল লোক ছিল। তাহারা তৈর্থিকোপাসক, আমরা প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে পূরণ নামক একজন তৈর্থিকের নাম দেখিতে পাই। প্রথম ইহারাও বৌদ্ধদিগের উন্নতিতে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া চুপ করিয়া থাকে। পরে যখন বৌদ্ধেরা বিধর্ম্মী বলিয়া আপন দলের অনেক লোককে বৌদ্ধসম্ভব বা বৌদ্ধ সমাজ হইতে দূর করিয়া দিতে লাগিল, তখন তৈর্থিকোপাসকেরা উহাদের সঙ্গে মিলিতে লাগিল। বৌদ্ধদিগের দুর্ব্বলতার আর একটি কারণ হইল। বৌদ্ধগণ আর এক দোষ করিতেন তাহারা দলাদলি বড় ভাল বাসিতেন। বুদ্ধদেব মরিবার ২০০ বৎসরের মধ্যে ১৮টা স্বতন্ত্র দল হয় শুনিতে পাই। ব্রাহ্মণের পক্ষে যত দল হউক না সবই উহাদের সহিত

একতাস্ত্রে বদ্ধ, হিন্দুধর্ম্মের মধ্যে উচ্চতম অদ্বৈতবাদী হইতে জঘন্য লিম্বোপাসক পর্য্যন্ত এক রাজনৈতিকস্ত্রে বদ্ধ আছে। বৌদ্ধধর্ম্মে সেটি ছিল না। 'তুমি লবণ খাইবে আমি খাইব না' এই লইয়া উহাদের একবার বড় দলাদলি হয়। ইউরোপে আজিও ঠিক এইরূপ চলিতেছে। কাথলিকেরা পোপ মানিলেই আপনার লোক বলিয়া স্বীকার করেন। প্রেটেস্টেণ্টেরা ফি হাত ভিন্নমতাবলম্বী দিগকে আপন চর্চ্চ হইতে দূর করিয়া দিতেছেন। একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন, ইহাতে 'কাথলিকের ক্ষমতা বৃদ্ধি হইতেছে। ব্রাহ্মণের ক্ষমতাও সেকালে ঠিক এইরূপে বাড়িয়াছিল।

(ভারতবর্ষে বুদ্ধদিগের শেষদশা

অন্তর্জগতে)

কনিঙহাম বলেন সেকন্দর সাহের সময় ব্রাহ্মণ ও শ্রমণের তুল্য সম্মান ছিল। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে দেখিতে পাই অগোধ্যায় ব্রাহ্মণ ও শ্রমণে ঘোরতর বাগ্‌যুদ্ধ। প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের পর শ্রমণের জয় হয়। ফাহিয়নের সময় শুনিতে পাই, দুইই সমান; বৌদ্ধেরা যেন একটু অধিক বলবান্। হিয়ানসাঙের সময় বিহারের সংখ্যা কমিয়া যাইতেছে। ইহার কারণ কি? কনিঙহাম যাহা বলিয়াছেন তাহাই অবলম্বন করিয়া আমরা তাহার এই কারণ নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়াছি। পূর্ব্বোক্ত কারণসমূহের বলে অনেক বৌদ্ধ সংসারী হিন্দু হইয়া গিয়া-

ছেন,যাহাদের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া বিহারে পোষণ হইত, সে সকল লোক আর বিহারবাসীদিগকে ভিক্ষা দিতে সম্মত নহে। সুতরাং অনেক মঠ উঠিয়া গেল। ক্রমে যে সকল বিহারের জমীদারী প্রভৃতি ছিল তাহাই রহিল, অবশিষ্ট উঠিয়া গেল। এই সকল বিহারে বৌদ্ধদিগের দার্শনিক মতের তর্ক বিতর্ক হইত এবং বিদ্যাবিষয়ে তাহাদের বিশেষ খ্যাতিও ছিল। শঙ্করাচার্য এইরূপ মঠবাসীদিগেরই সঙ্গে বিচার করিয়া অনেককে আত্মাবলম্বিত শুদ্ধাঙ্গৈতমতে আনয়ন করেন। যেখানে বুদ্ধের প্রতিমূর্তি ছিল,সেইখানে শঙ্করাচার্য শিষ্যেরা শুদ্ধাঙ্গৈতম মতানুযায়ী এক প্রকার পৌত্তলিক প্রতিমূর্তি স্থাপন করিলেন। যাহা বাকি ছিল জ্ঞানশাস্ত্রের বহুল প্রচার সময়ে ১০ম বা ১১শ শতাব্দীর বিচার কালে তাহারও ধ্বংস হইল। উদয়নাচার্যের আত্মতত্ত্ববিবেকই বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধে লিখিত শেষ গ্রন্থ। কিন্তু বোধ হয় তখনও বৌদ্ধধর্ম নিম্নলিখিত হয় নাই। প্রবোধ চন্দ্রোদয়াদি কাব্যগ্রন্থে উহার স্মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় ১৫ শতাব্দীতে যে নানা প্রকার নূতন নূতন ধর্মের উৎপত্তি হয় ঐ সময়ে উহার যা কিছু বাকি ছিল, তাহার শেষ স্মৃতি পর্যন্ত বিলুপ্ত হয়। তাহার পর প্রায় চারিশত বৎসর আমরা উহাদের নামও

শুনিতে পাই নাই। এখন আবার বৌদ্ধদিগকে সমাদর করিতে শিথিয়াছি।

(বাহ্যজগতে)

অন্তর্জগতে বৌদ্ধদিগের যে আধিপত্য ছিল তাহার কথা উক্ত হইল। বাহ্য জগতে উহাদের আধিপত্য অনেক অগ্রাই উৎসন্ন গিয়াছিল। প্রথম প্রচার সময়ে ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী রাজারা বুদ্ধকে বিস্তর উৎপীড়ন করিয়াছিলেন। অজ্ঞাতশত্রু আইন করিয়া প্রজাদিগের বুদ্ধের নিকট গমন বন্ধ করিয়াছিলেন। দেবদত্ত উঁহাকে হত্যা করিবার জন্য ঘাতক পুরুষ প্রেরণ করিয়াছিলেন। শেষ দেখিতে পাই বৌদ্ধেরাই উৎপীড়ক,কনিঙ হামের এনসেন্ট ইণ্ডিয়ায় দেখি ৭ম শতাব্দীতে অনেক বৌদ্ধ রাজাই উৎপীড়ক; বৌদ্ধ কুচবেহার অঞ্চলে একজন ব্রাহ্মণ রাজা হইয়া হিন্দুদিগের উপর দারুণ অত্যাচার করিতেছে। বুদ্ধেল খণ্ডের নিকটও ঠিক তাহাই ঘটিয়াছে। ইহাতেই তাদৃশ রাজাদিগের শেষ দশা যে সন্নিকট, বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। শঙ্করাচার্যের সময়ে একজনও বৌদ্ধ রাজার নাম নাই।

বৌদ্ধেরা এ দেশে না থাকুক আমরা যদি প্রনিধান করিয়া দেখি তাহাদের ধর্ম তাহাদের আচার আমাদের নিত্য কর্ম্মমধ্যে নিতাই দেখিতে পাই।





## বঙ্গে ধর্মভাব।

আজ কাল আমাদের দেশে নাস্তিকতার কিছু প্রাচুর্য দেখা যায়। কৃতবিদ্যমণ্ডলীমধ্যে যাহারা ধর্ম বিষয়ে একেবারে উদাসীন নহেন, তাঁহারা প্রায় নাস্তিক। সাধারণ লোকদিগের মধ্যে যাহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা প্রায় পণ্ডিতদিগের অনুসরণ করেন। এই কারণে, যাহারা কৃতবিদ্য নহে তাহাদের মধ্যেও অনেকে দেখাদেখি উদাসীন অথবা আত্মশূন্য।

যাহাদের কিছু মাত্র লেখা পড়া বোধ আছে, তাঁহারা সকলেই প্রায় হিন্দুধর্মের আত্মশূন্য; কেবল লোকলজ্জা ভয়ে, সমাজচ্যুত হইবার আশঙ্কায়, অহঙ্কার এবং আত্মাদরের খাতিরে মৌখিক শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকেন। হিন্দুধর্ম কলহের উপবৃত্ত নহে\* বলিয়াই আমরা উহার বন্ধু। হিন্দুধর্ম দুর্বল, জরাজীর্ণ, নিরাশ্রয় বলিয়াই আমরা উহার সহায়। আর ব্রাহ্মেরা উহার শত্রু, অশুভাকাজী, উচ্ছেদাভিলাষী, এজন্যও অনেকে হিন্দু

ধর্মের পক্ষ—যুক্তিহারা হিন্দুধর্ম সমর্থন করিতে প্রস্তুত। নতুবা, শ্রদ্ধা বা আস্থা আছে বলিয়া বোধ হয় না। আপনার স্বার্থের, স্বার্থের, বা আমোদের প্রতিকূল হইলে প্রায় কাহাকেও হিন্দুধর্মের মুখ রাখিতে দেখা যায় না। হিন্দুধর্মায়ু-যায়ী কর্মকাণ্ডও কতক কতক শিক্ষিত দলের আছে, কিন্তু সে অন্য কারণে। তাঁহারা দেবদেবীকে প্রকাশ্যে প্রণাম করেন, কতকটা উদাসীন ভাবে, কতকটা পূর্বাভাসবশতঃ, কতকটা হয় ত লোকের চক্ষে ধূলা দিবার অভি-প্রায়ে। বাড়ীতে দোল দুর্গোৎসব করেন, কতকটা পিতা মাতার পাতিরে, কতকটা বন্ধুবান্ধবের অনুরোধে, কতকটা আমোদের জন্য, আর কতকটা—ঠিক বলা যায় না, কিন্তু বোধ হয় যেন শ্রীচরণ কমল যুগলের ভয়ে। কেহ না মনে করেন, হিন্দুধর্মের নিন্দা হইতেছে। হিন্দুধর্ম ভাল কি মন্দ, শ্রদ্ধার উপবৃত্ত কি না, সে কথা আমরা বলিতেছি না;

\* শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুর ‘হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা’ ইত্যভিধেয় পুস্তকের বিশ্লেষণায় গলং আছে। তিনি যে ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা ঠিক হিন্দুধর্ম নহে। হিন্দুধর্ম যে কি, তাহা নির্দেশ করা বড় কঠিন। সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যের যে কোন স্থলে যে কোন মত পাওয়া যায়, তাহাই হিন্দুধর্মের অংশ। এবং সংস্কৃতের বিশাল সাহিত্যে নাই হেন কথা নাই, নাই হেন মত নাই। সুতরাং হিন্দুধর্ম কি, তাহা বলা দায়। রাজনারায়ণ বাবু যে সকল মত লইয়া বিচার করিয়াছেন, ঠিক তাহার বিপরীত মতও হিন্দুধর্মের অংশ বলিয়া পরিগৃহীত। রাজনারায়ণ বাবু যাহাকে হিন্দুধর্ম বলিয়াছেন, তাহা হিন্দুধর্ম রূপ মহানাগরের একটা ঢেউ মাত্র এখনকার হিন্দুসমাজ যাহাকে হিন্দুধর্ম বলে, তাহাতে সে ঢেউয়ের নাম গন্ধও নাই।

সমাজমধ্যে ধর্মভাবের কিরূপ অবস্থা, তাহাই নির্দেশ করা যাইতেছে।

ব্রাহ্মধর্মের অবস্থা আরও শোচনীয়। ভক্তি শ্রদ্ধা দূরের কথা, অনেক ভদ্রলোকে ব্রাহ্ম বলাইতে লজ্জা বোধ করেন, ব্রাহ্ম বলিলে অপমান বোধ করেন। অথচ ব্রাহ্মধর্মে এতই যে কি লজ্জা বা অপমানের কথা আছে, তাহাও বুঝা যায় না। সে যাহাই হউক, লজ্জা থাক বা না থাক, ব্রাহ্মধর্মের উপর লোকের আস্থা নাই। যাহারা নাম লেখাইয়া কুলভাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র,—তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ আবার গোময় খাইয়া সমাজে ফিরিয়াছেন, দেখা গিয়াছে;—কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম সমাজকর্তৃক সমাদৃত নহে। অশিক্ষিত লোকে পূর্বাবধিই ব্রাহ্মধর্মের বিরোধী, এক্ষণে আবার কৃতবিদ্যেরাও ইহার প্রতিকূলে। ছই চারি দশ জন কৃতবিদ্যের আস্থা থাকিতে পারে, কিন্তু ছই চারি জনের কথা ধর্তব্য নহে। আর নূতন করিয়া ব্রাহ্ম হইতেও প্রায় দেখা যায় না। ব্রাহ্মধর্মের দিন কাল গিয়াছে। বিশেষতঃ যাহারা প্রকাশ্য, নাম লেখান, রেজেস্ট্রি করা ব্রাহ্ম, তাঁহাদের মধ্যেও সকলে আস্থাবান নহে। অনেক ব্রাহ্ম, কেবল লঘু গুরুভেদ উঠাইবার জন্য, কেবল ছত্রিশ জাতি লইয়া কুকুটমাংসের মহোৎসব করিবার জন্য, কেবল পূর্ব-পুরুষদিগের কীর্তিলোপ করিবার জন্য সমাজে ঘাতাঘাত করেন, কেহ আমোদ

দেখিতে, কেহ গান শুনিতে, কেহ সময় কর্তন করিতে, কেহ লোকের চক্ষে ধূলা দিতে, কেহ প্রধান আচার্য্যের মন রাখিতে। এ স্থলেও বলিতেছি, কেহ না মনে করেন আমরা ব্রাহ্মধর্মের নিন্দা করিতেছি।

ব্রাহ্মধর্ম যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইতে পাইল না, তাহার কতকগুলি কারণ দেখা যায়। একতঃ ব্রাহ্মধর্ম দেশীয় ধর্ম—বঙ্গ দেশেই ইহার উৎপত্তি। খ্রিওড়ার পার্কার ইহার সেন্ট পল বটেন, কিন্তু তাঁহার পূর্বে ব্রাহ্মধর্মের জন্ম হইয়াছে। যেখানে যে ধর্মের উৎপত্তি, সেখানে সে ধর্ম প্রায় প্রবল হয় না। দ্বিতীয়তঃ ব্রাহ্মধর্মের মূল নাই; থাকিলেও দৃঢ় নহে। হিন্দুর বেদ আছে, খৃষ্টীয়ানের বাইবেল আছে, মুসলমানের কোরাণ আছে, পারসিকের জেন্দ আবেস্তা আছে—ব্রাহ্মের কি আছে? তিনি কিসের দোহাই দিতে পারেন? তাঁহার দোহাই দিবার জিনিষ ছুটি—প্রকৃতি এবং সহজজ্ঞান। কিন্তু তিনি যে রূপ ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন, তেমন ঈশ্বরের কথা প্রকৃতি কিছু বলে না। সহজজ্ঞানও এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে পারে না। যদি পারিত, তাহা হইলে ঈশ্বর লইয়া এত মতভেদ হইত না।

ব্রাহ্মধর্ম যে দেশে স্থান পাইল না, তাহার আর একটা কারণ বোধ হয় আমাদের আত্মাদর। পরের শিষ্য হইতে গেলেই আপনাকে একটু ছোট হইতে

হয়। যদি কাহারও অনুসরণ করিতেই হয়, তবে না হয় স্পেন্সর, কোমং, মিলের অনুসরণ করিব। নতুবা যার তার মতে ডিটে, দিয়া, যাকে তাকে গুরু স্বীকার করিয়া আপনাকে ছোট স্বীকার করিব কেন? এই রূপ নানা কারণে ব্রাহ্মধর্ম প্রবল হইতে পারিল না। তাহার সকল গুলি নির্দেশ করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

কৃতবিদ্যা সম্প্রদায়ের মধ্যে অধিকাংশই হয় কঠোর নাস্তিক, নয় কঠোরতর উদাসীন। কিন্তু একটা আশ্চর্য্য এই যে, যাহাদের দোহাই দিয়া ইহারা নাস্তিক, তাঁহারা কেহই ঠিক নাস্তিক নহেন। ঈশ্বর নাই, এমন কথা কেহই বলেন না। মিল ঈশ্বর স্বীকার করেন। বাইবেলের সর্বশক্তিমান ঈশ্বর স্বীকার করেন না বটে, স্রষ্টা স্বীকার করেন না বটে, কিন্তু নির্মাতা স্বীকার করেন। জগতের নির্মাণকৌশল দেখিয়া তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। আবার সেই নির্মাণকৌশল দেখিয়াই নির্মাতার শক্তির সীমাবদ্ধতা সংস্থাপন করিয়াছেন, কেননা কোশলাবলম্বন শক্তির অভাবের পরিচায়ক। সে যেমনই হউক, মিল নাস্তিক নহেন। ডারুইনের প্রাকৃতিক নির্বাচন নিয়মে যদিও নির্মাণ কৌশল তর্কের খণ্ডন হইয়া গিয়াছে, তবু ডারুইন নাস্তিক নহেন। তিনি স্পষ্টতঃ ঈশ্বর স্বীকার করেন। স্পেন্সরও নাস্তিক নহেন। প্রচলিত ধর্ম

সকল যে ভ্রমাত্মক, তাহা তিনি বলেন বটে, কিন্তু এই সকল ভ্রান্ত ধর্মের মূলে যে সত্য আছে, ইহা তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস। তাঁহার ঈশ্বর—বিশ্বব্যাপী অজ্ঞেয় শক্তি। বৈজ্ঞানিকেরা এত দিন আলোক, তাপ, তাড়িত প্রভৃতি দ্বারা বিশ্বকাণ্ডের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, কিন্তু অধুনাতন সর্বপ্রধান বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেছেন, যে এ সকলও চরম শক্তি নহে—বিশ্বব্যাপী এক মহান শক্তির ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি মাত্র। এই বিশ্বব্যাপী শক্তিকে স্পেন্সর ঈশ্বর বলেন। কোমং আস্তিক নহেন বটে, কিন্তু নাস্তিকও নহেন। ঈশ্বর নাই, এমন কথা তিনি বলেন না। তিনি বলেন, জগতের ঘটনা পরস্পরা দেখ, এবং এই ঘটনা পরস্পরা যে নিয়মে বদ্ধ তাহাদের অনুসন্ধান কর। এতদতিরিক্ত আর কিছু আছে কি না, তাহা জানিবার আমাদের অধিকার নাই—তাহা অজ্ঞেয়—সুতরাং তাহার অনুসন্ধান করা পণ্ডশ্রম মাত্র। নাস্তিক হওয়া দূরের কথা, বরং নাস্তিকদিগকে তিনি মতিভ্রান্ত এবং অর্যোক্তিক প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

তবে ইহারা নাস্তিক হইলেন কেন? কিন্তু ইহারাও উত্তর দিতে পারেন,—নাস্তিক না হইবই বা কেন? তোমার স্পেন্সর, কোমং, মিল কিছু বেদ নহেন, যে শ্রীমুখ দিয়া যাহা বাহির হইবে তাহাই অভ্রান্ত। তাঁহারা এক এক জন মহা পণ্ডিত বটেন, তাঁহাদের গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া অনেক শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছি

অনেক জ্ঞানলাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু তাঁহারা যাহা কিছু বলিবেন তাহাই বিশ্বাস করিতে হইবে, বতটুকু বলিবেন ঠিক তত টুকুই বিশ্বাস করিতে হইবে এমনই বা কি শাস্ত্র আছে। ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করাইতে চাও, তাহার প্রমাণ দাও—কেবল ইহার উহার নামে কে বিশ্বাস করিবে? প্রমাণ কিছু আছে কি?

এ কথার সচরাচর এই রূপ উত্তর প্রদত্ত হইয়া থাকে;—ঈশ্বরের অস্তিত্বের কোন প্রমাণ দেওয়া যায় না বটে, কিন্তু অস্তিত্বের প্রমাণভাবে নাস্তিত্ব প্রতিপন্ন হয় না। ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এবং ঈশ্বর নাই, এ দুইটি প্রতিজ্ঞায় অনেক প্রভেদ। যাহা কিছুই অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, তাহাই নাই, এ কথা বলা যায় না। আর,—ঈশ্বর যে নাই তাহারই বা প্রমাণ কি?

নাস্তিকেরা সহজে নিরস্ত হইবার লোক নহেন। তাঁহারা বলেন, ঈশ্বর নাই, এবং ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এ দুইটা এক কথা নহে বটে, কিন্তু সচরাচর কি রূপ করিয়া থাকেন? ইহাই সচরাচর দেখা যায়, যে যতক্ষণ কোন বিষয়ের প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততক্ষণ তাহার নাস্তিত্বেই লোকে বিশ্বাস করিয়া থাকে। চতুর্ভূজ মনুষ্য যে নাই, তাহার কিছুই প্রমাণ দিতে পারেন না, তবে তাহা নাই বলিয়া বিশ্বাস করেন কেন? কেবল এই কারণে, যে তাহার অস্তিত্বের

কোন প্রমাণ নাই। যদি তাহাই হইল, তবে ঈশ্বর সম্বন্ধেই বা অন্য প্রণালী অবলম্বন করিব কেন? ঈশ্বর নাই, এ কথাও কোন প্রমাণ দেওয়া যায় না বটে, কিন্তু প্রমাণ চাহিবারও কাহারও অধিকার নাই। আমরা প্রমাণ দিতে বাধ্য নহি। যিনি অস্তিত্ব পক্ষ অবলম্বন করিবেন, প্রমাণের ভার তাঁহারই উপর থাকা উচিত এবং যুক্তিসঙ্গত। সে প্রমাণ যতক্ষণ দিতে না পারিবেন, ততক্ষণ আমরা মানিব না, মানিতে বলিতেও পারেন না।

এ বিবাদের মীমাংসা করিবার আমাদের ইচ্ছা নাই—সাধ্যও নাই। যাহা বাহ্যজগৎ এবং অন্তর্জগৎ, উভয় জগতের কারণ, উভয় জগতের আধার, তাহা বাহ্য জগৎ এবং অন্তর্জগৎ হইতে অবশ্য বৃহত্তর, সূত্রাং বাহ্যজগৎ তাহাকে কেমন করিয়া পাইবে—অন্তর্জগৎ তাহাকে কেমন করিয়া ধরিবে? যাহার অজ্ঞেয়ত্ব সর্ববাদিসম্মত, তাহার উপর বাক্যব্যয় করা এক প্রকার বেকুবী, কেননা বাক্যব্যয় করিলেই তাহার অজ্ঞেয়ত্ব পাকতঃ অস্বীকার করা হয়।

নাস্তিকেরা আরও বলেন যে, ঈশ্বরে বিশ্বাস বা অবিশ্বাসে সমাজের কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। ঈশ্বরের বিশ্বাস ধর্মের একটা অঙ্গ, এবং ধর্মের সম্বন্ধ পরলোকের সঙ্গে, ইহলোকের সঙ্গে নহে। ইহলোকের সঙ্গে সম্বন্ধ নীতির। অতএব লোকে ধর্মে আস্থাবান হউক বা না

হউক, তাহাতে সমাজের কিছু অনিষ্ট নাই।

ঈশ্বরে বিশ্বাসাবিশ্বাসে সাক্ষাৎসম্বন্ধে সমাজের অনিষ্ট নাই, ইহা আমরাও স্বীকার করি। প্রত্যেকের ধর্ম প্রত্যেকের নিজের কথা। তুমি যদি ঈশ্বর না মান, তাহার ফল তুমিই ভোগ করিবে—অন্যকে করিতে হইবে না। যদি নরকে যাইতে হয়, তুমিই যাইবে, অপর কাহাকেও যাইতে হইবে না। নাস্তিকতা সামাজিক পাপ নহে। কিন্তু সাক্ষাৎসম্বন্ধে সমাজের অনিষ্ট যদিও নাই, গোণসম্বন্ধে আছে। তাহা আমরা দেখাই-তেছি।

সংসারে ইহাই সচরাচর দেখা যায় যে, যখনই আমরা কোন প্রাচীন তত্ত্ব পরিত্যাগ করিয়া নূতন তত্ত্ব অবলম্বন করি, তখনই কিয়ৎ পরিমাণে পরিত্যক্ত তত্ত্বের শত্রু হইয়া উঠি। পূর্বে যে ভাল বাসিয়াছিলাম, সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ তখন অযথা ঘৃণা করি। সহানুভূতিজনিত অমুরাগ বিরুদ্ধানুভূতিজনিত বিরাগে পরিণত হয়। পূর্বে যাহা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া আদর করিয়াছি, পরে তাহাকেই সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া অশ্রদ্ধা করি—অমূল্য বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলাম, মূল্যহীন বলিয়া ঘৃণায় বর্জন করি—হয় ত প্রকাশ্য অবমাননা করি এবং এই শত্রুতার বেগ প্রায় পূর্বানুরাগের বেগানুযায়ী হইয়া থাকে। পিউরিটানেরা পূর্বতন ধর্মমন্দির সকলকে

ঘোড়া বাধিবার আস্তাবল করিতেন। ফরাসী রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় লোকে ‘মাস’—পুস্তকের পাতা ছিড়িয়া বন্দুকে দিবার কাগজ করিত, ‘চালিসে’ করিয়া মদ্যপান করিত, গিরিজার মধ্যে সুরাপানোদ্দীপ্ত হইয়া বেলেলাগিরি করিত। কালাপাহাড় ব্রাহ্মণসন্তান এবং হিন্দুধর্মে পরম আস্থাবান ছিলেন। সেই কালাপাহাড় মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বন করিয়া জগন্নাথ দেবকে পোড়াইনেন।

ইহার ফল এই দাঁড়ায় যে, পরিত্যক্ত ধর্মে যদি কিছু সত্য থাকে—থাকিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা—তাহাও দেখিতে পাই না, দেখিতে চাহি না—হয় ত দেখিয়াও দেখি না। তাহাতে যদি কিছু ভাল থাকে—থাকিবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা—তাহারও উপেক্ষা করি—হয় ত মন্দ মনে করি। যাহাকে দেখিতে পারি না, তার সব মন্দ।

এই করণি মনে রাখিয়া দেখা যাউক, নাস্তিকতায় কোন অনিষ্ট আছে কি না। প্রায় সকল সমাজেই ধর্ম এবং নীতি একত্র সম্বন্ধ দেখা যায়; ধর্মনির্লিপ্ত নীতিশাস্ত্র বা নীতিনির্লিপ্ত ধর্ম কোথাও দেখা যায় না। সুতরাং, পূর্বোক্ত কারণে, ধর্ম পরিত্যাগের সঙ্গে প্রায়ই নীতিরও অপচয় ঘটে। নীতির অপচয় যে সামাজিক অমঙ্গল, তাহাতে বোধ হয় কাহারও সন্দেহ নাই।

আর একটা অনিষ্ট এই ঘটে, যে ধর্ম পরিত্যাগের সঙ্গে ধর্মভাবের আবশ্যিকতা



পর্যন্ত ভুলিয়া যাই। পূর্বেই বলিয়াছি, যখনই আমরা ভ্রান্ত বলিয়া পূর্ববিশ্বাস পরিত্যাগ করি, তখনই ভাবিয়া উঠি যে, এই ভ্রমের সঙ্গে সত্য বা ভাল কিছু নাই—থাকিতে পারে না। ধর্মপরিভাগ করি এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে ধর্মভাবের উপকারিতা পর্যন্ত উপেক্ষা করি। বঙ্গের নাস্তিক দলে তাহাই ঘটিয়াছে এবং ঘটতেছে। অনেকে ধর্মবিশেষের সঙ্গে ধর্মভাবও উড়াইতে চাহেন। অনেকের ভরসা আছে, যে কালে ধর্মভাব পৃথিবী হইতে লুপ্ত হইবে।

সমাজমধ্যে এরূপ মতের বহুলপ্রচার হইতে দেখিলে আমরা বাস্তবিকই ভীত হই। কোন সমাজ মধ্যে ধর্মভাবের অপচয় হইতে দেখিলে আমাদের মনোমধ্যে সমাজের অনিষ্টাশঙ্কা উপস্থিত হয়। ধর্মভাবের কার্যকারিতায় আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। আমাদের বিশ্বাস নিতান্ত অমূলকও নহে। প্রাকৃতিক পরিণতিবাদের\* সাহায্যে ধর্মভাবের কার্যকারিতা সংস্থাপন করা যায়। নিম্নতর জীব সকলের ধর্মভাবের অস্তিত্বের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না, কোন চিহ্ন দেখা যায় না। অতএব ইহা স্বীকার্য যে ধর্মভাবটা চৈতন্যের স্বভাবপ্রদত্ত, অবশ্যস্বাতন্ত্র্য অংশ নহে। জীবের ক্রমপরিণতিতে উহা মানবমানসে আবির্ভূত হইয়াছে। অতএব ইহা সিদ্ধ যে, মনুষ্যজীবনের প্রয়োজননিচয়ের সঙ্গে ধর্ম

ভাবের উপযোগিতা আছে। সুতরাং উহা মানবের স্বাধিকার্য্যময়ী, শুভপ্রযুক্তি এবং কল্যাণদায়িনী।

ধর্মভাবের উপকারিতা অন্য রকমেও দেখা যায়। আজি, এই নাস্তিকতার মধ্যেও ধর্মভাব অনেক সংকার্য্যের মূল; অনেক সংকীর্ণতার উত্তেজক, অনেক দেশহিতকর ব্যাপারের প্রাণ। আজি, এই বিজ্ঞানপ্রধান, বিজ্ঞানসরস উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগেও এই ধর্মভাব, অনেকের পক্ষে অনেক বিপদে ভরসা, অনেক দুঃখে সাহসনা, অনেক শোকে জুড়াইবার স্থান, অনেক তাপিত হৃদয়ের শাস্তিসলিল।

যাহারা মনে করেন, কালে ধর্মভাব পৃথিবী হইতে লুপ্ত হইবে, তাহাদিগকে আমরা গুটি ছুই কথা বলিতে চাই। কোমৎ বলিয়াছেন বটে, যে কোন বিষয়ের মূলানুসন্ধান করা বৃথা—তাহা মানবের অজ্ঞেয়। কিন্তু বৃথা হউক, অবৃথা হউক, ছাড়ান ত যায় না। অনেক সময় মনের ভিতর হইতে প্রশ্ন হয়—আমি কে?—আমি ছাড়া সংসারে বাহ্য আছে তাহা কি?—কোথা হইতে আসিলাম?—কোথা হইতে আসিল? হর্বট স্পেন্সর, পরমাণু লইয়া এবং আকর্ষণী ও বিকর্ষণী শক্তিদ্বয় লইয়া অপূর্ব জগৎ নিষ্কাশন করিয়া দিলেন। ডারুইন বৃক্ষের বানর খাড়া করিয়া মনুষ্যজাতির পিতৃনিরূপণ করিয়া ছিলেন। কিন্তু গোল ত

\* Evolution theory.

মিটিল না—এক পদ সরিয়া গেল মাত্র। তার পর লাগামের জগতে জীবসঞ্চার ব্যাখ্যা। তিনি অপূর্ণ এক চিত্র আঁকিলেন। আমরা মনশ্চক্ৰ উন্মীলিত করিয়া সেই চিত্র দেখিলাম। দেখিলাম—অপার, অনন্ত, নীল সমুদ্র, তাহার গর্ভ, তাহার উপকূল, তথায় কর্দমরাশি—সেই সমুদ্রের উপরে, উপরের নীল সমুদ্রে, তাড়িত প্রবাহ ছুটিতেছে—আর সেই সমুদ্রের গর্ভে, সেই উপকূলের কর্দমরাশির ভিতরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট জন্মিয়া কিল্কিল করিয়া নড়িয়া উঠিতেছে—এই অপূর্ণ চিত্র দেখিয়া মোহিত হইলাম বটে, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমাদের জ্ঞানও সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে অক্ষম। কিন্তু জ্ঞান এবং চিন্তা সমদূরগামী নহে—যাহা জানি না, হয় ত জানিতে পারিও না, তদ্বিষয়ক চিন্তাও মনে আসে। এই জ্ঞানাতীত বিষয়ের চিন্তাই ধর্মভাবের মূলভিত্তি। সুতরাং চিন্তা যত দিন জ্ঞানসীমার অন্তর্ভুক্ত না হয়, তত দিন অন্ততঃ ধর্মভাবের লোপ হইতে পারে না। কিন্তু চিন্তা কোন কালে জ্ঞানসীমার অন্তর্ভুক্ত হইবে কি? ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন যে জ্ঞান বুদ্ধিশীল—বিজ্ঞানের দিন দিন প্রীবুদ্ধি হইতেছে। ইহাও সকলে স্বীকার করিবেন যে, কোন বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে হইলে তদ্বিষয়ক অনুসন্ধান আবশ্যিক। অনুসন্ধান বিষয়ের মান-

সিক অস্তিত্ব—অহম্প্রতীতির অবস্থাবিশেষরূপে স্থিতি—অনুসন্ধানের পূর্বগামী;—যাহার ভাব মনে নাই, তাহার অনুসন্ধান হইতে পারে না। সুতরাং জ্ঞান-বুদ্ধির পক্ষে ইহা আবশ্যিক যে চিন্তা জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিবে। এবং চিন্তা যত দিন জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিবে, তত দিন ধর্মভাবের লোপ আশা করা বুদ্ধিসঙ্গত নহে। তবে, এমন কথা উঠিতে পারে যে, যখন মনুষ্যের জ্ঞান সম্পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইবে, তখন অবশ্য জ্ঞানাতীত চিন্তা থাকিবে না, কেন না জানিতে আর কিছু বাকি থাকিবে না, সুতরাং ধর্মভাব লুপ্ত হইবে। কিন্তু মনুষ্যজ্ঞান কোন কালে সম্পূর্ণ এবং সর্বদর্শী হইবে কি? স্পেন্সর\* বলেন—না।

আর এক দল নাস্তিক আছেন, তাঁহারা মনে করেন যে বিজ্ঞানের যত উন্নতি হইবে ধর্মভাবও তত দুর্বল হইয়া যাইবে। এ মতেরও আমরা অনুমোদন করি না। বিজ্ঞান প্রাকৃতিক শক্তিনিচয়ের অবাধিচারিতায় দৃঢ় আস্থা জন্মাইয়া দেয়। ভূগোলদর্শনে বৈজ্ঞানিকের মনে জাগতিক ঘটনারাজির অচল সম্বন্ধে, কার্যকারণের অচল সাহচর্য্যে, সফল কুফলের অবশ্যাস্থাবিত্য, অটল আস্থা বদ্ধমূল হইয়া যায়। ভ্রমবুদ্ধিপরবশ হইয়া সাধারণ লোকে, যে পুরস্কার পাইবার, বে শাস্তি এড়াইবার আশা করে, বৈজ্ঞানিক তাহার অনুমোদন করিতে,

\* First Principles. The unknowable.

তাহাতে আত্ম রাখিতে পারেন না বটে, কিন্তু তিনি দেখিতে পান যে, বিশ্বরচনা এমনই চমৎকার যে পুরস্কার অথবা শাস্তি কার্যের অবশ্যস্বাভাবী ফল। দেখিতে পান যে, অবাধ্যতার বিষময় ফল অপরিহার্য। দেখিতে পান যে, মনুষ্য যে সকল শক্তির অধীন, তাহারা ক্ষেমক্ষর এবং অবাধিচারী। হুংথ যেমন অবাধ্যতার অনিবার্য ফল, বাধ্যতার অবশ্য প্রাপ্তব্য ফল তেমনি অধিকতর সম্পূর্ণতা, উচ্চতর স্বত্ব। সুতরাং তিনি অবাধ্যতার যার পর নাই বিরোধী। সুতরাং তিনি নিজে বাধ্য এবং অপরকে বাধ্য দেখিতে ইচ্ছা করেন। সুতরাং বিজ্ঞান ধর্ম্যভাব প্রসবিনী। অতএব যথার্থ জ্ঞান, প্রচলিত ধর্ম্যসমূহের বিরোধী হইলেও, ধর্ম্যভাবের বিরোধী নহে—বরং পরিপোষক। স্পেন্সরের বিশ্বাস এইরূপ।

মানব-লভ্য জ্ঞানের সীমা আছে। সে সীমা যে মনুষ্যশক্তির অনতিক্রম্য তাহা জ্ঞানই আমাদিগকে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দেয়। বুঝাইয়া দেয় যে, এ বিশ্বের চরম কারণ, মূল শক্তি, মনুষ্যবুদ্ধির অতীত। সুতরাং দেখাইয়া দেয় যে, মনুষ্যশক্তি অতি ক্ষুদ্র। যে মহান শক্তি বিশ্বের আধার—প্রকৃতি, জীবন, চিন্তা যাহার মূর্তিপরিম্পরা মাত্র—সে শক্তি যে কেবল মাত্র জ্ঞানের অতীত নহে, ধারণারও অতীত, তাহা জ্ঞানই আমাদিগকে দেখাইয়া দেয়। নত্বাত, আপনার ক্ষুদ্র জ্ঞান, বিশ্ব শক্তির মহত্ত্ব জ্ঞান, এ সকল

যদি ধর্ম্যভাবের অংশ হয়, তাহা হইলে জ্ঞান অবশ্য ধর্ম্যভাবের পরিপোষক। গল-শিষ্য স্পুটজাইম বলেন, ভক্তিই ধর্ম্যভাবের সার। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে যথার্থ জ্ঞানের ন্যায় ধর্ম্যভাবপোষণক্ষমতা আর কি? কেন না বিশ্বশক্তির মহত্ত্ব জ্ঞান পরিপুষ্ট করিতে অগম আর কি? অতএব জ্ঞান, ধর্ম্মবিশেষের অথবা প্রচলিত ধর্ম্মপ্রণালী সমূহের বিরোধী হইতে পারে, কিন্তু ধর্ম্মভাবের প্রতিকূল নহে। যে কোমৎ সর্বধর্ম্মবিরোধী, সেই কোমৎই আবার নবধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া আপনাকে পরম গৌরবান্বিত মনে করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, যে ইহাই তাঁহার জীবনের প্রধান গৌরব।

অধ্যাপক হব্বলি এ সম্বন্ধে একস্থলে এইরূপ লিখিয়াছেন;—“যথার্থ জ্ঞান এবং যথার্থ ধর্ম্ম, যমজা ভগিনী; এক হইতে অপরের পার্থক্য উভয়েরই মৃত্যুর কারণ। জ্ঞান যে পরিমাণে ধর্ম্মজীবন, জ্ঞানের সেই পরিমাণে শ্রীবুদ্ধি; ধর্ম্মও যে পরিমাণে প্রামাণ্যমূলক, ধর্ম্মের সেই পরিমাণে শ্রীবুদ্ধি। জ্ঞানানুরাগীদিগের মহৎ কীর্ত্তিসমুদয় সকল, ততটা তাঁহাদের বুদ্ধির ফল নহে, যতটা সেই বুদ্ধির ধর্ম্মভাব নির্দেশিত গতির ফল। তাঁহারা যে সকল সত্যের আবিষ্কার, যে সকল তত্ত্ব সংস্থাপন করিয়াছেন, সে সকল ততটা তাঁহাদের বুদ্ধির প্রাথর্য্যনিবন্ধন নহে, যতটা তাঁহাদের সহিষ্ণুতা, তাঁহাদের

অনুরাগ, তাঁহাদের একচিত্ততা, তাঁহাদের ত্যাগ স্বীকার নিবন্ধন।”

ধর্মবিদ্বেষীদিগকে আর একটা কথা বলিয়া আমরা এ প্রবন্ধের শেষ করিব। তাঁহারা সনাজকে ধর্মবন্ধন হইতে মুক্ত করিতে চাহেন, ভালই; কিন্তু আমরা জিজ্ঞাসা করি, ধর্মবন্ধনের পরিবর্তে আর কোন কার্যের বন্ধন তাঁহারা সংস্থাপিত করিতে পারেন?—ধর্মব্যতীত আর কি বন্ধন বাঁধিতে চাহেন? সমাজের জন্য একটা বন্ধন যে আবশ্যিক, তাহাতে বোধ হয় কোন চিন্তাশীল ব্যক্তিই সন্দেহ করিবেন না। আমাদের কার্যামূল্য বৃত্তি সকল অন্ধ এবং চিন্তাশূন্য। যখন তাহারা আবেগপ্রণোদিত হয় তখন কুপথ স্পথ জ্ঞানশূন্য হইয়া উঠে। সমাজের মঙ্গলের জন্য ইহা আবশ্যিক যে, এই বৃত্তিনিচয়ের উপর একটা শাসন থাকে। ধর্মশাসনের স্থানে আর কোন শাসনকে অভিযুক্ত করা যাইতে পারে, আমরা ভাবিয়া পাই না। সত্য, একরূপ দৃষ্টান্ত আছে যে, কেহ কেহ ধর্মবন্ধনকে পদদলিত করিয়াও পৃথিবীর প্রভূত উপকার করিয়া গিয়াছেন—ধর্ম মানেন নাই, অথচ সাধুতায় অগতের দৃষ্টান্ত স্থল, জগতের অমূল্যবস্তু। কিন্তু সকলেই কিছু কোমৎ\* বা লাগ্নাসের ন্যায় লোক নহে। সকলেরই জ্ঞানার্জনৈকচিত্ততা কিছু এত

প্রবল নহে, যে অধিকাংশ জীবনী আকর্ষণ করিয়া নিকৃষ্ট বৃত্তিনিচয়কে ক্রমে হৃৎ-তেজঃ করিয়া ফেলিতে পারে। সকলেরই মানবহিতপরায়ণতা কিছু এত প্রশস্ত নহে, যে রিপুগণ তাহার তলে ছায়াঙ্ক-কারমজ্জিত হইয়া ক্রমে শুকাইয়া উঠে। সাধারণের জন্য একটা শাসন চাই। সাধারণকে সংপথে উৎসাহিত করিতেও একটা উত্তেজনা চাই—মনুষ্যমানসের স্বাভাবিক প্রবণতা পাপের দিকে।

ধর্মশাসন ব্যতীত আর ত্রিবিধ শাসন আমরা কল্পনা করিতে পারি,—বিবেচনা শক্তি, রাজবিধি, এবং সাধারণের মত। ইহাদের কার্যকারিতা পর্যালোচনা করিয়া দেখা যাউক।

প্রথম, বিবেচনা শক্তি। নীতিতত্ত্ব-নিচয়ের প্রাকৃতিক মূল অবশ্য আছে, কিন্তু তাহা কয়জন বুঝে? কার্যাবিশেষের ফলাফল কয়জন গণনা করিতে পারে? কয়জন গণনা করে? সমাজের অধিকাংশ লোকেরই কার্যে বিবেচনার ভাগ অতি অল্প। যত কেন উন্নত, যত কেন সভ্য সমাজ হউক না, লোকের কার্যে অভিনিবেশপূর্বক পর্যালোচনা করিলে প্রায় ইহাই বোধ হয়, যেন যতদূর পারা যায় চিন্তা না করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করাই অধিকাংশ লোকের উদ্দেশ্য।† অতি সামান্য দৈনন্দিন কার্য, যাহাতে

\* কোম্‌তের নাম, মাদেম ক্রোতিল্ড দে ভৌর নামের সঙ্গে যাহারা মনস্তাবে জড়াইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে আমরা নিন্দুক মনে করি।

† Indeed, it almost seems as though mott made it their aim to get through life with least possible expenditure of thought. H. Spencer.

অতি অল্প বিবেচনা আবশ্যক, তাহাও প্রায় কেহ বিবেচনা করিয়া করে না; অথচ এ সকল কার্যে কোন বলবান্ নিরুপ্ত বৃত্তির উদ্বেজনা নাই। তবে, যেখানে নিরুপ্তবৃত্তির উদ্বেজনা আছে, সেখানে যে লোকে বিবেচনা করিয়া কার্য করিতে পারিবে, তাহা কিরূপে বিশ্বাস করিব? নৈতিক আজ্ঞার-ধর্ম-শাসনে হতবিশ্বাস হইয়া, প্রাকৃতিক মূল নির্বাচন করিয়া তদনুসারে কার্য করিতে পারিবে, ইহা কেমনে বিশ্বাস করিব?

নীতিস্থত্রের প্রাকৃতিক মূল নির্বাচন করিয়া কার্য করিতে পারিবার পূর্বে অনেক কথা বুঝা আবশ্যক। এই কার্যের প্রকৃতি ভাণ, এই কার্যের প্রকৃতি মন্দ, ইহা পরিস্কাররূপে বুঝিতে হইলে কেবল তত্ত্বকার্যের অব্যবহিত ফল পর্যালোচনা করিলে চলিবে না, গোণ ফল সকলও দেখিতে হইবে। দেখিতে হইবে, ইহাতে নিজের লাভা লাভ কি?—অন্যের লাভালাভ কি?—সমাজের লাভালাভ কি? অনেক কার্য আছে, আশু অনিষ্ট করে না কিন্তু পরিণামে সর্বনাশ করে। অনেক কার্য আছে, নিজের লাভ হয় কিন্তু পরের সর্বনাশ হয়। এরূপ অবস্থায় অভ্রান্ত বিচার কয়জন করিতে পারে? এত বিচার করিয়া কে কার্য করিতে পারে? এত বিচারই বা কয়জন করিতে পারে? আবার বিপদের উপর বিপদ, বাহারা ফলাফল বুঝিতে পারেন, তাহারাই বা

তদনুসারে কার্য করিতে পারেন কি? অতি পণ্ডিত, অতি বড় জ্ঞানী, অথচ জানিয়া শুনিয়া, বুঝিয়া স্থবিয়া শত শত অনিষ্টকর কার্য করেন; তাহার ফল-ভোগ করেন; বতদিন কষ্টভোগের স্মৃতি মনোমধ্যে জাজ্জল্যমান থাকে ততদিন হয় ত নিবৃত্ত থাকেন; আবার যেমন কালের ছায়াঙ্ককার সেই স্মৃতির উপর পড়িয়া তাহাকে অপরিষ্কার করে, অমনি যে সেই।

আসল কথা, মনুষ্যের কার্য, মনুষ্যের বিশ্বাস, অধিকাংশ স্থলেই বিবেচনা দ্বারা স্থিরীকৃত হয় না; অনুভূতি দ্বারা স্থিরীকৃত হয়। অতএব বিবেচনাশক্তি ধর্মের সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত নহে। এ উপযুক্ততা বিবেচনাশক্তির যখন হইবে, সে দিন এখনও আসে নাই, আসিতে বিলম্ব আছে।

দ্বিতীয়, রাজবিধি। রাজবিধি যে ধর্মের স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে না, তাহার একটা কারণ এই যে, রাজবিধি কার্যসমুৎপাদিকা শক্তি নহে। রাজবিধির অধিকার নিবৃত্তির দিকে, প্রবৃত্তির দিকে নহে। এই এই কার্য করিও না, রাজবিধি কেবল ইহাই বলে,—তাহাও স্পষ্টতঃ বণে না, পাকতঃ বলে। এই কার্য কর, এমন কথা রাজবিধি বলে না। পরের কুংসা করিও না, পরের গায়ে হাত দিও না, পরদ্রব্য আত্মসাৎ করিও না, এই সকল রাজবিধির আজ্ঞা। দুঃখার্জকে সাস্থনা কর, ক্ষুধার্জকে অন্নদান



কর তুম্বাক্কে পানীয় দাও, ইহা রাজ-বিধি বলে না। সুতরাং আমাদের উচ্চ-তর প্রবৃত্তি সকলের উপর রাজবিধির অধিকার নাই। আবার নিবৃত্তির দিকে যে অধিকার, তাহাও অতি সংকীর্ণ। রাজবিধি বলিলেন,—‘দেখ বাপু, অন্ধ-কার রাজে গৃহস্থের মেয়ের ঘরে প্রবেশ করিও না; যদি কর এমন জানিতে পারি, তাহা হইলে কঠিন পরিশ্রমের সহিত তিন বৎসর মেয়াদ দিব।’ উত্তর—‘যে আজ্ঞা, আপনি যাহাতে না জানিতে পারেন তৎপক্ষে বিশেষ যত্নবান থাকিব।’ রাজবিধির কার্যকারিতা মি-টিয়া গেল। অতএব রাজবিধিও ধর্মের সিংহাসনে বসিতে পারে না।

তৃতীয়, সাধারণের মত।\* মৃত মহাত্মা জন ষ্টুয়ার্ট মিল, তাঁহার ‘ধর্মসম্বন্ধীয় প্রস্তাবজ্ঞপ্ত’ ইত্যভিধেয় গ্রন্থে এই শাস-নের কার্যকারিতা সমর্থন করিয়াছেন। তিনি যেন অসদাচার অবলম্বন করিয়া কথটা বুঝাইয়াছেন। লিখিয়াছেন যে, ব্যাভিচারে যে পাপ, ধর্মশাস্ত্রানুসারে তাহা স্ত্রী পুরুষ উভয়ের পক্ষেই অবশ্য সমান। কোন ধর্মই এমন শিক্ষা দেয় না যে, স্ত্রীলোক পরপুরুষগামিনী হইলে তাহার অদৃষ্টে চৌষটি রৌরব হইবে, আর পুরুষ পরস্ত্রীগামী হইলে তাহার ভাগ্যে অন্ধর্য স্বর্ণ হইবে। যদি নীরয়ে

পচিতে হয়, উভয়কেই হইবে। অথচ ব্যাভিচারদোষে স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষ অধিক লিপ্ত; কেন না সাধারণের মত উভয়ের মধ্যে একটু তারতম্য করে—ব্যাভিচারিণীর যে নিন্দা, যে কলঙ্ক, যে লাঞ্ছনা, যে গঞ্জন, ব্যাভিচারীর তত নহে। এ স্থলে দেখা যাইতেছে, যে পাপহইতে বিরত রাখিতে ধর্মশাসন অপেক্ষা সমাজশাসনের (সাধারণের মত) কার্যকারিতা অধিকতর। মনুষ্যকে ধর্মশাসন যে পাপ হইতে যে পরিমাণে বিরত রাখিতে পারে না, সমাজশাসন সেই পাপ হইতে সে পরিমাণে বিরত রাখিতে পারে। অতএব সাধারণ মতের কার্যকারিতা ধর্মশাসনের অপেক্ষা নান নহে, বরং অধিক।\*

মিলের যুক্তিতে গুটি দুই ছিদ্র আছে বলিয়া বোধ হয়। সিদ্ধান্তটি ঠিক করিয়া করা হয় নাই বা ঠিক করিয়া লেখা হয় নাই। মিলের তর্ক হইতে ঠিক সিদ্ধান্ত এইরূপ হয়,—এক দল মনুষ্যকে ধর্ম-শাসন যে পাপ হইতে যে পরিমাণে বিরত রাখিতে পারে, আর একদল মনুষ্যকে সমাজশাসন সেই পাপ হইতে তদপেক্ষা অধিকপরিমাণে বিরত রাখিতে পারে। ইহার উপর আমরা এই বলিতে চাই, যে সমান অবস্থায় দুইটি শক্তির কার্য্য দেখিয়া তাহাদের বল তুলনা হইতে

\* Public Opinion.

+ J. S. Mill, Utility of Religion. মিলের গ্রন্থ আমাদের নিকট এক্ষণে নাই থাকিলে স্থানটা উদ্ধৃত করিয়া দিতাম।

পারে বটে, কিন্তু যে স্থলে অবস্থার সমতা নাই সে স্থলে হইতে পারে না। মিলের যুক্তির দোষ এই যে, অবস্থার সমতা অভাবেও তিনি তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। জীলোক এবং পুরুষ, উভয়েই মনুষ্য বটে, কিন্তু মনুষ্যজাতির অন্তর্গত বলিয়া কি জীপুরুষের মধ্যে কোন নির্দেশিতবা প্রভেদ নাই? যদি থাকে, তবে ইহাদের উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শক্তির কার্য্য পর্যালোচনা দ্বারা কখনই শক্তিদ্বয়ের বনতুলনা হইতে পারে না। মনুষ্যও জীব, বানরও জীব; কিন্তু জীব-শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া কি মনুষ্য এবং বানর এতভূভয়ের উপর ভিন্ন ভিন্ন শক্তির কার্য্য দেখিয়া, সেই শক্তিগণের বলের ন্যূনাধিক্য নির্দেশিত হইতে পারে? যদি না হয়, তবে, জীলোকও মনুষ্য পুরুষও মনুষ্য বলিয়াই বা কেন হইবে? মিলের তর্কের ভ্রান্তি সম্পৃষ্টতর করিবার জন্য আমরা ঐরূপ আর একটা যুক্তি লিপিবদ্ধ করিতেছি। গোবর্দ্ধন দাস মনুষ্য; বেতাল পঞ্চবিংশতির রাজমহিষীও মনুষ্য, রাজমহিষীর গাত্র চন্দ্রকরস্পর্শে দগ্ধ হইয়াছিল; গোবর্দ্ধন দাস মধ্যাহ্ন সূর্য্য-ভাপেও ক্লিষ্ট নহে; অতএব সূর্য্যাকিরণ অপেক্ষা চন্দ্রকিরণ অধিকতর তাপযুক্ত। যদি এ যুক্তিতে, এ সিদ্ধান্তে ভুল থাকে, তবে মিলের যুক্তিতে, মিলের সিদ্ধান্তেও আছে।

জীপ্রকৃতি এবং পুরুষপ্রকৃতি যে এক রূপ নহে, তাহা বুঝাইতে অধিক বাক্য-

ব্যয়ের প্রয়োজন রাখে না। শারীর তত্ত্ববিৎ মাত্রেই জানেন, যাহারা শারীর-তত্ত্ববিৎ নহেন তাঁহারাও জানেন, যে জীপুরুষের শারীরিক গঠন একরূপ নহে স্মতরাং মানসিক গঠনও একরূপ হইতে পারে না। অতএব ইহা সিদ্ধ, যে জী প্রকৃতি এবং পুংপ্রকৃতি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র। মিলের যুক্তির আর একটা দোষ এই যে, যে স্থলে দুই তিনটি শক্তি কার্য্য করিতেছে, মিল সে স্থলে একটা মাত্র ধরিয়া বিচার করিয়াছেন—বাকী গুলিকে একেবারে উপেক্ষা করিয়াছেন, নামোল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই। পুরুষে জীলোকে যেরূপ সম্বন্ধ, তাহাতে সমাজশাসনের কঠোরতা ব্যতীতও জীলোকে অপেক্ষাকৃত অধিকতর জিতেন্দ্রিয়তা ভরসা করা যায়। পুরুষ প্রতিপালক; জীলোক প্রতিপালিত। যে প্রতিপালিত, তাহাকে স্মতরাং প্রতিপালকের মুখাপেক্ষা করিতে হয়, প্রতিপালকের মন রাখিয়া চলিতে হয়, প্রতিপালকের বিরাগের ভয় করিতে হয়। যে কার্য্য করিলে প্রতিপালক বিমুখ হইবেন, সে কার্য্য করিতে প্রতিপালিত অগ্নে সাহস করে না। অতএব মিলের যুক্তি ভ্রান্তি গেল।

এই গেল মিলের মত সমালোচন। এফণে একবার মিলকে অব্যাহতি দিয়া, অন্তরূপ বিচারমার্গ অনুসরণ করিয়া, সাধারণ মতের সহিত ধর্ম্মশাসনের তুলনা করিয়া দেখা যাউক।

সাধারণের মতটা বাহুশক্তি। তাহার

শাসন কেবল কার্যের উপর থাকিতে পারে। মনের উপর কোন অধিকার নাই। মনের ছরভিসন্ধি যতক্ষণ না কার্যে পরিণত হয়, ততক্ষণ তাহা সাধারণ মতের কার্যপথবর্তী নহে। সুতরাং সাধারণের মত মনঃসংশোধনে অক্ষম। দ্বিতীয়তঃ, সাধারণ মত কার্যবিশেষের উপর শাসনরূপে প্রযুক্ত হইবার পূর্বে ইহা আবশ্যক যে, সেই কার্য সাধারণে জানিতে পারে। সুতরাং যে স্থলে প্রকাশসম্ভাবনা নাই, সে স্থলে সাধারণের মত অকর্মণ্য। অতএব দেখা গেল যে, সাধারণ মত মনঃসংশোধন করিতে অক্ষম এবং গোপনের পাপ নিবারণ করিতে অক্ষম। ধর্মভাব আভ্যন্তরীণ শক্তি, সুতরাং তাহার এ কার্যকারিতা আছে। মানস সংশোধন করিতে সক্ষম, কেন না উহার কার্য মনের উপর। গোপনের পাপ নিবারণ করিতে সক্ষম, কেন না উহার কাছে কোন কার্যই গোপন থাকিতে পারে না—মনের অগোচর পাপ নাই। অতএব সাধারণ মতও ধর্মসিংহাসনে বসিবার অনুপযুক্ত।

আমরা যে বিচার করিলাম, তাহাতে বুঝা গেল যে ধর্মভাবের আবশ্যকতা আছে। সমাজের হিতের জন্ত, মানবের মঙ্গলের জন্ত, ধর্মভাবের আবশ্যকতা আছে। পাপহইতে বিরত রাখিতে, সংপথে উৎসাহিত করিতে, উচ্চতর প্রবৃত্তি সকলের উন্নতিসাধনে, পশুভাবের সংযমনে, ধর্মভাবের আবশ্যকতা আছে। ধর্মভাবের অপচয়ে সমাজের অমঙ্গল আছে। কোমৎ অথবা লাগ্নাসের দ্বারা লোক নাস্তিক হইলে সমাজের অনিষ্ট না হইতেও পারে; কিন্তু রাধু বাবু, মাধু বাবু, যাজু বাবু যদি নাটক লিখিতে শিখিয়াই নাস্তিক হয়েন, তাহাতে অনিষ্ট আছে। তাঁহারা যে সমাজের অন্তর্গত, সে সমাজের বড় দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। বঙ্গসমাজে এইরূপ লোকের কিছু বাড়ি-বাড়ি, অতএব বঙ্গসমাজের বড় দুর্দৃষ্ট বলিতে হইবে।

এ বিষয়ে অনেক কথা আমাদের বলিতে বাকী থাকিল। এ বিষয়ের পুনরান্দোলন করিবার ইচ্ছাও থাকিল। প্রবন্ধের অতি বিস্তৃতি দোষ পরিহারার্থে আমরা আজিকার মতন নিরস্ত হইলাম।



## শান্তিধর্ম ও সাহসশিক্ষা।

ইদানীন্তন সভ্যতার একটি প্রধান লক্ষণ নিয়মানুসন্ধান। যেখানে সভ্যতার উন্নতি সেইখানেই নিয়মের সমাদর। অন্যতম বিজ্ঞানশাস্ত্র সর্বাপেক্ষা নিয়ম সমালোচক বলিয়া বিজ্ঞান আলোচনা সভ্যসমাজের শ্রেষ্ঠতর অবলম্বন; বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতি সাধিলে কার্য্যপ্রণালী কেবল দৈবাবধীন বা মায়াপরতন্ত্র বলিয়া বিশ্বাস থাকে না। ন্যায়সঙ্গত নিয়মাবলীর উন্নতিপ্রাপ্তির সঙ্গে সমাজকার্য্যক্রমশঃ নিয়মেরই অধীন হইয়া থাকে; শাস্ত্রের বচন ও পুরাতন শ্লোকের একাধিপত্য হ্রাস হইতে থাকে ও সকল বিষয়ের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব ব্যতীত অপর কথা ক্রমে অগ্রাহ্য হয়। একদিকে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানির মাংসপেষী বলব্যাপক উন্নতি ও আর একদিকে স্পেন এবং আমাদের হতভাগ্য ভারতভূমির অবনতি পর্যালোচনা করিলে উক্ত কথার কিয়দংশ সভ্যতার প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীরামচন্দ্র নৌকায় পদার্পণ করিবারাত্র কাষ্ঠনির্ম্মিত যান স্বর্ণময় হইল, কংসারি শ্রীকৃষ্ণ মুখবাদান করিতেই ব্রহ্মাও তাঁহার গলদেশান্তরে চিত্রিত দেখা গেল, ইব্রাহিমের বংশজাত মুসা দালসাগরে হস্তনিষ্কেপ করিতেই সমুদ্র

গুকাইয়া গেল, এ সকল কথায় কোন সমাজে দৃঢ় বিশ্বাস ও অন্যতর স্থানে অবিশ্বাস হয় কেন? ইহার মধ্যে এক সমাজেরই বা কেন ক্রমশঃ অবনতি অপরেরই বা কেন ক্রমশঃ উন্নতি দেখা যায়?

ইহার সঙ্গুতর অনুসন্ধান করিতে হইলে দেশ দেশান্তরের মানবসমাজের গঠনমোষ্টব ও ধর্ম্মনীতির উন্নতি বহুসহকারে স্থির মনে পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। আমাদের নিয়ত স্মরণ রাখা উচিত যে, জাতীয় মহত্ব বা সামাজিক গৌরব-মন্দির জাতীয় ধর্ম্মভিত্তির উপর কিয়দংশে সংস্থাপিত। জাতীয় ধর্ম্মের প্রকৃতি অনুসারে জাতীয় সভ্যতার অঙ্গবিকাশ হইয়া থাকে। যে ধর্ম্ম সপ্তসিকুর আলেখ্যভূতায় রমণীয় পবিত্র তটে প্রশান্ত ব্রাহ্মগণের পবিত্র গুপ্ত হইতে, নিদাঘনিশীথে হৈম চন্দ্রকরোন্মাসিত নির্ঝর রবের সঙ্গে স্রমধুর গাথায় উচ্চারিত হইত; বাহাতে কেবল “শান্তি” “শান্তি” পংম স্তম্ব বলিয়া গণ্য হইত, সেই ধর্ম্মসম্মত সমাজপ্রকৃতির অঙ্গমোষ্টব এক প্রকার। যে প্রশস্তমনা বোধিসত্ত্ব শাক্যসিংহের স্বর্গীয় সহদতায় ইদানীন্তন\* সরল চিত্ত খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মাবলম্বিগণ লজ্জা ও নূ্যত্নতা সহকারে আপন আপন নীতি-

\* “It might be impossible for honest Christians to think over the career of this heathen Prince (Buddha) without some keen feeling of humiliation and shame.” Cannon Siddon quoted by Spencer.

প্রণালী মলিন দেখেন, তাঁহার সমাজশ্রী আর এক প্রকার। পুনরায় সময়ান্তরে বাহুবলব্যাপ্তিকর খ্রীষ্টীয়ধর্ম্মানুরাগী বলিষ্ঠ জাতিনির্ম্মিত সমাজমন্দিরের ভিন্ন গঠন দৃষ্ট হয়। নিগূঢ় চিন্তা করিলে অনেকেই দেখিতে পাইবেন ইদানীন্তন সভ্যসমাজ এই দুই প্রকার ধর্ম্মেই কিছু কিছু অঙ্কুরণ করিতে অভিরত। যাহারা শান্তি-ময় খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম অঙ্গুরণ করেন তাঁহারাও ছয়দিবস সংসার যুদ্ধে নিমগ্ন থাকিয়া কাহাকে ফাঁসিকাঠে বা তোপমুখে নিহত করিয়া সপ্তম দিবসে ‘শান্তি শান্তি’ বলিয়া ধর্ম্মাহুতি দিয়া থাকেন; কিন্তু রবিবারে যাহা ধর্ম্মাঙ্গ বলিয়া জ্ঞান হয় সোমবারে তাহা স্মৃতিপথ হইতে একবারে স্থানিত হইয়া পড়ে।

এইরূপ ধর্ম্ম বিপর্যয়ের কারণ আছে। যে কালে সমাজ নিরবচ্ছিন্ন শান্তির আশ্রয়ে নিরাপদ ছিল, সেকাল বহুদূরগত। যে রাম শান্তিময় জগজ্জীবনের ছায়া সাত্র তিনিও মানবলীলা সম্পন্নহেতু চিরকাল সংহারকার্য্যে ব্যতিব্যস্ত; যে মুষ্টিটির ধর্ম্মস্থান, তিনি রাজহুয় যজ্ঞে ও রাজ-তিলক লালসায় দিগ্বিজয় অর্থাৎ মহাস্রষ্ট্র প্রাপিবিনাশে মত্ত। এখনকার স্বদেশ-উদ্ধারকারী উইলিয়ম টেলের রমণীয় উপাখ্যান শুনিয়া সমস্ত ইউরোপ খণ্ড তাঁহাকে দেববৎ উপাসনা করিয়া থাকেন। টেল আপনদেশ অত্যাচার-শূন্য করিবার অভিপ্রায়ে নিরস্ত হারমেন জিশিয়াকে সতর্কহীন সময়ে তীক্ষ্ণ তীর-

প্রক্ষেপণে শমনভবনে প্রেরণ করেন, এজন্য তিনি সমস্ত সভ্যরাষ্ট্রে পূজ্য; কিন্তু অপরদেশে কোন বীর সেই একই অভিপ্রায়ে কোন মর্মান্তিক ক্রেশহইতে নিষ্কৃতির আশায় আপন বৈরনির্যাতনের অভিসন্ধি করায় চিরঘৃণাস্পদ হইয়াছেন। তাঁহার নাম অকথা, অশ্রাব্য, দুষ্কিয়ামিত (মিসক্রিয়ান্ট) বলিয়া জগতে জাগিতেছে। স্কটলণ্ডে দেশ-হিতৈষী উইলিয়ম ওয়ালেস স্বদেশীয় সাহিত্যলেখকের লেখনীতে বীরত্বের ও মহত্বের উচ্চতর শিখরোপরি সংস্থাপিত; কিন্তু তত্তৎকালীন ইংলণ্ডদেশীয় চরিত্রচিত্রকরের করে তিনি ধর্ম্ম কৰ্ম্ম নিয়মবর্জিত, সমাজ শান্তির প্রধান শত্রু, অবশেষে নরহন্তা ও লুণ্ঠনপ্রিয় ডাকাইতদলের সঙ্গী বলিয়া চিত্রিত হইয়াছেন। এইরূপ একই ধর্ম্মের দুই দুই অর্থ ও একই শ্রেণীস্থ লোকের দুই দুই আখ্যা আমরা প্রচার করিতে বিরত নহি। কিন্তু এই প্রকার দুই দুই ধর্ম্মাবলম্বনের ও দুই দুই বিচারের বিশেষ আবশ্যকতা আছে; তাহা ক্রমশঃ বিবৃত করা যাইতেছে।

যে সময়ে যোগসুত্তি, মুনিবৃত্তি অবলম্বনে, ফল মূল আহরণে জীবন ক্ষেপণ করিয়া, তত্ত্বত্যাগ করা সহজ ছিল, সেদিন এক্ষণে বহুদূরে চলিয়া গিয়াছে; গিরি, নদী, বন, উপবন, সম্পত্তিনিয়মের অধীন হইয়াছে, জঙ্গল, অধীশ্বরের পক্ষরক্ষকের (কনসারভেটরের) করগত; ফল মূল সংগ্রহ, পত্রচ্ছেদন, সকলই রাজ-



নিয়মাধীন, মূল্য দাও কিম্বা দণ্ড গ্রহণ কর—দণ্ডবিধি সর্বত্র ব্যাপক। সকলই মালিকের মুলুক, দলিল দর্শাইয়া স্বত্ব সাবাস্ত কর, নচেৎ যদি পার স্ববলে অধিকার সংস্থাপন কর। এই কথা শুনি হৃদয়ঙ্গম করিলে কি প্রতীতি হয়? নিরীহতার কাল গত হইয়াছে, পশ্চাতেই বল বা অগ্রেতেই দেখ সত্যযুগ অনেকদিন গত বা আসিতে অনেক কাল বিলম্ব আছে। কেবল স্থিরভাবে বসিয়া ভাবিলে সে সময় লক্ষ হইবার নহে। সত্য, নীতি, ধর্ম ও রাজ্য বিস্তার করিতে পার না পার, নিজস্ব প্রাণপণে রক্ষা করিবার চেষ্টা কর। নিজের সুখ ও সামাজিক এই উভয়ই স্ব্থের জন্য আগ্রহাতিশয় লোভ-পরায়ণ লোকের আক্রমণ সর্বদা প্রতিরোধ করা কর্তব্য। যে ধর্মে এই শিক্ষা দেয় যে বামগণ্ডে চপেটাঘাত করিলে দক্ষিণ গণ্ড পুনরাঘাত করিবার জন্য কিরাইয়া দাও, তাহা লৌকিক বা জাতীয় সম্মম বা স্বত্বসম্বন্ধে পরিণত করিলে কেবল হাস্যাস্পদ হইতে হয়। নিরীহতার, শাস্তিচিন্তেরও সীমা নির্দিষ্ট আছে। “সর্বমতান্তর্গতম্” এ বিষয়েও সত্য। যেখানে প্রত্যেক জাতি স্ব স্ব প্রাধান্য সংস্থাপনে নিয়ত পদচালনা করিতেছে, সেখানে শাস্তমন্তা, দৌর্বল্য বলিয়া বুঝাইতে পারে; আপন স্বত্বে অবহেলা করিলে অপরের দুর্নীতি বৃদ্ধি হয়, সূচাগ্র হইতে ফালাগ্র শত্রুপক্ষের হস্তগত হয়। সেই জন্য আপন আপন জাতীয়ধর্ম বা

জাতীয় নীতির দৃঢ়পত্তন করা বিশেষ আবশ্যিক।

যে সম্প্রদায়ের লোক-বিশেষে উল্লিখিত মত তর্ক করিয়া থাকেন তাঁহাদের সমস্ত কথা এখনও লিপিবদ্ধ হয় নাই। তাঁহারা আরো কহিয়া থাকেন যে জাতীয় গৌরব বা জাতিপ্রতিষ্ঠা জন্য যুদ্ধচর্চা আবশ্যিক, জাতিসমূহের প্রত্যেক ব্যক্তি বিগ্রহনিপুণ হওয়া উচিত। যুদ্ধ নৃশংস কার্য্য, বলবান্ জাতির সহিত নিকৃষ্ট জাতির যুদ্ধ নিতান্ত ক্ষতিকর। শোক, অভাব, দুর্ভিক্ষ ও মৃত্যু তা আছেই; তার পর যুদ্ধে কোন কোন জাতির একবারে ধ্বংস হওয়া সম্ভব, তথাপি যুদ্ধপ্রিয় লোকেরা কহেন যে, যে নিকৃষ্ট জাতি উচ্চতর সভ্য জাতির সহিত বলে বা কৌশলে সমকক্ষ না হইতে পারে তাহার জীবিত থাকিয়া নীচত্বের পরিচয় দিয়া কাজ কি? মহীতল হইতে রসাতল যাওয়াই শ্রেয়স্কর।

তাঁহারা বলেন বিগ্রহ ও শত্ৰুশাস্ত্রের আলোচনায় সমাজ অনেক প্রকারে উন্নতিপ্রাপ্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ বীৰ্য্য, সাহস, সহিষ্ণুতা ও ঐকমত্য। বনের পশু পক্ষী কিম্বা নগরের পূর্ববাসিগণের প্রতিই দৃষ্টিনিষ্ফেপ কর আমরা নিশ্চয়ই দেখিব যে যাহারা অহরহঃ আক্রমণ করিতে কিম্বা অপরের আক্রমণ হইতে অপনাদিগকে রক্ষা করিতে তৎপর তাহারা বিশেষ গুণের অস্পন্দ। ইংরাজিতে যাহাকে বুল ডগ (Bull dog) কহিয়া থাকে তাহারা পর্য্যায়ক্রমে যুদ্ধশিক্ষায়

এরূপ উগ্রস্বভাবপ্রাপ্ত যে একবার কোন দ্রব্য তাহাদের গ্রাসে পতিত হইলে তীক্ষ্ণমস্তে অঙ্গচ্ছেদ করিলেও সেই পদার্থের নিকৃতি নাই; সিংহের কথা আমরা ততদূর জ্ঞাত নহি, কিন্তু সময়ে সময়ে ব্যাঘ্রশিকারের যেরূপ সংবাদ পাইয়া থাকি তাহাতে বিলক্ষণ প্রতীতি হয় যে ক্রুদ্ধ ব্যাঘ্রের চর্কণে দৃঢ় লৌহ-নির্মিত অস্ত্রসকল কোমল ইক্ষুদণ্ডের ন্যায় চর্কিত হইয়া যায়। হস্তী বহু লোকের আক্রমণ ও অস্ত্রের আঘাত তৃণতুলা জ্ঞান করে, কিন্তু ভয় দর্শাইতে সতত অক্ষম। পার্শ্বতীয় বাজপৌরি প্রভৃতি যে সকল পক্ষী অনবরত আক্রমণে অভিরত তাহারা আপন আপন বৃত্তি পরিচালনায় ক্রমশঃ এরূপ পুষ্টিপ্রাপ্ত হইয়াছে যে, তাহাদের তীক্ষ্ণদৃষ্টি যোজনাপিক অতিক্রম করে, ও তাহাদের তীক্ষ্ণ নখাধারে অপেক্ষাকৃত গুরুতর জন্তু সকলকে উচ্চস্থ নোড়মধ্যে অবহেলার উত্তোলন করিতে পারে। অপরদিকে তৃণভীবী পশুনিচয়, যাহারা প্রবলতর জন্তু হইতে প্রাণরক্ষায় ব্যাকুল তাহাদের ক্ষমতা কতদূর? ব্যাঘ্রের দ্বাদশ হস্ত ও মৃগের ত্রয়োদশ হস্তব্যাপক এক একটি লক্ষ। ইহার অর্থ আর কিছুই নহে, যাহাদের প্রস্থানই জীবনরক্ষার উপায়, তাহারা পলায়নেই পটু। এই পটুতা একদিনের শিক্ষা নহে, দ্রুত পদচালনা করিতে করিতে

অনেক মৃগের প্রাণবশেষ হইবার পর অবশিষ্ট যাহারা পলাইতে সক্ষম হইয়াছিল তাহাদের সম্মান সম্মতিগুলিই পুরুষানুক্রমে এইরূপ দ্রুতপদ হইয়া আসিয়াছে। মনুষ্যসমাজেও ঠিক এইরূপ অবস্থা। যাহারা বিশেষ বিশেষ কোন গুণে নিপুণ, তাহারা ইহা জীবন যুদ্ধে অপরকে পরাভব করিয়া জাতীয়-মোপানে সভ্যতার মন্দিরে বিরাজমান। যাহারা নির্বীৰ্য্য বা যুদ্ধে অক্ষম তাহাদের জীবনে কোন ফল নাই; এমন কি তাহাদের মধ্যে অনেক জাতি এক্ষণে নাই, এই কথাটির সত্যতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য অধিক লেখা অনাবশ্যক। যতদিন যুদ্ধ জাতিবিশেষের বিশেষ ব্যবসায় ছিল, ততদিন ক্ষত্রিয়কুল বীৰ্য্যই প্রধান পুরুষত্ব বলিয়া গণ্য করিতেন, ততদিন এই বিশাল ভারতক্ষেত্র তাহাদেরই করস্থ ছিল। বোধ হয় বীরত্বেরই ধন এই ভারত। কিন্তু সেই বীরত্ব অদৃশ্য হইবার কারণ কি? বিখ্যাত বিচক্ষণ পণ্ডিত জন ইষ্টুয়ার্ট মিল কহিয়াছেন “সাহস আমাদের স্বভাবসিদ্ধ প্রকৃতি নহে, ইহা সুশিক্ষার ও উৎকর্ষণের ফল।”<sup>\*</sup> আমরা যত বিপদে পড়ি, অঙ্গচাতুরি, বল বা বুদ্ধিচালনার যতবার উদ্ধার হই আমাদের সাহস ততই বৃদ্ধি হয়, জয়লাভে ততই উৎসাহ ঘটে এবং বিপৎপাতে ভীত না হইয়া বরং গৌরবলাভের ইচ্ছা

\* “Consistent courage is always the effect of cultivation.”—*Mill on Nature*. p. 47.

প্রবল হয়। স্বভাবসিদ্ধ ভয়কে স্রুশিকা দ্বারা সংযম করিলে সাহসের আবির্ভাব হয়, কিন্তু সে শিক্ষার শিক্ষালয় কোথায়? দেশীয় সমাজ। যতদিন দেশীয় সমাজে সাহসের আদর থাকিবে সাহসিক পুরুষ সমাদৃত ও ভীকৃত্য ঘূণিত থাকিবে, ততদিন যুবা পুরুষগণ সাহস শিক্ষা অবি-রত অভ্যাস করিবে। স্পার্টা দেশে, রোম রাজ্যে, মধ্যযুগে প্রতিষ্ঠিত ইউরোপখণ্ডের যোদ্ধাবর্গে, বা ভারতবর্ষের ক্ষত্রিয়কুল সমাজে, যেখানে দেখা যায় সাহসের শিক্ষা ও সমাদর তথায় বীরত্বের উন্নতি, যেখানে সাহসের অবমাননা তথায় ভীকৃত্যের বৃদ্ধি। ভারতে আচার্য্যের দ্বারা শস্ত্রশিক্ষা ছিল, ইউরোপে প্রত্যেক প্রভুর জুর্গমধ্যে ব্যায়ামশালা ছিল। সমুদ্রসমরে যুত্মা যোদ্ধার স্বর্গারোহণের পন্থা ছিল; শস্ত্রধারী ক্ষত্রিয়েরা রণে ভয়পরভ্র হইয়া ভঙ্গ দিলে, তাহাদের কলঙ্ক শশাঙ্কের কলঙ্কের সম যুগে যুগে হইত। আবার ইউরোপ খণ্ডে “Chivalry” সংস্থাপনা দ্বারা যোদ্ধাবর্গ একটি পবিত্র ও দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ হইতেন। তাহাদের নিয়মাবলী অতি সুন্দর ছিল; সেই নিয়ম দ্বারা ভ্রাতৃত্বাব সম্পন্ন হইত, ও অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠতা লাভের উদ্দেশ্যে প্রত্যেক অঞ্চলের নাইটিগণ ঐ নিয়ম প্রতিপালনে বিশেষ তৎপর হইতেন।

“ভগবানকে সতত ভয় কর” “ধর্ম রক্ষার্থ যুদ্ধ কর” “শতবার মৃত্যু ভাল তবু ধর্ম পরিত্যাগ করা অবিধেয়” “নারী ও কুমারীগণের প্রতি সতত শিষ্ট হও” “আপন প্রাণদানেও দুর্বলের রক্ষা কর” “জীবন সংশয় হইলেও বাক্যের সত্যতা প্রতিপালন কর।” এই ধর্ম রক্ষা করা যদিও দুঃকর, যদিও অনেক নাইটের বাক্য কার্য্যে পরিণত হইয়াছিল কি না সন্দেহ, তথাপি এই সকল সূনীতি যে মধ্যযুগে ইউরোপ খণ্ডে কতকগুলি মহদভিপ্রায় মহাবীরের প্রসুতি তাহা সংশয়বিহীন। বিশেষতঃ তাহাদিগের বীরত্ব উত্তেজনার একটি প্রধান কারণ ছিল; বীরগণ দুর্বলা অবলাবান্ধব, দেবদুর্লভ সরলা সুন্দরীরা বীরপুরুষেরই ধন; সেই ধন সংগ্রহ বীরত্ব পরিচালনার এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। বীরত্ব প্রীতিসংযোগে সতেজ হয়, এবং সেই বীরত্বে বীরাঙ্গনা সংমিলনলাভ অতি সুসুখ; কুলধনুর উত্তেজনা গাভীর সংযোগ, ইহা প্রথর ও কোমলের মিলন—কিন্তু এই মিলন দীর্ঘ স্থায়ী,\* চিন্তাশীল পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন যে, যে সকল প্রথা দি বীরত্ব উত্তে-জনার স্থল, তাহা মানবপ্রকৃতির অন্যান্য অনেকানেক সম্বৃতিরও উৎস। যে যুদ্ধহর্দে নরনাশের বিষ-বারি তাহাতেই আবার সমুদ্রের সূনীতিরও উৎপত্তি।

\* অতি বর্ষরলোকের মধ্যেও সাহস উত্তেজনার এইরূপ প্রথা দৃষ্টি হয়। নরমাংসাশী ফিলিয়ান ভাতি সমাজে যোদ্ধাবর্গ রণবিজয়ী হইয়া গৃহাভিমুখ হইলে বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ সুন্দরীগণ তাহাদের হস্তে আপনাদিগকে অর্পণ করিয়া থাকে।

এদিকে আবার বীরত্বের নাশে স্বাধীনতার ধ্বংস; অধীনতার নীতিপ্রণালীও পৃথক; দোর্বলতা প্রবল হইলে দুর্বলের বুদ্ধিচাতুর্য্য একমাত্র আশ্রয়। “বলে না পারি ফিকিরে মারিব।” তখন চাণক্যের ও মাকিয়াবেলির প্রণীত বুদ্ধিচতুরতা সমাজের আশা বা ছরাশার স্থল হইয়া উঠে—শঠের সহিত শঠের মত আচরণ করিতে শিক্ষা হয়। ইউরোপে ইটালী, ও ভারতে বঙ্গ-দেশ এই শিক্ষার অভিনয় স্থান। এই উভয় প্রদেশের সমাজের অবস্থা ও তাৎকালিক নিয়মাবলীর সৌন্দর্য্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রথমতঃ ইটালীর রোমরাজ্য বিধ্বংস হইবার পর পশ্চিমখণ্ডের অপর সমস্ত দেশে অরাজকতা। সে সময়ে পূর্ণ অজ্ঞানতামিরে আচ্ছন্ন ইটালীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগর সভ্যতার বীজভূমি। ভিনিস, জেনোয়া, রোম, ও টস্কেনি অপেক্ষাকৃত পারীরিক সচ্ছন্দতার ও সামাজিক সুপ্রণালীর চিরন্তন রঙ্গভূমি; পুরাতন রোমরাজ্যের সভ্যতার কিছু কিছু কণিকা এ নগরচয়ে বিকীর্ণ ছিল। রোমনগর হইতে কৈসারগণের রাজধানী স্থানান্তরিত হইলেও ইহা খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম্মাবলম্বী পোপ দিগের সুপ্রসিদ্ধ পবিত্র ধাম হইয়া উঠিল, ধর্ম্মতত্ত্ব চতুর্দ্দিগ্যাপী অন্ধকারের মধ্যে এখানেই আলোচিত হইতে লাগিল। পশ্চিমাঞ্চলের অসভ্যতা ও পূর্বখণ্ডের সভ্যতার এই নগর সকল মধ্যবর্তী হইয়া উঠিল। তাৎকালিক প্রসিদ্ধ রাজ্যচয়-

মধ্যে বিনিস বাণিজ্যের প্রধানতম নগর বলিয়া বিখ্যাত হইল; বাণিজ্যের সহিত অর্থাগম, স্বকৃতি, জীবনের সুখপ্রদায়ক দ্রব্য নিকরের আবিষ্কিয়া বা সংগ্রহ হইতে লাগিল। উচ্চতম আল্প পর্বতের উত্তর অঞ্চলে প্রজাসমূহের স্বাধীনতা যে ফিউডল প্রভৃদের দৃঢ় চপেটাঘাতে ধরাশায়ী হইতেছিল, তাহাদের অত্যাচার ইটালীর জনাকীর্ণ নগরে প্রবেশ করে নাই। স্বাধীনতা, বাণিজ্য ও অর্থসমাগমের সঙ্গে এই সকল নগরে সাহিত্য, শিল্প ও বিজ্ঞানের আলোচনা আরম্ভ হইল; ইটালীর নিকটস্থ সাগরসমূহ পণ্যদ্রব্যপরিপূর্ণ গোটমালায় সুশোভিত হইল।

ইটালীর প্রত্যেক নগরে হুঁড়ি প্রেরণ জন্য ব্যাঙ্ক সংস্থাপিত হইল। একা ফ্লরেন্স নগরে অশীতি ব্যাঙ্কঘর ও পশ্চিমের বস্ত্র নির্মাণার্থ দুই শত কুঠি সংস্থাপন, ও ঐ সকল কুঠিতে জিংশ সহস্র লোক প্রাত্যহিক কার্যে নিযুক্ত হইল। তিন লক্ষ করিয়া ফ্লোরিন (প্রায় ৬০ লক্ষ টাকা) মুদ্রিত হইতে লাগিল। দুইটি রোকডের কুঠি হইতে ইংলণ্ডের তৃতীয় এডওয়ার্ড তিন লক্ষ মার্ক মুদ্রা (প্রায় ৩৭ লক্ষ ৫০ হাজার টাকা) কর্জ পাইয়াছিলেন। ফ্লরেন্স রাজ্যে প্রায় ষাট লক্ষ টাকা রাজস্ব সংগ্রহ হইত কিন্তু এইরূপ সমৃদ্ধিশালী হইয়াও এ সকল রাজস্ব অল্প কাল মধ্যে অবনতি প্রাপ্ত, স্বাধীনতাহীন ও মলিনশ্রী হইল।

স্ব স্ব নগরে শান্তিধর্ম্ম সম্বোধনে পুর-

বাসিগণ শিথিলাঙ্গ, কোমলহৃদয়, আলসাময় হইল। যাহারা উদরপুরণ কামনায় দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য, যাহারা প্রতিদিন জলখানে বা পদতলে হিংস্র জন্তুমহ যুদ্ধ করিয়া খাদ্য অর্জন করিতে বাধ্য, তাহাদের অঙ্গবল বা মানসিক সাহস এতাদৃশ বণিক নিকেতনে স্থায়ী হওয়া অসম্ভব; ক্রমে যুদ্ধে ইহাদের নিতান্ত অপ্রগতি জন্মিয়াছিল। বিগ্রহ বর্ষরের কর্ম্ম বলিয়া ইটালী সমাজে পরিগণিত হইল। অস্ত্র-বিদ্যার হ্রাসের সহিত সাহসের হ্রাস হইয়া এই সুন্দর সুসভ্য দয়ার্জচিত ইটালিয়ান জাতিচর অবনতিপ্রাপ্ত হইল। পরে কপটতা ও চাতুর্য্য ইহাদের প্রধান অস্ত্র হইয়া উঠিল; নরহত্যা, ভিক্ষা, ছুর্ভিক্ষ, হত্যাশ, দাসত্বে দেশ ব্যাপ্ত হইল।

আর এক দিকে বাঙ্গালার প্রতি দৃষ্টি-নিষ্ফেপ কর। সময়সাগরে পুরাবৃত্ত তরী যত উজান বহিয়া যাও ভারতক্ষেত্রে কোথাও সভ্যতা অপ্রতিহত দেখিবার নাই। বাহ্যিক সৌভাগ্যেরই বা হ্রাস কোথায়? প্রান্তরে প্রচুর শস্যদায়ী ক্ষেত্র, নগরে প্রচুর শিল্পনিপুণ পুরবাসিগণ। সেই ভারত-অন্তর্গত মহারাজ্য আদিম কাল হইতে সৌভাগ্যশালী। বেদ, দর্শন, কাব্য, বিজ্ঞান, স্মৃতি, পুরাণ যাহা ভারতের মানসিক ভাণ্ডার ও পৃথিবীর গৌরব তাহাতে বঙ্গদেশ স্বত্বাধিকারী। বৌদ্ধমতাবলম্বী পাল নৃপতিবৃন্দের সময় হইতে পলাশিযুদ্ধের

দিন পর্য্যন্ত, ছুর্ভাগ্য, অত্যাচারপীড়িত হইয়াও আমরা কি কখন সভ্যতাবিরহিত? স্বদেশজাত সামগ্রী ও স্ব শিল্পনৈপুণ্যে আমাদের নির্ভর ছিল। বিদেশীয় সামগ্রীতে আমাদের দৃষ্টি ছিল না; অন্ন, বস্ত্র, অস্ত্র, ধাতুনির্ম্মিত প্রয়োজনীয় দ্রব্য, অলঙ্কার, বিরামদায়ী তাবৎ দ্রব্যই গৃহজাত, বরং আমাদের উদ্ভূত সামগ্রীসমূহ অপর দেশের নিতান্ত প্রয়োজনীয় বা সমৃদ্ধির পরিপোষক ছিল। তখন আমাদের নগরগুলি লোকসমাকীর্ণ। অবনী-বিখ্যাত গোড় নগরের ত কথাই নাই! ঢাকা, বিক্রমপুর, স্বর্ণগ্রাম, সপ্তগ্রাম, তমলুক, বনবিষ্ণুপুর, কাশিমগঞ্জ, প্রসিদ্ধ বাণিজ্য স্থল ছিল। একথা সাধারণতঃ প্রকাশ নাই যে এক চন্দ্রকোণা নগরেই ১৪০০০ হাজার তন্তুবায় বংশ অহরহঃ বস্ত্রনির্ম্মাণে ব্যস্ত থাকিত; এখনও লোকে কহিয়া থাকে এসহরে “বায়ান বাজার ও তিপ্পান গলি” ছিল; এক সময় ঐ চন্দ্রকোণার ঘন বুনন বসন সমস্ত বঙ্গরাজ্যে গৃহস্থের আচ্ছাদনের প্রধান সংস্থান ছিল। শিল্পীদের মধ্যে রোম ও কার্পাস ও তন্নির্ম্মিত বস্ত্র জন্য বঙ্গদেশ চিরবিখ্যাত। যে সময়ে রোম রাজ্যে অরিলিয়ন (২৭০ হইতে ২৭৫ খ্রীঃ পর্য্যন্ত) অধিপতি ছিলেন, তখন রোম নগরে বঙ্গদেশজাত রেশমী বস্ত্র স্বর্ণ মুদ্রার সহিত সমান ওজনে বিক্রীত হইত। বাগদাদের খলিফা, পারস্যের সাহা বা দিল্লীর মোগল নৃপতিগণ এই বঙ্গদেশের রেশমী বস্ত্রে মোহিত ছিলেন;



ছুরজিহান রাজ্ঞী যে কয়েকদিন আপন পূর্বতন স্বামী সের খাঁ সহ বর্ধমান বাস করিয়াছিলেন সেই সময়ে বীরভূমের রেশমী বস্ত্রের এতরূপ অলুবাগিনী হইয়াছিলেন যে দিল্লীস্থরী হইয়াও ঐ বস্ত্রের কারুকার্য বা উন্নতিসাধনে অমনোযোগী হইতে পারেন নাই। তাঁহার প্রসাদে অন্তঃপুরে বীরভূমের তন্তুবায়হস্তনির্মিত চেলির বসন ভিন্ন মোগল মহিলাগণের অন্য কোন সজ্জা মনোনীত হইত না। ঢাকার “জল তরঙ্গিনী” কেবল গল্প নহে। একদিন আরঞ্জাব নৃপতি আপন কন্যার অঙ্গলাবণ্য সন্দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া ভৎসনা করায়, কুমারী সলজ্জে উত্তর দিয়া ছিলেন যে তাঁহার অঙ্গ সাতপুরু অঙ্গিয়ায় আবৃত! এতৎসম্বন্ধে নবাব আলিবর্দি খাঁয়ের সময়ও একটি কৌতুকাবহ ঘটনা হইয়া যায়। হরিত ছুর্বাদলময় প্রাঙ্গণে এক থানি মলমলের চাদর বিস্তৃত ছিল। এক জন তন্তুবায়ের গাতি ঐ বস্ত্র দেখিতে না পাইয়া, ঘাসের সহিত তাহা গ্রাস করায় তন্তুবায় নগরবহিষ্ঠ হয়। অতি অল্পদিন হইল মেদিনীপুর প্রদেশের অন্তর্গত মনোহরপুর ও বর্ধমান সন্নিধে বন পাশ (কামারপাড়া) পল্লিতে যেরূপ লৌহাস্ত্র দা, কাটারি, চাকু ও পিস্তল নির্মিত হইত তাহা

শিল্প নৈপুণ্যের বিশেষ পরিচয়স্থল ছিল। বীরভূম প্রদেশের ইলাম বাজারের গালাং খেলনা, আলুন্দরের দরি ও হস্তিদন্ত নির্মিত পুতুল গুলি কেমন সুন্দর ও শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচয় তাহা অনেকে জানেন। অপর মূল্যবান স্বর্ণ বা রৌপ্যনির্মিত অলঙ্কারের বিষয় এই বলিলেই হয় যে অতি প্রাচীন কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত এরূপ হস্ত গঠন কোন দেশেই এ পর্য্যন্ত নির্মিত হয় নাই। বিদেশীয় উচ্চিষ্ট দ্রব্য-সম্ভোগ রুচির জয় হউক! বিলাতি সামগ্রীর পক্ষপাত প্রবৃত্তির জয় হউক! আমাদের দেশীয় নগরে সমুদায় শিল্প-নিপুণতার যদিও অবনতি দৃষ্ট হয় তথাপি সে সকল স্থান সম্ভ্যের আবাসভূমি বলিয়া এক্ষণেও নির্দিষ্ট হইতে পারে। কারুকার্যের যে এত অবনতি হইয়াছে তথাপি বঙ্গদেশ জাত দ্রব্যাদি ইউরোপ খণ্ডের বৃহৎ বৃহৎ দ্রব্যপরিদর্শনে কলনির্মিত, ইষ্টীম-এন্জিন গঠিত সামগ্রী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। সম্প্রতি পেরিশ ও ভিয়েনা উভয় নগরের শিল্পসামগ্রী পরিদর্শনে নিরপেক্ষ মহোদয়গণ ভারতবর্ষের শিল্পীদের\* মুক্তকণ্ঠে প্রশংসাবাদ করিয়াছেন। মানসিক ব্যাপার সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে আমরা একদিকে দাসত্বভার বহন করি-

\* “The Emperor was especially struck with the beauty and novelty of the Indian Show, which the Arch-Duke Charles Lowis declared in conversation with the Royal commissioner, to be the best in the whole building—opening of the Vienna Exhibition.

See also p. 98, of Dr. R. L. Mitra, Orissa vol. 1.

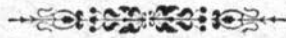
য়াও চিন্তাশীলতা, বুদ্ধির পরিচালনা, সামাজিক নীতি বা ক্রিয়াকলাপ শিথিল হইতে দিই নাই। নিজধর্মে আস্তা, পরধর্মে বিদ্বেষবিহীনতা ও শাস্ত্র আলোচনায় আমরা কখন পরাধীন নহি; নিতান্ত দুর্বল, পরপীড়িত ও কুসংস্কারবিশিষ্ট হইয়াও আমাদের সমাজে বিদ্যার মার্জনা ও ধর্মের সংস্কার মধ্যো নিপন্ন হইয়াছে। কবিত্বের আদর, প্রতি গণগ্রামেই শাস্ত্রের, স্মৃতির, ন্যায়ের আলোচনা ঘোরতর দাসত্বের অন্ধকারও ছিন্ন ভিন্ন করিয়াছে। জয়দেব, চণ্ডীদাস, মকুন্দ, রঘুনন্দন, রঘুনাথ, গৌরানন্দেব বঙ্গভূমির মলিনমুখ মধ্যে মধ্যে উজ্জ্বল করিয়াছেন। কিন্তু আমরা উদার, মার্জনাশীল, সমদুঃখ-গ্রাহী, সহৃদয়, শিষ্ট ও স্ববুদ্ধি হইয়াও দুর্বল, সাহসবিহীন। এই স্থানে ইটালিয়ান ও বঙ্গবাসিগণ সমকক্ষস্বায়ী। দুর্বলের অঙ্গকপটতা, চাতুরি ও বিপদে ভীতি ভীকৃতাসমুত পাপে কলঙ্কিত, একতার অভাবে জাতিপ্রতিষ্ঠা স্থাপনে অপারগ। যে মরিবার মরুক আমার কি? প্রতিবেশীর ঘরে ডাকাইতি ত আমার কি? আমার কপট দৃঢ় অর্গলে বন্ধ—নিজা যাই! কিন্তু একরূপ চিন্তা পাপ বলিয়া আমাদের জ্ঞান আছে। যাহারা কহেন, যে ইহা আমাদের স্বভাব-সিদ্ধ তাঁহারা কি সত্যবাদী? না আমাদের বিদ্বেষী বৈরী? এ সকল স্বভাবগত পাপ নহে, কেবল সমাজগত অবস্থাবিচিত চরিত্রদোষ। এই দোষাচরণ না

করিলে দুর্বলের সমাজ রক্ষার, প্রাণ রক্ষার, সম্মম রক্ষার আর কি উপায় ছিল? এই পাপ সংশোধন করা নিতান্ত কর্তব্য, যখন পাপ বলিয়া আমাদের জ্ঞান হইয়াছে, তখন সংশোধন হইবার লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু সুশিক্ষিত দূরদর্শী দেশমুখের নিকট আমাদের একটি কথা জিজ্ঞাস্য আছে, ভীকৃত পাপমোচনের উপায় কি? যাহারা সাহসে নির্ভর করিয়া লোহাস্ত্রে ও শোণিতবিসর্জনে রান্না-বিস্তার করিতে প্রবৃত্ত আজি তাহাদেরই উন্নতি দেখ, আর যাহারা শাস্তিধর্ম অবলম্বনে অল্পবৃত্তিসাহায্যে ধর্মি হইরা বসিয়াছেন তাহাদেরও দশা সন্দর্শন কর, যাহারা এই ধর্মধর্ম ও বীরকার্য সামঞ্জস্য করিতে পারিবেন তাঁহারা প্রকৃত সত্য। আমরা জানি আমাদের সমাজের অনেক অনেক চূড়ামণি দেশের বর্তমান অবস্থায় নিরাশ হইয়া হাল ছাড়িয়া দিয়াছেন। তাঁহারা কহিয়া থাকেন এ হতভাগ্য দেশের কোন আশা নাই; যে দেশে চোক রান্নাইলে অপরাধী হইতে হয়, সেখানে চক্ষু মুদিয়া থাকাই শ্রেয়স্কর। ভারত-উর্কী নিকরী হইয়াছে, নিকরীই থাকিবে। কিন্তু যদি মহীতলে ছই এক শত বৎসর মধ্যে প্রলয় উপস্থিত হইবার সংবাদ থাকিত, যদি বঙ্গজাতির জীবন মিয়াদি পাট্টাভুক্ত হইত তাহা হইলে এ সংস্কার প্রামাণিক বলিয়া গণ্য করিতাম। কিন্তু সংসার অপরিমেয় কালব্যাপী, সেই কালব্যাপ্তিতে যে গুণের উৎকর্ষণ

কর সম্বর না হউক বিলম্বেও ফল ফলিবে। ইহার একটি দৃষ্টান্ত দেখা যায় প্রথমতঃ আরমেনিয়ান জাতি এতদূর নিক্ষীর্ণ ও যুদ্ধপরায়ণ ছিল যে তাহা-দিগকে পরাভব করিতে অধিনায়ক লুমি-লিয়স ও পম্পি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া ছিলেন, কিন্তু সপ্তশত বৎসরে সেই দুর্বল জাতির সম্মানেরা মহীতলে এতদ্রুপ বীৰ্য্যবান্ সৈনিক পুরুষ বলিয়া গণ্য হয় যে তাহারা বিনামাহায্যে তত্তৎকাগীন মহা পরাক্রমশালী পারস্য সাম্রাজ্যকে এককাগীন বিধ্বংস করে। এখনকার ইটালিয়ান জাতির অবস্থা কি? ধন্য গারিবলডি! যিনি উক্ত জাতিকে পুন-রায় বীরের আসনে নীত করিয়াছেন। আইন যত কঠিন হউক আমাদের মান-সিক, কোন বৃত্তি পরিচালনার প্রতিরোধ

করিতে পারে না। এখানে ভীকতা পাপ পরিত্যাগ করা অল্প বয়স হইতে পুস্ত-কের পোকা না হইয়া যাহাতে দেশ-গোরব জাতীয় প্রতিষ্ঠা সংবন্ধনে সক্ষম হওয়া যায় তাহারই আলোচনা নিতান্ত কর্তব্য; কবিগুরু বাল্মীকির অপেক্ষা ইদা-নীন্তন আমেরিকা রাজ্যহিতৈষী জনাথন ভায়ার বাক্য আমাদের বর্তমান অবস্থায় অহরহ স্মরণ রাখা চাই “জননী জন্ম-ভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গবীয়সী।”

এখন কোন কোন বচনের পরামর্শ শুনিয়া শল্পপাণি পুরুষ দেখিয়া প্রস্থান করা, ঘোটকের শতপদের মধ্যে গমন না করা কর্তব্য, কি ইতিহাসের, বিজ্ঞা-নের উপদেশ গ্রহণে বীরধর্ম অবলম্বন করা উচিত তাহাই চিন্তাশীল সুশিক্ষি-তের বিচার্য্য।



## কৃষ্ণকান্তের উইল।

একবিংশতিতম পরিচ্ছেদ।

এখন ক্ষীরি চাকরাণী মনে করিল যে, এ বড় কলিকাল—এক রতি মেয়েটা, আমার কথায় বিশ্বাস করে না। ক্ষীরো-দার সরল অন্তঃকরণে ভ্রমরের উপর রাগ-দেষাদি কিছুই নাই, সে ভ্রমরের মঞ্চলা-কাজ্জিকী বটে, তাহার অমঞ্চল চাহে না; তবে ভ্রমর, যে তাহার ঠিকামি কাণে তুলিল না, সেটা অসহ্য। ক্ষীরোদা

তখন, সুচিকণ দেহাষ্ট সংক্ষেপে তৈল-নিষিক্ত করিয়া, রঙ্গ করা গামছা খানি কাঁধে ফেলিয়া, কলসীকক্ষে, বাকুগীর ঘাটে স্নান করিতে চলিল।

হরমণি ঠাকুরাণী, বাবুদের বাড়ীর এক জন পাচিকা, সেই সময় বাকুগীর ঘাট হইতে স্নান করিয়া আসিতেছিল, প্রথমে তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। হরমণিকে দেখিয়া ক্ষীরোদা আপনা আপনি বলিতে

লাগিল, “বলে যার জন্ত চুরি করি সেই বলে চোর—আর বড় লোকের কাজ করা হল না—কখন কার মেজাজ কেমন থাকে, তার ঠিকানাই নাই।”

হরমণি, একটু কোন্দলের গন্ধ পাইয়া, দাহিন হাতের কাচা কাপড় থানি বা হাতে রাখিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, “কিলো ক্ষীরোদা—আবার কি হয়েছে?”

ক্ষীরোদা তখন মনের বোঝা নামাইল। বলিল, “দেখ দেখি গা—পাড়ার কালা-মুখীরা বাবুর বাগানে বেড়াইতে যাবে—তা কি আমরা চাকর বাকর—আমরা কি তা মূনিবের কাছে বলিতে পারি না।”

হর। সে কি লো? পাড়ার মেয়ে আবার বাবুর বাগান বেড়াইতে কে গেল?

ক্ষী। আর কে যাবে? সেই কালা-মুখী রোহিণী।

হর। কি পোড়া কপাল! রোহিণীর আবার এমন দশা কত দিন? কোন্ বাবুর বাগানে রে ক্ষীরোদা?

ক্ষীরোদা মেজ বাবুর নাম করিল। তখন ছুইজনে একটু চাওয়াচাওয়ি করিয়া একটু রসের হাসি হাসিয়া, যে যে দিকে ঘাইবার, সে সেই দিকে গেল। কিছুদূর গিয়াই ক্ষীরোদার সঙ্গে পাড়ার রানের মার দেখা হইল। ক্ষীরোদা তাহাকেও হাসির কাঁদে ধরিয়া ফেলিয়া দাঁড় করাইয়া রোহিণীর দৌরাঙ্ঘোর কথা পরিচয় দিল। আবার দুজনে হাসি চাহনি ফেরাকিরি করিয়া অভীষ্ট পথে গেল।

এইরূপে, ক্ষীরোদা, পথে রামের মা, শ্যামের মা, হারী, তারী, পারী, যাহার দেখা পাইল, তাহারই কাছে আপন মর্ম্মপীড়ার পরিচয় দিয়া, পরিশেষে স্তম্ভ-শরীরে প্রফুল্ল হৃদয়ে বাকুণীর স্ফটিক বারিরাশিমধ্যে অবগাহন করিল। এদিকে হরমণি, রামের মা, শ্যামের মা, হারী, তারি, পারী যাহাকে যেখানে দেখিল তাহাকে সেইখানে ধরিয়া শুনাইয়া দিল, যে রোহিণী হতভাগিনী মেজ বাবুর বাগান বেড়াইতে গিয়াছিল। একে শূন্য দশ হইল, দশে শূন্য শত হইল, শতে শূন্য সহস্র হইল। যে সূর্য্যের নবীন কিরণ তেজস্বী না হইতে হইতেই, ক্ষীরি প্রথম ভ্রমরের সাফাতে রোহিণীর কথা পাড়িয়াছিল, তাহার অন্তগমনের পূর্বেই গৃহে গৃহে ঘোষিত হইল, যে রোহিণী গোবিন্দ-লালের অন্নগৃহীতা। কেবল বাগানের কথা হইতে অপরিমেয় প্রণয়ের কথা, অপরিমেয় প্রণয়ের কথা হইতে অপরিমেয় অলঙ্কারের কথা, আর কত কথা উঠিল, তাহা আমি, হে রটনাকৌশল-পরকলঙ্ককলিতকণ্ঠ কুলকামিনী গণ! তাহা আমি, অধম সত্যশাসিত পুরুষ লেখক আপনাদিগের কাছে সবিস্তারে বলিয়া বাড়াবাড়ি করিতে চাহি না।

ক্রমে ভ্রমরের কাছে সম্বাদ আসিতে লাগিল। প্রথমে বিনোদিনী আসিয়া বলিল, “সত্যি কি লা?” ভ্রমর, একটু শুদ্ধ মুখে ভাঙ্গা ভাঙ্গা বুকে বলিল, “কি সত্য ঠাকুর ঝি?” ঠাকুর ঝি,

তখন ফুলধরুর মত ছুই থানি জ্ব একটু জড় মড় করিয়া, অপাঙ্গে একটু বৈছাতী প্রেরণ করিয়া ছেলেটিকে কোলে টানিয়া বসাইয়া, বলিল, “বলি, রোহিণীর কথাটা?”

ভ্রমর, বিনোদিনীকে কিছু না বলিতে পারিয়া, তাহার ছেলেটিকে টানিয়া লইয়া, কোন বালিকাস্থলভ কোশলে, তাহাকে কাঁদাইল। বিনোদিনী বালককে স্তন্য পান করাইতে স্বস্থানে চলিয়া গেল।

বিনোদিনীর পর সুরধুনী আসিয়া বলিলেন, “বলি মেজ বো, বলি বলে-ছিলুম, মেজ বাবুকে অমুখ কর। তুমি হাজার হোক গৌরবর্ণ নও, পুরুষ মানুষের মন ত কেবল কথায় পাওয়া যায় না, একটু রূপ গুণ চাই। তা তাই, রোহিণীর কি আক্কেল, কে জানে?”

ভ্রমর বলিল, “রোহিণীর আবার আক্কেল কি?”

সুরধুনী কপালে করাঘাত করিয়া বলিল, “পোড়া কপাল! এত লোক শুনিয়াছে—কেবল তুই শুনিম্ নাই? মেজ বাবু যে রোহিণীকে সাত হাজার টাকার অলঙ্কার দিয়াছে।”

ভ্রমর হাড়ে হাড়ে জলিয়া মনে মনে, সুরধুনীকে যমের হাতে সমর্পণ করিল। প্রকাশ্যে, একটা পুতলের মুণ্ড মূচড় দিয়া, ভাস্করিয়া সুরধুনীকে বলিল, “তা আমি জানি। খাতা দেখিয়াছি। তোর নামে চৌদ্দ হাজার টাকার গহনা লেখা আছে।”

বিনোদিনী সুরধুনীর পর, রানী, বাগী, শ্যামী, কামিনী, রমণী, শারদা, প্রমদা, সখদা, বরদা, কমলা, বিমলা, শীতলা, নিশালা, মাধু, নিধু, শিশু, বিধু, তারিণী, নিস্তারিণী, দীনতারিণী, ভবতাবিনী, সুরবালা, গিরিবালা, ব্রজবালা, শৈলবালা প্রভৃতি অনেকে, আসিয়া, একে একে, ছুইয়ে ছুইয়ে, তিনে তিনে, ছুঃখিনী বিরহকাতরা বালিকাকে জানাইল, যে তোমার স্বামী রোহিণীর প্রণয়াসক্ত। কেহ যুবতী, কেহ প্রোঢ়া, কেহ বর্ষাষমী, কেহ বা বালিকা, সকলেই আসিয়া ভ্রমরকে বলিল, “আশ্চর্য্য কি? মেজ বাবুর রূপ দেখে কে না ভোলে? রোহিণীর রূপ দেখে তিনিই না ভুলিবেন কেন?” কেহ আদর করিয়া, কেহ চিড়াইয়া, কেহ রসে, কেহ রাগে, কেহ সখে, কেহ ছঃখে, কেহ হেসে, কেহ কঁদে ভ্রমরকে জানাইল, যে ভ্রমর তোমার কপাল ভাস্করিয়াছে।

গ্রামের মধ্যে ভ্রমর সুখী ছিল। তাহার সুখ দেখিয়া সকলেই হিংসাম মরিত—কালো কুৎসিতের এত সুখ?—অনন্ত ঐর্ষ্যা—দেবীভরত স্বামী—লোকে কলঙ্কশূন্য বশ। অপরাজিত—তাতে পদ্মের আদর? আবার তার উপর মল্লিকার সৌরভ? গ্রামের লোকের এত সহিত না। তাই, পাগে পাগে, দলে দলে, কেহ ছেলে কোলে করিয়া, কেহ ভগিনী সঙ্গে করিয়া, কেহ কবরী বান্ধিয়া, কেহ কবরী বান্ধিতে বান্ধিতে, কেহ এলো-



চুলে, সন্ধান দিতে আসিলেন, “ভ্রমর তোমার স্মৃতি গিয়াছে।”—কাহারও মনে হইল না, যে ভ্রমর, পতিবিরহবিধুবা, নিতান্ত দোষশূন্য, জুগিণী বালিকা।

ভ্রমর আর সহ্য করিতে না পারিয়া, দ্বার রুদ্ধ করিয়া, হস্তাতলে শয়ন করিয়া, ধূলাবলুষ্ঠিত হইয়া কাদিতে লাগিল। মনে মনে বলিল, “হে সন্দেহ ভঞ্জন! হে প্রাণাধিক! তুমিই আমার সন্দেহ, তুমিই আমার বিশ্বাস! আজ কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব? আমার কি সন্দেহ হয়? কিন্তু সকলেই বলিতেছে। সত্য না হইলে সকলে বলিবে কেন? তুমি এখানে নাই আজ আমার সন্দেহভঞ্জন কে করিবে? আমার সন্দেহভঞ্জন হইল না—তবে মরি না কেন? এ সন্দেহ লইয়া কি বাচা যায়? আমি মরি না কেন? ফিরিয়া আসিয়া প্রবেশ্বর! আমায় গালি দিও না যে ভোমরা আমায় না বলিয়া মরিয়াছে।

### দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ।

এখন, ভ্রমরেরও যে জ্বালা, রোহিণীরও সেই জ্বালা। কথা যদি রটিল, রোহিণীর কাণেই বা না উঠিবে কেন? রোহিণী শুনিয়া যে গ্রামে রাষ্ট্র যে গোবিন্দলাল তাহার গোলাম—সাত হাজার টাকার অলঙ্কার দিয়াছে। কথা যে কোথা হইতে রটিল তাহা রোহিণী শুনে নাই—কে রটাইল তাহার কোন

তদন্ত করে নাই; একেবারে সিদ্ধান্ত করিল যে তবে ভ্রমরই রটাইয়াছে। নহিলে এত গায়ের জ্বালা কার? রোহিণী ভাবিল—ভ্রমর আমাকে বড় জ্বালাইল। সে দিন চোর অপবাদ, আজ আমার এই অপবাদ। এ দেশে আর আমি থাকিব না। কিন্তু যাইবার আগে একবার ভ্রমরকে হাড়ে হাড়ে জ্বালাইয়া যাইব।

রোহিণী না পারে এমন কাজই নাই, ইহা তাহার পূর্ব পরিচয়ে জানাগিয়াছে। রোহিণী কোন প্রতিবাসিনীর নিকট হইতে এক খানি বানারসী মাড়ী ও এক স্ট গিল্টের গহনা চাহিয়া আনিла। সন্ধ্যা হইলে সেই গুলি পুটুলি বাধিয়া সঙ্গে লইয়া রায়দিগের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যথায় ভ্রমর একাকিনী মৃৎশয্যা শয়ন করিয়া, একএক বার কাদিতেছে, এক একবার চক্ষের জল মুছিয়া কড়ি পানে চাহিয়া ভাবিতেছে, তথায় রোহিণী গিয়া পুটুলি রাখিয়া উপবেশন করিল। ভ্রমর বিস্মিত হইল—রোহিণীকে দেখিয়া বিষের জ্বালায় তাহার সর্ব্বাঙ্গ জ্বলিয়া গেল। সহিতে না পারিয়া ভ্রমর বলিল,

“তুমি সে দিন রাজে চাকরের ঘরে চুরি করিতে আসিয়াছিলে? আজ রাজে কি আমার ঘরে সেই অভিপ্রায়ে আসিয়াছ না কি?”

রোহিণী মনে মনে বলিল যে তোমার মুণ্ডপাত করিতে আসিয়াছি। প্রকাশ্যে

বলিল, “এখন আর আমার চুরির প্রয়োজন নাই। আমি আর টাকার কান্দাল নহি। মেজ বাবুর অলুগ্রহে, আমার আর খাইবার পরিবার, দুঃখ নাই। তবে লোকে যতটা বলে ততটা নহে।”

ভ্রমর বলিল, “তুমি এখন হইতে দূর হও।”

রোহিণী সে কথা কাণে না তুলিয়া বলিতে লাগিল, “লোকে যতটা বলে ততটা নহে। লোকে বলে আমি সাত হাজার টাকার গহনা পাইয়াছি। মোটে তিন হাজার টাকার গহনা, আর এই সাড়ী খানি পাইয়াছি। তাই তোমায় দেখাইতে আসিয়াছি। সাত হাজার টাকা লোকে বলে কেন?”

এই বলিয়া রোহিণী পুঁটুলি খুলিয়া বানারসী সাড়ী ও গিল্টির গহনা গুলি ভ্রমরকে দেখাইল। ভ্রমর নাথি মারিয়া অলঙ্কার গুলি চারিদিকে ছড়াইয়া দিল।

রোহিণী বলিল, “সোনায় পা দিতে নাই।” এই বলিয়া রোহিণী নিঃশব্দে গিল্টির অলঙ্কার গুলি একে একে ছুড়াইয়া আবার পুঁটুলি বাঁধিল। পুঁটুলি বাঁধিয়া, নিঃশব্দে সেখান হইতে বাহির হইয়া গেল।

আমাদের বড় দুঃখ রহিল। ভ্রমর ক্ষীরোদাকে পিটিয়া দিয়াছিল, কিন্তু রোহিণীকে একটি কীলও মারিল না, এই আমাদের আন্তরিক দুঃখ। আমরা উপস্থিত থাকিলে, রোহিণীকে যে স্বহস্তে প্রহার করিতাম, তদ্বিধে আমাদের

কোন সংশয়ই নাই। স্ত্রীলোকের গায়ে হাত তুলিতে নাই এ কথা মানি। কিন্তু রাক্ষসী বা পিশাচীর গায়ে যে হাত তুলিতে নাই, একথা তত মানি না। তবে ভ্রমর যে রোহিণীকে কেন মারিল না, তাহা বুঝাইতে পারি। ভ্রমর ক্ষীরোদাকে ভাল বাসিত, সেই জন্য তাহাকে মারপিট করিয়াছিল। রোহিণীকে ভাল বাসিত না, এ জন্য হাত উঠিল না। ছেলেয় ছেলেয় ঝগড়া করিলে জননী আপনার ছেলেটিকে মারে, পরের ছেলেটিকে মারে না।

### ত্রয়োবিংশতিতম পরিচ্ছেদ।

সে রাত্রি প্রভাত না হইতেই ভ্রমর স্বামীকে পত্র লিখিতে বসিল। লেখা পড়া গোবিন্দলাল শিখাইয়াছিলেন, কিন্তু ভ্রমর লেখাপড়ার তত মজবুত হইয়া উঠে নাই। ফুলটি পুতুলটি পাখীটি স্বামীটিতে ভ্রমরের মন, লেখা পড়া বা গৃহকর্মে তত নহে। কাগজ লইয়া লিখিতে বসিলে, একবার মুছিত, একবার কাটিত, একবার কাগজ বদলাইয়া আবার মুছিত, আবার কাটিত। শেষ ফেলিয়া রাখিত। দুই তিন দিনে একখানা পত্র শেষ হইত না। কিন্তু আজ সে সকল কিছু হইল না। তেড়া বাঁকা ছাঁদে, যাহা লেখনীর আগে বাহির হইল, আজ তাহাই ভ্রমরের মঞ্জুর। “ম” গুলি “স” র মত হইল—“স” গুলি “ম” র মত হইল—“খ” গুলি

ফর মত, “ক” গুলা “খ” র মত “থ” গুলা “থ” র মত; ইকারের স্থানে আকার—আকারের এককালীন লোপ, যুক্ত অক্ষরের স্থানে পৃথক্ পৃথক্ অক্ষর, কোন কোন অক্ষরের এককালীন লোপ, —ভ্রমর কিছু মানিল না। ভ্রমর আজি এক ঘণ্টার মধ্যে এক দীর্ঘ পত্র স্বামীকে লিখিয়া ফেলিল। কাটাকুট যে ছিল না এমত নহে। আমরা পত্রখানির কিছু পরিচয় দিতেছি।

ভ্রমর লিখিতেছে—

“সেবিকা শ্রী ভোমরা” (তার পর ভোমরা কাটিয়া ভ্রমরা) “দাম্যঃ” (আগে দাম্য, তাহা কাটিয়া দাম্য—তাহা কাটিয়া দাম্যো—দাম্যঃ ঘটিয়া উঠে নাই) প্রণামাঃ (প্র লিখিতে প্রথমে “প্র” তার পর “শ্র” শেষে “প্র”) “নিবেদনঞ্চ” (প্রথমে নিবেদনঞ্চ, তার পর নিবেদনঞ্চ) “বিষেসা” (বিশেষঃ হইয়া উঠে নাই)

এইরূপ পত্র লেখার প্রণালী। যাহা লিখিয়াছিল, তাহার বর্ণগুলি শুদ্ধ করিয়া, ভাষা একটু সংশোধন করিয়া নিম্নে লিখিতেছি।

“সে দিন রাত্রে বাগানে কেন তোমার দেরি হইয়াছিল—তাহা আমাকে ভাপিয়া বলিলে না। ছুই বৎসর পরে বলিবে বলিয়া ছিলে, কিন্তু আমি কপালের দোষে আগেই তাহা শুনিলাম। শুনিয়াছি কেন, দেখিয়াছি। তুমি রোহিণীকে যে বঙ্গালঙ্কার দিয়াছ, তাহা সে স্বয়ং আমাকে দেখাইয়া গিয়াছে।

তুমি মনে জানি বোধ হয় যে তোমার প্রতি আমার ভক্তি অচলা—তোমার উপর আমার বিশ্বাস অনন্ত। আমিও তাহা জানিতাম। কিন্তু এখন বুঝিলাম, যে তাহা নহে। যতদিন তুমি ভক্তির যোগ্য, ততদিন আমারও ভক্তি; যতদিন তুমি বিশ্বাসী, ততদিন আমারও বিশ্বাস। এখন তোমার উপর আমার ভক্তি নাই, বিশ্বাসও নাই। তোমার দর্শনে আমার আর স্মৃতি নাই। তুমি যখন বাড়ী আসিবে আমাকে অচুগ্রহ করিয়া খবর লিখিও আমি কাঁদিয়া কাটিয়া যেমন করিয়া পারি পিত্রালয়ে যাইব।”

গোবিন্দলাল যথাকালে সেই পত্র পাইলেন। তাহার মাথায় বজ্রাঘাত হইল। কেবল হস্তাক্ষরে এবং বর্ণগুচ্ছির প্রণালী দেখিয়াই তিনি বিশ্বাস করিলেন যে এ ভ্রমরের লেখা। তথাপি মনে অনেকবার সন্দেহ করিলেন—ভ্রমর তাহাকে এমন পত্র লিখিতে পারে তাহা তিনি কখন বিশ্বাস করেন নাই।

সেই ডাকে আরও কয়খানি পত্র আসিয়াছিল। গোবিন্দলাল প্রথমেই ভ্রমরের পত্র খুলিয়াছিলেন; পড়িয়া স্তম্ভিতের ন্যায় অনেকক্ষণ নিশ্চেষ্ট রহিলেন; তার পর সে পত্রগুলি অন্যমনে পড়িতে আরম্ভ করিলেন। তন্মধ্যে ব্রহ্মানন্দ ঘোষের একখানি পত্র পাইলেন। কবিতাপ্রিয় ব্রহ্মানন্দ লিখিতেছেন—

“ভাই হে! রাজায় রাজায় যুদ্ধ হয়—  
উলু খড়ের প্রাণ যায়। তোমার উপর

নৌ মা সকল দৌরাঙ্গ্য করিতে পাবেন।  
কিন্তু আমরা ছুঃখী প্রাণী, আমরাদিগের  
উপর এ দৌরাঙ্গ্য কেন? তিনি রাষ্ট্র  
করিয়াছেন যে, তুমি রোহিণীকে সাত  
হাজার টাকার অলঙ্কার দিয়াছ। আরও  
কত কদর্য কথা রটিয়াছে—তাহা তো-  
মাকে লিখিতে লজ্জা করে।—যাহা হোক,  
তোমার কাছে আমার নালিশ—তুমি  
ইহার বিহিত করিবে। নহিলে আমি  
এখানকার বাস উঠাইব। ইতি।”

গোবিন্দলাল আবার বিস্মিত হইলেন।  
—ভ্রমর রটাইয়াছে?  
—মর্শ্ব কিছই না বুঝিতে পারিয়া গোবি-  
ন্দলাল সেইদিন আজ্ঞা প্রচার করিলেন,  
যে এখানকার জন বায়ু আমার সহ্য হই-  
তেছে না—আমি কালই বাটা যাইব।  
নৌকা প্রস্তুত কর।  
পর দিন নৌকারোহণে, বিষণ্ণ মনে,  
গোবিন্দলাল গৃহে যাত্রা করিলেন।



## শৈশব সহচরী।

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদ।

দেশান্তরে।

সেই নিশীথে—সেই জ্যোৎস্নময়ী নি-  
শীথে দুইটি অবগুষ্ঠনবতী যুবতী রাজপথ  
দিয়া যাইতেছিলেন। যেমন বসন্তপবন-  
সঞ্চালনে বৃক্ষের কুসুমপল্লবসম্বিত শাখা  
সকল অতি ধীরে ধীরে ছলিতে থাকে,  
অবগুষ্ঠনবতীদিগের ক্ষীণাক্ষ সেই রূপ  
ছলিতেছিল। রাজপথ জনশূন্য; চন্দ্রা-  
লোকে অতি সুন্দর, এবং পরিষ্কার দেখা-  
ইতেছিল। তাহার পার্শ্বে মধ্যে মধ্যে  
ভীম তরু সকল প্রহরীস্বরূপ দাঁড়াইয়া  
শন শন করিয়া ধ্বনি করিতেছিল;  
চন্দ্রালোকবিচ্ছেদে বৃক্ষতলে স্থানে স্থানে  
নিবিড় অন্ধকার হইয়াছিল। যুবতীদ্বয়

অতি সঙ্কুচিত চিত্তে দ্রুতপদে যাইতে-  
ছিলেন, মধ্যে মধ্যে অতি মৃদুমধুর স্বরে  
কথোপকথন করিতেছিলেন এবং কখন  
কখন পশ্চাদ্বর্তিনী পরিচারিকাকে ডাকি-  
তেছিলেন “বিধু চলে আয় না” আবার  
মৃদু মৃদু স্বরে কথোপকথন করিতে  
ছিলেন।

বয়ঃকনিষ্ঠা কহিল,

“দিদি তুমি অশ্রুমনস্ক হইতেছ কেন?”  
বয়োজ্যেষ্ঠা উত্তর করিল—“বিনোদ আমি  
কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। এই গুনি-  
লাম রজনীর বড় জর হইয়াছে—অঘোর  
হইয়া আছে—এমন লোকটি তাহার  
নিকট নাই যে তাহাকে দেখে—সেই  
জন্য বাবাকে বলে আমরা তাড়াতাড়ি

আনিলাম। কিন্তু তাহার ঘরে কেহ নাই—খালি রহিয়াছে; ঘরে চাবি দেওয়া নাই—খোলা রহিয়াছে—অথচ রজনী সেখানে নাই—ঘরের ভিতর একটি বিছানা পড়িয়া রহিয়াছে—একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে—কিন্তু রজনী নাই!—বিনোদ, জ্বরগায়ে তবে রজনী এ রাত্রে কোথা গেল? তবে কি তাহার কোন ছুঁটনা ঘটিল! আহা! কত কষ্ট পাইতেছে—সকলি এ আভাগিনীর জন্য।” বলিতে বলিতে স্বর রুদ্ধ হইয়া গেল! অবগুষ্ঠন দ্বারা মুখ আবৃত করিলেন, কিন্তু তাঁহার ঘন ঘন নিশ্বাসে বুঝা গেল যেন তিনি ক্রন্দন করিতেছেন। এই যে যুবতী রজনীর চুঃখে চুঃখিতা হইয়া ক্রন্দন করিতেছিলেন ইনি কুমুদিনী।

তিন জনে কিয়ৎকাল নিস্তব্ধে চলিলেন। কুমুদিনীর কত কি মনে হইতে লাগিল,—পূর্বকথা স্মরণ হইতে লাগিল।—রজনীর সহিত গঙ্গাতীরে তাঁহার প্রথম সন্দর্শন—কি বিপদেই প্রথম সন্দর্শন!—সেই এক দিন রজনীর জন্য মনে কষ্ট পাইয়াছিলেন—সে কত কষ্ট—তাঁহার উরুদেশে কত বস্ত্রের সহিত রজনীর মস্তক রাখিয়াছিলেন।—সেই অবধি রজনীর প্রতি তাঁহার কিছু মনে মনে স্নেহ জন্মিয়াছে—কিন্তু সে স্নেহ কুমুদিনী কখন বুঝিতে পারেন নাই—তার পর রজনী তাঁহার ভগিনীপতি হইল—তাঁহার সোণার স্বর্ণপ্রভার স্বামী হইল—তখন সেই সেই বন্ধমূল হইল—রজনীকে সহো-

দরের ন্যায় ভাল বাসিতে লাগিলেন—সেই রজনীর এত কষ্ট?—এত কষ্টের কারণ কে? সে কারণ কুমুদিনীই। নয়নে দরবিগলিত ধারা বহিতে লাগিল। আর এক দিনের ঘটনা তাঁহার মনে হইতে লাগিল,—সেই বাপীকূলে—সেই জ্যোৎস্নাময়ী বাপীকূলে—সেই কুসুমিত কামিনী কুঞ্জবনে—রজনী তাঁহাকে কি বলিয়াছিল;—স্মরণে বড় লজ্জা হইল—সে যে ভাল বাসার কথা;—রজনী তাঁহাকে ভাল বাসিত;—কি লজ্জা! লজ্জায় মুখ রক্তিমাবর্ণ হইল—মাথায় আরো কাপড় টানিলেন—সে সময়ে রজনী কি কথা বলিয়াছিল তাহা স্মরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। সকলই স্মরণ হইল। তিনি তাহাকে কি উত্তর দিয়াছিলেন, স্বভাবতঃ তাহাও মনে হইল—প্রথমে হেসে হেসে আদর করে বিলেছিলেন—ছিঃ অমন কথা বলিও না—তুমি আমার ভগিনীপতি—আমার স্বর্ণপ্রভার স্বামী—আমি কি স্বর্ণের স্বামী কাড়িয়া লইতে পারি;—অমন কথা যদি আর বল, তা হলে এই কুসুমিত কামিনী বুকের ডালে আঁচল গলায় বাধিয়া মরিব।—তার পর আবার কি কথায় রাগ হইয়াছিল—সেই রাগে রজনীকে তাঁহার নিকট মুখ দেখাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন—এবং সঙ্গে সঙ্গে কত ক্রুদ্ধ কথা বলিয়াছিলেন—সেই অবধি একবার রজনীর সহিত ভাল করে দেখা করিবার বড় সাধ করিত—একবার মন খুলে কথা কহিতে সাধ



হইত,—কত সাধ হইত—কিন্তু সে সাধ পূরিত না—রজনী তাঁহাকে দেখিলে সরিয়া যাইত—কুমুদিনীর বোধ হইত—যেন স্বপ্না করিয়া সরিয়া যাইত—তজ্জন্য কুমুদিনী কত দুঃখিত হইতেন—গোপনে কত কাঁদিতেন—এক এক দিন কেঁদে কেঁদে চক্ষু কুলে উঠিত।

এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে রমণী-ত্রয় গঙ্গাতীরের রাস্তায় আসিয়া পড়িলেন। নদীর মুহূ মধুর জলকল্লোল নিনাদে ও নদীতীরস্থ শীতল নৈশ বায়ুস্পর্শে কুমুদিনীর স্বপ্ন ভাঙ্গিল। সম্মুখে অনন্ত বারি-রাশি চক্ষুরালোকে স্নিক্সমিক্স করিতে করিতে নাচিতেছে আর দূরে একখানি ক্ষুদ্র তরী তরতর বেগে দক্ষিণাভিমুখে ধুম-প্রান্তে মিশাইতেছে, তাহার দাঁড়ের প্রক্ষিপ্ত জলকণা চক্ষুরিরণে নাচিতেছে। কুমুদিনী মোহিতনেত্রে সেই নৌকার প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। ভাবিলেন কে এমন দুর্ভাগ্য আছে যে, সকল ভাগ করিয়া এই মধুর জ্যোৎস্নাময়ী রাত্রিতে দেশান্তরে যাইতেছে—আহা বোধ হয় ওর কেহ নাই!—অভাগার প্রতি দয়া হইল—সেই জন্য সেই নৌকা প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। হঠাৎ কে তাঁহার স্কন্ধদেশস্পর্শ করিল—অতি ভয়-হৃৎক স্বরে বলিল, “দিদি দেখ।”

কুমুদিনী চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি?”

“ঐ দেখ, গাছতলায় কি নড়িতেছে।” কুমুদিনী দেখিলেন নদীতীরে বৃক্ষের

তলে নিবিড় অন্ধকারমধ্যে কি নড়িতেছে—মানুষ বলিয়া বোধ হইল—কিন্তু ভীতা হইয়া রমণীগণ অতি দ্রুত চলিতে লাগিলেন। অনতিদূর আসিয়া তাঁহাদিগের সমভিব্যাহারিণী পরিচারিকা একবার পশ্চাদ্ধিক দৃষ্টি করিল, অমনি বলিয়া উঠিল “ওগো কে দৌড়ে ধরতে আস্‌চ।”

প্রথমতঃ কুমুদিনী, বিনোদিনী ও তাঁহার পরিচারিকার ছায় দৌড়িয়া পলাইবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু বিশেষ করিয়া নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহাদিগের পশ্চাৎ ধাবমান ব্যক্তি একটি স্ত্রীলোক। তাঁহাকে চীৎকার করিয়া ডাকিতে ডাকিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতেছে। কুমুদিনীর প্রথমে ইচ্ছা হইল দৌড়িয়া সমভিব্যাহারীদিগের সঙ্গ লয়ন, কিন্তু দৌড়িতে লজ্জা হইল। দ্রুতপদে চলিলেন, ইতিমধ্যে পশ্চাৎ ধাবমান রমণী তাঁহার সঙ্গিকট হইয়া তাঁহাকে ডাকিল, “দিদিঠাকুরুণ শোন শোন।” কুমুদিনী তাহাকে চিনিতে পারিয়া দাঁড়াইলেন। একটি পরমাসুন্দরী রমণী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া অতি দ্রুত দৃঢ়মুষ্টিতে তাঁহার হস্ত-ধারণ করিল এবং একদৃষ্টে তাঁহার প্রতি চাহিয়া রহিল। তাহার রূপ দেখিয়া কুমুদিনী শিহরিয়া উঠিলেন। তাহার আঙুলক পর্যাস্ত ললিত রক্ত এবং আলুলায়িত কেশরাশি সেই সুন্দর মুখগুণ আবৃত করিয়াছে। সেই জ্যোৎস্নাময়ী গভীর নিশীথে, নিঃশব্দ এবং নির্জন রাজপথে কুমুদিনীর চক্ষে সে রূপ অতি ভয়ঙ্কর

বোধ হইল। তাহার কটাক্ষ ভয়ঙ্কর—  
তাহার মধ্যে মধ্যে রুক্ষ কেশরাশি-  
বিশিষ্ট মস্তক নাড়া ভয়ঙ্কর—সে ভয়ঙ্কর  
সৌন্দর্য্য কুমুদিনীর অসহ্য হইল। কুমু-  
দিনী চক্ষু মুদিত করিলেন; আবার নদীর  
প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিলেন, নদীর রূপও  
ভয়ঙ্কর বোধ হইল। সেই নৈশ সমীরণ-  
সম্ভাড়িত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীচিমালার মধুর  
নিমাদ ভয়ঙ্কর বোধ হইল, আর দূরপ্রান্তে  
সেই মোহিনী শক্তিবিশিষ্ট ক্ষুদ্র তরণীর  
দাঁড়ের প্রক্ষিপ্ত যে জলকণা চন্দ্রালোকে  
ঝিকমিক করিতেছিল তাহাও ভয়ঙ্কর  
বোধ হইল। রাজশূণ্য প্রতি দৃষ্টি করিলেন,  
দেখিলেন সঙ্গিনীগণ অদৃশ্য হইয়াছে—  
মনে মনে এক প্রকার ভাবের আবির্ভাব  
হইল। ভয়নহে কিন্তু যেন ভয়ের সহিত  
কোন সংশ্রব আছে।—কিঞ্চিৎ চিন্তা  
করিয়া অতি কঠিন স্বরে স্ত্রীলোকটিকে  
বলিলেন, “কি চাও ?—” রমণী উত্তর  
করিল “তিনি চলে গিয়াছেন ঐ দেখ  
যাইতেছেন,” বলিয়া সেই ক্ষুদ্র নৌকার  
প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইল।  
কুমুদিনী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ?”  
আগন্তুক কহিল “ঐ যাইতেছেন—  
জ্বর গায়ে যাইতেছেন—আমায় নিয়ে  
গেলেন না—উম্মাদিনী বলে নিয়ে  
গেলেন না—কিন্তু তাঁহাকে কে মাহুষ  
করেছে—সে ত এই উম্মাদিনী—আমি  
কত কাদলুম তবু নিয়ে গেলেন না—  
কি হবে দিদিঠাকুরকণ কি হবে—কেমন  
করে বাঁচবেন—তিনি যে একাকী—সঙ্গে

কেহ নাই আবার তাতে বড় জ্বর—বলেন  
আর এ দেশে কখন আসবেন না—আর  
আমাদের সঙ্গে দেখা হবে না—বলিতে  
বলিতে উম্মাদিনী উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে  
লাগিল। “কে, কে” কুমুদিনী বারম্বার,  
জিজ্ঞাসা করিতে অনেক ক্ষণের পর  
উম্মাদিনী বলিল, “আমার রজনীকান্ত!”  
শুনিবামাত্র কুমুদিনী বেগে তাহার হস্ত  
তাগ করিয়া, নদীর কূলে আসিয়া দাঁড়া-  
ইয়া একদৃষ্টে সেই মোহিনীশক্তিদারিণী  
নৌকার প্রতি চাহিয়া রহিলেন। অনেক  
ক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। চাহিয়া চাহিয়া  
মুখ ফিরাইলেন, শেষে অঞ্চল দিয়া চক্ষু  
মুছিতে মুছিতে ঘরে কিরিয়া গেলেন।

### ষড়্বিংশতি পরিচ্ছেদ ।

প্রেম-উম্মাদ ।

রজনীকান্তের দেশান্তর গমনের সংবাদ  
কুমুদিনীর পিতা এবং মাতা শুনিলেন।  
শুনিয়া উভয়ে বড় দুঃখিত হইলেন।  
তাহাদিগের পুত্রসন্তান ছিল না—ছই  
কনা মাত্র, কুমুদিনী ও স্বর্ণপ্রভা। কুমু-  
দিনী বালবিধবা স্বর্ণপ্রভা মৃত্যু—বিবাহের  
ছই এক বৎসর পরেই মৃত্যু, এই সকল  
कारणे তাহার স্বামী রজনীকান্ত তাহা-  
দিগের পুত্র সন্তানের স্থান পাইয়া ছিল।  
স্বর্ণপ্রভার মৃত্যু হইলেও রজনীর প্রতি  
তাহাদিগের স্নেহের ভ্রাস হয় নাই, রজনীর  
হীনাবস্থা হইলে তাহার রজনীকে তাহা-  
দিগের পুত্রের ন্যায় গৃহে রাখিতে অনেক

চেঁচা পাইয়াছিলেন, কিন্তু রজনী যাইতে স্বীকার করেন নাই। যাহা হউক রজনীর দেশান্তর গমনের সংবাদ শুনিয়া, কুমুদিনীর মাতা নিত্য কাতরা হইলেন। হরিনাথ বাবু দেশে দেশে লোক প্রেরণ করিলেন কিন্তু কোন সংবাদ পাইলেন না। তাঁহার বাটীতে সকলেই নিরানন্দ—সকলেই নিরুৎসাহ;—হরিনাথ বাবু চিন্তিত, কুমুদিনী গভীর, তাঁহার মাতা কাতরা; রজনীকান্তের জনাই হউক বা অন্য কোন কারণেই হউক তাহার মাতা দিন দিন অতিশয় ক্লান্ত এবং দুর্বল হইতে লাগিলেন, অবশেষে শয্যাশায়ী হইলেন। গ্রাম্য কবিরাজ কিছুদিন চিকিৎসা করিল, কিন্তু কোন ফল দর্শিল না; সকলে ভাল ডাক্তার দ্বারা চিকিৎসা করাইতে পরামর্শ দিল। কিন্তু ভাল ডাক্তার ত সেখানে নাই—কি উপায় হইবে, কুমুদিনী বড় বাস্ত হইলেন। হরিনাথ বাবু কিছু স্থির করিতে পারিলেন না, আত্মীয় দিগের সহিত পরামর্শ করিলেন, তাহা দিগের মধ্যে শরৎকুমার পরম আত্মীয়, সম্বন্ধে জামাতা,—সন্তানের নায় স্নেহ-ভাজন, অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী; শরৎকুমারকে একবার আসিতে বলিয়া পাঠাইলেন। একদিন প্রাতে শরৎকুমার আসিলেন। হরিনাথ বাবু তাঁহাকে দেখিয়া বড় সুখী হইলেন এবং তাঁহার সাহস বৃদ্ধি হইল। বলিলেন, “তোমার স্বপুত্রী মরণাপন্ন, ভালরূপ চিকিৎসার কোন উপায় দেখিতেছি না, তিনি কান্দামে

যাইতে নিত্য মানস করিয়াছেন। তুমি বাপু একবার কুমুদিনীর সহিত পরামর্শ করিয়া যা হয় একটা স্থির কর, আমি কিছু বুঝিতে পারিতেছি না।”

যে দিবস কুমুদিনী শরৎকে বলিয়াছিলেন “যদি তোমার কাছে আমি আত্ম-সমর্পণে স্বীকৃত হইয়া থাকি, তবে সে অঙ্গীকার বিশ্বস্ত হও” সেই দিবস হইতে শরৎকুমার আর কুমুদিনীর সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। আজ কুমুদিনীর সহিত সাক্ষাৎ হইবে, ইহাতে মনে কত প্রকার ভাবের উদয় হইতে লাগিল। কখন মনে হইতে লাগিল, হয় ত কুমুদিনী সত্য সত্য তাঁহাকে ভাল বাসে,—কোন বিশেষ কারণ বশতঃ সে দিবস তাঁহাকে ক্ষুদ্র বাক্য বলিয়াছিল। রজনীকান্তের বিষয়ের তিনি অধিকারী হইয়াছেন বলিয়া রজনীর প্রতি কুমুদিনীর দয়া জন্মিয়াছিল, সেই জন্য ক্ষণিক তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল; বোধ হয় এক্ষণে সে ভাব অন্তর্হত হইয়া থাকিবে, এবার হয় ত কত আদর করিবে—হয় ত বিবাহে সম্মত হইবে। আবার ভাবিলেন, কুমুদিনী ধনবান্কে ভাল বাসে না, দরিদ্রকে ভাল বাসে—রজনী এখন দরিদ্র—হয় ত তাহাকে ভাল বাসে, হয় ত তাহাকে বিবাহ করিবে। কিন্তু রজনী ত দেশান্তরী—দেশান্তরী বটে, সেই জন্য ত আরো বিপদ; রজনী দরিদ্র, রজনী পীড়িত, রজনী মনোহুংথে দেশান্তরী—কুমুদিনীর কি দয়ার শেষ আছে, রজনীর প্রতি

কুমুদিনীর দয়া, স্নেহ উছলিয়া উঠিয়াছে। রজনী কুমুদিনীর আদরের ভগিনীপতি, সেই রজনীর বিষয় তিনি লইয়াছেন। তিনি কে? সম্বন্ধে ভগিনীপতি মাত্র—তাহার প্রতি কি আর কুমুদিনী চাহিয়া দেখিবে? কখন না। এখন তিনি দরিদ্র—রজনী ধনী—যে কুমুদিনীর ভাল বাসা পাইয়াছে সেই ধনী!—রজনী—রজনী—রজনী—নামটুকি কর্কশ—রজনী ছুই চক্ষের বিষ—ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে শরৎকুমার অন্তঃপুরাভিমুখে চলিলেন। প্রাঙ্গণে আসিয়া একটি দ্বারপ্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, ‘অমনি মুখমণ্ডল মলিন হইয়া গেল। পূর্বে পূর্বে যখন শরৎকুমার আসিতেন, তখন এই দ্বারের অন্তরালে অর্দ্ধলুকায়িত হইয়া, হাসিতে হাসিতে, মাথার কাপড় টানিতে টানিতে, কুমুদিনী আসিয়া দাঁড়াইতেন। কিন্তু আজ কুমুদিনী কোথায়? গবাঙ্কপ্রতি চাহিলেন। কুমুদিনী সেখানেও দাঁড়াইয়া নাই। ভগ্নহৃদয়ে তাহার মাতার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কুমুদিনীর মাতা কাদিতে লাগিলেন। শরৎকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা কেমন আছেন?” কুমুদিনীর মাতা কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “বাবা আমি মরি—আমার উপায় কর—তোমরা আমার ছেলে—রজনী আমার ত্যাগ করে গিয়াছে; এখন তুমি ছেলের কাজ কর—আমায় কাশী পাঠাইয়া দাও।” শরৎকুমার গদগদ স্বরে বলিলেন, “কালই

পাঠাইয়া দিব।” কুমুদিনীর মাতা বলিলেন, “কে নিয়ে যাবে? কর্তা বৃদ্ধ, অপটু, আর আমার কে নিয়ে যাবে—আর আমার কে আছে?” শরৎকুমার চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ পরে বলিলেন, “আমি লইয়া যাইব, কালই লইয়া যাইব।” কুমুদিনীর মাতা কাদিতে কাদিতে আশীর্বাদ করিলেন। শরৎকুমার হরিনাথ বাবুকে সমুদায় পরিচয় দিলেন, স্থির হইল আগামী পরশ্ব কাশীযাত্রা করণ হইবে। শরৎকুমার ইতিমধ্যে বিষয়ের একটা বন্দবস্ত করিয়া, কলিকাতায় তৎপরদিবসে তাহাদ্বিগের সহিত একত্রিত হইয়া কাশী যাইবেন। হরিনাথ বাবু বড় স্নখী হইলেন। কুমুদিনীর মাতা কাশী যাইবার উৎসাহে অনেক আরোগ্য বোধ করিলেন। শরৎকুমার সকলকে স্নখী করিয়া বাটী প্রত্যাগমন করিলেন। কুমুদিনীকে চকিতের ন্যায় একবার দেখিতে পাইয়াছিলেন; আহা করিয়া বহির্কাটাতে আসিবার সময় দেখিয়াছিলেন দোতালার একটি কক্ষে, কুমুদিনী ঘর আলো করিয়া দাঁড়াইয়া, একটি পরিচারিকার সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন। শরৎ একবার চকিতের ন্যায় দেখিয়া চক্কু মুদিলেন, আর সে দিকে চাহিতে পারিলেন না—লজ্জায় চাহিতে পারিলেন না। যাহাকে ভাল বাসা যায় সে যদি ভালবাসা প্রত্যাৰ্পণ না করে তবে তাহার প্রতি প্রকাশ্যে চাহিতে লজ্জা করে। সেই

জনা কুমুদিনীকে দ্বিতীয়বার দেখিতে লজ্জা করিল। শরৎকুমার বাটা ফিরিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু মন ফিরাইয়া আনিতো পারিলেন না—মন কুমুদিনীর নিকট রাখিয়া আসিলেন। যে দিবস গঙ্গাতীরে কুমুদিনীকে দেখিয়াছিলেন—জান করিয়া, আশুলফ পর্য্যন্ত কেশরাশি আলুলায়িত করিয়া দাঁড়াইতে দেখিয়াছিলেন, সেইদিন হইতে তাঁহাকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন; সেই কুমুদিনী আজ তাঁহাকে চাহিয়া দেখিল না। শরতের মনে মনে কত দুঃখ হইল। কাহার জন্য চাহিয়া দেখিল না? রজনীর জন্য—আবার রজনী! রজনী—রজনী—রজনী—রজনী দিবারাত্রি কি তাঁহাকে জ্বালাতন করিবে! দিবারাত্রি কি তাঁহার হৃদয়ে কালসর্পের ন্যায় দংশন করিবে! রজনী তাঁহার পরম শত্রু—তাঁহাকে বিষয় ছাড়িয়া দিয়া পরম শত্রুর কাজ করিয়াছে। কুমুদিনী বলিয়াছিল “তুমি এখন ধনী, তোমায় যদি বিবাহ করি লোকে কি বলিবে?—বলিবে ধনলোভে কুমুদিনী বিবাহ করিয়াছে—আমি যদি কখন বিবাহ করিতবে দরিদ্রকে।” রজনী তাঁহাকে ধনী করিয়া আপনি দরিদ্র হইয়া কি বাদ সাধিয়াছে! তিনি ত মনে করিলেই আবার দরিদ্র হইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি কুমুদিনীর দয়া জন্মিতে পারে। কাহাকে বিষয় ছাড়িয়া দিবেন, রজনীকে?—সে ত দেশে নাই—তবে কাহাকে—তবে আর কে এমন সম্প-

কীয় ব্যক্তি আছে?—আছে বই কি।

সেই দিবস রাত্রে জনরব হইল যে রতিকান্ত বাঁড়ুঘোর উত্তেজনায শরৎকুমার তাহাকে তাহার প্রাপ্য অংশের পরিবর্তে সমুদায় বিষয় ছাড়িয়া দিতেছেন। শুনিয়া হরিনাথ বাবু বড় দুঃখিত হইলেন। অন্তঃপুরে জীলোকদিগের নিকট সংবাদ দিলেন। বলিলেন, “আমি গিয়া একবার বুঝাইয়া আসি।” অনেক কণের পর গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া বলিলেন, “শরৎকুমার উন্মত্ত হইয়াছে, সমস্ত বিষয় রতিকান্তকে লিখিয়া দিয়া কলিকাতায় গিয়াছে।” কুমুদিনী ভাবিলেন, কেবল উন্মাদ নহে “প্রেমোন্মাদ।” হায়! শরৎকুমার তুমি কি দুর্ভাগ্য! তুমি কি এই কথাটির জন্য দরিদ্র হইলে? কি অদৃষ্ট!

### সপ্তবিংশতি পরিচ্ছেদ ।

#### কুমুদিনীর বিপদ ।

পরশ্ব আসিল। হরিনাথ বাবু পূর্বকথা-ভূসারে স্বপরিবারে কলিকাতায় যাত্রা করিলেন। সঙ্গে কুমুদিনী ও ভ্রাতৃকন্যা বিনোদিনী ও দুই জন পরিচারিকা চলিল। সেই দিবস সন্ধ্যার সময় কলিকাতায় পৌঁছিয়া এক স্থানে বাসা লইলেন। পরদিবস সন্ধ্যার গাড়িতে কাশী যাওয়া স্থির হইয়াছিল। অতি প্রত্যুষে হাবড়ায় বাইয়া হরিনাথ বাবু একখানি দ্বিতীয় শ্রেণীর গাড়ি সমুদায় ভাড়া



করিয়া আসিলেন। এই দিবসে শরৎ-কুমারের আসিবার কথা ছিল, কিন্তু বেলা দুইপ্রহর হইল, তথাচ তাঁহার দেখা নাই। বেলা একটার পর হইতে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া অন্ধকার হইল এবং তৎপরেই মুসলধারে বৃষ্টি ও বজ্রাঘাত আরম্ভ হইল। দুইটা, তিনটা, ক্রমে চারিটা বাজিল, তথাচ শরৎকুমারের দেখা নাই। অপরাহ্ন হইল, এখনো মুসলধারে বৃষ্টি হইতেছে, কিন্তু হরিনাথ বাবু আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না। স্বপরিবারে একটি ঘোড়ার গাড়িতে উঠিলেন, জীলোকেরা ভগ্নোৎসাহে উঠিলেন। শরৎকুমারের না আসাতে বড় নিরুৎসাহ হইল, গাড়ি অতি কষ্টে যাইতে লাগিল। সহর জলময়—অট্টালিকাশ্রেণী সকল জলেতে ভাসিতেছে। রাজপথে কোমর সমান জল হইয়াছে তথাপি অসংখ্য গাড়ি এবং পাক্ষি যাতায়াত করিতেছে। ঘোড়াদিগের বুক পর্য্যন্ত জল উঠিয়াছে, শিবিকাবাহকদিগের কোমর পর্য্যন্ত ডুবিয়া যাইতেছে, অসময়ে অন্ধকার হওয়াতে বিলাতি দোকানে, ও বড় বড় অট্টালিকাতে আলো জালিয়াছে, সেই আলোর প্রতিবিম্ব রাস্তার জলে পড়িয়াছে। অবিরত গাড়ির যাতায়াতে রাস্তার জলে ছপ ছপ শব্দ হইতেছে। আজ সহরের নূতন প্রকার শোভা হইয়াছে। কুমুদিনী ও বিনোদিনী কখন কলিকাতা দেখেন নাই। গাড়ির কপাট দ্বিধা খুলিয়া সহরের শোভা দেখিতে

দেখিতে কুমুদিনী হঠাৎ চমকিয়া বলিয়া উঠিলেন “ঐ যে শরৎকুমার।” জীলোক গগন মুখ বাড়াইয়া দেখিলেন, যে শরৎকুমার সেই মুসলধারে বৃষ্টিতে অতি দীন ছাখীর ন্যায় ভিজিতে হাবড়ার দিকে যাইতেছেন। বৃষ্টির জল তাঁহার মস্তক বহিয়া পড়িতেছে। তাঁহার অন্ধ্রক শরীর রাস্তার জলে ডুবিয়া গিয়াছে, অতি কষ্টে গমন করিতেছেন। হরিনাথ বাবু “শরৎকুমার শরৎকুমার” বলিয়া ডাকিলেন। শরৎকুমার শুনিতে পাইলেন না—বায়ুসস্তাড়িত বৃষ্টিধারা তাঁহার মুখমণ্ডলে আঘাত করিতে মস্তক নত করিয়া যাইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া জীলোকদিগের হৃদয় বিদীর্ণ হইল। হরিনাথ বাবু গাড়ি থামাইয়া উচ্চৈঃস্বরে তাঁহাকে ডাকাতে শরৎকুমার শুনিতে পাইয়া, তাঁহাদিগের নিকট হাসিতে হাসিতে আসিলেন। তাঁহার হাসি দেখিয়া জীলোকদিগের চক্ষে জল আসিল। হরিনাথ বাবু তাঁহার স্থান ত্যাগ করিয়া শরৎকুমারকে গাড়ির ভিতর বসিতে অহুরোধ করিলেন। শরৎকুমার কোনমতে স্বীকৃত হইলেন না—বলিলেন “আপনারা অগ্রসর হউন আমি ঠিক সময়ে আপনাদিগের সহিত মিলিব।” হরিনাথ বাবু অতি কষ্টে তাহাই স্বীকার করিলেন। শরৎকুমার পদব্রজে চলিলেন। ঝড় বৃষ্টি আর গ্রাহ্য নাই, সেই গাড়িপ্রতি দৃষ্টি করিয়া চলিলেন। দুই একবার দেখিলেন কে যেন মুখ

বাড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছে। শরৎ তাহাকে চিনিতে পারিলেন না। ঠিক সময়ে হাবড়ায় পৌঁছিলেন। হরিনাথ বাবু জীলোকদিগকে গাড়িতে তুলিয়া দিয়া, তাঁহার জন্য বারেণ্ডায় দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, শরৎকে গাড়ির ভিতর লইয়া গেলেন। গাড়ির ভিতরে গিয়া শরৎকুমারের কম্প ধরিল—শরীর অবশ হইল, হস্ত দ্বারা যে শরীর মুছেন এমন ক্ষমতা নাই। একখানি গামছা লইয়া কুমুদিনী দ্রব্য লজ্জিতা হইয়া, দ্রব্য মুখাবরণ করিয়া, মস্তক নত করিয়া অগ্রসর হইলেন। শরৎকুমার তাঁহার নিকট হইতে গামছা চাহিয়া লইলেন, কিন্তু হস্ত কাঁপিতে লাগিল দেখিয়া হরিনাথ বাবু কুমুদিনীকে গা মুছাইয়া দিতে বলিলেন। কুমুদিনী আরো মাথায় কাপড় টানিলেন, বাম হস্ত দ্বারা সলজ্জ শরৎকুমারের হস্ত ধরিলেন; যেন প্রভাতপ্রফুল্ল পদ্মদল গুলির দ্বারা শরতের প্রকোষ্ঠ বেড়িল আর দক্ষিণ হস্তে গাজমার্জনী দ্বারা তাঁহার গা মুছাইতে লাগিলেন। মরি মরি, শরৎকুমার এ আবার তোমার কি সুখ! ক্রমে যখন বক্ষঃস্থল মুছাইতে হইল, যখন কুমুদিনীর মস্তক শরতের মস্তকের নিকট আনিতে হইল, তখন কুমুদিনীর ব্রীড়া বিকম্পিত ওষ্ঠে দ্রব্য হাসি আসিল, সে হাসি কেবল শরৎকুমার দেখিতে পাইলেন। দুই জনের মাথায়

মাথায় এক হইল, দুই জনের নিখাসে নিখাসে মিশ্রিত হইল, নয়নে নয়ন পড়িল, লজ্জায় কুমুদিনী আবার দ্রব্য হাসিলেন। কুমুদিনী ঠিক বলিয়াছিলেন, যে “শরৎকুমার ছেলে মানুষ।” শরৎ সে হাসির প্রত্যুত্তরে আরো কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহার কম্প দেখিয়া কুমুদিনী বাস্ত হইয়া দুই হস্ত দ্বারা শরতের দুই বাহু চাপিয়া ধরিলেন, যেন হৃদয়ে তুলিয়া লইবার উদ্যোগ করিতেছেন। তাহা দেখিয়া শরৎকুমারের মুখমণ্ডল মলিন হইল, ক্রমে অঙ্গ অবশ হইয়া আসিল এবং পরক্ষণেই অচেতনপ্রায় কুমুদিনীর ক্রোড়ে পতিত হইলেন। কুমুদিনী অতিবিলম্বে তাঁহাকে অন্য স্থানে শয়ন করাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু শরতের মুখপানে চাহিয়া সে চেষ্টা দূর হইল, আপনার ক্রোড়ে শয়ন করাইয়া রাখিলেন। ভাল কুমুদিনী, তোমার একি চরিত্র? তুমি রজনীকে দেশান্তরিত করিলে, শরতের মাথা ঘুরাইয়া ফেলিলে, ছিঃ একি দৌরাণ্ডা!—তুমি কি একদিনও ভাবিলে না যে মহুয়াহৃদয় এক বস্তুতে নির্মিত, বরং পুরুষ অপেক্ষা জীজাতির হৃদয় অধিক কোমল। তুমিও যে একদিন রজনী কি শরতের স্পর্শস্থলে মরিবে, সে দিন যে তোমার অতি নিকট! ছি! আপনার হৃদয় আপনি বুঝিতে পার না।



## বাঙ্গালা সাহিত্য।

বড় হাড় জ্বালাতন হইয়া উঠিল। বঙ্গদর্শনের ভূতপূর্ব সম্পাদক বোধ হয় কিছু বুদ্ধি লইয়া ঘর করিতেন; বঙ্গদর্শনে বাঙ্গালা গ্রন্থের সমালোচনা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। যে দিন তিনি বলিলেন যে, আর গ্রন্থসমালোচনা করিব না—সেই দিন হইতে বঙ্গদর্শন কার্যালয়ে, আর সেই সকল হরিত কপিশ নীল পীত রক্ত আবরণে রঞ্জিত, বৃহৎ, ক্ষুদ্র, স্থূল, সূক্ষ্ম, লঘু, গুরু অবয়বধারী পুস্তকসকলের আমদানি কমিল। ক্ষুদ্র গ্রন্থকারদিগের সঙ্গে বঙ্গদর্শনের আর বড় সম্বন্ধ রহিল না। ক্রিয়া বাড়ীতে লোকজনের ভোজনের পর স্থান পরিষ্কার হইয়া গেলে পর, গৃহের যেরূপ অবস্থা হয়, বঙ্গদর্শনপুস্তকালয়েরও সেই দশা হইল; ফলাহার সমাপ্ত হইয়াছে জানিয়া দুই একটি আহত ভদ্রলোক ব্যতীত, অনাহত, রবাহত, ভদ্র অভদ্র প্রাঙ্গণে সম্মার্জনীর ঘর্ষণ শব্দ শুনিয়া বিমুগ্ধ হইতে লাগিল—কেবল দুই একজন নাছোড় বান্দা ফকির দর-ওয়াজা ছাড়ে না। সাহিত্যসংসারের কাকের দল আলিসার উপর জুটিয়া অকালে ফলার বন্ধের পক্ষে ঘোরতর প্রটেষ্ট আরম্ভ করিল—আর বাঁহারা সাহিত্যসমাজের ক্ষুদ্রাশুক্ষুদ্র জীব তাঁহারা দংশী নির্গত করিয়া উৎফুল্ল কদলীপত্রের উপর ক্ষুদ্র রকম কুরুক্ষেত্র আরম্ভ করিলেন। শেষে শান্তি উপস্থিত হইল।

অদৃষ্টের বিপাকে পড়িয়া বঙ্গদর্শনের বর্তমান সম্পাদক আবার পত্রমধ্যে বাঙ্গালা গ্রন্থের সাধারণতঃ সমালোচনা আরম্ভ করিলেন। অমনি বঙ্গসাহিত্য সমাজে ঘোষিত হইল—যে সে বাড়ীতে আবার ফলার। আবার দেখিতেছি, নায়ালদ্বার, তর্কালদ্বার, বিদ্যারত্ন, বিদ্যা-বাগীশ বিদ্যানবিশ বিদ্যাকপীশ, টিকির উপর চাঁপা ফুল বুলাইয়া, নামাবলীর কোণে ভক্তিভাবে যাত্রিক বিষপত্র ঘূর্ণা-দল বাঁধিয়া, সমালোচন ফলাহারে উপস্থিত। আবার দেখিতেছি সেই আহত, অনাহত, কাঙ্গালী ফকির, আশ্র-গরিমার জলে আশা কদলীপত্র ধানি ধৌত করিয়া, যশোরূপ লুটিমণ্ডার আশ্রয় পাত পাতিয়া বসিয়াছেন। তাই বলিতে-ছিলাম যে বড় হাড় জ্বালাতন হইয়া উঠিল।

ব্যঙ্গ ত্যাগ করিয়া বলা যাইতে পারে, যে সদগ্রন্থের সমালোচনার অপেক্ষা সুখ আর নাই। কিন্তু যে সুখাকার ছাই ভস্ম প্রতিদিনের ডাকে, আমা-দিগের আপিসে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহার সমালোচনা বড় হুঃখদায়ক—তাহার পঠন অপেক্ষা কষ্ট বৃদ্ধি আর নাই। আমাদিগকে যে জালা পোহাইতে হয়, তাহার দুই একটা উদাহরণ দিলেই পাঠকের কিছু করুণা জন্মিতে পারে। কি শুভক্ষেণে লর্ড লিটন ভারতেশ্বরীর

নাম ঘোষণা করিয়াছিলেন বলিতে পারি না—কিন্তু সেই ক্ষণ অবধি, কবিদিগের প্রাণ গেল। সেই অবধি “ভারতেশ্বরী” সম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রাব্য গ্রন্থে দেশ প্রাবিত হইয়া গেল। উচ্চশ্রেণীর কবিগণ মার্জনা করিবেন, ক্ষুদ্রাশয় পাঠকদিগের জন্য আমরা একটি উপমা প্রয়োগ না করিয়া থাকিতে পারি না। যে কেহ নৌকাপথে ভ্রমণ করিয়াছেন, তিনিই চরিত্রিত পক্ষি-গণের চরিত্র অবগত আছেন। এক এক চরে বহুসহস্র পক্ষী পালে পালে বিচরণ করিতে থাকে। কোন শব্দ নাই—কোন গোল নাই। কিন্তু যদি কোন অসতর্ক নৌপথিক দৈবাৎ, লোভপরতন্ত্র হইয়া একটি বন্দুকের আওয়াজ করেন—তবে বড় বিপদ—সেই সহস্র সহস্রপক্ষী এককালীন উড়ুড়ী হইয়া কিচির মিচির চিচির ছিছি প্রভৃতি চীৎকার করিয়া এক-বারে কর্ণরক্ষা বিদীর্ণ করে। তখন চিচি-কুচি ছিছির আলায় অস্থির হইয়া পথিক কোথায় পলাইবেন, পথ পান না। তেমনি, এই বঙ্গ সাহিত্য মরুভূমিবিহারী কবিবিহঙ্গমগুলীর শ্রুতিপথে, হঠাৎ লর্ড লিটন দিল্লীর কামান দাগিয়া, বড় কিচির মিচির রব তুলিয়া দিয়াছেন—আমাদের কর্ণ বধির হইয়া গেল।

এই কিচির মিচির কাকগী কল্লহরী মধ্য হইতে দুই একটি সুরতরঙ্গ পাঠক মহাশয়ের পদপ্রান্তে আছাড়িয়া পড়িতেছে—পাঠক দেখুন—গায়ক শ্রীরাধা-বল্লভ দে, কুমারখালি ছাত্র—

ভারতের জয়ধ্বনি,  
শুভ আশীর্বাদ বাণী,  
ভীম বজ্রনাদে ওই উঠিল গগনে;  
অমর অমরীগণে,  
আসে জয়নাদ শুনে,  
কাঁপিল সন্তয়ে তারা মনে ভয় গণে;  
মর্ত্যালোক কাঁপাইল,  
কাঁপাইল রসাতল,  
কাঁপাইল সর্বস্থল সর্ব রাজপুরী;—  
ইংলও-ঈশ্বরী আজ ভারত-ঈশ্বরী!  
গভীর গর্জন করি,  
অতি ভীম বেগ ধরি,  
ব্রিটিশের জয়কারী কামান ছুটিগ,  
মহীধর হিমালয়,  
মনানন্দ ঘোষণায়,  
গঙ্গারূপে নয়নাশ্র হরষে তাজিল;  
সুখ-নীরে মগ্ন হয়ে,  
সুখধ্বনি শব্দ পেয়ে,  
প্রতিধ্বনি শব্দে বলে ওই বিদ্যাগিরি;—  
“ইংলও-ঈশ্বরী আজ ভারত-ঈশ্বরী।”

অমর অমরীগণে যদি এমনই কথায় কথায় কাঁপিয়া উঠিতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কেহ বিশেষ আপত্তি করিবেন না; কিন্তু মহীধর হিমালয় “মনানন্দ ঘোষণায়” এত কালের পর গঙ্গারূপে নয়নাশ্র ত্যাগ করিবেন, ইহাতে বিশেষ আপত্তি। একান্ত পক্ষে কুমারখালী স্কুলের পণ্ডিত মহাশয় ছাত্রের এত বিদ্যা দেখিয়া বিশেষ আপত্তি করিবেন আশঙ্কা করি।

এত গেল বীর রস। তার পর রজনী কান্ত চক্রবর্তীপ্রণীত চিন্তোন্মাদিনী নামে গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ আদিরসের পরীক্ষা করুন।

(মথি!) আইল শরদকাল কিবা স্তম্ভময় রে।

পৌর্ণমাসী নিশি শশী গগণে উদয় রে।

শরদেন্দু স্রধাকরে,

লইয়া প্রকৃতি করে,

জীবন সঞ্চার করে,

মহীরহকূলে রে।

আইল শরদকাল কিবা স্তম্ভময় রে।

পৌর্ণমাসী নিশি শশী গগণে উদয় রে ॥

(মথি রে!) কল্লার কুমুদ কত,

পদ্ম কোকনদ যত,

কিবা শোভে অবিরত,

জলজাত ফুলে রে ॥

আইল শরদকাল কিবা স্তম্ভময় রে।

পৌর্ণমাসী নিশি শশী গগণে উদয় রে।

—ইত্যাদি।

দেখ কবির কি আশ্চর্য্য ক্ষমতা।

“শরদেন্দু স্রধাকরে,

লইয়া প্রকৃতি করে,

জীবন সঞ্চার করে,

মহীরহ কূলেরে।”

শরদিন্দুকে পদচ্যুত করিয়া শরদেন্দু; পক্ষীর ন্যায় প্রকৃতির করে উঠিয়া, মহীরহ কূলের জীবন সঞ্চার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। শরদেন্দুর আশ্চর্য্য শক্তি বলিতে হইবে—এক বারে ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও বিজ্ঞানের মুণ্ডপাত করিয়াছেন। যাহাই হউক দেখিয়া শুনিয়া বোধ হয় চিত্ত-উন্মাদিনী পাঠকদিগের এমনি চিন্তের উন্মাদ জন্মিয়া দিবার সম্ভাবনা যে আমরা বিবেচনা করি, লেখক পথে ঘাটে সতর্ক হইয়া বাহির হইবেন। অনেকেই উন্মত্ত।

গীতিকাব্য ছাড়িয়া একবার নাটকে হাত দিয়া দেখা যাউক। যে নাটক খানি হাতে উঠিল তাহার নাম বীরেন্দ্র-বিনাশ। এটি বিরাট পরীক্ষাস্তম্ভ কীচক বধ বিষয়িণী অপূর্ণ স্তম্ভ লইয়া রচিত হইয়াছে। নাটক ফুলগুরু সেক্ষপীয়র

দেশকালের প্রভেদ বড় মানেন না; হৃদয়ভ্যন্তরের চিত্রে একাগ্রচিত্ত হইয়া বাহ্যসংস্কারে অনেক সময়ে অনন্যোযোগী। প্রাচীন “গল” বা প্রাচীন রোমানের মুখে অনেক সময়ে অধুনিক ইংরেজের মত কথা বসাইয়াছেন। বাঙ্গালী নাটক-কার সকলেই মনে করেন আমরা একটি ক্ষুদ্র সেক্ষপীয়র আমবাও ঐকপ করিলে ক্ষতি নাই। বীরেন্দ্রবিনাশের আরম্ভে বিরাটমহিষীর দুই পরিচারিকার যে কথোপকথন আছে, তাহা হইতে দুই চারি ছত্র উদ্ধৃত করিলেই আমাদের কথা প্রমাণীকৃত হইবে। কিন্তু পাঠকদিগকে সে ছত্র দিতে পারি না; আমরা দয়ালু চিত্ত বলিয়াই ক্ষান্ত হইলাম।

তার পর আর একখানি নাটক হাতে তুলিলাম—নাম স্কুমারী নাটক। এক স্থানে দেখিলাম, কেশব বাবুর চরিত্র লইয়া বাদবিতণ্ডা—লেখক বোধ হয় মনে করিয়াছেন যে ইহাতে নাটক বিশিষ্ট প্রকারে নাটকত্ব প্রাপ্ত হইল। তার পর একস্থানে একটা কবিতা খুঁজিয়া পাইলাম। নারিকা স্কুমারী আওড়াইতেছেন;—

দেখনা কেমন—শশী সূচিকন

জগত ভ্রমণ উঠেছে ঐ

উহার তুলনা, তুলনা তুল না

জগতে বলনা অমন কৈ।

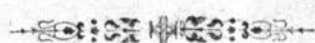
পড়িতে পড়িতে যদন অধিকারীকে মনে পড়িল—“ছিই! ছিই! চাঁদের তুলনা।” আমাদিগের একটি বন্ধু কবিতাটি আর একটু বৃদ্ধি করিয়া দিলেন যথা—তুলনা তুল না, বল না ললনা, করোনা ছলনা, চিত্তচলনা, নলিনীললনা, ভোজন হলো না, ইত্যাদি ইত্যাদি।

ইহাকে বলে বাঙ্গালী সাহিত্য!



# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।



পঞ্চম খণ্ড ।



## সর্পবিষ চিকিৎসা ।

সমালোচনার্থ বিশ্ববিষ চিকিৎসা\* নামে একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি। সর্পবিষ চিকিৎসা এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়, অতএব কেবল সেই বিষ চিকিৎসা সম্বন্ধে আমরা দুই একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

কয়েক বৎসর হইল সর্পবিষ লইয়া বহুল পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। কলিকাতায় একা ডাক্তার ফেরার সাহেব প্রায় পাঁচ শত প্রকার পরীক্ষা করেন† তন্মিহ্ন ডাক্তার মহেন্দ্রনাথ সরকার এবং মাদ্রাজে ডাক্তার সর্ট সাহেব, অষ্ট্রেলিয়া দেশে ডাক্তার হেলফোর্ড সাহেব প্রভৃতি অনেকে অনেক

রূপ পরীক্ষা করিয়াছেন। এই সকল পরীক্ষায় মাত্রাভেদে সর্পবিষ নানা জন্তুর শরীরে নানা প্রকারে প্রবিষ্ট করাইয়া বিষের ক্রিয়া দেখা হইয়াছে। কখন পিচকারি দ্বারা শিরামধ্যে বিষপ্রয়োগ করা হইয়াছে, কখন বা জন্তুকে সর্প দ্বারা দংশিত করাইয়া শরীরে বিষ প্রবিষ্ট করান হইয়াছে এবং অনেক সময়ে সঙ্গে সঙ্গে ঔষধও ব্যবহার করান হইয়াছে; কিন্তু ডাক্তার ফেরার সাহেবের পরীক্ষায় কোন ঔষধ অব্যর্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই। “নরবিষ” নামে এক গাছের পাতা অব্যর্থ বলিয়া মুঙ্গের অঞ্চলে কতক

\* শ্রীহরিমোহন সেন গুপ্ত প্রণীত। কলিকাতা ১৪৬ নং কোজদারি বালাখানা আয়ুর্বেদ যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৮০ বার আনা।

† Thanatophidia of India by J. Fayer M. D. C. S. I. F. R. S. E. 1872. price Rs. 80.

প্রসিদ্ধ, কিন্তু পরীক্ষায় তাহা বার্থ হইয়া গিয়াছে। সিংহল দ্বীপে দুই শত বৎসর অধি একটি ঔষধ অব্যর্থ বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া আসিতেছে। কিন্তু ডাক্তার রিচার্ড ও ডাক্তার ফেরার সাহেব উভয়ে পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, এদেশীয় সর্পবিষে ঐ ঔষধ কোন উপকার করিতে পারে না। কান্সির কমিসনর এডওয়ার্ডস সাহেব পরীক্ষার্থ পুরিয়া পারু (Pooreya Paru) নামে পশ্চিমাঞ্চলের এক বনাগাছ ফেরার সাহেবের নিকট পাঠাইয়া লিখিয়াছিলেন যে, সর্পবিষে ইহার গুণ অতি আশ্চর্য্য, তিনি তাহা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কিন্তু পরীক্ষায় কোন গুণই প্রকাশ হইল না। হিগিন্স নামে জনৈক সাহেব লেখেনঃ যে, যে জাতির বিষ সেই জাতির পিত্ত তাহার অব্যর্থ ঔষধ কিন্তু পরীক্ষায় তাহাও সপ্রমাণিত হইল না। এইরূপে দেশী বিদেশী কোন ঔষধই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ

হইতে পারে নাই। শেষে এই প্রতিপন্ন হইল যে সর্পবিষের ঔষধ নাই।

কিন্তু সর্পবিষের ঔষধ নাই শুনিয়া কে নিশ্চেষ্ট বা নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিতে পারে? ঔষধ প্রকৃত হউক অপ্রকৃত হউক প্রচলিত থাকিবে; যে কারণে একালপর্যন্ত ঔষধ প্রচলিত আছে সেই কারণেই প্রচলিত থাকিবে। ফেরার সাহেবের পরীক্ষা সম্বন্ধে আমরা এই মাত্র দেখিয়াছি যে, তিনি কেবল কুক্কট, কুক্কর, বিড়াল, ছাগ প্রভৃতির দেহে ঔষধ পরীক্ষা করিয়াছিলেন, মনুষ্যদেহে করেন নাই। অতএব মনুষ্যশরীরে ঐ সকল ঔষধ কিরূপে ক্রিয়া করিত তাহা ফেরার সাহেব জানিতে পারেন নাই। তিনি এই মাত্র অনুভব করিয়াছিলেন যে যদি সর্পদন্ত ছাগাদি ঐ সকল ঔষধে রক্ষা পাইল না তবে মনুষ্যও রক্ষা পাইতে পারে না।

ফেরার সাহেব স্বয়ং পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, কুক্কর প্রভৃতি জন্তুগণ

‡ Mr. S. B. Higgins writing to the European Mail in 1870 says "all animal poisons have their specific antidotes in the gall of the animal or reptile in which these poisons exist. The bite of the Cobra or of any other poisonous snake or the reptile can be cured by administering a few drops of a preparation of the gall of the Cobra, which should be prepared as follows;—Pure spirit of wine of 95 per cent alcohol or the best high wines that can be procured 200 drops; of the pure gall 20 drops; in a clean two ounce phial, corked with a new cork; give the phial 150 or 200 shakes, so that the gall may be thoroughly mixed with the spirits and the preparation is ready for use. In case of bite put 5 drops (no more) of the preparation into half a tumblerful of pure water—pour the water from one tumbler into another backward and forwards several times that the preparation may be thoroughly mixed with the water and administer a large tablespoonfull of the mixture every three or five minutes until the whole has been given."

যে মাত্রা বিষে মরিয়া থাকে বিভাগ ও বেজি সেই মাত্রা বিষ সহ্য করিতে পারে। কুকুর ও বিভাগ মধ্যে যদি এরূপ প্রভেদ থাকে তবে মনুষ্যের সম্বন্ধে যে কিছুই প্রভেদ নাই ইহার নিশ্চয়তা কি? কোন কোন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে সর্পবিষে লবণাক্ত একপ্রকার দ্রব্য আছে (Sulphocyanide of potassium) এই দ্রব্য মনুষ্যানিষ্টবনে পাওয়া যায়। যদি এ কথা সত্য হয় তাহা হইলে সর্পবিষের ক্রম ছাগাদির শরীর অপেক্ষা আমাদের দেহে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র হওয়া সম্ভব। কেন না পরীক্ষায় দেখা গিয়াছে সর্পবিষ সর্প-দংশনে সর্প সচরাচর মরে না। কেউটিয়ার দংশনে কেউটিয়া কখন মরে না কিন্তু কেউটিয়ার দংশনে গোথুরা কখন কখন মরে। যাহার নিজের বিষ আছে সে জন্তু অজ্ঞের বিষ কতক সহ্য করিতে পারে। আমরা এমন বলিতেছি না যে মনুষ্যের বিষ আছে বা সেই জন্তু মনুষ্য সর্পবিষ সহ্য করিতে পারে; আমাদের এই মাত্র বক্তব্য যে যদি মনুষ্যমুখে পূর্বোক্ত লবণাক্ত দ্রব্য থাকে তাহা হইলে ছাগাদির দেহে বিষক্রিয়া যেরূপ হয় আমাদের শরীরে সেরূপ না হইতে পারে। ডাক্তার ফেরার সাহেব ছাগাদির শরীরে বিষক্রিয়া পরীক্ষা করিয়া আমাদের শরীরে যে সেই ক্রিয়া অনুভব করিয়াছেন তাহা অভ্রান্ত না হইলে না হইতে পারে। বিশেষতঃ, মনুষ্যের মধ্যে যাহারা অহিফেণ বা আফিং ব্যবহার

করিয়া থাকেন তাঁহাদের শরীরে বিষক্রিয়া স্বতন্ত্র। তাঁহারা অনায়াসে কিয়দংশ বিষ সহ্য করিতে পারেন, এমন কি শুনা যায় তাঁহাদের মধ্যে দুই এক জন সন্ন্যাসী কোটার মধ্যে সর্প পালন করিয়া থাকেন, যে দিবস আফিং সংগ্রহ করিতে না পারেন সেই দিবস সর্পকে উত্তেজনা করিয়া আপন শরীরে বিষ গ্রহণ করেন বিষের দ্বারা তাঁহাদের কেবল অহিফেণের অভাব পূরণ হয় মাত্র কোন অনিষ্ট হয় না। এই সকল কারণে বলিতেছিলাম ছাগাদির শরীরে বিষ পরীক্ষা করিয়া মনুষ্যদেহে তাহার ফল অনুভব করা অনুচিত।

এ স্থলে সর্প-ঔষধের সাপেক্ষে এইতর্ক করা যাইতে পারে যে, যে ঔষধে ছাগ বাঁচিল না সে ঔষধে মনুষ্যও যে বাঁচিবে না তাহার নিশ্চয়তা কি? দ্রব্যগুণ সকল জন্তুর প্রতি সমভাবে খাটে না, যে দ্রব্যের কোন ক্রিয়া ছাগশরীরে লক্ষিত হয় না সেই দ্রব্য হয় ত কুকুর শরীরে বিষতুল্য, মনুষ্যদেহে ঔষধ হইতে পারে।

আর এক কথা আছে। সূর্যদষ্ট হইলে কুকুর যত শীঘ্র মরে কুকুর তত শীঘ্র মরে না, আবার কুকুর অপেক্ষা ঘোটক আরও বিলম্বে মরে। অর্থাৎ বৃহৎ দেহের রক্ত বিষাক্ত হইতে বিলম্ব হয়, যে স্থলে রক্ত অধিক এবং বিষ অল্প সে স্থলে ঔষধের ফল কি হয় তাহা পরীক্ষা করিতে বাকি আছে। ফেরার সাহেবের পরীক্ষায় এ বিষয়ে গুরুতর দোষ আছে। কুকুর ও

ছাগ যে মাত্রা বিষে বিনষ্ট হইয়াছে ফেরার সাহেব অনেক সময় সেই মাত্রা বিষ ক্ষুদ্র কুক্কটের শরীরে প্রবেশ করাইয়া ঔষধ পরীক্ষা করিয়াছেন। ইহাতে যে ঔষধের যথার্থ পরীক্ষা হইয়াছে এমত বলা যায় না। সর্পদষ্ট কুক্কট বিনা ঔষধে সচরাচর ১৫ কি ২০ মিনিটে মরে কিন্তু দেখা গিয়াছে বিশেষ ঔষধ প্রয়োগ হইলে কুক্কট ঐন্দ্রময়ের দুই তিনগুণ বিলম্বে মরিয়াছে। এস্থলে বলিতে হইবে ঔষধের কিছু ক্রিয় থাকিলে থাকিতে পারে।

টাঞ্জোর প্রদেশে এক প্রকার বটিকা প্রচলিত আছে। ডাক্তার রসল সাহেব আপনার গ্রন্থে তাহার প্রকরণ লিখিয়াছেন\* এই বটিকা অতি প্রসিদ্ধ। কলিকাতার স্কট টমসন ঔষধ বিক্রেতাদিগের মধ্যে একজন সাহেব এই বটিকা প্রস্তুত করিয়া পরীক্ষার্থ ডাক্তার ফেরার সাহেবের নিকট পাঠাইয়াছিলেন ও ফেরার সাহেব তাহা পরীক্ষা করিয়া অগ্রাহ্য

করেন। কিন্তু ডাক্তার রিচার্ড সাহেব ঐ ঔষধ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত বন হইতে প্রকাণ্ড কালীয় (কেউটা) সর্প আনাইয়া তাহার ফণা একটি ঘাঁড়ের অঙ্গে সংলগ্ন করাইয়া দেন। সর্প অতি রাগভরে ঘাঁড়কে এমত দংশন করে যে শেষ বলদ্বারা সর্পকে ছাড়াইয়া লইতে হয়। কিন্তু এ প্রকার দংশনেও ঘাঁড় মরে নাই, টাঞ্জোর বটিকা পুনঃ পুনঃ সেবন করাইয়া ঘাঁড় রক্ষা পাইয়াছিল। আর একটা ছাগ আনাইয়া ঐরূপ পরীক্ষা করা হইয়াছিল। টাঞ্জোর বটিকাদ্বারা ছাগও রক্ষা পাইয়াছিল। পরে একটা কুক্কটকে ঐ ঔষধ সেবন করান হয় কিন্তু কুক্কট ৪৫ মিনিটের মধ্যে মরিয়া যায়।

এই সকল বৃত্তান্ত সর্প-ঔষধের সাপক্ষে আছে কিন্তু বাস্তবিক ইহা গ্রাহ্য কি না সে বিষয়ে আমাদের বিলক্ষণ সন্দেহ আছে। যে ঔষধ খাওয়াইতে হয়, তাহা বোধ হয় সর্পাঘাতের কোন উপকার করিতে পারে না। ঔষধ পাক-

\* The following recepi of Tanjore Pills is given in Dr. P. Russells work on Indian serpents.

Take white arsenic

„ roots of velle-navi

„ roots of Neri-vishana

„ roots of Nerveum

„ black pepper

„ quick silver

of each equal quantities

„ Juice of the wild cotton (Madur) sufficient to make into a mass and divide into five grain pills, each pill contains a little over half grain of quicksilver and arsenic these pills are given in doses of one or two; and at intervals of an hour in some cases not so frequently. A fowl's liver also to be applied directly to the bite which is to be scarified.

স্থলী হইতে রক্তের সহিত মিশ্রিত হইতে যে বিলম্ব হয়, সর্পাঘাতে তাহার সময় থাকে না। রক্তের সহিত বিষ ছুটিতে থাকে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঔষধ না ছুটিলে কোন ফল হইতে পারে না। এ জন্য সর্পাঘাতে ঔষধ সেবন বৃথা। তবে যে এই মাদ্রাজি বটিকা দ্বারা যাঁড় ও ছাগ রক্ষা পাইয়াছিল তাহার প্রকৃত কারণ যে দংশনের পূর্বে উভয়কেই ঔষধ খাওয়ান হইয়াছিল, ঔষধ রক্তের সহিত মিশ্রিত হইবার সময় পাইয়াছিল। মত্বা বৃথা হইত।

“মালবৈদ্যের মতে সর্পাঘাতের চিকিৎসা” নামে যে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক দশ বৎসর হইল প্রকাশিত হইয়াছে তাহার এক স্থানে লিখিত আছে যে সর্পাঘাতের যত প্রকার প্রচলিত থাকুক মালবৈদ্যেরা তাহার কিছুই বিশ্বাস করে না। ডাক্তার ফেরার সাহেবও সেই কথা লিখিয়াছেন। “All the snakemen that I have seen admit that they have little or no belief in any medicines” সর্পাব্যবসায়ীরা ঔষধ মানে না, অব্যবসায়ীরা তাহা মানেন। তাঁহারা পরস্পর সকলেই ছই একটি ঔষধ শিক্ষা করিয়া রাখিয়াছেন। পল্লীগ্ৰামে যাহাকেই জিজ্ঞাসা করুন তিনি একটা না একটা ঔষধ বলিয়া দিবেন; কেহ বলিবেন, “গোয়ালিয়া” লতা অতি আশ্চর্য্য ঔষধ; কেহ বলিবেন নিমুখার মূল অব্যর্থ ঔষধ। এইরূপে ভুলাটাপারি, আস্বেওড়া, হুড়

হুড়ে প্রভৃতি বাঙ্গালার সমুদায় বৃক্ষ সমুদায় লতা সর্পাঘাতের ঔষধ বলিয়া বর্ণিত হইবে। আবার অনেকে বলিবেন তাঁহাদের ঔষধ বিশেষ পরীক্ষিত। তাহা সত্য হইতে পারে, সর্পাঘাত মাত্রেরি মারাত্মক নহে; সকল দংশনে দস্ত বিদ্ধ হয় না, বিদ্ধ হইলেও সকল বার বিষস্থলন হইতে পায় না, হয় ত বিষকোষে পূর্ণ মাত্রা বিষ থাকে না। এ অবস্থায় মৃত্যুর আশঙ্কা নাই, ঔষধ ব্যবহার করা না করা তুল্য। এ অবস্থায় ঔষধ ব্যবহার করিলে রোগীর উপকার যত হউক না হউক, রোজ্জার উপকার হয়। ঔষধ বা মস্তুর গৌরব বৃদ্ধি হয়; লোকে মনে করে ঔষধে প্রাণরক্ষা করিয়াছে।

মালবৈদ্যের মতে সর্প চিকিৎসার যে গ্রন্থের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে কেবল একটা ঔষধের কথা আছে; সর্ষপ তৈলে তেতুল মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে হইবে। তৈল এবং তেতুল উভয়ই বিষন্ন মতা, কিন্তু মালবৈদ্যেরা কেবল বমন করাইবার নিমিত্ত এই ঔষধ ব্যবহার করে। ইহার অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই।

বিশ্ববিষ চিকিৎসা গ্রন্থে, সেবন করিবার নিমিত্ত নয় প্রকার দেশীয় ঔষধ লিখিত হইয়াছে। যথা—

১। জিয়াল গাছের ছাল বা পত্রের রস।

২। কাঁটানিউটের রস লবণ ও চিনির সহিত।



৩। দশটি রক্তজবার তাজা পাতা ও ধূতুরার মূল একত্র মর্দন করিয়া ঘৃত বা পানের রস অথবা ছুগ্ধের সহিত।

৪। সেওড়ার পাতা, ডাঁটা, মূল।

৫। আমরুলের রস।

৬। সজিনার মূলের ছাল।

৭। তেলাকুচের পাতা গোলমরিচের সহিত।

৮। কঁচুর পাতা গোলমরিচের সহিত।

৯। ছোট শিমুল গাছের পাতার রস।

এই সকল ঔষধের উপর কেন নির্ভর করা যাইবে এবং ইহা কিরূপ পরীক্ষিত হইয়াছে তাহা গ্রন্থকার একেবারে লিখেন নাই। পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে বিশেষ পারদর্শিগণ পরীক্ষা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে সর্পবিষের ঔষধ নাই। তাঁহাদের পরীক্ষার পর বিশ্ববিষ চিকিৎসা লিখিত হওয়ায় আমরা মনে করিয়াছিলাম গ্রন্থকার তাঁহাদের মতখণ্ডন করিয়াছেন এবং সর্পবিষের যে ঔষধ আছে ইহা বিশেষরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন কিন্তু সে বিষয়ে আমরা নিরাশ হইলাম। গ্রন্থকার বোধ হয় পূর্ব পরীক্ষার কথা অবগত নহেন। অথবা তিনি মনে করিয়া থাকিবেন যে তাঁহার লিখিত ঔষধ পূর্বে পরীক্ষিত হয় নাই এই জন্য তাঁহার এ বিষয়ে গ্রন্থ লিখিবার অধিকার আছে। কিন্তু থানাটোকিডিয়া গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে “To concieve of an antidote, in the true sense

of the term, to snake-poison one must imagine a substance so subtle as to follow, overtake and neutralize the venom in the blood, or that shall have the power of counteracting and neutralizing the deadly influence, it has exerted on the vital forces. Such a substance has still to be found and our present experience of the action of drugs does not lead to hopeful anticipation that we shall find it.” বিশ্ববিষ চিকিৎসা লেখক কি মনে করেন যে, এই সকল গুণ তাঁহার লিখিত ঔষধে পাওয়া যাইতে পারে, অথবা এ সকল গুণ সর্পোষধে অনাবশ্যক?

ডোরবন্ধন, রক্তমোক্ষণ এবং বিষ-শোষণ সর্পাঘাতের প্রকৃত চিকিৎসা।

বিশ্ববিষ চিকিৎসা লেখক ক্ষতস্থানের নিমিত্ত এক প্রলেপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে এই প্রলেপ ব্যবহার করিলে বিষ ক্ষতমুখে আইসে; কিন্তু তাহা কতদূর সত্য আমরা বুঝিতে পারিলাম না। লেখক তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করেন নাই। কোন শক্তি দ্বারা প্রলেপ রক্তের স্রোত হইতে বিষকে ফিরাইয়া আনিবে তাহা প্রকাশ করা উচিত ছিল। কিন্তু বাস্তবিক প্রলেপ দ্বারা বিষ যদি ক্ষতমুখে আসিবার সম্ভব হয় তাহা হইলে চিকিৎসা অতি সহজ হইবে সন্দেহ নাই;

ক্ষতস্থানে বিষ আনীত হইলে রক্তমোক্ষণ করিলে রোগী আরোগ্যলাভ করিবে অথবা সেই সময় বিষশোষণ করিলেও হইতে পারে। কিন্তু বিষশোষণ নিতান্ত সহজ নহে; মুখ দ্বারা শোষণ করিলে অনেক সময় বিপদ সম্ভব। আবার শুনা যায় মুখে তৈল রাখিয়া বিষশোষণ করিলে বিপদের আর বড় আশঙ্কা থাকে না। বিষশোষণের নিমিত্ত একরূপ চুঙ্গক প্রস্তর ব্যবহার হইয়া থাকে তাহাকে সচ-রাচর ইংরেজীতে snakestone বলে, বাঙ্গালায় বিষপ্রস্তর বলে। বাস্তবিক ইহা প্রস্তর নহে দৃঢ় অস্থি মাত্র, ইহা ক্রিপ্পে প্রস্তুত হয় তাহা হার্ডি সাহেব মবিস্তারে লিখিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষে, সিংহল দ্বীপে, মেজিকো রাজ্য প্রভৃতি অনেক দেশে এই প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়া থাকে; অনেক স্থানে ইহা উচ্চ মূল্যে বিক্রীত হয়। অনেকের বিশ্বাস আছে বিষপ্রস্তর বিষশোষণ করে। বাস্তবিক দেখা যায় ক্ষতস্থানে স্পর্শ করাইলেই বিষপ্রস্তর তথায় ছই তিন মিনিট পর্য্যন্ত সংলগ্ন থাকে, পরে রক্ত শোষণ করিলে রক্ত ভরে পড়িয়া যায়। ডাক্তার ফেরার সাহেব ইহার কতক সাপক্ষ; তিনি লিখিয়াছেন যে “There is a germ of possible truth in the idea, that these stones can be of use, for, if they absorb as they are said to do, no doubt some blood and poison mixed are taken by their pores.” বিশ্ববিষ

চিকিৎসা লেখক এই প্রস্তরসম্বন্ধে কোন কথার উল্লেখ করেন নাই; বোধ হয় বিষ-প্রস্তরের কোন বিশেষ গুণ আছে কি না এ বিষয় সম্পূর্ণ মীমাংসা হয় নাই বলি-য়াই ইহার উল্লেখ না করিয়া থাকিবেন। তিনি শোষণ বাটী বা শিক্ষা বসাইয়া রক্ত-মোক্ষণ করিতে বলেন তাহা মন্দ নহে।

সর্পদংশনে প্রলেপের কথা বলিতে-ছিলাম। প্রলেপ যে একেবারে অগ্রাহ্য এমত কথা আমরা বলি না, অনেক দ্রব্য বিষয় আছে সন্দেহ নাই; বোধ হয় অল্প মাত্রেই বিষয়, সামান্য বিষে ব্যবহার করিবা মাত্র উপকার করিতে পারে। অনেক কবিরাজ ঔষধে সর্পবিষ ব্যবহার করিবার পূর্বে লেবুর রস দ্বারা তাহা সংশোধন করিয়া লন। আমরুলের রস অম্লাক্ত এবং তাহা বোলতাবিষে উপকার করে; অম্ল আচার ভিন্নরূপের বিষে বিশেষ উপকার করে। কিন্তু তাহা বলিয়া অম্লরস, সর্পবিষ একেবারে নষ্ট করিতে পারে না অথবা যে পরিমাণে নষ্ট করিতে পারে তাহাতে প্রাণরক্ষা হয় না। তৈলও বিষয়, তুলসী বিষয়, এইরূপ অনেক দ্রব্য বিষয় আছে। বিশ্ববিষ চিকিৎসা লেখক তুলসীর উল্লেখ করেন নাই কিন্তু কবি-রাজেরা তুলসীর দ্বারা সর্পবিষ শোধন করেন। সর্পাঘাত প্রতিকার নামে এক খানি দ্রুত গ্রন্থ মেদিনীপুর হইতে প্রকা-শিত হইয়াছিল। তাহাতে লিখিত আছে যে ছই আনা পরিমিত কৃষ্ণতুলসীর শিকড় শীতল জলের সহিত বাটিয়া সর্পদষ্ট

বাস্তবিক ফলস্থানে প্রাপ্য দিলে উপকার হয়। বাহারা সর্পবিষে তুলসীর পরীক্ষা করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট শুনা যায় যে তুলসীপত্রের রস চক্ষে, নাসারন্ধ্রে এবং ওষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করাইলে মৃতবৎ ব্যক্তিরও চেতন হয় কিন্তু একথা কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না ফলতঃ তুলসী যে আমাদের বিশেষ উপকারী তাহা বহুকালাবধি লোকের বিশ্বাস আছে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে স্বয়ং বিষ্ণুর তুলসীপত্রে বিশেষ অনুরাগ। বিষ্ণু এই সৃষ্টির রক্ষাকর্তা, সকল ঔষধ বাছিয়া তুলসীকে প্রধান স্থান দিয়াছেন। তুলসী বিষম, ও জ্বরগ্র ইহা অনেকেই জানেন; ইহার রসে দ্রুত প্রভৃতি অনেক প্রকার চর্মরোগ ভাল হয়। আবার শুনা যায় তুলসী বাটীতে রোপণ করিলে বায়ুর দোষ নষ্ট করে। তুলসীর মালা শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী। ফলতঃ বোধ হয় অন্য অপেক্ষা তুলসীভক্ত বৈষ্ণবের স্বাস্থ্যরক্ষা ভাল হয়। কোন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতের দ্বারা তুলসীর গুণাগুণ এ পর্য্যন্ত পরীক্ষিত হয় নাই, যতদিন তাহা না হয় ততদিন আমরা সাহস করিয়া তুলসীসম্বন্ধে কিছু বলিতে পারি না। পূর্বে তুলসী অনেক গৃহে পূজ্য ছিল এক্ষণেও তুলসীর প্রতি কৃতবিদ্যাদিগের মধ্যে কতক শ্রদ্ধা আছে। সর্পবিষে তুলসী উপকারী না হউক অন্য বিষয়ে বটে।

এদেশে যে বৃক্ষকে মনসা বলিয়া শ্রোকে পূজা করে তাহা সর্পবিষ সম্বন্ধে

বিশেষ উপকারী বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থকার এ বিষয়ে তদন্ত করেন নাই, কেবল মাত্র এক স্থলে লিখিয়াছেন যখন দেখিবে কল খিল ধরিয়া মুখ বন্ধ হইতেছে তখন মনসা সিজের অর্থাৎ মনসা পাতা গরম করিয়া তাহার রস নাসিকা ও কর্ণ মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিবে।” সর্পাঘাত প্রতিকার নামক গ্রন্থে মনসা বৃক্ষ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, “পুরাণে মনসা নামী নাগিনীকে আন্তিক মুনির মাতা, বামুনী সর্পিনীর ভগিনী ও জরংকার মুনির পত্নী বলিয়া উল্লেখ আছে এবং সেই দেবী সর্পগণের প্রধান মান্যা এ জন্যই এতদ্দেশীয়ের নিকট মনসাবৃক্ষের এতদূর মান। কিন্তু অনেকেই ইহার প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান করেন নাই। এক্ষণে পরীক্ষিত হইয়াছে যে মনসাবৃক্ষের বিলক্ষণ বিষনাশিকা শক্তি আছে। সর্পদষ্ট স্থানে উত্তমরূপে মনসাবৃক্ষের আটা লাগাইয়া দিয়া উক্ত বৃক্ষপত্রের একছটাক রস রোগীকে পান করাইলে তাহাতেই সর্পদষ্ট ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করিবে।”

সর্পাঘাত প্রতিকার নামক গ্রন্থলেখক ঔষধমধ্যে আমুলী অর্থাৎ আমরুলের রসের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। আমরাও অনেক সর্পবৈদ্যের নিকট ঐ ঔষধের বিশেষ প্রশংসা শুনিয়াছি; বিশ্ববিদ্যালয় চিকিৎসালেখকও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। মালবৈদ্যের মতে চিকিৎসার লেখক বলেন যে মালবৈদ্যের মতে সর্প-

বিশ্বের একমাত্র ঔষধ উদ্ভিদ, যথা—  
তেতুল লেবু আমরুল। অতএব বোধ  
হয় ঔষধের মধ্যে আমরুলের রসই বাঙ্গা-  
লায় বিশেষ প্রচলিত। মন্ত্র ও বাঙ্গালায়  
বিশেষ প্রচলিত। তাহার মূল কারণ  
“ধূলাপড়া”। অনেকেই দেখিয়াছেন  
তেজস্বী সর্প ফণা বিস্তার করিয়া হেলিয়া  
ছলিয়া ফুৎকার করিতেছে, এমত  
সময় কেহ ধূলা পড়িয়া সর্পের মস্তকে  
নিষ্ক্ষেপ করিলে সর্প তৎক্ষণাৎ নতশির  
হইয়া পড়ে; আর রাগ থাকে না, গর্জন  
থাকে না, সর্প মৃতবৎ হইয়া পড়িয়া  
থাকে। ইহা দেখিলে কে “ধূলা  
পড়ায়” বিশ্বাস না করিবে? সকলেই  
বিবেচনা করিবে মন্ত্রের অসীম ক্ষমতা।  
অদ্যাপি অন্যান্য বিষয়ে মন্ত্রের প্রতি  
সাধারণ লোকের যে এত বিশ্বাস তাহার  
মূল কারণ এই “ধূলাপড়া।” ইহা  
প্রত্যক্ষ। কিন্তু সাধারণ লোকেরা যদি  
অজ্ঞগ্রহ করিয়া বিনামন্ত্রে সর্পমস্তকে  
ধূলা নিষ্ক্ষেপ করেন সর্প তৎক্ষণাৎ নত-  
শির হইবে। আসল কথা সর্পচক্ষু  
কোন আবরণ নাই, সর্প চক্ষু মুদিত  
করিতে পারে না, ধূলা পড়িলে ক্ষণকা-  
লের নিমিত্ত অন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু  
কঠিন মৃত্তিকা নিঃক্ষেপ করিলে তাহা  
হইবে না, মৃত্তিকা বিশেষ করিয়া চূর্ণ  
করিতে হইবে। অনেকে দেখিয়া থাকি,  
বেন ওঝারা মন্ত্র পড়িবার সময় হস্তে  
মৃত্তিকা বিশেষ করিয়া চূর্ণ করিতে থাকে।

চিকিৎসা সম্বন্ধে এক কথা বলিতে

আমরা বিম্বৃত হইয়াছি। “অসারে  
জল সার” আমাদের মধ্যে প্রচলিত  
প্রবাদ আছে। সর্পদষ্ট ব্যক্তি মৃতবৎ  
হইয়া পড়িলে, তাহার মস্তকে অনবরত  
জল ঢালিতে পারিলে প্রাণরক্ষা অসম্ভব  
নহে। মালবৈদ্যের মতে সর্পাঘাতের  
চিকিৎসা লেখক বলিয়াছেন “সর্পাঘাতে  
মৃত্যু হইলেও মালবৈদ্যেরা কিছু মাত্র  
হতাশ হয় না। বাহ্য পরীক্ষায় জীব-  
নের কিছুমাত্র লক্ষণ পাওয়া যায় না,  
শ্বাসক্রিয়া বন্ধ হইয়াছে তাহারা বলে,  
এরূপ রোগীও তাহারা অনেক আরাম  
করিয়াছে। আমরা এ সম্বন্ধে যত ভূরি  
ভূরি প্রমাণ পাইয়াছি, তাহাতে ইহা অবি-  
শ্বাস করিবার কোন কারণ দেখি না।  
যাহা হউক রোগীকে এরূপ অবস্থায়  
হঠাৎ সমাধি দেওয়া কি দাহ করা কর্তব্য  
নহে।” লেখক যাহা বলিয়াছেন আমা-  
দের মধ্যে সেই প্রথা বহুকালাবধি প্রচ-  
লিত ছিল। সর্পাঘাতে দাহ বহুকালাবধি  
নিষিদ্ধ আছে। বোধ হয় পূর্বকালের  
লোকেরা বিবেচনা করিতেন যে, সর্পা-  
ঘাতে মরিলেও বাঁচিতে পারে, এজন্য  
মৃতদেহ জলে ভাসাইয়া দিবার প্রথা  
ছিল; বোধ হয় বিশ্বাস ছিল সর্পাঘাতে  
একেবারে মরুণ মরে না, জলে দেহ  
অনেকক্ষণ থাকিলে বিষ নষ্ট হইলে  
হইতে পারে, বেছলার গল্প হইতে হয় ত  
এই প্রথাটি প্রচলিত হইয়া থাকিবে।  
সে যাহাই হউক জলসেবন যে সর্পা-  
ঘাতের শেষ চিকিৎসা এ বিষয়ে বহুকাল-  
থ

লাবধি বাঙ্গালির বিশ্বাস আছে। ফেরার সাহেব এ বিষয়ের কোন বিশেষ পরীক্ষা করেন নাই। কিন্তু বোগীর মস্তকে জলধারা দিতে তিনি ব্যবস্থা করিয়াছেন।

গৃহে সর্প প্রবিষ্ট হইতে না পারা এ বিষয়ে বিশ্ববিষ চিকিৎসা লেখক কয়েকটি উপদেশ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে “প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে নিধূন অগ্নিতে কিছু হলুদ কয়েকটা লঙ্কামরিচ পোড়াইয়া, সেই ধূম গৃহের সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দেওয়া উচিত। বাটা ঘর প্রভৃতি সাজাইতে হইলে, বকুল ফুলের মালা বা পাতার দ্বারা সাজাইলে সর্প, বৃশ্চিক, প্রভৃতি আসিতে পারে না। মধ্যে মধ্যে গৃহে কিছু ধূনা ও গন্ধক জ্বালাও।” হরিদ্রা ও লঙ্কা পোড়াইলে কি ফল হয় তাহা আমরা জানি না কিন্তু ধূনার প্রতি আমাদের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। কোন রাগান্বিত ব্যক্তি বিশেষ বৈরক্তি প্রকাশ করিলে আমরা বলিয়া থাকি যেন ধূনার গন্ধে মনসা নাচিয়া উঠিল। ধূনার গন্ধে সর্প বিরক্ত হয় এ কথা বহুকালাবধি প্রচলিত আছে, এই জন্য মনসার পূজায় ধূনা দেওয়া হয় না। ধূনার গন্ধ পাইলে সর্প পলায়। আসাম অঞ্চলে কোন নগরে বিলক্ষণ সর্পভীতি আছে; তথায় অতি দীনহীন লোকেরাও সর্পভয়ে মাচা বাধিয়া বাস করে; সকল গৃহে সর্বদা সর্প দেখা যায়। কিন্তু একজন প্রাচীন মুন্সেফের গৃহে কখন কেহ সর্প দেখে নাই। তাঁহার কোন বিশেষ বন্ধুর নিকট

আমরা শুনিয়াছি তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যার সময় গৃহে ধূনা দিতেন এবং ধূনার সহিত দুই একটি শুক পাটপাতা পোড়াইতেন। এক দিবসের নিমিত্ত ইহার অনিয়ম ঘটে নাই। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে ধূনা দিলে ২৪ ঘণ্টা পর্যন্ত তাহার ক্রম থাকে, এই সময় মধ্যে কদাচ সর্প আসিবে না।

ছোট নাগপুরে আমরা যখন প্রথম যাই তৎকালে মনে করিয়াছিলাম সর্প হইতে নাগপুর নাম হইয়াছে অতএব তথায় কতই সর্প দেখিতে পাইব। কিন্তু গিয়া শুনিলাম সেখানে সর্প একেবারে নাই, তথায় কেহ কখন সর্প দেখে নাই। আমরা বহুতর বুদ্ধ লোকদিগের নিকট ইহার তথ্যাসম্বন্ধন করিয়াছিলাম, কেবল তাঁহাদের মধ্যে একজন মাত্র বলিয়াছিলেন যে, তিনি বাল্যকালে একটি গোখুরা সর্পের কথা শুনিয়াছিলেন কিন্তু তিনি স্বয়ং তাহা দেখেন নাই। তিনি এই কথা বলেন যে, রাজা পরীক্ষিতের মৃত্যু হইলে পর তক্ষক মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া এই স্থানে বাস করিলে, অন্য সর্পেরা তাহাকে দেখিয়া এস্থান হইতে পলায়ন করে, সেই অবধি আর এখানে সর্প নাই। বুদ্ধকে এই সময় একজন জিজ্ঞাসা করিল, এক্ষণে তক্ষক নাই তবে অন্য সর্প কেন আইসে না? বুদ্ধ অতি গম্ভীর ভাবে উত্তর করিলেন “এক্ষণে শীতলার নিমিত্ত সর্প আইসে না।” নাগপুরে বসন্ত রোগ প্রায় বার মাস সমান। বসন্ত রোগের নিমিত্ত প্রতি দিন প্রতি



ঘরে ঘরে ধুনা পুড়িতেছে সর্প আর  
কাজেই আসিতে পারে না। আমরা  
হাসিয়া বৃদ্ধের নিকট বিদায় লইলাম।

গোময় সর্প অবরোধক বলিয়া কতক  
প্রবাদ আছে। দশহরা অর্থাৎ মনসা  
পূজার দিবসে গৃহস্থেরা গৃহ বেড়িয়া  
গোময় লেপন করে। কিন্তু দেখা  
গিয়াছে যেপর্যন্ত গোময়ের গন্ধ থাকে  
সেই পর্যন্ত সর্প সেস্থান ত্যাগ করিবার  
চেষ্টা করে। কিন্তু সকল জাতীয় সর্পে  
তাহাও করে না।

ইসের মূল সর্প শাসন করে বলিয়া  
বড় প্রবাদ ছিল কিন্তু এক্ষণে তাহার  
কথা আর শুনা যায় না। কেহ আর  
বড় পরীক্ষাও করেন না।

বেলের মূল আমরা স্বয়ং পরীক্ষা  
করিয়া দেখিয়াছি, ইহার গন্ধে সর্প একে-  
বারে নিস্তেজ হইয়া পড়ে। এই মূল

নিকটে লইয়া গেলে সর্প মস্তক তুলে  
না, গৃহে রাখিলে সর্প গৃহপ্রবেশ করে না  
কিন্তু দেখা গিয়াছে বেলের মূল শুষ্ক  
হইয়া গেলে আর কোন ফল দর্শে না।  
শিবের স্কন্ধে সর্প আর মস্তকে বিলুপ্ত  
দিয়া শৈবেরা উভয়ের মধ্যে একটা সম্বন্ধ  
নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, এই সম্বন্ধটি  
নানা প্রকারে পরীক্ষা করা আবশ্যিক।

সর্প নিবারণ করিবার নিমিত্ত ইংরেজী  
কারবলিক অসিড Carbolic acid ব্যব-  
হৃত হইয়া থাকে। ইহা মধ্যে মধ্যে  
গৃহের চতুষ্পার্শ্বে সিঞ্চন করিয়া দিলে  
প্রায়ই সর্পভয় থাকে না, বিষময় সর্পের  
পক্ষে কারবলিক অসিড মহা বিষ।  
উহা সর্পের মুখে স্পর্শ করাইলে অতি অল্প  
ক্ষণের মধ্যে সর্প মরিয়া যায়। যেখানে  
ইহার লেশ মাত্র গন্ধ পায় সর্প তৎক্ষণাৎ  
সে স্থান হইতে পলায়।

## বোম্বাই ও বাঙ্গালা ।

### দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

বঙ্গদেশে জ্ঞানশিক্ষাসম্বন্ধে দুটি প্রবল-  
তর প্রতিবন্ধক বিদ্যমান। প্রথম, বাল্য-  
বিবাহ, দ্বিতীয়, অবরোধ প্রথা। ৮১০  
বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালিকাগণ পাঠ-  
শালায় শিক্ষালাভ করে; তাহাতে বো-  
খোদয় বা চারুপাঠ পর্যন্ত অধ্যয়ন  
হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত বয়সেই প্রায়  
উদ্ধাহক্রিয়া সম্পন্ন হয় বলিয়া শিক্ষাম-

তির আশা ভরসাও প্রায় সেই সঙ্গে সঞ্জে-  
নিশ্চল হইয়া যায়। প্রথম প্রতিবন্ধকটি  
বঙ্গদেশের নায় বোম্বাই প্রদেশেও বর্ত-  
মান। এই উভয় প্রদেশেই বালিকাগণ  
নিতান্ত অল্পবয়সে সন্তানবতী হইয়া  
সংসারের সহিত এমনি জড়িত হইয়া  
পড়ে যে, তাহাদের জ্ঞানোন্নতিবিধান  
সুদূরপর্যন্ত হইয়া উঠে। দ্বিতীয় প্রতি-

বন্ধকটি বোম্বাই প্রদেশে বিদ্যমান নাই। সেই জন্য বঙ্গদেশ অপেক্ষা বোম্বাই প্রদেশে জ্ঞানীশিক্ষার উন্নতির পথ অপেক্ষাকৃত নিষ্কটক। মিস্ কার্পেণ্টার বঙ্গভূমিতে বয়ঃস্থা ভদ্রমহিলাগণের জন্য বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত রাখিতে অকৃতকার্য হইয়াছিলেন কেন? অবরোধ প্রথাই তাহার মুখ্য কারণ। তিনি বোম্বাই প্রদেশে উক্তরূপ বিদ্যালয় সংস্থাপনে সফলপ্রযত্ন হইলেনই বা কেন? তথায় অবরোধ প্রথার অভাবই উহার প্রকৃত কারণ।

আর একপ্রকারে বিবেচনা করিয়া দেখিলেও সুস্পষ্টরূপে বুঝা যায় যে, অবরোধ প্রথা জ্ঞানীজাতির শিক্ষোন্নতিসম্বন্ধে অতি গুরুতর প্রতিবন্ধক। আমরা সকলেই জানি যে, অপরাপর বিদ্যার্থীর সহিত বিদ্যালয়ে একত্রে শিক্ষা করিলে, পরস্পরের উন্নতি দেখিয়া এমন একটি প্রতিযোগিতার ভাব হৃদয়ে উদ্দীপিত হয় যে, তদ্বারা শিক্ষাসম্বন্ধে উৎসাহ, আগ্রহ, ও অনুচিকীর্ষা শতগুণ প্রবলতর আকার ধারণ করে। এতদ্ভিন্ন জনসমাজের চতুর্দিকের উন্নতির ব্যাপার সকল সম্মুখীন করিলে, চিত্ত সহজেই উন্নতির অভিমুখে প্রধাবিত হইতে থাকে। অস্ত্র-পূরনিরুদ্ধ রমণীকুলের পক্ষে উন্নতির এই অনুকূল অবস্থা বিদ্যমান নাই বলিয়া তাঁহাদের শিক্ষাবিষয়ে আশানুরূপ উন্নতি দৃষ্ট হয় না। অথবা তাঁহাদের শিক্ষাসম্বন্ধীয় বিবিধ প্রতিবন্ধকের মধ্যে উহা

একটি প্রধান। বোম্বাই অঞ্চলে অবরোধ প্রথা বিদ্যমান না থাকাতো জ্ঞানীশিক্ষাসম্বন্ধীয় এই প্রতিবন্ধকটিও নাই। সেখানকার যে সকল ভদ্রমহিলা অন্যান্য বিদ্যার্থিনী রমণীগণের সহিত এক বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন, সহজেই তাঁহাদের হৃদয়ে প্রতিযোগিতার ভাব উদ্দীপিত হইবার সম্ভাবনা; এতদ্ভিন্ন জনসমাজে বহির্গত হইবার অধিকার থাকাতো চতুঃপার্শ্ববাহী উন্নতিশ্রোতের সঙ্গে স্বভাবতঃই তাঁহাদের মন ভাসমান হইতে থাকে। এ স্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, যদি বাস্তবিকই বোম্বাই অঞ্চলে বঙ্গদেশ অপেক্ষা জ্ঞানীশিক্ষাসম্বন্ধে প্রতিবন্ধক অপেক্ষাকৃত অল্প, তাহা হইলে এতদিনে বোম্বাই কেন বঙ্গদেশকে উক্ত বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিতে পারিল না? উত্তর—এ বিষয় মীমাংসা করিবার এখনও সময় হয় নাই। প্রতিবন্ধক যখন একপ্রদেশে অপেক্ষাকৃত অল্প, তখন মানসিক শক্তিসম্বন্ধে স্বাভাবিক তারতম্য না থাকিলে নিশ্চয়ই এক প্রদেশের জ্ঞানীশিক্ষা, সময়ে অপরপ্রদেশ হইতে অধিকতর উন্নতিলাভ করিবে। বোম্বাই নগরে অবস্থিতি কালে জনৈক সুশিক্ষিত মহারাষ্ট্রীয় আমাদিগকে বলিলেন, “দেখুন, এখন আমরা আপনাদের অপেক্ষা শিক্ষা ও অন্যান্যবিধ উন্নতিসম্বন্ধে নিকট অবস্থায় থাকিতে পারি, কিন্তু নিশ্চয়ই সময়ে আপনাদিগকে আমরা হারাইয়া দিব। আমাদের জীস্বাধীনতা তাহার

কারণ।” বাস্তবিক জীশিক্ষার আশানু-  
রূপ উন্নতি হইলে পুরুষদিগের শিক্ষা ও  
তৎসহকারে অন্যান্যবিধ সামাজিক উন্নতি  
সকলও সহজেই সম্ভব হইতে পারে।

বোম্বাই প্রদেশে পুরুষজাতির শিক্ষা  
বিলক্ষণ উন্নতিলাভ করিয়াছে। তথ্য  
পাশ্চাত্য জ্ঞানোন্নতি সম্বন্ধে নিশ্চয়ই  
বঙ্গভূমি প্রথম স্থানীয়। বোম্বাই দ্বিতীয়  
স্থানীয়; এবং বোধ হয় পঞ্চাব তৃতীয়  
স্থানীয়।

ইংরেজীশিক্ষা, বঙ্গভূমিতে যেমন,  
বোম্বাই প্রদেশেও তেমনই বা তদনুরূপ  
ফল প্রসব করিয়াছে। কেবল বোম্বাই  
কেন, ভারতের যেখানে পাশ্চাত্য জ্ঞান  
প্রবীর্ণ হইয়াছে সেখানেই কতকগুলি  
সমপ্রকৃতিক পরিবর্তন উপস্থিত করি-  
য়াছে। দোদুপ্রতাপ নরপতিগণের  
প্রবল পরাক্রম যাহা সম্পন্ন করিতে পুনঃ  
পুনঃ বিফলপ্রযত্ন হইয়াছিল, পাশ্চাত্য  
জ্ঞান তাহা অতি নিঃশব্দে ও অবলীলা-  
ক্রমে সংসাধন করিতেছে। প্রকৃতির  
স্বল্প শক্তি সকল যেরূপ জনসমাজের  
অজ্ঞাতসারে বিনা আড়ম্বরে কার্য্য করিয়া  
অদ্ভুত ব্যাপার সকল সম্পাদন করিয়া  
থাকে, সেইরূপ পাশ্চাত্য শিক্ষা ভারতের  
এক সীমা হইতে সীমান্তর পর্য্যন্ত অতি  
আশ্চর্য্যরূপে অথচ নিঃশব্দে স্তম্ভহং ক্রিয়া  
সকল সমুৎপাদন করিতেছে।

ইংরেজী শিক্ষার ফল ত্রিবিধ। ধর্ম্ম-  
সম্বন্ধীয়, সামাজিক, ও রাজনৈতিক।  
আমাদের এখানে ইংরেজী শিক্ষার ধর্ম্ম-

সম্বন্ধীয় ফল যেমন ব্রাহ্মসমাজ, বোম্বাই  
প্রদেশে ভিন্ন নামে অবিকল সেই  
প্রকার সমাজ সকল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।  
সেখানকার নাম “প্রার্থনা সমাজ।”  
ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মসমাজ শব্দ সেখানে প্রচলিত  
নাই। বোম্বাই নগর, পুনা, আহমেদাবাদ  
প্রভৃতি অনেক স্থানে প্রার্থনাসমাজ সকল  
সংস্থাপিত হইয়াছে। নবাসম্প্রদায়ের  
অনেকে এই সকল সমাজে গিয়া যোগ  
দিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজের ন্যায় প্রার্থনা-  
সমাজের কার্য্য দ্বিবিধ; একেশ্বরের উপা-  
সনা ও সমাজসংস্কার।

এতদ্ভিন্ন বোম্বাই প্রদেশে আর এক  
প্রকার সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ  
হইয়াছে। তাহার নাম “আর্য্যসমাজ।”  
বোম্বাই নগরে, ও পুনা প্রভৃতি কয়েকটি  
স্থানের আর্য্যসমাজে অনেক লোক জুটি-  
য়াছে। সুপ্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ পণ্ডিত দয়ানন্দ  
সরস্বতী এই নূতন বিধ সমাজের মূল।  
বোম্বাই প্রদেশ পরিভ্রমণ কালে দেখি-  
লাম, দয়ানন্দ তথায় মহা আন্দোলন  
উপস্থিত করিয়াছেন। অনেক উৎসাহী  
ভদ্রলোক তাঁহার দলভুক্ত হইয়াছেন।  
যেখানে সেখানে দয়ানন্দের কথা হই-  
তেছে। দয়ানন্দের বক্তৃতাশক্তি, দয়া-  
নন্দের সামাজিক মত, দয়ানন্দের নূতন  
প্রকার বেদের ব্যাখ্যা এই সকল লইয়া  
সর্ব্বত্র আলোচনা চলিতেছে।

দয়ানন্দ বোম্বাই প্রদেশেরই লোক।  
তিনি একজন গুজরাটী। তিনি বারানসী  
ও মথুরায় তাঁহার জীবনের কিছু কাল।

যাপন করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন তাঁহার জীবনীসম্বন্ধে প্রায় আর কিছুই অবগত হওয়া যায় নাই। দয়ানন্দ সবল ও দীর্ঘকায় পুরুষ। তাঁহার সহিত আলাপ করিলে ও তাঁহার বিষয় সবিশেষ জ্ঞাত হইলে তাঁহাকে যথার্থই একজন অসাধারণ ব্যক্তি বলিয়া বিশ্বাস জন্মে। তাঁহার বাগ্মিতা অসাধারণ, তাঁহার তর্ক-শক্তি অসাধারণ, এবং স্বদেশের মঙ্গলের জন্য তাঁহার উৎসাহ ও চেষ্টাও অসাধারণ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আমরা বোম্বাই প্রদেশে দেখিলাম, তথায় দয়ানন্দ মহা আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন। বাস্তবিক তিনি যেখানে গমন করেন, সেইখানেই তাঁহাকে লইয়া যার পর নাই আন্দোলন উপস্থিত হয়। নব্য কি প্রাচীন সকলেই দয়ানন্দের বিষয় লইয়া কথাবার্তা করিতে থাকে।

এরূপ হইবার বিশেষ কারণ আছে। একজন হিন্দু পণ্ডিত প্রচলিত হিন্দুধর্মের ভ্রম প্রমাদ প্রদর্শন করিতেছেন; একজন হিন্দু সন্ন্যাসী পৌরাণিক উপাসনার অসারত্ব ঘোষণা করিতেছেন; একজন সুপ্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ ব্যক্তি বেদকে সনাতন শাস্ত্র বলিয়া স্বীকারপূর্বক তাহা হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর উচ্চতম মত সকল প্রতিপাদন করিতেছেন; ইহাতে যদি হিন্দু সমাজের চিন্তা আকৃষ্ট না হইবে ত আর কিসে হইবে? দয়ানন্দ ইংরেজীর বিন্দু বিসর্গ জানেন না। উহা তাঁহার পক্ষে এক প্রকার ভালই হইয়াছে।

ইংরেজী জানিলে লোকে বলিত যে, ইনি যদিও বেদজ্ঞ সন্ন্যাসী বটেন, তথাচ ইংরেজী পড়িয়া ইহার মতিচ্ছন্ন হইয়াছে; ইনি ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছেন।

একজন ইংরেজীশিক্ষিত নব্যসম্প্রদায়ের লোক ইংরেজীপ্রণালীতে বক্তৃতা করিলে নব্যসম্প্রদায়ের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত হয় মত্যা, কিন্তু সে আন্দোলন প্রাচীন সম্প্রদায়ের অন্তর স্পর্শ করে না;—দয়ানন্দ বাহ্য কিছু করিতেছেন সকলই দেশীয় ভাবের অনুযায়ী। তিনি নিজে ইংরেজী অনভিজ্ঞ বেদজ্ঞ পণ্ডিত; তিনি যে সকল বক্তৃতা করেন তাহাতে হিন্দুদিগের চিরপূজ্য বেদাদি শাস্ত্রেরই ব্যাখ্যা থাকে; কোন মত সমর্থন করিতে হইলে তিনি কখনই শাস্ত্রনিরপেক্ষ যুক্তি অবলম্বন করেন না;—সকল সময়েই তিনি শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, সুতরাং প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত হইবারই কথা।

জাতীয় আকারে কোন আন্দোলন উপস্থিত করিলে তাহা যেমন সহজে দেশের লোকের খবরে আইসে;—সহজে সাধারণ লোকের চিন্তা আকর্ষণ করে, বিজাতীয় আকারে করিলে কোন ক্রমেই সে প্রকার হইবার সম্ভাবনা নাই। শ্যাকাসিংহ, ইশা, মহম্মদ, লুথর, নানক, চৈতন্য প্রভৃতি প্রধান প্রধান ধর্মপ্রবর্তক ও সমাজসংস্কারকগণ যদিও নূতন ভাব ও মত সকল প্রচার করিয়াছিলেন, তথাচ

যতদূর সম্ভব তাঁহারা স্বজাতীয় ভাব ও  
রুচির অনুবর্তী হইয়া কার্য্য করিয়া-  
ছিলেন; এবং সে প্রকার না করিলে  
তাঁহাদের সফলতা সম্বন্ধে নিশ্চয়ই দ্বি-  
তিক্ষণীয় ব্যাঘাত উপস্থিত হইত।  
সেন্টপল প্রাচীন আথেন্স নগরে খ্রীষ্টধর্ম  
প্রচার উদ্দেশে গমন করিয়া দেখিলেন  
যে, তথাকার একটি দেববন্দিরের উপর  
লিখিত রহিয়াছে “এই মন্দির অজ্ঞাত  
দেবতাকে উৎসর্গ করা হইল।” (“Dedi-  
cated to the unknown god”) উহা  
হইতে সেন্টপল একটি স্মৃতি পাঠিলেন;  
তিনি নগরবাসীদিগের নিকট এই বলিয়া  
প্রচার আরম্ভ করিলেন যে, আপনাদের  
মন্দিরের উপর যে অজ্ঞাত দেবতার কথা  
লিখিত রহিয়াছে, আমি আপনাদিগকে  
তাঁহার বিষয় জ্ঞাত করিতে আসিয়াছি।  
একথা শুনিয়া অতি সহজেই আথেন্স-  
বাসিগণের চিত্ত আকৃষ্ট হইল। আবার  
অপর দিকে আমাদের দেশের খ্রীষ্টিয়ান  
পাদ্রিদিগের বিষয় দেখুন। খ্রীষ্টধর্মকে যে  
এদেশের লোক সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করি-  
তেছে তাহার প্রধান কারণ কি ইহাই  
নহে যে, খ্রীষ্টধর্ম আমাদের দেশে অতি  
ভয়ানক বিজাতীয় ভাবে প্রচারিত  
হইয়াছে? কোন নূতন মত দেশীয়  
আকারে দেশের লোকের নিকট উপস্থিত  
করিলে তাহা গৃহীত হইবার সম্ভাবনা;  
এ বিষয়ে যতই অধিক চিন্তা করা যায়,  
ততই এ কথার ষাৎার্থ্য অধিকতর রূপে  
অনুভব করা যায়। রাজা রামমোহন

রায় যখন সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রের প্রমাণ-  
সম্বলিত একেশ্বরবাদ প্রচার করিলেন,  
হিন্দুসমাজে ছলফুল পড়িয়া গেল;  
কেন না তিনি জাতীয় আকারে উক্ত  
আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। বহু-  
কাল হইতে বিধবাবিবাহের কথা লইয়া  
আলোচনা হইতেছিল। তত্ত্ববোধিনী  
পত্রিকায়, ইংরেজী সংবাদপত্রাদিতে,  
প্রকাশ্য বক্তৃতায় এবিষয়ে অনেক কথা  
চলিতেছিল। কিন্তু উহা ইংরেজী শিক্ষিত  
নব্যদলের মধ্যেই বদ্ধ ছিল। যখনই  
বিদ্যাসাগর মহাশয় শাস্ত্রের দোহাই দিয়া  
উক্ত বিষয়ে বিচার উপস্থিত করিলেন,  
তখনই উক্ত কথা দেশের সর্বসাধারণ  
লোকের চিত্তকে আন্দোলিত করিল;  
নিতান্ত পল্লীগ্রামের চণ্ডীমণ্ডপে পর্য্যন্ত  
উক্ত সংবাদ পৌঁছিল। পল্লীগ্রামের চণ্ডী-  
মণ্ডপে পর্য্যন্ত যে আন্দোলন পৌঁছে না  
তাহাকে প্রকৃতপক্ষে জাতীয় আন্দোলন  
বলিতে আমি প্রস্তুত নহি। মনে করুন  
যদি বিদ্যাসাগর মহাশয় কয়েক থানি  
ইংরেজী পুস্তক হইতে কয়েকটি সদ্ব্যুক্তি  
সংগ্রহ করিয়া বিধবার পুনঃপরিণয়সম্বন্ধে  
একখানি পুস্তক প্রকাশ করিতেন, তাহা  
হইলে কি যে প্রকার আন্দোলন হইয়া-  
ছিল, তাহার শতাংশের একাংশও সংঘ-  
টিত হইত? ইহা একপ্রকার নিশ্চয়  
করিয়া বলা যায় যে, উক্তরূপ পুস্তক  
প্রাচীন হিন্দুসমাজের ধ্বংসেও আসিত  
না। এহলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন  
যে, বিদ্যাসাগর মহাশয় যে প্রণালীতে



বিধবাবিবাহের বিচার উপস্থিত করিয়া ছিলেন, তাহাতে লোকবাপী অন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু উদ্দেশ্য-সিদ্ধিবিষয়ে তিনি কৃতকার্য হইলেন কই? কিয়ৎপরিমাণে অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এ কথাটির উত্তর দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের উদ্দেশ্য বিফল হইয়াছে, এ কথা কোনক্রমেই স্বীকার করা যায় না। তিনি যে মহৎ ব্যাপারের হৃদয়সঞ্চার করিয়াছেন তাহা এক দিন কি দশদিন কি দশ বৎসর বা বিংশতি বৎসরের কার্য্য নহে। গুরুতর সমাজসংস্কারের কার্য্য সকল দীর্ঘকাল-সাপেক্ষ। বিদ্যাসাগর মহাশয় যে বীজ বপন করিয়াছেন উহা অঙ্কুরিত ও ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া বৃক্ষরূপে পরিণত হইবে; এবং সময়ে সমগ্র ভারতভূমিকে উহার অমৃত ফল প্রদান করিবে তাহাতে আর সংশয় নাই। যাহারা মনে করেন যে, একখানি পুস্তক লিখিয়া বা একটি বক্তৃতা করিয়া স্মৃতে নিদ্রা যাইব; নিদ্রাহইতে উঠিয়া দেখিব যে, ভারতবর্ষ সকল সামাজিক অমঙ্গলের হস্ত হইতে নিস্তার পাইয়া সভ্যতার উজ্জ্বলিতরে আরোহণ করিয়াছে, তাহাদের কথায় কোন ক্রমেই সায় দিতে পারি না।

আর একটি কথা এই এতদিনে বাস্তবিক যতদূর কার্য্য হইতে পারিত, তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয় বজ্রহীন ও সহায়-হীন হইয়া একাকী সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন করিবেন, ইহা কি সম্ভব? যে সকল

বুদ্ধিমান্ বাবুরা বড় বড় বক্তৃতা করিতে অথবা অপরের কার্য্যের সমালোচনা করিতে বড় ভাল বাসেন, তাহারা কেন বিদ্যাসাগর মহাশয়কে সাহায্য করুন না? প্রকৃত কথা এই, আমাদের দেশের অনেকগুলি শিক্ষিত ব্যক্তির এই এক রোগ হইয়াছে যে, তাহারা নিজে কিছু করিবেন না কিন্তু অন্যে কোন মহৎ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে তাহার কঠিন সমালোচনা করিতে বিলক্ষণ অগ্রসর।

আমরা প্রকৃত বিষয় ছাড়িয়া কিছু অধিক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। দয়ানন্দ একদা আমাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, তাহার কার্য্য এক্ষণে দ্বিবিধ। প্রথম স্থানে স্থানে আর্য্যসমাজ সংস্থাপিত করা; দ্বিতীয় বেদের একটি নূতন ভাষা লেখা। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বোম্বাই, ও পুনানগরে আর্য্যসমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে। বোম্বাইয়ের আর্য্যসমাজ দর্শন করিতে গিয়া-ছিলাম। সেখানে অনেকগুলি ভদ্রলোক একত্র হইয়া ধর্ম্ম ও সামাজিক বিষয়ে বক্তৃতা ও তর্কবিতর্ক করিয়া থাকেন। দেখিলাম অনেক লোক দয়ানন্দের শিষ্য হইয়াছেন। তন্মধ্যে সুশিক্ষিত লোক হইতে, অশিক্ষিত সামান্য লোক পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইল। একদিবস দয়ানন্দের পুনা হইতে বোম্বাই নগরে আসিবার কথা ছিল। দেখিলাম বোম্বাইয়ের বাজারের একজন সামান্য দোকানদার দোকানপাট বন্ধ করিয়া রেলওয়ে ষ্টেশনে তাহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য গমন করিল।

সে ব্যক্তি দয়ানন্দের শিষ্য। শুনিলাম রেলওয়ে ষ্টেশনে প্রায় পঞ্চাশত জন লোক গিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া আনিল। ইহা ত সামান্য কথা। দয়ানন্দের অভ্যর্থনা লইয়া পুনায় অতি অল্পত কাণ্ড হইয়াছিল। দয়ানন্দের পুনায় অনুচর-গণ তাঁহাকে রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে অভ্যর্থনা পূর্বক লইয়া যাইবার জন্য একটা হাতীর উপর হাওদা বসাইয়া মহা সমারোহ পূর্বক আগমন করিলেন। প্রাচীন সম্প্রদায়ের যে সকল লোক দয়ানন্দের বিরোধী, তাঁহারা তাঁহাকে বিক্রপ ও অপমান করিবার জন্য একটা গর্দভকে সজ্জিত করিয়া দল বল লইয়া ষ্টেশনে উপস্থিত হইলেন। দয়ানন্দ পুনায় উত্তীর্ণ হইয়া দেখেন যে তাঁহার জন্য বহুসংখ্যক লোক প্রতীক্ষা করিতেছে; এবং তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্য ছুটি বাহন আনা হইয়াছে; একটি হস্তী ও একটি গর্দভ। যাহারা হস্তী আনিয়াছিলেন তাঁহারা দয়ানন্দকে তাহাতে আরোহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। তিনি বলিলেন “দেখুন, আমি দরিদ্র সন্ন্যাসী। হস্তীতে আরোহণ করা আমার উচিত নহে। আমি পদব্রজেই গমন করিব। এত লোক যখন রাজপথ দিয়া পদব্রজে যাইতেছেন তখন আমি কি তাঁহাদের অপেক্ষা বড় হইয়াছি যে, আমি হাতীতে চড়িয়া যাইব। বিশেষতঃ উচ্চস্থানে বসিলেই যদি মানা হওয়া হইত, তাহা হইলে উর্দ্ধে বৃক্ষের উপর

যে সকল কাক বসিয়া আছে উহারা ত আমাদের সকলের অপেক্ষা মান্য।” দয়ানন্দ হস্তীতে উঠিলেন না। তিনি সামান্য ভাবে পদব্রজে চলিলেন। এই উপলক্ষে দয়ানন্দের স্বপক্ষ ও বিপক্ষ উভয়দলে ভয়ানক দাঙ্গা হইয়াছিল। বিকল্প দলের কয়েক ব্যক্তি রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল।

দয়ানন্দের মতসম্বন্ধে কয়েকটি কথা অতি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। তিনি পৌত্তলিকতার বিরোধী, একেশ্বরবাদী। বেদকে আশ্রয়াক্য বলিয়া মনে করেন, সুতরাং জন্মান্তরের মত বিশ্বাস করেন। তাঁহার সামাজিক মত সকল অতি বিপ্লব ও উন্নত। তিনি বালক ও বালিকা উভয় সম্বন্ধেই বাল্যবিবাহের পরম শত্রু। জীস্মাধীনতা ও জীশিক্ষার একান্ত পক্ষপাতী। তাঁহার মতে জী পুরুষ উভয়ের শিক্ষার অধিকার সমান। উভয়েরই সমান পরিমাণ শিক্ষা হওয়া উচিত। জাতিভেদের প্রতি তিনি সর্বদা খড়্গহস্ত। পাতঞ্জল দর্শনসম্বন্ধে প্রাণায়াম যোগ তাঁহার উপাসনা। পূর্বে দয়ানন্দের, বেদের নূতন প্রকার ব্যাখ্যার কথা বলা হইয়াছে। তিনি সায়নাচার্য্য প্রভৃতি কোন ভাষ্যকারের কথাই মানেন না। তিনি নূতন ভাষ্য প্রকাশ করিতেছেন। এ ভাষ্য যে সন্নিধান লোকে গ্রহণ করিবেন, এমন বোধ হয় না। তিনি বেক্লপ ব্যাখ্যা করিতেছেন তাহা কোনক্রমেই বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য

বলিয়া বোধ হয় না। তিনি ব্যাকরণের সূত্র সকলের সাহায্য লইয়া বেদের ভৌতিক উপাসনাপ্রতিপাদক শ্লোক সকল নিরাকার ঈশ্বরপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তাঁহার মতে ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি বেদোক্ত শব্দ সকল পরব্রহ্মের এক একটি নাম মাত্র। বেদের একস্থানে ধান্যের স্তব আছে; হে ধান্য! তুমি আমার গৃহে আইস, ইত্যাদি। এস্থলে দয়ানন্দ ধা ধাতু হইতে যিনি ধারণ করেন এই অর্থ করিয়া ধান্যের স্তবকে পরমেশ্বরের স্তব বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। এ প্রকার ব্যাখ্যায় পাণ্ডিত্য প্রকাশ পায় সত্য, কিন্তু শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য প্রকাশ পায় না। একজন শাস্ত্র সমুদয় শ্রীমদ্ভাগবত কালীপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। দয়ানন্দ বেদব্যাখ্যা সম্বন্ধে যাহা করিতেছেন ইহা কিছু নূতন ব্যাপার নহে। যে শাস্ত্রকে লোকে আপ্ত-বাক্য বলিয়া বহুকালহইতে ভক্তি করিয়া আইসেন, উন্নত বিজ্ঞানের সহিত তাহার বিরোধ উপস্থিত হইলে, তাঁহার স্বভাবতঃই উক্ত উভয়ের সমন্বয় বিধানের চেষ্টা করিয়া থাকেন। যে অবস্থায় উন্নত বিজ্ঞান ও প্রাচীন শাস্ত্র এ উভয়ের কাহাকেও তাঁহার অগ্রাহ্য করিতে পারেন না, সেই সময়েই এই প্রকার সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা হইয়া থাকে। খ্রীষ্টধর্ম্মের দৃষ্টান্ত দেখুন। খ্রীষ্টিয়ান-ইউরোপে অতি আশ্চর্য্যরূপ বিজ্ঞানের উন্নতি হইল। কিন্তু দেখা গেল যে অনেক স্থলেই বিজ্ঞা-

নের কথা ও প্রাচীন বাইবেলের কথা পরস্পর বিরোধী। ভূতত্ত্ববিদ্যার মতের সহিত বাইবেলের সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার মিল নাই। সুতরাং খ্রীষ্টীয় পুরোহিতগণ এতদ্ভয়ের সমন্বয় রক্ষা জন্য বাইবেল গ্রন্থের নূতন প্রকার অর্থ করিতে লাগিলেন। বাইবেল শাস্ত্রের সাতদিনের সৃষ্টির সহিত ভূতত্ত্ববিদ্যার যুগযুগান্তর ব্যাপী সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার সামঞ্জস্য করিবার জন্য তাঁহারা একদিনের অর্থ এক যুগ করিলেন। এইরূপে সাত দিনে সৃষ্টির অর্থ সাতযুগের সৃষ্টি হইল। ব্যবস্থাপ্রান্তের অর্থের পরিবর্তন হইয়া থাকে। আমাদের স্বতীশাস্ত্রের কত প্রকারই টাকা হইয়াছে। নবদ্বীপের রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ইচ্ছা করিলেন, আর এক নূতন মত চালাইয়া গেলেন।

বঙ্গদেশে যে সকল সামাজিক বিষয় লইয়া আলোচনা ও আন্দোলন হইতেছে, দুইটি বিষয় ভিন্ন বোম্বাই প্রদেশেও অবিকল তাহাই হইতেছে। বিষ্ণুরাম শাস্ত্রী নামক জনৈক সুপণ্ডিত মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বোম্বাই প্রদেশের বিদ্যাসাগর। আমাদের বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দৃষ্টান্তের অনুরূপ হইয়া তিনি প্রথমে তথায় বিধবাবিবাহ প্রচার আরম্ভ করেন। উহার জন্য তিনি বহুলপরিমাণে স্বার্থত্যাগ, ও কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন; এবং অটল অধ্যবসায় সহকারে বোম্বাই প্রদেশের নানা স্থানে বিধবাবিবাহ প্রচারের যত্ন করিয়াছিলেন। কতকগুলি বিধবার

বিবাহ দিতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। প্রায় একবৎসর হইল তিনি লোকান্তরে গমন করিয়াছেন। এখানকার নায় বোম্বাই প্রদেশে, তাহার বিধবাবিবাহ করিয়াছেন সকলকেই সমাজচ্যুত হইতে হইয়াছে।

একটি বিষয়ের জন্য পার্সিদিগের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে হয়। তাঁহারা তাঁহাদের সমাজহইতে বাল্যবিবাহ প্রথা একবারে রহিত করিয়াছেন। হিন্দুদিগের পক্ষে এ প্রকার করিতে পারা সম্ভবপর নহে; কেন না তাঁহাদের সমাজ ও ধর্ম পরস্পর অখণ্ডনীয় বন্ধনে বদ্ধ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মহারাষ্ট্রীয়দিগের মধ্যে এখানকার নায় বাল্যবিবাহ প্রচলিত। কিন্তু একটি বিষয়ে প্রভেদ আছে। যতদিন কন্যা যৌবন দশায় পদবিক্ষেপ না করে —স্বামিসহবাসের উপযুক্ত না হয় ততদিন কখনই তাহাকে স্বামীর সহিত এক শয্যায় শয়ন করিতে দেওয়া হয় না। কেবল বোম্বাই বলিয়া কেন? কি উত্তর পশ্চিমাঞ্চল কি পঞ্জাব ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই উক্তরূপ প্রথা প্রচলিত। কেবল আমাদের স্বচতুর বুদ্ধিমান বাঙ্গালি ভ্রাতারাই উক্ত শুভকর প্রথার উপকারিতা বুঝিতে পারেন না। প্রসিদ্ধনামা ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় বাল্যবিবাহ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি তাহাতে উক্ত প্রথার উল্লেখ করিয়া বলেন যে, বঙ্গভূমিতেও পূর্বে উহা প্রচলিত ছিল; দুর্ভাগ্যবশতঃ ক্রমে ক্রমে

তাহার লোপ হইয়াছে। বালিকা নব বধূকে স্বামীর সহিত এক শয্যায় শয়ন করাইলে তাহার এই ফল হয়, যে বালিকার শরীরে অস্বাভাবিক ও অপরিপক্ব ভাবে যৌবনচিহ্ন সকল শীঘ্রই দৃষ্ট হয়, ও নিতান্ত অল্পবয়সে সন্তানবতী হইয়া চিরজীবনের জন্য স্বাস্থ্যস্থখে জলাঞ্জলি দিতে হয়।

বঙ্গদেশে জাতিবন্ধন অনেক পরিমাণে শিথিল হইয়া গিয়াছে। অনেক সময় অনেক দেশাচারবিগর্হিত কার্য চলিয়া যায়, তাহাতে সমাজচ্যুত হইতে হয় না। কিন্তু বোম্বাই প্রদেশে হিন্দুসমাজের শাসন আমাদের এখান অপেক্ষা অনেক গুণে প্রবল রহিয়াছে। জাতিবন্ধন অদ্যাবধি এখানকার নায় এত শিথিল হয় নাই। সেইজন্য তথাকার ইংরেজী-শিক্ষিত নবাবলকে আমাদের অপেক্ষা অনেকগুণে সমাজকে অধিক ভয় করিয়া চলিতে হয়। গুরুতর বিষয় সকলের কথা ছাড়িয়া দিন। একটা সামান্য বিষয় দেখুন। সকলকে মন্তক মুণ্ডন করিতে ও শিক্ষা রাখিতে হইবেই হইবে। কাহার সাধ্য সমাজের এই আজ্ঞা লঙ্ঘন করে।

বোম্বাইবাসী অনেক লোক বিলাত গিয়াছিলেন ও এখনও যাইতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে পার্সিই অধিকাংশ; হিন্দু অতি অল্প। পার্সিদের সমুদ্রযাত্রা নিষেধ নাই সুতরাং তাঁহারা ইচ্ছা করিলেই বিলাত যাইতে পারেন; কিন্তু হিন্দুদিগের পক্ষে উহা সহজ কার্য নহে।

বিলাতগমনের অবশ্যস্বাবী ফল জাতি-চ্যুতি। কোন কোন হিন্দুসন্তান ইউরোপ হইতে দেশে ফিরিয়া আসিয়া সুপ্রসিদ্ধ জাতিপ্রদায়িনী বটিকা গোস্বরপিও সেবন করিতে সমাজে গৃহীত হইয়াছেন। কিন্তু সকল লোকে ঐক্যমতে তাঁহাদের সহিত ব্যবহার করিতেছেন না।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বোম্বাই ও বঙ্গদেশের সামাজিক আন্দোলনের বিষয় ইহুটি ভিন্ন অল্প সকল গুলিই এক প্রকার। পাঠকগণ বুঝিতে পারিতেছেন যে, দুইটির মধ্যে একটি অবরোধ প্রথা। আর একটি বল্লালপ্রচারিত কোলীজজনিত বহুবিবাহ। ব্রাহ্মণের মধ্যে বিবাহ ব্যবসায় বঙ্গভূমি ভিন্ন ভারতের আর কোথাপি দৃষ্ট হয় না।

আমাদের কলিকাতায় তিনটি রাজনৈতিক সভা। তিনটি মিলিয়া একটি করিবার উপায় নাই;—মিলিবে না, বিরোধ উপস্থিত হইবে। একখানি বাঙ্গালী সংবাদপত্র বলিয়াছিলেন যে, “আমাদের রাজনীতি কেবল ক্রন্দন।” হায়! আমরা একত্র মিলিয়া কাঁদিব, ইহাতেও ব্যাঘাত! বোম্বাই প্রদেশে এ প্রকার রাজনৈতিক অসম্মিলন নাই। পুনা-সর্বজনিক সভায় সকল শ্রেণীর লোক মিলিয়া অতি সুন্দররূপে কাৰ্য্য করিতেছেন। তাঁহারা দেশের প্রভূত মঙ্গলসাধন করিয়াছেন। সর্বজনিক সভাসম্বন্ধে একটি আফ্রাদের কথা এই যে, কয়েকজন অশিক্ষিত যুবা পুরুষ সভার মঙ্গলের জন্য সম্পূর্ণরূপে জীবন

উৎসর্গ করিয়াছেন। সভার উন্নতি সাধন ব্যতীত তাঁহাদের জীবনের অন্য কার্য্য নাই, অন্য উদ্দেশ্য নাই। তাঁহারা সকলেই একপরিবারের লোক, সকলেই ভ্রাতা। তাঁহাদিগকে জোসি পরিবার বলে। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মসমাজে এ প্রকার সাধু দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কোন রাজনৈতিক সভা অদ্যাবধি সে প্রকার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। বাস্তবিক কোন মহৎ কার্য্যে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ না করিলে কখনই তদ্বিষয়ে পূর্ণ সফলতা লাভের আশা করা যায় না। স্বার্থ ও দেশের মঙ্গল ছই লইয়া কোন ক্রমেই প্রকৃত কাজ হয় না। হয় আল্লা বল, নয় রাম বল, ছই বলিলে নৌকা ডুবিবে।

পুনা রাজনৈতিক আন্দোলনের স্থান। বোম্বাই নগরে রাজনৈতিক ভাব অপেক্ষাকৃত অল্প। কিন্তু বোম্বাই আর এক বিষয়ে মহাদৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সমগ্র ভারতের কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছে। আমি বোম্বাইয়ের শিল্পবাণিজ্যের উন্নতির কথা বলিতেছি। বাঙ্গালি যেমন সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিতে বোম্বাইবাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, বোম্বাইবাসী সেই প্রকার শিল্প বাণিজ্যে বাঙ্গালি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এক পুরাতন গল্প মনে পড়িল। একটি ব্রাহ্মণ-পালিত ছষ্টপুষ্ট গোবৎসের সহিত এক গোপপালিত শীর্ণ, দুর্বলকায় গোবৎসের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ব্রাহ্মণপালিত গোবৎস



গোপপালিত গোবৎসকে বলিল, “আয় না ভাই আমরা দৌড়াদৌড়ি করি।” গোপপালিত গোবৎস বলিল, “আয় না ভাই আমরা বসিয়া বসিয়া লেজ নাড়ি।” সেইরূপ মনে করুন যেন বোম্বাইবাসী বলিতেছেন, আয় না ভাই আমরা শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি-সাধন করি; বঙ্গবাসী উত্তর করিতেছেন আয় না ভাই আমরা লম্বা লম্বা বক্তৃতা করি। (বচনে পুড়িয়ে মারি !)

বোম্বাইয়ে অন্যান্য ৩২টি দেশীয়দিগের স্ত্রী ও বস্ত্রের কল। পাঠকবর্গ জানেন যে, এই সকল কলের জন্য মাঞ্চেষ্টরের ঈর্ষ্যানল ধুধু করিয়া জলিয়া উঠিয়াছে। মাঞ্চেষ্টর বিধিমতে চেপ্টা করিতেছেন যাহাতে এই কলগুলির অনিষ্টসাধন করিতে পারেন। একবার বলিলেন যে, বোম্বাইয়ের কলে বালকগণকে সমস্ত দিন পরিশ্রম করিতে দেওয়া হয় ইহা বড় অন্যায়। ইহাতে তাহাদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইতে পারে। অতএব তাহাদের পরিশ্রমের সময় হ্রাস করিয়া দেওয়া হউক। আবার ষ্টেট সেক্রেটারির নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, তাঁহাদের জন্য ভারতবর্ষের বস্ত্রের শুষ্ক উঠাইয়া দেওয়া হউক। আমাদের বোম্বাই অবস্থিতি কালে মিস্ কার্পেন্টর তথায় আসিয়া প্রথমোক্ত প্রস্তাব লইয়া অনেক গোলযোগ করিয়াছিলেন। বোম্বাইবাসিগণ তাঁহাকে স্পষ্টরূপে দেখাইয়া দিয়াছিলেন যে, মাঞ্চেষ্টরের পরামর্শমতে কার্য

করিলে কারখানার শ্রমজীবীগণের প্রতিই অন্যায় করা হইবে। তাহারা মাসিক বেতন লইয়া কার্য করে না, তাহারা দৈনিক বেতন পাইয়া থাকে, সুতরাং কারখানার অধিকারিগণ যদি তাহাদের পরিশ্রমের সময় কমাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের বেতনও কমাইয়া দিবেন; যেমন কাজ, তেমনি বেতন ইহাই সার্বজনিক নিয়ম। কিন্তু শ্রমজীবীগণ নিজেই সে প্রকার বন্দোবস্তে সম্মত হইবে না। অধিক পরিশ্রম করিয়া অধিক পয়সা লইবে ইহাই তাহাদের ইচ্ছা। বিশেষতঃ আর একটি কথা বিবেচনা করিয়া দেখিলেই সকল কথা পরিষ্কার হইয়া যায়। কারখানায় প্রবেশ করিবার পূর্বে শ্রমজীবীদিগের যে প্রকার অবস্থা ছিল, কারখানার কাজ পাইয়া অবধি কি শারীরিক কি সাংসারিক সকল বিষয়েই তাহাদের উন্নতি হইয়াছে। আমরা একদিন বোম্বাইয়ের একটি কল দেখিতে গেলাম। উহার নাম গোকুল দাসের কল। একটি প্রকাণ্ড বাষ্পীয় যন্ত্র চলিতেছে, কোন স্থানে তুলা পিজা-হইতেছে, কোন স্থানে তুলা পাকাইয়া লম্বা লম্বা করা হইতেছে, কোন স্থানে তুলা হইতে সূতা হইতেছে, কোন স্থানে বস্ত্রের টানাপড়েন হইতেছে, কোন স্থানে কাপড়ের পাড় হইতেছে,। এতদ্ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হইতেছে। এই সমস্ত কার্য সেই একটি মাত্র বাষ্পযন্ত্রের সাহায্যে চলি-

তেছে। কোন স্থানে কেবল দুই তিন শত  
প্রাপ্ত বয়স্ক পুরুষ কার্য্য করিতেছে, কোন  
স্থানে কেবল দুই তিন শত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
বালক কার্য্য করিতেছে, এবং একটি সম্পূর্ণ  
স্বতন্ত্র স্থানে প্রায় পাঁচ ছয় শত স্ত্রীলোক  
কাজ করিতেছে। কল হওয়াতে এই  
সকল দুঃখী লোকের যে কি পর্য্যন্ত উপ-  
কার হইয়াছে বলিয়া শেষ করা যায় না।  
কলে ধনী দরিদ্র উভয়েরই সমান উপ-  
কার। গোকুল দাসের কারখানায় একটি  
বিষয় দেখিয়া যার পর নাই স্তম্ভী হই-  
লাম, উহাতে একজনও ইউরোপীয় নাই  
সমস্ত কার্য্য দেশীয়দিগের দ্বারা চলিতেছে।

কোন ইংরেজী গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে,  
সমুদ্রকুলবর্তী জাতিদিগের স্বভাবতঃই  
ব্যবসায় বাণিজ্যের দিকে প্রবৃত্তি ধাবিত  
হয়। বোম্বাইয়ে শিল্পবাণিজ্যের উন্নতির  
নিশ্চয়ই উহা একটি কারণ। কিন্তু আর  
একটি কারণ আছে; তথায় ভূমির চির-  
স্থায়ী বন্দোবস্তের অভাব। বাঙ্গালার  
জমিদারগণ চিরস্থায়ী আয় থাকাতে  
কোন প্রকার শিল্পবাণিজ্যের দিকে মন  
দিতে তাদৃশ ইচ্ছা করেন না। মন দিলে  
যে তাঁহাদের এক গুণ সম্পত্তি দশ গুণ  
হয়, ইহা তাঁহারা বুঝেন না। বোম্বাই  
বাসিগণ সে প্রকার নিশ্চিন্তচিত্তে সময়-

ক্ষেপ করিতে পারেন না। এখানে যেমন  
কোন ব্যক্তির কিছু অর্থ হইলে তিনি  
জমিদারি ক্রয় করিবার জন্য ব্যস্ত হন,  
বোম্বাইয়ে সেইরূপ লোকের অর্থ হইলে  
বাণিজ্যে খাটাইতে ইচ্ছা করে। আমা-  
দের ধনীদিগকে কে বুঝাইয়া দিবে, যে  
শিল্পবাণিজ্যে নিযুক্ত হইলে তাঁহারা তাঁহা-  
দের নিজের উপকার, মধ্যবিত্ত লোকের  
উপকার, ও নিম্ন শ্রেণীর দরিদ্রদিগের  
মহোপকার সাধন করিতে পারেন।  
অর্থের সদ্ব্যবহার না করা নিশ্চয়ই মহা  
পাপ। আমাদের একজন বাঙ্গালি রাজা  
বানরের বিবাহ দিতে তিন লক্ষ টাকা  
ব্যয় করিয়াছিলেন! শুনিয়াছি উক্ত বিবা-  
হের সময় তিনি তাঁহার এক সুরসিক  
সভাসদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
“কেমন হে, এমন বিবাহ পূর্বে কখন  
দেখিয়াছিলে?” সভাসদ উত্তর করিলেন,  
“মহারাজ! দেখিব না কেন, আপনার  
বিবাহের সময়ই দেখা হইয়াছিল।”

সম্প্রতি কলিকাতার নিকট একটি  
সুতার কল হইয়াছে। বোম্বাইয়ের পার্সিরা  
আসিয়া এই কলটি সংস্থাপন করিয়াছেন,  
ইহা কলিকাতার ধনশালী মহাশয়গণ  
দেখুন।

শ্রী ন না।



## কৃষ্ণকান্তের উইল।

চতুর্বিংশতিতম পরিচ্ছেদ।

যাহাকে ভাল বাস তাহাকে নয়নের আড় করিও না। যদি প্রেমবন্ধন দৃঢ় রাখিবে, তবে হতা ছোট করিও। বাঞ্ছিত-কে চোখে চোখে রাখিও। অদর্শনে কৃত বিষময় ফল ফলে। যাহাকে বিদায় দিবার সময়ে কত কাঁদিয়াছ, মনে করিয়াছ, বুঝি তাহাকে ছাড়িয়া দিন কাটিবে না,—কয় বৎসর পরে তাহার সহিত আবার যখন দেখা হইয়াছে, তখন কেবল জিজ্ঞাসা করিয়াছ—“ভাল আছ ত?” হয় ত সে কথাও হয় নাই—কথাই হয় নাই—আন্তরিক বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে। হয় ত রাগে, অভিমানে আর দেখাই হয় নাই। তত নাই হউক, একবার চক্ষের বাহির হইলেই, যা ছিল তা আর হয় না।—যা যায়, তা আর আসে না। যা ভাঙ্গে, আর তা গড়ে না। মুক্তবেণীর পর যুক্তবেণী কোথায় দেখিয়াছ?

ভ্রমর গোবিন্দলালকে বিদেশে যাইতে দিয়া ভাল করেন নাই। এ সময় ছুই জনে একত্রে থাকিলে, এ মনের মালিন্য বুঝি ঘটিত না। বাচনিক বিবাদে আসল কথা প্রকাশ পাইত। ভ্রমরের এত ভ্রম ঘটিত না। এত রাগ হইত না। রাগে এত সর্বনাশ হইত না।

গোবিন্দলাল গহযাত্রা করিলে, নাএব কৃষ্ণকান্তের নিকট এক এত্তেলা পাঠাইল

যে, মধাম বাবু অদ্য প্রাতে গহাভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। সে পত্র ডাকে আসিল। নৌকার অপেক্ষা ডাক আগে আসে। গোবিন্দলাল স্বদেশে পৌছিবার চারি পাঁচ দিন আগে, কৃষ্ণকান্তের নিকট নায়েবের পত্র পৌঁছিল। ভ্রমর শুনিলেন স্বামী আসিতেছেন। ভ্রমর তখনই আবার পত্র লিখিতে বসিলেন। খান চারি পাঁচ কাগজ কালিতে পুরাইয়া ছিঁড়িয়া ফেলিয়া, ঘণ্টা দুই চারি মধ্যে একখানা পত্র লিখিয়া খাড়া করিলেন। এ পত্র মাতাকে। লিখিলেন, যে “আমার বড় পীড়া হইয়াছে। শ্বশুর শ্বশুড়ী আমার পীড়ার কথায় মনোযোগ করেন না। কোন চিকিৎসা পত্র করেন না—পীড়ার কথা স্বীকারই করেন না। তোমরা যদি একবার আমাকে লইয়া যাও, তবে আরাম হইয়া আসিতে পারি। বিলম্ব করিও না, পীড়া বৃদ্ধি হইলে আর আরাম হইবে না। পার যদি, কালি লোক পাঠাইও। এখানে পীড়ার কথা বলিও না, তাহা হইলে আমাকে অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইবে।” এই পত্র লিখিয়া গোপনে ক্ষীরি চাক-রাণীর দ্বারা লোক ঠিক করিয়া, ভ্রমর তাহা পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দিল।

যদি মা না হইয়া, আর কেহ হইত, তবে ভ্রমরের পত্র পড়িয়াই বুঝিতে পারিত

যে ইহার ভিতর কিছু জুয়াচুরি আছে। কিন্তু মা, সম্বানের পীড়ার কথা! শুনিয়া একেবারে কাতরা হইয়া পড়িলেন। উদ্দেশে ভ্রমরের শ্বাস্ত্রীকে একলক্ষ গালি দিয়া পত্র স্বামীকে দেখাইলেন, এবং কাদিয়া কাটিয়া স্থির করিলেন যে, আগামী কল্য বেহারা পাকী লইয়া চাকর চাকরাণী ভ্রমরকে আনিতে যাইবে। ভ্রমরের পিতা, কৃষ্ণকান্তকে পত্র লিখিলেন। কৌশল করিয়া, ভ্রমরের পীড়ার কোন কথা না লিখিয়া, লিখিলেন, যে “ভ্রমরের মাতা অত্যন্ত পীড়িতা হইয়াছেন—ভ্রমরকে একবার দেখিতে পাঠাইয়া দিবেন।” দাস দাসীদিগকে সেই মত শিক্ষা দিলেন।

কৃষ্ণকান্ত বড় বিপদে পড়িলেন। এদিকে গোবিন্দলাল আসিতেছে, এ সময় ভ্রমরকে পিত্রালয়ে পাঠান অকর্তব্য। ওদিকে ভ্রমরের মাতা পীড়িতা, না পাঠাইলেও নয়। সাত পাঁচ ভাবিয়া চারিদিনের করারে ভ্রমরকে পাঠাইয়া দিলেন।

চারিদিনের দিন গোবিন্দলাল আসিয়া পৌঁছিলেন। শুনিলেন যে ভ্রমর পিত্রালয়ে গিয়াছে, আজ তাহাকে আনিতে পাকী যাইবে। গোবিন্দলাল সকলই বুঝিতে পারিলেন। মনে মনে বড় অভিমান হইল। মনে মনে ভাবিলেন, “আমি কেবল ভ্রমরের জন্য এ তুমায় দগ্ধ হইতেছি, নিবারণ করি না। তবু ভ্রমরের এই ব্যবহার?—এই অবিশ্বাস! না বুঝিয়া, না জিজ্ঞাসা করিয়া আমাকে

ত্যাগ করিয়া গেল! আমিও আর সে ভ্রমরের মুখ দেখিব না। যাহার ভ্রমর নাই, সে কি প্রাণধারণ করিতে পারে না?”

এই ভাবিয়া গোবিন্দলাল, ভ্রমরকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইতে মাতাকে নিষেধ করিলেন। কেন নিষেধ করিলেন, তাহা কিছুই প্রকাশ করিলেন না। তাঁহার সম্মতি পাইয়া, কৃষ্ণকান্ত বধু আনিবার জন্য আর কোন উদ্যোগ করিলেন না।

গোবিন্দলালের প্রধান ভ্রম যাহা, তাহা উপরে দেখাইয়াছি। তাঁহার মনে মনে বিশ্বাস, সংপথে থাকা ভ্রমরের জন্য, তাঁহার আপনার জন্য নহে। ধর্ম পরের স্রুতের জন্য, আপনার চিত্তের নির্মলতা সাধনজন্য নহে; ধর্মোচ্চারণ ধর্মের জন্য নহে, ইহা ভয়ানক ভ্রান্তি। যে পবিত্রতার জন্য পবিত্র হইতে চাহে না, অন্য কোন কারণে পবিত্র, সে বস্তুতঃ পবিত্র নহে। তাহাতে এবং পাপিষ্ঠে বড় অধিক তফাৎ নহে। এই ভ্রমেই গোবিন্দলালের অধঃপতন হইল।

### পঞ্চবিংশতিতম পরিচ্ছেদ।

এইরূপে দুই চারি দিন গেল। ভ্রমরকে কেহ আনিব না, ভ্রমরও আসিল না। গোবিন্দলাল মনে করিলেন, ভ্রমরের বড় স্পর্ধা হইয়াছে, তাহাকে একটু কাদাইব। মনে করিলেন, ভ্রমর

বড় অবিচার করিয়াছে, একটু কঁাদাইব। এক একবার শূন্য গৃহ দেখিয়া আপনি একটু কঁাদিলেন। ভ্রমরের অবিশ্বাস, মনে করিয়া এক একবার একটু কঁাদিলেন। ভ্রমরের সঙ্গে কলহ, এ কথা ভাবিয়া কান্না আসিল। আবার চোখের জল মুছিয়া, রাগ করিলেন। রাগ করিয়া ভ্রমরকে ভুলিবার চেষ্টা করিলেন। ভুলিবার সাধ্য কি? স্মৃতি যায়, স্মৃতি যায় না। ক্ষত ভাল হয়, দাগ ভাল হয় না। মালুষ যায়, নাম থাকে।

শেষ দুর্ভিক্ষ গোবিন্দলাল, মনে করিলেন, ভ্রমরকে ভুলিবার উৎকৃষ্ট উপায়, রোহিনীর চিন্তা। রোহিনীর অলৌকিক রূপপ্রভা, একদিনও গোবিন্দলালের হৃদয় পরিত্যাগ করে নাই। গোবিন্দলাল জোর করিয়া তাহাকে স্থান দিতেন না, কিন্তু সে ছাড়িত না। উপন্যাসে শুনা যায়, কোন গৃহে ভূতের দৌরাঙ্গ্য হইয়াছে, ভূত দিবারাত্র উকি ঝুকি মারে, কিন্তু ওঝা তাহাকে তাড়াইয়া দেয়। রোহিনী প্রেতিনী তেমনি দিবারাত্র গোবিন্দলালের হৃদয়মন্দিরে উকি ঝুকি মারে, গোবিন্দলাল তাহাকে তাড়াইয়া দেয়। যেমন জলতলে চন্দ্র সূর্য্যের ছায়া আছে, চন্দ্রসূর্য্য নাই, তেমনি গোবিন্দলালের হৃদয়ে অহরহঃ রোহিনীর ছায়া আছে, রোহিনী নাই। গোবিন্দলাল ভাবিলেন, যদি ভ্রমরকে আপাতত ভুলিতে হইবে, তবে রোহিনীর কথাই ভাবি—নহিলে এ ছুঃখ ভুলা যায় না। অনেক কুচিকিৎ-

সক ক্ষুদ্র রোগের উপশম জন্য উৎকট বিষের প্রয়োগ করেন। গোবিন্দলালও ক্ষুদ্র রোগের উপশম জন্য উৎকট বিষের প্রয়োগে প্রবৃত্ত হইলেন। গোবিন্দলাল আপন ইচ্ছায় আপন অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

রোহিনীর কথা প্রথমে স্মৃতি মাত্র ছিল, পরে ছুঃখে পরিণত হইল। ছুঃখ হইতে বাসনার পরিণত হইল। গোবিন্দলাল বাকুনীতটে, পুষ্পবৃক্ষপরিবেষ্টিত মণ্ডপ-মধ্যে উপবেশন করিয়া, সেই বাসনার জন্য অমুতাপ করিতেছিলেন। বর্ষাকাল। আকাশ মেঘাচ্ছন্ন। বাদল হইয়াছে—বৃষ্টি কখন? জোরে আসিতেছে—কখন মৃচ্ছ হইতেছে। কিন্তু বৃষ্টি ছাড়া নাই। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়। প্রায়াগতা বামিনীর অন্ধকার, তাহার উপর বাদলের অন্ধকার। বাকুনীর ঘাট স্পষ্ট দেখা যায় না। গোবিন্দলাল অস্পষ্টরূপে দেখিলেন যে একজন জীলোক নামিতেছে। রোহিনীর সেই সোপানাবতরণ গোবিন্দলালের মনে হইল। বাদলে ঘাট বড় পিছল হইয়াছে—পাছে পিছলে পা পিছলাইয়া জীলোকটি জলে পড়িয়া গিয়া বিপদগ্রস্ত হয়, ভাবিয়া, গোবিন্দলাল কিছু ব্যস্ত হইলেন। পুষ্পমণ্ডপ হইতে ডাকিয়া বলিলেন, “কে গা তুমি, আজ ঘাটে নামিও না—বড় পিছল, পড়িয়া যাইবে।”

জীলোকটি তাঁহার কথা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিল কি না বলিতে পারি না। বৃষ্টি পড়িতেছিল—বোধ হয় বৃষ্টির শব্দে



সে ভাল করিয়া শুনিতে পায় নাই।  
সে কক্ষস্থ কলসী ঘাটে নামাইল।  
সোপান পুনরারোহণ করিল। ধীরে২  
গোবিন্দলালের পুষ্পোদ্যান অভিমুখে  
চলিল। উদ্যানদ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া  
উদ্যানমধ্যে প্রবেশ করিল। গোবিন্দ-  
লালের কাছে মণ্ডপতলে গিরা দাঁড়াইল।  
গোবিন্দলাল দেখিলেন, সম্মুখে রোহিণী।  
গোবিন্দলাল বলিলেন,

“ভিজিতে ভিজিতে এখানে কেন  
রোহিণী?”

রো। আপনি কি আমাকে ডাকিলেন?  
গো। ডাকি নাই। ঘাটে বড় পিচ্ছিল  
নানিতে বারণ করিতেছিলাম। দাঁড়াইয়া  
ভিজিতেছ কেন?

রোহিণী সাহস পাইয়া মণ্ডপমধ্যে  
উঠিল। গোবিন্দলাল বলিলেন, “লোকে  
দেখিলে কি বলিবে?”

রো। যা বলিবার তা বলিতেছি।  
সে কথা আপনার কাছে একদিন বলিব,  
বলিয়া অনেক যত্ন করিতেছি।

গো। আমারও সে সম্বন্ধে কতকগুলি  
কথা জিজ্ঞাসা করিবার আছে। কে এ  
কথা রটাইল? তোমরা ভ্রমরের দোষ  
দাঁও কেন?

রো। সকল বলিতেছি। কিন্তু এ  
খানে দাঁড়াইয়া বলিব কি?

গো। না। আমার সঙ্গে আইস।

এই বলিয়া গোবিন্দলাল, রোহিণীকে  
ডাকিয়া বাগানের বৈঠকখানায় লইয়া  
গেলেন।

সেখানে উভয়ে যে কথোপকথন হইল,  
তাহার পরিচয় দিতে আমাদের প্রবৃত্তি  
হয় না। কেবল এই মাত্র বলিব, যে  
সে-রাত্রে রোহিণী, গৃহে যাইবার পূর্বে  
গোবিন্দলালের মুখে শুনিয়া গেলেন যে  
গোবিন্দলাল রোহিণীর রূপে মুগ্ধ।

### ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ।

রূপে মুগ্ধ? কে কার নয়? আমি  
এই হরিত নীল চিত্রিত প্রজাপতিটির  
রূপে মুগ্ধ। তুমি কুসুমিত কামিনীশাখার  
রূপে মুগ্ধ। তাতে দোষ কি? রূপ ত  
মোহের জন্যই হইয়াছিল।

গোবিন্দলাল প্রথমে এইরূপ ভাবিলেন।  
পাপের প্রথম সোপানে পদার্পণ করিয়া,  
পাপিষ্ঠ এইরূপ ভাবে। কিন্তু যেমন  
বাহ্যজগতে মাধ্যাক্ষণে, তেমনি অন্তর্জ-  
গতে পাপের আকর্ষণে, প্রতি পদে  
পতনশীলের গতি বদ্ধিত হয়। গোবিন্দ-  
লালের অধঃপতন বড় দ্রুত হইল—  
কেন না। রূপভূষণ অনেক দিন হইতে  
তাহার হৃদয় গুহ্য করিয়া তুলিয়াছে।  
আমরা কেবল কাঁদিতে পারি, অধঃপতন  
বর্ণনা করিতে পারি না।

ক্রমে কৃষ্ণকান্তের কাণে রোহিণী ও  
গোবিন্দলালের নাম একত্রিত হইয়া  
উঠিল। কৃষ্ণকান্ত দুঃখিত হইলেন।  
গোবিন্দলালের চরিত্রে কিছুমাত্র কলঙ্ক  
ঘটিলে তাহার বড় কষ্ট। মনে মনে ইচ্ছা  
হইল গোবিন্দলালকে কিছু অমুযোগ

করিবেন। কিন্তু সম্প্রতি কিছু পীড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। শয়নমন্দির ত্যাগ করিতে পারিতেন না। সেখানে গোবিন্দলাল তাঁহাকে প্রত্যাহ দেখিতে আসিত, কিন্তু সৰ্বদা তিনি সেবকগণপরিবেষ্টিত থাকিতেন, গোবিন্দলালকে সকলের সাহায্যে কিছু বলিতে পারিতেন না। কিন্তু গীড়া বড় বৃদ্ধি পাইল। ইঠাৎ কৃষ্ণকান্তের মনে হইল যে, বুঝি চিত্রগুপ্তের হিসাব নিকাশ হইয়া আসিল—এ জীবনের সাগরসঙ্গম বুঝি সম্মুখে। আর বিলম্ব করিলে কথা বুঝি বলা হইবে না। এক দিন গোবিন্দলাল অনেক রাত্রে বাগান হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই দিন কৃষ্ণকান্ত মনের কথা বলিবেন মনে করিলেন। গোবিন্দলাল দেখিতে আসিলেন। কৃষ্ণকান্ত পার্শ্ববর্তীগণকে উঠিয়া যাইতে বলিলেন। পার্শ্ববর্তীগণ সকলে উঠিয়া গেল। তখন গোবিন্দলাল কিঞ্চিৎ অপ্রতিভ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“আপনি আজি কেমন আছেন?”

কৃষ্ণকান্ত ক্ষীণস্বরে বলিলেন,

“আজি বড় ভাল নই। তোমার এত রাত্রি হইল কেন?”

গোবিন্দলাল সে কথার কোন উত্তর না দিয়া, কৃষ্ণকান্তের প্রকোষ্ঠ হস্তমধ্যে লইয়া নাড়ি টিপিয়া দেখিলেন। অকস্মাৎ গোবিন্দলালের মুখ শুকাইয়া গেল। কৃষ্ণকান্তের জীবনপ্রবাহ অতি ধীরে, ধীরে, ধীরে বহিতেছে। গোবিন্দলাল কেবল বলিলেন, “আমি আসিতেছি।”

কৃষ্ণকান্তের শয়নগৃহ হইতে নির্গত হইয়া গোবিন্দলাল একবারে, স্বয়ং বৈদ্যের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বৈদ্য বিস্মিত হইল। গোবিন্দলাল বলিলেন, মহাশয় শীঘ্র ঔষধ লইয়া আসুন, জ্যেষ্ঠ তাতের অবস্থা বড় ভাল বোধ হইতেছে না। বৈদ্য শশবাস্তে একরাশি বাটকা লইয়া তাঁহার সঙ্গে ছুটিলেন।—মনে মনে স্থিরসংকল্প অদ্য কৃষ্ণকান্তকে সংহার করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন। কৃষ্ণকান্তের গৃহে গোবিন্দলাল বৈদ্যসহিত উপস্থিত হইলেন, কৃষ্ণকান্ত কিছু ভীত হইলেন। কবিরাজ হাত দেখিলেন। কৃষ্ণকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কেমন কিছু শঙ্কা হইতেছে কি?”

বৈদ্য বলিলেন, “মহুযাশরীরে শঙ্কা কখন নাই?”

কৃষ্ণকান্ত বুঝিলেন। বলিলেন, “কতক্ষণ মিয়াদ?”

বৈদ্য বলিলেন, “ঔষধ খাওয়াইয়া পশ্চাৎ বলিতে পারিব।” বৈদ্য ঔষধ মাড়িয়া সেবন জন্য কৃষ্ণকান্তের নিকট উপস্থিত করিলেন। কৃষ্ণকান্ত ঔষধের খল হাতে লইয়া, একবার মাথায় স্পর্শ করাইলেন। তাহার পর ঔষধটুকু সমুদায় পিকদানিতে নিষ্ক্ষিপ্ত করিলেন।

বৈদ্য বিষন্ন হইল। কৃষ্ণকান্ত দেখিয়া বলিলেন, “বিষন্ন হইবেন না। ঔষধ খাইয়া বাঁচিবার বয়স আমার নহে। ঔষধের অপেক্ষা হরিনামে আমার উপকার। তোমরা হরিনাম কর, আমি শুনি।”

কৃষ্ণকান্ত ভিন্ন কেহই হরিনাম করিল না, কিন্তু সকলেই স্তম্ভিত, ভীত, বিস্মিত হইল। কৃষ্ণকান্ত একাই ভয়শূন্য। কৃষ্ণকান্ত গোবিন্দলালকে বলিলেন,

“আমার শিওরে দেবরাজের চাবি আছে, বাহির কর।”

গোবিন্দলাল বালিশের নীচে হইতে চাবি লইলেন।

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “দেবরাজ খুলিয়া আমার উইল বাহির কর।”

গোবিন্দলাল দেবরাজ খুলিয়া উইল বাহির করিলেন।

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “আমার আমলা মুহুরি ও দশজন গ্রামস্থ ভদ্র লোক ডাকাও।”

তখনই নাএব মুহুরিগোমস্তা কারকুনে, চট্টোপাধ্যায় মুখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য্য, ঘোষ বসু মিত্র দত্তে ঘর পুরিয়া গেল।

কৃষ্ণকান্ত একজন মুহুরিকে আজ্ঞা করিলেন “আমার উইল পড়।”

মুহুরি পড়িয়া সমাপ্ত করিল।

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “ও উইল ছিঁড়িয়া ফেলিতে হইবে। নূতন উইল লেখ।”

মুহুরি জিজ্ঞাসা করিল, “কিরূপ লিখিব।”

কৃষ্ণকান্ত বলিলেন, “যেমন আছে সব সেইরূপ, কেবল—”

“কেবল কি?”

“কেবল গোবিন্দলালের নাম কাটিয়া দিয়া তাহার স্থানে আমার ভ্রাতৃপুত্রবধূ

ভ্রমরের নাম লেখ। ভ্রমরের অবর্তমানাবস্থায় গোবিন্দলাল ঐ অর্দ্ধাংশ পাইবে লেখ।”

সকলে নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। কেহ কোন কথা কহিল না। মুহুরি গোবিন্দলালের মুখপানে চাহিল। গোবিন্দলাল ইঙ্গিত করিলেন, লেখ।

মুহুরি লিখিতে আরম্ভ করিল। লেখা সমাপন হইলে কৃষ্ণকান্ত স্বাক্ষর করিলেন। সাক্ষিগণ স্বাক্ষর করিল। গোবিন্দলাল আপনি উপবাচক হইয়া, উইলখানি লইয়া তাহাতে সাক্ষী স্বরূপ স্বাক্ষর করিলেন।

উইলে গোবিন্দলালের এক কপকর্দও নাই—ভ্রমরের অর্দ্ধাংশ।

সেই রাত্রে হরিনাম করিতে করিতে তুলসীতলায় কৃষ্ণকান্ত পরলোক গমন করিলেন।

### সপ্তবিংশতি পরিচ্ছেদ।

কৃষ্ণকান্তের মৃত্যুসম্বাদে দেশের লোক ক্ষোভ করিতে লাগিল। কেহ বলিল একটা ইন্দ্রপাত হইয়াছে, কেহ বলিল, একটা দিকপাল মরিয়াছে, কেহ বলিল পর্কতের চূড়া ভাঙ্গিয়াছে। কৃষ্ণকান্ত বিষয়ী লোক, কিন্তু খাটি লোক ছিলেন। এবং দরিদ্র ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে যথেষ্ট দান করিতেন। স্মৃতিরাজ্য অনেকের তঁহার জন্য কাতর হইল।

সর্বাপেক্ষা ভ্রমর। এখন কাছে

কাজেই ভ্রমরকে আনিতে হইল। কৃষ্ণকান্তের মৃত্যুর পরদিনেই গোবিন্দলালের মাতা উদ্যোগী হইয়া পুত্রবধূকে আনিতে পাঠাইলেন। ভ্রমর আসিয়া কৃষ্ণকান্তের জন্য কাঁদিতে আরম্ভ করিল।

গোবিন্দলালের সঙ্গে ভ্রমরের প্রথম সাক্ষাতে, রোহিণীর কথা লইয়া কোন মহাপ্রলয় ঘটবার সম্ভাবনা ছিল কি না, তাহা আমরা ঠিক বলিতে পারি না, কিন্তু কৃষ্ণকান্তের শোকে সে সকল কথা এখন চাপা পড়িয়া গেল। ভ্রমরের সঙ্গে গোবিন্দলালের যখন প্রথম সাক্ষাৎ হইল, তখন ভ্রমর জ্যেষ্ঠ শ্বশুরের জন্য কাঁদিতেছে। গোবিন্দলালকে দেখিয়া আরও কাঁদিতে লাগিল। গোবিন্দলালও অশ্রুবর্ষণ করিলেন।

অতএব যে বড় হাঙ্গামার আশঙ্কা ছিল, সেটা গোলমালে মিটিয়া গেল। দুই জনেই তাহা বুঝিল। দুইজনেই মনে মনে স্থির করিল যে, যখন প্রথম দেখায় কোন কথাই হইল না, তবে আর গোলযোগ করিয়া কাজ নাই—গোলযোগের এ সময় নহে; মানে মানে কৃষ্ণকান্তের শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়া যাক—তাহার পরে যাহার মনে যা থাকে তাহা হইবে। তাই ভাবিয়া গোবিন্দলাল, একদা উপযুক্ত সময় বুঝিয়া ভ্রমরকে বলিয়া রাখিলেন,

“ভ্রমর, তোমার সঙ্গে আমার কয়েকটি কথা আছে। কথাগুলি বলিতে আমার বুক ফাটিয়া যাইবে। পিতৃশোকের অধিক যে শোক আমি সেই শোকে

এক্ষণে কাতর। এখন আমি সে সকল কথা তোমায় বলিতে পারিব না। শ্রাদ্ধের পর যাহা বলিবার আছে তাহা বলিব। ইহার মধ্যে সে সকল কথার কোন প্রশংসে কাজ নাই।”

ভ্রমর, অতি কষ্টে নয়নাশ্রু সঞ্চরণ করিয়া বাল্যপরিচিত দেবতা, কালী, দুর্গা, শিব, হরি স্মরণ করিয়া বলিল, “আমারও কিছু বলিবার আছে। তোমার যখন অবকাশ হইবে, জিজ্ঞাসা করিও।”

আর কোন কথা হইল না। দিন যেমন কাটিত, তেমনি কাটিতে লাগিল—দেখিতে, তেমনি দিন কাটিতে লাগিল; দাস দাসী, গৃহিণী, পৌরজী, আত্মীয় স্বজন কেহ জানিতে পারিল না, যে আকাশে মেঘ উঠিয়াছে, কুসুমের কীট প্রবেশ করিয়াছে, এ চাক্র প্রেমপ্রতিমায় ঘুন লাগিয়াছে। কিন্তু ঘুন লাগিয়াছে ত সত্য। যাহা ছিল, তাহা আর নাই। যে হাসি ছিল, সে হাসি আর নাই। ভ্রমর কি হাসে না? গোবিন্দলাল কি হাসে না? হাসে, কিন্তু সে হাসি আর নাই। নয়নে নয়নে মিলিতে মিলিতে যে হাসি আপনি উছলিয়া উঠে, সে হাসি আর নাই; যে হাসি আধ হাসি আধ প্রীতি, সে হাসি আর নাই; যে হাসি অর্দ্ধেক বলে, সংসার স্বথময়, অর্দ্ধেক বলে, স্মৃথের আকাঙ্ক্ষা পুরিল না—সে হাসি আর নাই। সে চাহনি নাই—যে চাহনি দেখিয়া, ভ্রমর ভাবিত, “এত রূপ!”—যে চাহনি দেখিয়া গোবিন্দলাল

ভাবিত, “এত গুণ!” সে চাহনি আর নাই। যে চাহনিতে স্নেহপূর্ণ স্থিরদৃষ্টি প্রেমন্ত গোবিন্দলালের চক্ষু দেখিয়া ভ্রমর ভাবিত বুঝি এ সমুদ্র আমার ইহজীবন সীতার দিয়া পার হইতে পারিব না,— যে চাহনি দেখিয়া, গোবিন্দলাল ভাবিয়া, ভাবিয়া, ইহসংসার সকল ভুলিয়া যাইত, সে চাহনি আর নাই। সে সকল প্রিয়-সম্বোধন আর নাই—সে “ভ্রমর,” “ভোমরা,” “ভোমর” “ভোম” “ভুমরি,” “ভুমি,” “ভুম,”—সে সব নিত্য নূতন, নিত্য স্নেহপূর্ণ, রঙ্গপূর্ণ, সুখপূর্ণ, সম্বোধন আর নাই। সে কালো, কালো, কালোচাঁদ, কেলে সোনা, কালো মাগিক, কালিন্দী, কালীয়ে—সে প্রিয় সম্বোধন আর নাই। সে ও, ওগো ওহে, ওলো,—সে প্রিয় সম্বোধন আর নাই। সে মিছামিছি ডাকাডাকি আর নাই। সে মিছা মিছি বকাবকি আর নাই। সে কথা কহার প্রণালী আর নাই। আগে কথা কুলাইত না—এখন তাহা খুঁজিয়া আনিতে হয়। যে কথা, অর্ধেক ভাষায়, অর্ধেক নয়নে নয়নে, অধরে অধরে, প্রকাশ পাইত, এখন সে কথা উঠিয়া গিয়াছে। যে কথা অর্ধেক মাত্র বলিতে হইত, আর অর্ধেক না বলিতেই বুঝা যাইত, এখন সে কথা উঠিয়া গিয়াছে। যে কথা বলিবার প্রয়োজন নাই, কেবল উত্তরে কণ্ঠস্বর শুনিবার প্রয়োজন, এখন সে কথা উঠিয়া গিয়াছে। আগে যখন গোবিন্দ-

লাল ভ্রমর একত্রে থাকিত, তখন গোবিন্দলালকে ডাকিলে কেহ সহজে পাইত না—ভ্রমরকে ডাকিলে একেবারে পাইত না। এখন ডাকিতে হয় না—হয় “বড় গরমি,” নয়, “কে ডাকি-ভেছে,” বলিয়া একজন উঠিয়া যায়। এ সুন্দর পূর্ণিমা মেঘে ঢাকিয়াছে। কার্তিকী রাকায় গ্রহণ লাগিয়াছে। কে খাটি মোনার দস্তার খাদ মিশাইয়াছে—কে সুরবাধা যন্ত্রের তার কাটিয়াছে।

আর সেই মধ্যাহ্ন রবিকরপ্রকুল স্বদয় মধ্যে অন্ধকার হইয়াছে। গোবিন্দলাল সে অন্ধকারে আলো করিবার জন্য, ভাবিত রোহিণী—ভ্রমর সে ঘোর, মহা ঘোরান্ধকারে, আলো করিবার জন্য—ভাবিত যম! নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, অগতির গতি, প্রেমশূন্যের প্রীতিস্থান তুমি, যম! চিত্তবিনোদন, ছুঃখবিনাশন, বিপদভঞ্জন, দীনরঞ্জন তুমি যম! আশাশূন্যের আশা, ভালবাসাশূন্যের ভাল বাসা, তুমি যম! ভ্রমরকে গ্রহণ কর, হে যম!

### অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

তার পর কৃষ্ণকান্ত রায়ের ভারি শ্রাদ্ধ হইয়া গেল। শত্রুপক্ষও বলিল যে হাঁ ঘটা হইয়াছে বটে, পাঁচ সাত দশ হাজার টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে। মিত্রপক্ষ বলিল লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছে। কৃষ্ণকান্তের উত্তরাধিকারিণগণ মিত্র পক্ষের নিকট গোপনে বলিল, আন্দাজ পঞ্চাশ হাজার



টাকা ব্যয় হইয়াছে। আমরা খাতা দেখিয়াছি। মোট ব্যয়, ৩২৩৫৬।/১২॥

যাহা হউক, দিনকতক বড় হাস্যামা গেল। হরলাল, আদ্বাধিকারী, আসিয়া আদ্বা করিল। দিনকতক মাছির ভনভনানিতে, তৈজসের ঝনঝনানিতে, কাঙ্গালির কোলাহলে, নৈয়ায়িকের বিচারে, গ্রামে কান পাতা গেল না। সন্দেশ মিঠাইয়ের আমদানি, কাঙ্গালির আমদানি, টিকির নামাবলীর আমদানি, কুটুশের কুটুশ, তস্য কুটুশ তস্য কুটুশের আমদানি। ছেলে গুলি, মিহিদানা মীতাভোগ লইয়া তাঁটা খেলাইতে আরম্ভ করিল, মার্গী গুলি নারিকেল তৈল মহার্ঘ দেখিয়া, মাথায় লুটিভাজা ঘি মাখিতে আরম্ভ করিল; গুলির দোকান বন্ধ হইল, সব গুলিখোর ফলাহারে; মদের দোকান বন্ধ হইল, সব মাতাল, টিকি রাখিয়া নামাবলী কিনিয়া, উপস্থিত পত্রে বিদায় লইতে গিয়াছে। চাল মহার্ঘ হইল, কেন না কেবল অন্নব্যয় নয়, এত ময়দা খরচ, যে আর চালের গুড়িতে কুলান যায় না; এত ঘৃতের খরচ, যে রোগীরা আর কাণ্ডের অয়েল পায় না; গোয়ালার কাছে ঘোল কিনিতে গেলে তাহারা বলিতে আরম্ভ করিল, আমার ঘোল টুকু ব্রাহ্মণের আশীর্বাদে দই হইয়া গিয়াছে।

কোনমতে শ্রাদ্ধের গোলা খামিল, শেষে উইল পড়ার যন্ত্রণা আরম্ভ হইল। উইল পড়িয়া, হরলাল দেখিলেন, উইলে বিস্তর সাক্ষী—কোন গোল করিবার সম্ভাবনা

নাই। হরলাল শ্রাদ্ধান্তে স্বস্থানে গমন করিলেন।

উইল পড়িয়া আসিয়া গোবিন্দলাল ভ্রমরকে বলিলেন, “উইলের কথা শুনিয়াছ ?”

ভ্র। কি ?

গো। তোমার অঙ্গাশ।

ভ্র। আমার না তোমার ?

গো। এখন আমার তোমার একটু প্রভেদ হইয়াছে। আমার নয়, তোমার।

ভ্র। তাহা হইলেই তোমার।

গো। না। তোমার বিষয় আমি ভোগ করিব না।

ভ্রমরের বড়ই কান্না আসিল, কিন্তু ভ্রমর অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া রোদন সম্বরণ করিয়া বলিল, “তবে কি করিবে?”

গো। যাহাতে ছুই পয়সা উপার্জন করিয়া দিনপাত করিতে পারি, তাহাই করিব।

ভ্র। সে কি ?

গো। দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া চাকরির চেষ্টা করিব।

ভ্র। বিষয় আমার জ্যেষ্ঠ স্বস্তুরের নহে, আমার স্বস্তুরের। তুমিই তাহার উত্তরাধিকারী, আমি নহি। জ্যেষ্ঠার উইল করিবার কোন শক্তিই ছিল না। উইল অসিদ্ধ। আমার পিতা শ্রাদ্ধের সময়ে নিমন্ত্রণে আসিয়া এই কথা বুঝাইয়া দিয়া গিয়াছেন। বিষয় তোমার, আমার নহে।

গো। আমার জ্যেষ্ঠতাত মিথ্যাবাদী

ছিলেন না। বিষয় তোমার, আমার নহে। তিনি যখন তোমাকে লিখিয়া দিয়া গিয়াছেন, তখন বিষয় তোমার, আমার নহে।

ভ্র। যদি সেই সন্দেহই থাকে, আমি না হয় তোমাকে লিখিয়া দিতেছি।

গো। তোমার দান গ্রহণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে হইবে?

ভ্র। তাহাতেই বা ক্ষতি কি? আমি তোমার দাসানুদাসী বই ত নই?

গো। আজি কালি ও কথা সাজে না ভ্রমর।

ভ্র। কি করিয়াছি? আমি তোমা ভিন্ন এ জগৎসংসারে আর কিছু জানি না। আট বৎসরের সময়ে আমার বিবাহ হইয়াছে—আমি সতের বৎসরে পড়িয়াছি। আমি এ নয় বৎসর আর কিছু জানি না, কেবল তোমাকে জানি। আমি তোমার প্রতিপালিত, তোমার খেলবার পুতুল—আমার কি অপরাধ হইল?

গো। মনে করিয়া দেখ।

ভ্র। অসময়ে পিত্রালয়ে গিয়াছিলাম—ঘাট হইয়াছে, আমার শত সহস্র অপরাধ হইয়াছে—আমায় ক্ষমা কর। আমি আর কিছু জানি না, কেবল তোমায় জানি, তাই রাগ করিয়াছিলাম।

গোবিন্দলাল কথা কহিল না। তাহার অগ্রে, আলুলায়িতকুন্তলা, অশ্রুবিপ্লুতা,

বিবশা, কাতরা, মুগ্ধা, পদপ্রান্তে বিলুপ্তিতা সেই সপ্তদশবর্ষীয়া বনিতা। গোবিন্দলাল কথা কহিল না। গোবিন্দলাল তখন ভাবিতেছিল, “এ কালো! রোহিণী কত সুন্দরী! এর গুণ আছে, তার রূপ আছে। এতকাল গুণের সেবা করিয়াছি, এখন কিছুদিন রূপের সেবা করিব।—আমার এ অসার, আশাশূন্য, প্রয়োজন শূন্য জীবন যথেষ্ট কাটাইব। মাটির ভাঙ যে দিন ইচ্ছা সেই দিন ভাঙ্গিয়া ফেলিব।”

ভ্রমর পায়ে ধরিয়া কাদিতেছে—ক্ষমা কর! ক্ষমা কর! আমি বালিকা!

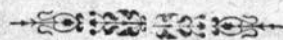
যিনি অনন্ত স্রুৎস্রুৎখের বিধাতা, অন্তঃস্বামী, কাতরের বন্ধু, অবশ্যই তিনি এ কথাগুলি শুনিলেন, কিন্তু গোবিন্দলাল তাহা শুনিল না। নীরব হইয়া রহিল। গোবিন্দলাল রোহিণীকে ভাবিতেছিল। তীব্রজ্যোতির্ময়ী, অনন্ত প্রভাশালিনী প্রভাত শুক্র নক্ষত্ররূপিনী রূপতরঙ্গিনী চঞ্চলা রোহিণীকে ভাবিতেছিল।

ভ্রমর উত্তর না পাইয়া বলিল, “কি বল?”

গোবিন্দলাল বলিল,

“আমি তোমার পরিত্যাগ করিব।”

ভ্রমর পদত্যাগ করিল। উটিল। বাহিরে যাইতেছিল। দ্বারদেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল।



## বঙ্গে উন্নতি ।

আজি কালি বঙ্গ লইয়া অনেক আন্দোলন হইতেছে। আমরাও এই সময় ছই একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি। কিন্তু প্রাচীন কালে এ দেশের যে সীমা ছিল এক্ষণে তাহাই আছে কি না, অগ্রে জানা কর্তব্য, নতুবা ঐতিহাসিক সমালোচনা কিম্বা তুলনা করিতে গেলে ভ্রমে পতিত হইতে হয়।

বৈদিক সময়ে বঙ্গদেশ ছিল কি না জানি না। তখন হয় ত ভগবতী ভাগীরথী এতদূর না আসিয়াই কল্লোলিনী-বল্লভের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন। বঙ্গ তখন সাগরগর্ভে কি জঙ্গলময় চরভূমি যাত্র ছিল।\* ফলতঃ তখন বঙ্গের বড় নাম গন্ধ পাওয়া যাইত না। আদিধর্ম-শাস্ত্রপ্রণেতা মনুর সময়ও বঙ্গ অনার্য্য-প্রদেশ। তখন আদিম শূদ্র ও চণ্ডাল আৰ্য্যজাতি কর্তৃক তাড়িত হইয়া এই নূতন জঙ্গলে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। অতএব দেখা যাইতেছে বঙ্গ প্রথমে পশু পক্ষী উরগের আবাসভূমি, পরে বন্য জাতির; মধ্যে মধ্যে বর্ষাকালে জলপ্রাবনে ডুবিয়া ঘাইত এবং শীতের প্রারম্ভে দারুণ

রোগের আলায় তত্রতা লোকে অস্থির হইত; স্মৃতরাং বঙ্গ তৎকালে বিজেতা তেজস্বী প্রভূপদাভিষিক্ত আৰ্য্যজাতির অলোভনীয় ছিল। মগধরাজ্যের প্রথম উন্নতির সময় বঙ্গে আৰ্য্যসমাগম। তখন প্রাগ্-জ্যোতিষ পর্য্যন্ত আৰ্য্যধ্বজা উড়িতেছিল অর্থাৎ বর্ত্তমান আনাম প্রদেশ তাঁহাদের অধিকারভূক্ত হইয়াছিল। স্মৃতরাং তখন ভাগীরথীর ও পদ্মার উত্তরাঞ্চল আৰ্য্যদিগের সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইয়াছিল। বঙ্গের এই দিকে প্রথম আৰ্য্যনিবাস। মিথিলা ও মগধ ইহার অব্যবহিত পশ্চিমে। এই থানে কোন কোন মতে মৎস্যদেশ,— এক্ষণে দিনাজপুর। ইহার পূর্ব্ব রঙ্গপুরের সান্নিধ্য মহাস্থানে বাণরাজার বাস। কিঞ্চিৎ দক্ষিণ পদ্মার তটে পৌণ্ড্র। মৎস্যের দক্ষিণে ভাগীরথীকূলে গৌড়। তৎকালে বর্ত্তমান বঙ্গের এই ভাগ বঙ্গ বলিয়া অভিহিত হয় নাই।

ভাগীরথীর পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে তাম্রলিপ্তী, অঙ্গরাজ্য ও মগধের কিয়দংশ। কোন কোন মতে আধুনিক বর্ত্তমান প্রাচীন পৌণ্ড্র বর্ত্তন † মেদিনী-

\* পুরাণে আছে মন্দর ভূধরকে মন্বনদণ্ড করিয়া দেবাসুরে সমুদ্রমন্থন করিয়াছিলেন। পরে চক্রপাণির চক্রে অশুরেরা অমৃত ভোজনে বক্ষিত ও অর্দিতসূত কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মন্দর গিরি রাজমহলের দক্ষিণ পশ্চিম গিরিশঙ্কটের একটা শিখর। অতএব বোধ হয় ঐ শৈলরাজ্যের পদতলে বঙ্গোপসাগর তবঙ্গ রঙ্গে খেলাকরিত। উহার এক পার্শ্বে আৰ্য্য দেবগণ অপর পার্শ্বে অনার্য্য অশুরগণ অবস্থিতি করিতেন। পরে ক্রমে ক্রমে সগারোদ্ধত দেশ সমুদ্র দেবতাদিগের অধীন হইয়াছিল।

† Cunningham's Geography of Ancient India.

পুরের নিকট গোপনামা একটা স্থান আছে—কিঞ্চদস্থীতে শুনা যায় ঐ স্থানে বিরাটরাজের দক্ষিণ গোপুহ ছিল। যাহা হউক ইহা একপ্রকার স্থির করা যায় যে, মহাভারতের যুদ্ধের সময় এই সকল স্থান বঙ্গের অন্তর্গত ছিল না।

ব্রহ্মপুত্র ও পদ্মার সম্মিলনের কিছু উত্তরে লাঙ্গলবন্ধ নামক স্থান। প্রবাদ আছে যে ঐখানে ভগবান বলদেব হল পরিত্যাগ করিয়া স্নান করিয়াছিলেন। ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা কহেন অর শব্দে হল বুঝায় স্তত্রাং আর্ঘ্যজ্ঞাতি হলধর, অতএব হলধরের বিরামস্থান আর্ঘ্যরাজের সীমা। ইহার পূর্ক পাণ্ডববর্জিত দেশ বলিয়া গণিত। কিন্তু কেহ কেহ কহেন বর্তমান পার্বতীয় অনাধ্য গারো জাতি হিড়িম্বার বংশীয় ও মণিপুর বাসীরা ইরাবানের সম্ভান, যদ্যপি তাহা হয় তবে ইহারা পাণ্ডবের বংশ—কি পাণ্ডে বর্জিত বলিতে পারি না। ত্রিপুরপ্রদেশ পৌরাণিক মতে দৈত্যদেশ, অতএব আর্ঘ্যভূমি নহে। এতাবত স্থির হইতেছে যে, পৌরাণিক সময়ে বাঙ্গালার পূর্বাংশে বহুল প্রদেশ বঙ্গ-অন্তর্গত ছিল না কেবল মাত্র নদীমাতৃক গঙ্গা পদ্মাবেষ্টিত গাঙ্গ্য ভূমিই বঙ্গ ভূমি। আধুনিক বঙ্গভূমি যে ভাগীরথীপ্রসূত, নব্য নবদ্বীপ ও চক্রদ্বীপ তাহার সাক্ষী। অর্থাৎ আর্ঘ্যভারতের অন্যান্য স্থানাপেক্ষা, বর্তমান বাঙ্গালার পশ্চিমোত্তর প্রদেশ-পেক্ষা, প্রকৃত বঙ্গদেশ আধুনিক। আর

দেখিতেছি ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বঙ্গজশ্রেণী নাই, কায়স্থদিগের আছে; অন্য জাতির শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহাতেই বোধ হয় ভাগীরথীর পূর্ববঙ্গ, প্রথমে ব্রাহ্মণের আবাসযোগ্য ছিল না। আদিশুরের সময় (খৃ ১৫০০-১০০০) যে কানাকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন তাঁহারা রাজা কর্তৃক পাঁচ থানি গ্রাম ব্রহ্মোত্তর পাইয়া ছিলেন। কিন্তু তৎকালে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা বঙ্গ ব্যাপিয়া আছেন। অতএব বঙ্গে ব্রাহ্মণের বাস অল্পদিন, ত্রিগুণ সহস্র বৎসরেরও পরে।\* আরও দেখা যায় পুরাণাদিতে যে সকল তীর্থস্থানের উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে বঙ্গে একটিও নাই। কালীঘাট সন্দেহ স্থল। এজন্য বিবেচনা হয় বঙ্গ বহুদিন পর্যন্ত আর্থ্যের বাসস্থান হয় নাই।

এক্ষণে দেখা গেল যে বর্তমান বাঙ্গালা ও প্রাচীন বঙ্গ এক নহে। প্রকৃত বঙ্গ বাঙ্গালার সামান্য অংশ মাত্র এবং ঐ অংশও অপেক্ষাকৃত অল্প দিন ভিন্ন-দেশাগত আর্ঘ্যসম্ভান দ্বারা অধিকৃত হইয়াছে। অনেক মনে করেন মহাভারতে কেবল বঙ্গাধিপ হস্তীতে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন উল্লেখ আছে এই মাত্র, আর কোন কথা নাই। পুরাণেও বাঙ্গালির যুদ্ধবিগহ লেখা নাই—কোন অমাব্যুখিক কি গোরবের কাণ্ডের উল্লেখ নাই; তাহাতেই সিদ্ধান্ত হইতেছে বাঙ্গালির কোন কালে যুদ্ধাদি করেন নাই ও

\* সম্ভ্রুতি ব্রাহ্মণেরা কোথায় ছিলেন স্থির নাই।

ইতিহাসের সমালোচ্য কিছুই তাঁহাদের দ্বারা সম্পাদিত হয় নাই। এইটী সমূহ ভ্রম। আদৌ এক্ষণকার বাঙ্গালরা প্রাচীন বঙ্গবাসীর সন্তান নহেন। কান্য-কুজের, মৎস্যের, অঙ্গের শোঁথাদি অপ-রিচিত ছিল না। পৌরাণিক সময় ছাড়িয়া দিই। কেন না তখনকার ইতি-হাস আধুনিক জ্ঞানদৃষ্টিতে অপ্রামাণ্য। প্রকৃত ইতিহাসে বিজয়সিংহের সিংহল-বিজয় উল্লেখ আছে। তৎকালে বাঙ্গা-লার লোকের সাহস ও কার্যকারিতা ছিল। নৌচালন ও বাণিজ্য বহুল প্রচলিত ছিল। বঙ্গীয় কার্পাস বস্ত্র রোমানগরবাসিনী কুলীন কন্যারা ব্যব-হার করিতেন। জগদ্বিজ্ঞতা বিভবপূর্ণ গর্ভিত স্মৃৎসম্ভোগী রোমানজাতি ঢাকাই সূক্ষ্ম উর্ণনাভবিনিন্দ্য বিচিত্র বসনকে সমাদর করিতেই বঙ্গীয় তত্ত্ববায়ের বিশিষ্ট গৌরব ছিল। বোধ হয় তৎকালে পৃথিবীমধ্যে তাহারা এসকলে অভূত্যা ছিল। অদ্যাপিও চট্টগ্রাম প্রদেশের লোকেরা নৌচালনতৎপর। খৃষ্টাব্দের অব্যবহিত পূর্বে ও পরে বঙ্গীয় নাবিকেরা বঙ্গো-পসাগরে অর্ণবযান দ্বারা পূর্বদ্বীপপুঞ্জের সমস্ত বাণিজ্য বহন করিত। বিখ্যাত ফা হিয়ান নামক চীন পরিব্রাজক অস-দেশীয় তাত্রলিপ্তী (তমলুক) বন্দরের বিশেষ সমৃদ্ধি দেখিয়াছিলেন এবং হএন, সাজ নামক বৌদ্ধ চীনও হিন্দু নাবিক-চালিত জাহাজে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। রোমান জাতিও সপ্তগ্রামের

বণিকদিগের পরিচয় পাইয়াছিলেন। অতএব বাঙ্গালার পূর্বকালে বাণিজ্য, নৌচালন বিদ্যার অনে উন্নতি হইয়া-ছিল। আধুনিক বাঙ্গালার পশ্চিমোত্তর প্রদেশে বিদ্যার চর্চা বহুকাল হইতে হইয়াছিল। মানব ধর্মশাস্ত্রের টীকাকার কুলুকভট্ট রাজসাহী নিবাসী ছিলেন। আদিশুরের সময় বৈশীশংহার রচয়িতা ভট্টনারায়ণ ও নৈষধকার শ্রীহর্ষ জীবিত ছিলেন। লক্ষণসেনের সময় জয়দেব, উমাপতিধর, গোবর্দ্ধন প্রভৃতি কবিরা বঙ্গ বিরাজ করিতেছিলেন। হলায়ধ নামক বিখ্যাত পণ্ডিত এই সময়ের কিছু পূর্বে মানবলীলা সঙ্করণ করিয়াছিলেন। অতএব মুসলমানদিগের বাঙ্গালা জয়ের পূর্বে এ প্রদেশে সংস্কৃতশাস্ত্রে অনেকে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ব্যাকরণ অলঙ্কার মহাকাব্য নাটক ও গীতিকাব্যে ইহাদের সমকক্ষ সংস্কৃত গ্রন্থকর্ত্তামধ্যে অল্পই আছে। পৃথিবীমধ্যে যে কোন ভাষায় ইহাদের তুলনা দেওয়া বাইতে পারে। মুসলমানদিগের আগমনের পর বাঙ্গালা সাহিত্যে ক্রমান্বয়ে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কীর্ত্তনরচ-য়িতা, বৃন্দাবন দাস ও কৃষ্ণদাস কবি-রাজ চৈতন্তগুণকীর্ত্তনরচয়িতা, রামায়ণ অনুবাদক কীর্ত্তিবাস ও তৎপরে মহাভা-রতের অনুবাদক কশীরাম দাস, কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি কবিগণও বাঙ্গালা সাহিত্যকে শ্রীসম্পন্ন করিয়া-ছিলেন। ইহারা ভিন্ন জাতির সাহায্য



না লইয়া প্রকৃত বাঙ্গালি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিসাধন করেন।

ইহাদের ভাব, চিন্তা, ভাষা, এই দেশ-সম্বৃত। ইহা তাঁহাদের নিজের না হইলেও সংস্কৃতানুযায়ী, স্মরণঃ স্বজাতি-ভাবাপন্ন। এই কালমধ্যে অর্থাৎ খ্রী ১০০০ হইতে ১৬০০) পর্য্যন্ত কবিকর্ণপুর, মথুরেশ প্রভৃতি কবি, রঘুনাথ ভট্ট দার্শনিক, রঘুনন্দন স্বর্গদত্ত প্রভৃতি সংস্কৃতশাস্ত্রে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। তখন বাঙ্গালার সাহিত্য উদ্যানে আম্রপণস, নারিকেল থাকিত, লিচু, পিচ, গোলাপযাম ছিল না। সেফালিকা, মালতী, গন্ধরাজ ছিল, ডালিয়া, গোলাপ, লিলাক ছিল না।\* আধুনিক যুবার মনোহরণের উপযোগী না হইতে পারে, নূতন রসাস্বাদনীর রুচির, নূতন গন্ধানুসারী ভ্রাণের তৃপ্তিকর না হইতে পারে কিন্তু দ্রব্যগুলি স্বদেশজাত, সহজউপলব্ধ, সাধারণভোগ্য এবং সুলভ ছিল। এক্ষণকার ন্যায় কৃত্রিম স্বাদের ও বিজ্ঞাতীয় রুচির অভাব থাকায় তৎকালে তাহাতে কাহারও কষ্ট হয় নাই। তখন গিণ্টী করা অলঙ্কার ছিল না। চুয়া, চন্দন, কপূর, কস্তুরী, একাদমী ছিল, গোলাপ ল্যাভেণ্ডার ছিল না। কেবল সাহিত্যে ছিল না এমত নহে আচারে বৈশিষ্ট্য

গৃহোপকরণে সাধারণ সভ্যতায় সর্বাঙ্গীণ দেশী ভাব ছিল। বিলাতীজড়িত দেশী কি বিলাতী মাথা হয় নাই। বাঙ্গালা সম্পূর্ণ বাঙ্গালির ছিল।

এই সময় বৈশিষ্ট্য বাঙ্গালির কিরূপ ছিলেন নিশ্চয় বলা যায় না। মুসলমান-বিকারের পূর্বে বাঙ্গালির ধৃতি, উত্তরীয়, অঙ্গরাখা ছিল উষ্ণীয়ও থাকা সম্ভব।† বৌদ্ধদিগের প্রাচুর্য্য হইবার পূর্বে ভট্টাচার্য্যেরা মন্তকমুণ্ডন করিয়া শিখা ধারণ করিতেন না। বৌদ্ধ শ্রমণেরা প্রথমে একবারে মন্তক মুণ্ডন করিতেন, তাহা হইতে ব্রাহ্মণেরা ক্রমে তদনুরূপ করিতে শিখেন। বোধ হয় পূর্বে জটাজুট গুচ্ছ সকলই থাকিত, ক্রমে বৌদ্ধদিগের দেখাদেখি সকলই পরিত্যক্ত হইয়াছিল। বিনামা ব্যবহার হইত কি না বলা যায় না কিন্তু কাষ্ঠপাছকা ছিল অথবা কাষ্ঠ ও চর্ম্মে নির্মিত এক প্রকার পাছকা ছিল। ছত্র, শিবিকা গোয়ান ছিল। এক্ষণকার ন্যায় ঘোটকযানাদি ছিল না। মুসলমানদিগের সময়ে পাশ্চাত্য প্রদেশীয় বেশ বাহনাদি প্রচলিত হইয়াছে।

ভোজনে এই কালমধ্যে কোন বিশেষ পরিবর্তন দেখা যায় না। অন্ন বাজান প্রায় একরূপ ছিল। খিচুড়ী ছিল না,

\* মালীরা ছোড়কলম বান্ধিতে শিখে নাই এবং পরের সামগ্রী গুলি লইয়া গৃহ সাজাইতে কাহারও প্রবৃত্তি ছিল না। এখন ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক প্রকাশ্যে কি অপ্রকাশ্যে পরের দ্রব্য কিছু রঙ্গ বদলাইয়া চালাইয়া দিই।

† কার্পাস ও পটু বস্ত্র উভয়ই প্রচলিত ছিল। মুসলমানদিগের অধিকারে শালের ব্যবহার হয়।

পলায় ও পায়স\* ছিল। চৈতন্য চরিতা-  
মৃতে ও কবিকঙ্কণের চণ্ডীতে রন্ধনের  
কথা আছে, তাহাতে বোধ হয় মুসল-  
মানদিগের সময় \* আহারাদির পদ্ধতি  
এক্ষণকার ন্যায় ছিল। অতি প্রাচীন  
কালে ব্রাহ্মণেরা মাংসভোজী ছিলেন কিন্তু  
বৌদ্ধাধিকার হইতে নিরামিষ ভোজন  
আরম্ভ হয়। এক্ষণে যে প্রকার ঘৃত ও  
তৈলপক্ক জলপানীয় দ্রব্য ব্যবহার আছে  
তাহা পূর্বে ছিল না। মিষ্টান্নের মধ্যে  
মোদক সন্দেশ ও পিষ্টক ছিল। এতদ্ভা-  
তীত সকলই মুসলমানদিগের দ্বারা  
শিক্ষিত হইয়াছি। কিন্তু জলপানীয়ের  
পদ্ধতি পূর্বে এ প্রকার ছিল না কেন না  
উক্ত জাতিরা প্রায় দ্বিভোজন করিতেন  
না। বাজনের দ্রব্যমধ্যে কপি, আলু,  
সালগাম, গাজর ছিল না, অন্যান্য ফল  
মূল মধ্যে পেঁয়িষা, বাতাবি নেবু, ও  
বিলাতী ফল মাত্র ছিল না।

বাটা ঘর প্রায় এক্ষণকার ন্যায় ছিল।  
ইষ্টকনির্মিত প্রাসাদ বিরল ছিল। ভূষার-  
ধবলকার কবাটযুক্ত বিচিত্র হর্ম্যরাজি  
কোথাও নয়নগোচর হইত না। গ্রাম,  
নগর, বিপনী, নদী ও সরোবরতটে, পুষ্পো-  
দ্যানে অমরাবতী তুল্য কবি কল্পনাসম্বৃত  
সমা অট্টালিকা কেহ দেখেন নাই।  
সপ্তগ্রাম, তাম্রলিপ্তী, গোড়, নবদ্বীপ প্রভৃতি  
কয়েকটি নগর ছিল তথায় প্রশস্ত স্থল\*

স্থল ইষ্টক ও প্রস্তরময় প্রাসাদ ছিল কিন্তু  
তাহাতে অগ্র প্রকার কারুকার্য ও হস্ত-  
চতুর্থা ছিল। কাচের দ্বার কি চূর্ণের  
আবরণ, কি বিনিসীয় স্মিলমিল ছিল না।  
বর্তমান সম্ভারের প্রধান উপকরণ বাষ্পীয়  
যন্ত্র ইংরেজরাজের সহিত এদেশে অবতীর্ণ  
হইয়াছে। মাদকদ্রব্য তুরিতানন্দ ও সিদ্ধি  
ছিল—মুসলমানেরা চরস তামাক প্রচ-  
লিত করেন। কেহ কেহ অনুভব করেন  
মোগলদিগের সময় তামাক এ দেশে  
আনীত হয়। কেহ বলেন “তাম্রকূট”  
অনেক দিন পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল।  
সোমরস ও একপ্রকার ফুলের দ্বারা প্রস্তুত  
সুরার ব্যবহার ছিল; কিন্তু বৈষ্ণবচূড়ামনি  
ভক্তিমার্গপ্রদর্শক ভগবান্ চৈতন্যদেব  
হইতে সুরানিবারণী সভার সৃষ্টি হয়।  
চৈতন্য দেব (খৃঃ ১৪৯৭-১৫৪০) মোগল  
সাম্রাজ্যের অব্যবহিত পূর্বে জীবিত  
ছিলেন। তাঁহার কিছু পূর্বে তত্ত্বের  
প্রচুর্ভাব হয়; ঐ সময় পঞ্চমকারের বৃদ্ধি,  
অতএব পাঠান রাজাদিগের সময়ে প্রথমে  
সুরার আধিপত্য, মধ্যে লোপ পাইয়া  
আবার প্রবল হইয়াছে। এখানে আর  
একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তন্ত্র  
শাস্ত্র বাঙ্গালায় অধিক ও অগ্রে প্রচারিত  
হইয়াছিল।

বোধ হয় গীত বাদ্য বহুদিন হইতে  
এ প্রদেশে প্রচলিত আছে। দুর্গোৎসব

\* পায়স এক্ষণকার ন্যায় ছিল কি না বলা যায় না। ঋগ্বেদের সময় পায়সে  
দধি দেওয়া পদ্ধতি ছিল। (See Aitaryea Brahmana by Dr. M. Haug) কিন্তু  
বাঙ্গালিরা এক্ষণে পায়স খাইতেন কি না ঠিক নাই।

পদ্ধতি মধ্যে রাগাদির সহিত মস্তোচ্চারণের বিধি আছে। জয়দেবের গীতগোবিন্দে গীতসমূহে রাগের উল্লেখ আছে এবং তদ্বারা জয়দেবগোস্বামী সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন বলিয়া বিলক্ষণ উপলব্ধি হয়। গীতাভিনয় ও কৃষ্ণলীলাসঙ্কীর্তন জয়দেবের সময়ে কি কিছু পরে আরম্ভ হয়। উভয়ই মুসলমানদিগের পূর্বে। চণ্ডীর গান কবিকঙ্কণের পর ও তৎপরে করির গান। এতদ্ব্যতীত অপেক্ষাকৃত নূতন। নর্তকীও ঐরূপ। বাঙ্গালার মধ্যে বিষ্ণুপুর অঞ্চলে প্রথম গীতবাদ্যের আলোচনা। তথায় গীতবাদ্য অনেক উন্নতিপ্রাপ্ত ও বৈঠকী গানের সৃষ্টি হইয়াছিল।

উত্তর ভারত অর্থাৎ আর্যাবর্ত মধ্যে বাঙ্গালাপ্রদেশে সর্বশেষে হিন্দুধর্ম প্রচার হইয়াছিল। তখন আর্যোরা অনার্যদিগকে স্বধর্মে দীক্ষিত করিয়া দলভুক্ত করিতেছিলেন। ইহায়াই নীচ জাতি অথবা অন্ত্যজ যথা বাগদী ছলিয়া প্রভৃতি। বাঙ্গালায় ইহাদের সংখ্যা আর্যাবর্তের অন্যান্য স্থানাপেক্ষা অধিক ছিল। বাঙ্গালায় হিন্দুধর্ম দৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইতে না হইতে শাকামুনি মগধে ধর্মধ্বজা উত্তোলন করিয়াছিলেন। সুতরাং হিন্দুধর্ম প্রচার হইতে না হইতেই বাঙ্গালায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার হয়। প্রায় তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত ঐ ধর্ম অপ্রতিহত ছিল। সেনবংশীয় রাজাদিগের সময় পুনর্বার হিন্দুধর্ম সংস্থাপিত হয় ও মুসলমানদিগের প্রথমাদিকারে তন্মের প্রাচুর্ভাব

হয়। অতএব পৌরাণিক মতও অনেক বৎসর প্রচলিত ছিল। চৈতন্যদেবের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তান্ত্রিক ও চৈতন্য সম্প্রদায়ে জ্ঞাতিভেদ শিথিল ছিল। ফলতঃ ভগবান্ চৈতন্য বুদ্ধদেবের প্রদর্শিত পথে ধর্মসংস্কারের চেষ্টা করেন। বিশেষ এই বৌদ্ধধর্ম নীরস ও তর্কসম্বৃত, বৈষ্ণব ধর্ম প্রেম ও ভক্তিপূর্ণ কিন্তু উভয়ই পৌরাণিক হিন্দুধর্মবিরোধী। এইরূপে ক্রমশঃ বাঙ্গালায় মধ্যে মধ্যে ধর্ম ও সমাজবিপ্লব ঘটয়া ধর্মভাব অনেকাংশে শিথিল হইয়াছে। এই জন্যই বাঙ্গালায় ইতর লোকেরা শীঘ্র শীঘ্র মুসলমান ও খ্রীষ্টান হইয়াছে।

মুসলমানদিগের দ্বারা (১২০৩ হইতে ১৭৫৭খৃ অপর্য্যন্ত) বাঙ্গালায় অনেক পরিবর্তন ঘটয়াছিল। সাহিত্যে পারস্যভাষার চর্চা ও বাঙ্গালা ভাষায় পারস্য শব্দের বহুল ব্যবহার। ধর্ম ও সমাজে মুসলমানের সংখ্যা বৃদ্ধি। আচার ব্যবহার ও বেশভূষায় মুসলমানের অমুকরণ। আহাংরেমাংসের প্রাচুর্য ও থিচুড়ি প্রভৃতির নূতন ব্যবহার। নগরাদি নূতন নূতন নির্মাণ মুরসিদাবাদ, ঢাকা ছগলী রাজমহল প্রভৃতি। বাণিজ্যে উন্নতি কিন্তু চাকরিরও বৃদ্ধি। হিন্দুদিগের স্বাধীনাবস্থায় লোকে প্রায় স্বল্প জাতীয় ব্যবসায় অবলম্বন করিতেন। মুসলমানদিগের সময় তাহা ক্রমশঃ কমিয়া এক্ষণে চাকরি প্রায় সাধারণবৃত্তি হইয়াছে। মুসলমানেরা বাঙ্গালি হিন্দুদিগকে উচ্চপদ

দিতেন। নবাবের রায় রেঁয়ে, ঢাকা ও পাতনার ডিপুটী গবর্ণরী পদ ইহাদের প্রাপ্য ছিল। কমিসনরের পদাপেক্ষা এ সকল মর্যাদাবান পদ ছিল।

এই সকল পরিবর্তন মধো সান্ত্বিত্যের বিষয় বিশেষ অমুখাবনীয়। কবিওয়ালার গান, ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর, রামপ্রসাদ সেনের পদাবলী মুসলমানাধিকারের শেষে হইয়াছিল। এই সকলের মধো মধো পারস্যভাষার ব্যবহার দেখা যায় কিন্তু পারস্য কি কোনরূপ বিজাতীয় ভাবের বহুল অমুকরণ দৃষ্ট হয় না, ভাষার উন্নতিও দৃষ্ট হয়। একাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় গদ্য গ্রন্থ ছিল না বলিলেই হয়।

ইংরেজাধিকারে বাঙ্গালার সর্বাঙ্গীণ উন্নতি হইয়াছে সন্দেহ নাই। এফগকার উন্নতি সকলেই দেখিতেছেন অতএব তাহা বর্ণন বাহুল্য। তবে বাঙ্গালিরা ইংরেজের সম্পূর্ণ অমুকরণে প্রবৃত্ত—আহার, ব্যবহার, বসন, গৃহ, আমোদ প্রমোদ সকলই ইংরেজী। শিক্ষিত সম্প্রদায় ইংরেজীতে চিন্তা করিয়া বাঙ্গালায় প্রকাশ করেন। ষ্টুয়ার্ট নামক বিখ্যাত মনোবিজ্ঞানবিদ্যারদ কহিয়াছেন যে, অন্য কোন লোককে মনের ভাব জ্ঞাপনার্থ ভাষার প্রয়োজন নহে, মনো-

মধো ভাবিতে গেলেও ভাষার আবশ্যক; অতএব ইংরেজিতে ভাবিলে ইংরেজি বাঙ্গালার ভাব প্রকাশ হয় এই জনাই ইংরেজি শিক্ষিতেরা উত্তর জড়িত ভাষা সর্বদা ব্যবহার করেন। যাহারা বড় বড় লেখক তাহারা কথায় কথায় মিল, স্পেন্সার, বেন্থাম প্রভৃতির দোহাই দেন। এই জনাই বিগত বাঙ্গালাভাষায় ইংরেজি ভাবপরিপূর্ণ। নাটক, কাব্য, নবন্যাস যে কিছু সাহিত্য দেখ ইংরেজি ভাব, ইংরেজি ভাষার অনুবাদ মাত্র। ফলতঃ বাঙ্গালার বর্তমান সাহিত্য ধুতি চাদর পরা ইংরেজ।\* ইংরেজি না জানিলে এফগকার বাঙ্গালা বুঝিয়া উঠা কঠিন। যাহারা নূতন পদ্ধতির বাঙ্গালা শিখিতেছেন তাহারা ক্রমে বুঝিতে পারেন কিন্তু পূর্বে কালের বাঙ্গালিরা তাহা দেখিলে বিশ্বাস্যপন্ন হইতেন সন্দেহ নাই। তাহা হইলেও এফগকার উন্নতি অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। গদ্যলেখক পূর্বে ছিল না। পদ্যও অনেকাংশে বিগত ভাবের অনুমোদিত ও উৎকৃষ্ট ভাবসম্পন্ন হইয়াছে। নূতন নূতন কৌশল ভাষার লালিত্য ও চিন্তাশীলতা বৃদ্ধি হইয়াছে। ভরসা করি ক্রমে দোষগুলি বিলুপ্ত হইয়া গুণের আধিক্য হইবে।

\* বাঙ্গালির অমুকরণপ্রিয়তা ডারউইন সাহেবের মতের আনুষঙ্গিক প্রমাণ। লাল্ল থাকিলেও যা না থাকিলেও তা। ফলতঃ ডারউইন সাহেবের মতটা নূতন নহে; আমাদের প্রাচীন হিন্দু মতে অশীতিলকরণে ভ্রমণ করিয়া শেষে “নর বানর”—বা বাঙ্গালি। কবি গে সাহেবের (Gay's) সভ্য বানর!



## শৈশব সহচরী ।

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কুমুদিনীর ভাল বাসা ।

“আমি কি তোমাকে দরিদ্র হইতে বলিয়াছিলাম ।” অতি ধীরে, অতি মৃদু, অতি মধুর এবং কাতরস্বরে একটি দ্বাবিংশতি বর্ষীয়া সুন্দরী নিকটস্থ একটি যুবাকে এই কথা বলিতেছিলেন। আগরা সহরে যমুনাতীরে একটি ক্ষুদ্র গৃহের বারেশায় বসিয়া কুমুদিনী আর শরৎ-কুমার, দুই জনে কথোপকথন হইতেছিল। শরৎকুমার কিঞ্চিৎ শীর্ণ—যেন সম্প্রতি কোন উৎকট রোগহইতে শাস্তিলাভ করিয়াছেন। দুইজনে দুইজনের বড় অনুরাগ—সর্বদা একজিত, ঈগ্নিক বিচ্ছেদ হইলে, উভয়ে বড় কাতর হইতেন; একের পীড়া হইলে, অপরে কাতর হইতেন, উভয়ে যেন কোন স্নেহরজ্জুতে আবদ্ধ। শরৎকুমারের মলিন মুখমণ্ডল দেখিয়া কুমুদিনী মধো মধো বড় কাতর হইতেন। কুমুদিনীর শুশ্রূষা এবং যত্নেই শরৎকুমার সে উৎকট পীড়াহইতে আরোগ্যলাভ করিয়াছিলেন। এক দিন কুমুদিনী অতি যত্নে শরতের হস্তধারণ করিয়া, তাহার মুখপ্রতি চাহিয়া, অতি কাতর স্বরে বলিল, “আমি কি তোমাকে দরিদ্র হইতে বলিয়াছিলাম ।” শরৎকুমার কম্পিতস্বরে বলিলেন, “কুমুদিনি, আমি কাহার জন্য এ অতুল ঐশ্বর্য অনাকে বিতরণ করিয়া দরিদ্র হইলাম,

তোমার জন্য না? তুমিই না আমার দরিদ্র হইতে বলিয়াছিলে? মনে পড়ে কি না পড়ে দেখ, তুমি বলিয়াছিলে আমি যদি কখন কাহাকেও বিবাহ করি তবে সে দরিদ্রকে, এখন সে কথার অন্যথা কর কেন?” কুমুদিনী আবার মনে মনে ভাবিলেন, যে শরৎকুমার বড় ছেলে মানুষ—এখনই এইরূপ ছেলেমানুষের ন্যায় দাবি করিতেছে—যেন বিবাহ হইবার পূর্বেই তিনি তাহার কেনা গোলাম হইয়াছেন, না জানি বিবাহ হইলে কত অসঙ্গত দাবি করিবে! এই ভাবিতে ভাবিতে উত্তর করিলেন, “কি অদৃষ্ট করিয়া পৃথিবীতে আসিয়াছি!—শরৎকুমার! যে দরিদ্র হইবে তাকেই বিবাহ করিতে হইবে? যদি বিধাতা তাহাই আমার অদৃষ্টে লিখিয়া থাকেন, তবে তোমা অপেক্ষা শতসহস্র লোক দরিদ্র আছে, তাহারা সকলে আমার স্বামী হইবে—তুমি কেমন করে হবে—তুমি ত দরিদ্র নও—” এই বলিয়া কুমুদিনী অন্যমনস্ক হইয়া নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। শরৎকুমার বালকের ন্যায় “সে কি, সে কি কুমুদিনি,” বলিতে লাগিলেন। কুমুদিনী সে সকল “কিছুই শুনিতেছিলেন না, অনন্যমনে যমুনার দিকে যাইয়া কি ভাবিতেছিলেন। অনেক ক্ষণের পর হঠাৎ শরৎকুমারের দুই হস্ত ধারণ করিয়া তাহার মুখপ্রতি



একদৃষ্টে চাহিয়া বলিলেন, “শরৎকুমার, আমার ভাল বাস ?” শরৎকুমার উন্মত্তের ন্যায় বলিতে লাগিলেন “সে কি কথা কুমুদিনী ? তোমায় ভাল বাসিনে ? তবে কাহাকে বাসি ?”

কুমু। যদি ভাল বাস তবে তাহার পরীক্ষা দাও।

শরৎ। কি পরীক্ষা কুমুদিনী! বল আসি প্রস্তুত আছি, প্রাণ দিতে হবে কি ?

কু। না প্রাণ নহে, একে আমার আপনার এই ক্ষুদ্র প্রাণ আমি রাখিতে পারিতেছি না—তাতে আবার তোমার অত বড় প্রাণ লইয়া এ বোঝা কি ডুবাইব ?

শরৎকুমার এই মর্শ্বেভেদী উপহাসে রড় ছুঁখিত হইলেন; তাঁহার যে আশা টুকুর উদ্দীপন হইয়াছিল, তাহা একেবারে নিষিয়া গেল—বলিলেন “তবে কি পরীক্ষা কুমুদিনী ?”

কু। তুমি আমায় স্পর্শ করিয়া শপথ করিয়া একটি কথা স্বীকার কর।

আবার যেন শরৎকুমারের আশা জন্মিল।

শ। তোমার সম্মুখে স্বীকার করিলেই আমার শপথ হইল।

কু। না—তুমি আমায় স্পর্শ করিয়া স্বীকার কর।

শ। তবে বল।

শরৎকুমারের স্বর কম্পিত হইল, শরীর ঘর্ম্মাক্ত হইল—ওষ্ঠ শুষ্ক হইল।

কু। আমায় স্পর্শ করিয়া শপথ কর

যে, আর কখন কাহাকেও তোমার বিষয় দান করিবে না।

শরৎকুমার প্রস্তুত হইয়া কুমুদিনীর মুখ-প্রতি চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, কিছু বসিতে পারিলেন না। কুমুদিনী বারম্বার দ্বিজ্ঞায়া করাতে উত্তর করিলেন, “আমার ত আর কিছু বিষয় নাই; সকল বিষয় দান করিয়া তোমার জন্য তিথারী হইয়াছি।”

কু। যদিই আবার কোন বিষয় পাই ?

“যদিই কোন বিষয় পাই, একি কথা—কুমুদিনী সে জন্য এত ব্যস্ত কেন, কুমুদিনীর সহিত আমার বিবাহ হইলে, পাছে ভবিষ্যতে আমি সমুদায় উড়াইয়া দিয়া তাহার সম্ভানদিগকে দরিদ্র করি, সেই ভয়ে কি এই শপথ করাইতেছে। তাই কি ?—বোধ হয় তাই,—নিশ্চয় তাই—তবে কুমুদিনী আমায় নিশ্চয় বিবাহ করিবে—” এই ভাবিয়া শরৎকুমার ব্যগ্র ভাবে বলিলেন,

“কুমুদিনী, আমি তোমায় স্পর্শ করিয়া বলিতেছি যে, আর কখন আমার বিষয় কাহাকেও দান করিব না।”

কুমুদিনী শরৎকুমারের হস্তত্যাগ করিয়া তাহার প্রতি চাহিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,

“কেমন করে তোমায় বিবাহ করি শরৎকুমার—তুমি ত দরিদ্র নও—যদি দরিদ্র হইতে তবে বিবাহ করিতাম। তোমার বিষয় ত তুমি দান করিতে পার নাই।”

শ। বেশ, আমি দানপত্র লিখিয়া রতিকান্তকে পাঠাইয়া দিয়াছি—আমার বিষয় আমি জানিলাম না, তুমি জানিলে? কুমুদিনী হাসিতে হাসিতে বলিল, “সে দানপত্র কোথায়?”

শ। কেন, রতিকান্তকে পাঠাইয়া দিয়াছি। কু। বটে, কেমন করে পাঠাইলে বল দেখি?

শ। কলিকাতায় উকিলের বাড়ীতে দানপত্র লেখাইয়া মনে করিয়াছিলাম কলিকাতার ডাকে স্বহস্তে রওয়ানা করিব, কিন্তু সময় না পাওয়ায় রওয়ানা করিতে পারি নাই। তার পর গাড়ীতে মুচ্ছ। হইল—জর হইল, জরগায়ে কাশী পৌঁছিলাম—কিছু মনে ছিল না—উহা পিরানের পকেটে ছিল—তৎপরে আরোগ্য হইয়া স্বহস্তে ডাকে পাঠাইয়াছি।

কু। তাহাতে কি ছিল?

শ। কেন, দানপত্র।

কু। খুলে দেখিয়াছিলে কি?

শ। দেখিবার আবশ্যক কি, আমি স্বহস্তে কলিকাতায় থামের ভিতর পুরিয়াছিলাম।

কু। থাম কি কেহ খুলিয়া, দানপত্র বাহির করিয়া লইয়া অন্য কাগজ তাহার ভিতর পুরিয়া রাখিতে পারে না।

শরৎকুমার চমকিত হইয়া অতি কঠিন কটাক্ষে কুমুদিনীর প্রতি চাহিয়া রহিলেন। তৎপরে অতি পরুষভাবে বলিলেন,

“কাহার আবশ্যক, কে চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিবে?”

“শরৎকুমার তুমি যাহাকে ভাল বাস, যাহার জন্য সর্বস্ব ত্যাগ করিতে উদাত ছিলে, সে কি তোমার রক্ষার জন্য চুরি করিতে পারে না?”

শরৎকুমার “কুমুদিনী, তবে তুমি চোর” এই বলিয়া অতি ক্রোধভাবে তাঁহার দিকে পশ্চাৎ করিয়া দাঁড়াইয়া নদীপ্রতি চাহিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

কুমুদিনী এই ক্রূরবাক্যে অতিশয় দুঃখিত হইলেন। ভাবিলেন, শরতের ভালবাসার সহিত রজনীর ভালবাসার কত প্রভেদ! দুইজনেই তাঁহার কথায় বিষয়ত্যাগ করিয়াছে—একজন রূপে বশীভূত হইয়া, অপর তাঁহার গুণে। তাঁহার প্রতি রজনীর এতই বিশ্বাস যে, তাঁহার একটি কথায় বিষয় ত্যাগ করিল। রজনী দেবতার ন্যায় ভক্তি করে ও ভাল বাসে, শরৎকুমার পুতলের ন্যায় ভাল বাসে। যত দিন তাঁহার রূপ থাকিবে, ততদিন তাহার ভাল বাসা। কিন্তু রজনীর ভাল বাসা?—রজনী কি আর তাঁহাকে ভাল বাসে?—এইবার বিষম সমস্যা—কুমুদিনী সকল ভুলিয়া গেলেন, চিন্তায় নিমগ্না হইলেন।

শরৎকুমার ক্রিয়াকাল চিন্তা করিয়া, নিকটের একটি কক্ষে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ রতিকান্ত মুখোপাধ্যায়কে একখানি পত্র লিখিলেন; সমুদায় বৃত্তান্ত তাহাকে অবগত করাইলেন। আরও লিখিলেন, যে “সেই দানপত্র খানিতোমার ভ্রাতৃজ্ঞায়া কুমুদিনীর নিকট আছে। যদি পাবেন তবে তাহার নিকট হইতে

কৌশলে বাহির করিয়া লইবেন। তা হলে বিষয় এখনও আপনার, তিনি চেষ্টা করিলে সফল হইবেন না—কুমুদিনী বড় কৌশলময়ী—”

তৎপরে রাগের শমতা হইলে শরৎ-কুমার বাণকের ন্যায় পুনরায় কুমুদিনীর নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কুমুদিনী হাসিতে হাসিতে বলিল,

“তোমার ভাল বাসা আবার কি ফিরে এলো—”

শরৎকুমার লজ্জিত হইয়া মৃত্তিকার প্রতি চাহিয়া রহিলেন। বাকান্ধুর্ভি হইল না। কুমুদিনী তাঁহার কষ্ট দেখিয়া অনেক প্রকার আদর করিতে লাগিলেন। শরৎকুমার সাহস পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আচ্ছা, কুমুদিনী! রতিকান্ত তোমার দেবর, আর আমি ত তোমার কেহ নহি বলিলে হয়—আমি রতিকান্তকে বিষয় দান করিলাম তোমার তাহাতে আফ্লাদ হইবার কথা, তা না হইয়া তুমি আমার বিষয় ফিরিয়া দিবার জন্য চেষ্টা করিতেছ কেন?”

“কেন? তবে শুন।” বলিয়া কুমুদিনী উঠিয়া দাঁড়াইয়া শরৎকুমারের কাণের কাছে মুখ লইয়া যাইলেন। তাঁহার অলকাগুচ্ছ শরতের গগুদেশে পড়িল, শরৎকুমার শিহরিয়া উঠিলেন। অতি মৃদুস্বরে কাণে কাণে কুমুদিনী বলিলেন যে “তোমার যেমন ভাল বাসি, পৃথিবীতে তেমন আর কাহাকেও নহে; আমার সহোদর নাই—তুমিই আমার সহোদর।

তোমার বিষয় তোমার থাকিলে আমি বড় স্ত্রী হই।”

শরৎকুমারের মাথায় বজ্রঘাত পড়িল, রোদনোন্মুখ হইয়া হইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।

### উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

অনেক দিনের পর।

আগরাসহরে যে বাড়ীটি হরিনাথ বাবু ভাড়া করিয়াছিলেন, তাহার দক্ষিণের বাতায়নে বসিলে সহরের শোভা সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। নিম্নে রাজপথ সূর্য্যোদয় হইতে রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত জনাকীর্ণ, দিবারাত্র নানা প্রকারের গাড়ি পাক্ষী যাতায়াত করিতেছে। দূরে বৃহৎ বৃহৎ ধ্বংস অট্টালিকাশ্রেণী অপরাহ্নের সূর্য্যকিরণে হরিষ্রণ দেখাইতেছে এবং তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যমদমন্ত যবনরাজদিগের ঐশ্বর্য্যের সূবর্ণ পতাকাঙ্করূপ তাজমহলের সূবর্ণ কলস সূর্য্যকিরণে জলিতেছিল। সম্মুখে যমুনা নদী নীলাসু বিস্তৃত করিয়া দূরে অদৃশ্য হইতেছে—তত্পরি একপার্শ্বে বৃহৎ বৃহৎ বাণিজ্যপোতের অতি উচ্চ মাস্তুলের শ্রেণী দৃষ্ট হইতেছে। অপর পার্শ্বে মহাকালের ন্যায় বৃহৎ দুর্গ ইংরেজের গৌরব রক্ষা করিতেছে।

একদিবস অপরাহ্নে যখন সাক্ষাতিমির ক্ষণে ক্ষণে মহানগরীতে গাত্তর হইতেছিল, তখন এই বাড়ীর দক্ষিণের বাতায়নে বসিয়া কুমুদিনী ও বিনোদিনী রাজপথ নিরীক্ষণ করিতেছিল। সন্ধ্যার

স্নিগ্ধকর বায়ুস্পর্শলালসায় নাগরিকগণ  
নানাবিধ পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া কেহ  
রাজপথে কেহ বা নদীতীরে ভ্রমণ করি-  
তেছিলেন—কেহ বা পদব্রজে কেহ বা  
অশ্বরোহণে কেহ বা শকটারোহণে ভ্রমণ  
করিতেছিলেন। ঘোড়ার টাপে ও অসংখ্য  
এক্সার দূরনিঃসৃত স্বন্ স্বন্ শব্দে একত্রিত  
হইয়া মহানগরীর এক ভাগে অতি মধুর  
কোলাহল তুলিল। অন্যভাগে যে স্থানে  
হিন্দুদিগের বাস, সন্ধ্যাসমাগমে সে স্থানের  
দেবার্জনা জনিত শব্দ ঘণ্টা ও বাদ্যাদ্যমের  
গভীর নিনাদে সহর পরিপূরিত হইল।  
ভগিনীর কখন, সেই শব্দ শুনিতেছেন,  
কখন দূরে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া সহরের  
সৌন্দর্য্য দেখিতেছেন, কখন অশ্বরূঢ়া  
বিলাতী অবলাদিগের পরিচ্ছদ ও অশ্ব-  
চালনা দেখিয়া এবং সাহেবদিগের সহিত  
নিঃশব্দে তাহাদিগকে আলাপ করিতে  
দেখিয়া কত প্রকার ব্যঙ্গ করিতেছেন।  
বালিকাস্ত্রভাবা বিনোদিনী তাহাদিগের  
গবাক্ষনিম্নে রাজপথে গাড়ির শ্রেণী  
দেখিয়া বলিল, “দিদি দেখ কত একা  
যাচ্ছে, আমি গাড়ি গণি, এক খান, দু  
খান, তিন খান—দিদি দেখ দেখ কেমন  
সুন্দর বিবিটি, কেমন রং আঁহা চকের  
তারার রং ও চুলের রং যদি কাল হত  
তবে কি সুন্দরী হত।” দেখিতে দেখিতে  
গড়গড় করিয়া গাড়ি অদৃশ্য হইল।  
তার পর—“এই পাঁচ খান, ছয় খান আঁহা,  
এখান কি সুন্দর গাড়ি! কেমন তেজাল  
ঘোঁড়া ছটো—এটি আমাদের বাঙ্গালি

বাবু—কেমন গাড়িতে সুন্দর বসিয়া  
আছে—সাহেবদের অপেক্ষা ইহাকে  
ভাল দেখাচ্ছে—” তৎপরে অতি বিস্ময়া-  
দ্রিত হইয়া বলিল, “দিদি এ কে? বোধ  
হয় যেন ইহাকে কোথাও দেখিয়াছি”  
—বলিয়া হস্ত দ্বারা কুমুদিনীকে টানিয়া  
দেখাইল। যেমন এক স্থানে প্রচণ্ড  
বর্ণবাতাসের বেগে সে স্থলের দ্রব্যাদি  
আলোড়িত হয় সেইরূপ গাড়ির প্রতি দৃষ্টি  
করিয়া কুমুদিনীর মন আলোড়িত হইল,  
অথচ বাহ্যিক কোন চাক্ষু্য প্রকাশ হইল  
না। কুমুদিনী দৃষ্টি করিবামাত্র অশ্রুট  
চীৎকার ধ্বনিতে বলিলেন “রজনীকান্ত,  
—রজনী, আমাদের রজনী যো!” বিনো-  
দিনী আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিল “কে,  
রজনী! তাই ত রজনীই বটে ত—দাড়ি  
রাখিয়াছে বলিয়া আমি প্রথমে চিনিতে  
পারি নাই।” এই বলিয়া অতি বেগে  
সে স্থান হইতে দৌড়িয়া কুমুদিনী পিতা  
মাতাকে সংবাদ দিতে গেলেন।

কুমুদিনী সেই বাতায়নে বসিয়া সেই  
গাড়ির প্রতি দৃষ্টি করিয়া রহিলেন;  
দেখিতে দেখিতে গাড়ি অদৃশ্য হইল।  
কুমুদিনী তৎক্ষণাৎ দ্রুত যাইয়া ছাদের  
উপর উঠিয়া দেখিলেন, যে গাড়ি রাস্তার  
একটি মোড় ফিরিয়া তাহাদিগের বাড়ীর  
সম্মুখের তৃণাচ্ছাদিত প্রান্তরের দক্ষিণ  
ধারের একটি অনতিবৃহৎ স্তূচাক্ষু শ্বেত  
অট্টালিকার সম্মুখে থামিল। সে অট্টা-  
লিকাটি কুমুদিনীর শয়নকক্ষ হইতে দৃষ্ট  
হয়। কত দিন তিনি সেই অট্টালিকাটির

সৌন্দর্যের প্রশংসা করিয়াছেন। তৎপরে নামিয়া আসিয়া বিনোদিনীকে ডাকিয়া পোপনে অতি মৃদুস্বরে (যেন কত লজ্জার কথা) বলিলেন, ঐ রাড়ীতে রজনীকান্তের বাসা—গাড়ি ঐ বাড়ীতে ঢুকিল। বিনোদিনী পুনরায় দৌড়িয়া যাইয়া হরিনাথ

বাবুকে সংবাদ দিল, এবং ছাদে তাঁহাকে লইয়া যাইয়া অঙ্গুলি দ্বারায় বাড়ী দেখাইয়া দিল। হরিনাথ বাবু একখানি উত্তরীয় লইয়া সেই অট্টালিকার উদ্দেশে চলিলেন।

## বাহুবল ও বাক্যবল।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বাহুবল ও বাক্যবল কি।

কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না, যে যে বলে ব্যাঘ্র হরিণশিশুকে হনন করিয়া ভোজন করে, আর যে বলে অন্তলিঙ্গ বা সেডান জিত হইয়াছিল তাহা একই বল;—জুইই বাহুবল। আমি লিখিতে লিখিতে দেখিলাম আমার সম্মুখে একটা টিকটিকি একটা মক্ষিকা ধরিয়া থাইল—সিম্প্লিস হইতে আলেকজণ্ডর রমানফ পর্যন্ত যে যত সাম্রাজ্য স্থাপিত করিয়াছে—রোমান বা মাকিদনীয় খ্রিস্ট বা থলিকা, রুস বা প্রুস যিনি যে সাম্রাজ্য সংস্থাপিত বা রক্ষিত করিয়াছেন, তাঁহার বল, আর এই ক্ষুধার্ত টিকটিকির বল একই বল—বাহুবল। সুলতান মহম্মদ সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠ করিয়া লইয়া গেল—আর কালামুখী মার্জ্জারী ইন্দুর মুখে করিয়া পলাইল—উভয়েই বীর—বাহুবলে বীর। সোমনাথের মন্দিরে, আর আমার বস্ত্রচ্ছেদক ইন্দুরে প্রভেদ অনেক স্বীকার করি;—কিন্তু মহম্মদের দক্ষ সৈনিকে, আর একা মার্জ্জারীতেও

প্রভেদ অনেক। সংখ্যা ও শরীরে প্রভেদ—বীৰ্য্যে প্রভেদ বড় দেখি না। সাগর ও জল—শিশিরবিন্দু ও জল। মহম্মদের বীৰ্য্য, ও টিকটিকি বিড়ালের বীৰ্য্য একই বীৰ্য্য। জুইই বাহুবলের বীৰ্য্য। পৃথিবীর বীর পুরুষগণ ধন্য! এবং তাঁহাদিগের গুণকীর্তনকারী ইতিবৃত্তলেখকগণ—হের ডোটস হইতে কে ও কিঙলেক সাহেব পর্যন্ত—তাঁহারাও ধন্য।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, যে কেবল বাহুবলে কখন কোন সাম্রাজ্য স্থাপিত হয় নাই—কেবল বাহুবলে পাণিপাট বা সেডান জিত হয় নাই—কেবল বাহুবলে নাপোলেয়ন বা মার্লবর বীর নহে। স্বীকার করি, কিছু কৌশল—অর্থাৎ বুদ্ধিবল—বাহুবলের সঙ্গে সংযুক্ত না হইলে কার্য্যকারিতা ঘটে না। কিন্তু ইহা কেবল মনুষ্যবীরের কার্য্যে নহে—কেহ কি মনে কর যে বিনা কৌশলে টিকটিকি মাছি ধরে, কি বিড়াল ইঁদুর ধরে? বুদ্ধিবলের সহযোগ ভিন্ন বাহুবলের



ক্ষুধা নাই—এবং বুদ্ধিবল ব্যতীত জীবের কোন বলেরই ক্ষুধা নাই।

অতএব ইহা স্বীকার করিতে হইতেছে যে, যে বলে পশুগণ এবং মনুষ্যগণ উভয়ে প্রধানতঃ স্বার্থসাধন করে, তাহাই বাহুবল। প্রকৃত পক্ষে ইহা পশুবল, কিন্তু কার্যে সর্বক্ষম, এবং সর্বত্রই শেষ নিষ্পত্তিহীন। যাহার আর কিছুতেই নিষ্পত্তি হয় না—তাহার নিষ্পত্তি বাহুবলে। এমন গ্রন্থি নাই যে ছুরিতে কাটা যায় না—এমত প্রস্তর নাই যে আঘাতে ভাঙ্গে না। বাহুবল ইহজগতের উচ্চ আদালত—সকল আপীলের উপর-আপীল এই থানে; ইহার উপর আর আপীল নাই। বাহুবল—পশুর বল; কিন্তু মনুষ্য অদ্যাপি কিয়দংশে পশু, এজন্ত বাহুবল মনুষ্যের প্রধান অবলম্বন।

কিন্তু পশুগণের বাহুবলে এবং মনুষ্যের বাহুবলে একটু গুরুতর প্রভেদ আছে। পশুগণের বাহুবল নিত্য ব্যবহার করিতে হয়—মনুষ্যের বাহুবল নিত্য ব্যবহারের প্রয়োজন নাই। ইহার কারণ দুইটি। বাহুবল অনেক পশুগণের একমাত্র উদর-পূর্তির উপায়। দ্বিতীয় কারণ, পশুগণ প্রযুক্ত বাহুবলের বশীভূত বটে, কিন্তু প্রয়োগের পূর্বে প্রয়োগসম্ভাবনা বুঝিয়া উঠে না। এবং সমাজবদ্ধ নহে বলিয়া বাহুবলপ্রয়োগের প্রয়োজন নিবারণ করিতে পারে না। উপন্যাসে কথিত আছে যে এক বনের পশুগণ, কোন সিংহকর্তৃক বহুপশুগণ নিত্য হত হই-

তেছে দেখিয়া সিংহের সঙ্গে বন্দোবস্ত করিল যে, প্রতাহ পশুগণের উপর পীড়ন করিবার প্রয়োজন নাই—একটি একটি পশু প্রতাহ তাঁহার, আহারজন্ত উপস্থিত হইবে। এস্থলে পশুগণ সমাজ-নিবদ্ধ মনুষ্যের জায় আচরণ করিল—সিংহকর্তৃক বাহুবলের নিত্য প্রয়োগ নিবারণ করিল। মনুষ্য বুদ্ধি দ্বারা বুঝিতে পারে, যে কোন অবস্থায় বাহুবল প্রযুক্ত হইবার সম্ভাবনা। এবং সামাজিক শৃঙ্খলের দ্বারা তাহার নিবারণ করিতে পারে। রাজা মাজই বাহুবলে রাজা, কিন্তু নিত্য বাহুবলপ্রয়োগের দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রজাপীড়ন করিতে হয় না। প্রজাগণ দেখিতে পায় যে এই এক লক্ষ সৈনিকপুরুষ রাজার আজ্ঞাধীন; রাজাজ্ঞার বিরোধ তাহাদের কেবল ধ্বংসের কারণ হইবে। অতএব প্রজা, বাহুবল প্রয়োগ সম্ভাবনা দেখিয়া, রাজাজ্ঞা-বিরোধী হয় না। বাহুবলও প্রযুক্ত হয় না। অথচ বাহুবল প্রয়োগের যে উদ্দেশ্য তাহা সিদ্ধ হয়। এদিকে, এই একলক্ষ সৈন্য যে রাজার আজ্ঞাধীন, তাহারও কারণ প্রজার অর্থ অথবা অনুগ্রহ। প্রজার অর্থ যে রাজার কোষগত, বা প্রজার অনুগ্রহ যে তাঁহার হস্তগত সে টুকু সামাজিকনিয়মের ফল। অতএব এ স্থলে বাহুবল যে প্রযুক্ত হইল না তাহার মূখ্য কারণ মনুষ্যের দূরদৃষ্টি, গোণ কারণ সমাজনিবদ্ধন।

আমরা এ প্রবন্ধে গোণ কারণটি ছাড়িয়া

দিলেও দিতে পারি। সামাজিক অত্যাচার যে যে বলে নিরাকৃত হয়, তাহার আলোচনার আমরা প্রবৃত্ত। সমাজনিবন্ধ না হইলে সামাজিক অত্যাচারের অস্তিত্ব নাই। সমাজনিবন্ধন সকল সামাজিক অবস্থার নিত্য কারণ। যাহা নিত্য কারণ, বিকৃতির কারণামুসন্ধানে তাহা ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে।

ইহা বুঝিতে পারা গিয়াছে যে এইরূপ করিলে আমাদের শাসনের জন্য বাহুবল প্রযুক্ত হইবে—এই বিশ্বাসই বাহুবল-প্রয়োগ নিবারণের মূল। কিন্তু মানুষের দৃষ্টি সকল সময়ে সমান নহে—সকল সময়ে বাহুবল প্রয়োগের আশঙ্কা করে না। অনেক সময়েই যাহারা সমাজের মধ্যে তীক্ষ্ণদৃষ্টি, তাঁহারা ই বুঝিতে পারেন যে এই এই অবস্থায় বাহুবল প্রয়োগের সম্ভাবনা। তাঁহারা অনেকে সেই অবস্থা বুঝাইয়া দেন। লোকে তাহাতে বুঝে। বুঝে যে যদি আমরা এই সময়ে কর্তব্য সাধন না করি, তবে আমাদের উপর বাহুবলপ্রয়োগের সম্ভাবনা। বুঝে যে বাহুবলপ্রয়োগে কতকগুলি অশুভ ফলের সম্ভাবনা। সেই সকল অশুভ ফল আশঙ্কা করিয়া যাহারা বিপরীত পথ-গামী, তাহারা গন্তব্যপথে গমন করে।

অতএব যখন সমাজের একভাগ অপর ভাগকে পীড়িত করে, তখন সেই পীড়ন নিবারণের ছুটি উপায়। প্রথম, বাহুবল-প্রয়োগ। যখন রাজা প্রজাকে উৎপীড়ন করিয়া সহজে নিরস্ত হয়েন না, তখন

প্রজা বাহুবল প্রয়োগ করে। কখন কখন রাজাকে যদি কেহ বুঝাইতে পারে, যে এইরূপ উৎপীড়নে প্রজাগণ কর্তৃক বাহুবল প্রয়োগের আশঙ্কা, তবে রাজা অত্যাচার হইতে নিরস্ত হয়েন।

ইংলণ্ডের প্রথম চার্লস যে প্রজাগণের বাহুবলে শাসিত হইয়াছিলেন, তাহা সকলে অবগত আছেন। তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় জেমস, বাহুবলপ্রয়োগের উদ্যম দেখিয়াই দেশপরিভাগ করিলেন। কিন্তু এরূপ বাহুবল প্রয়োগের প্রয়োজন সচরাচর ঘটে না। বাহুবলের আশঙ্কাই যথেষ্ট। অসীম প্রতাপশালী ভারতীয় ইংরেজগণ যদি বুঝেন, যে কোন কার্যে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হইবে, তবে সে কার্যে হস্তক্ষেপ করেন না। ১৮৫৭-৫৮ শালে দেখা গিয়াছে, ভারতীয় প্রজাগণ বাহুবলে তাঁহাদের সমকক্ষ নহে। তথাপি প্রজার সঙ্গে বাহুবলের পরীক্ষা সুখদায়ক নহে। অতএব তাঁহারা বাহুবল প্রয়োগের আশঙ্কা দেখিলে বাস্তিতপথে গতি করেন না।

অতএব কেবল ভাবী ফল বুঝাইতে পারিলেই, বিনাপ্রয়োগে বাহুবলের কার্য-সিদ্ধ হয়। এই প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তিদায়িনী শক্তি আর একটি দ্বিতীয় বল। কথায় বুঝাইতে হয়। এই জন্য আমি ইহাকে বাক্যবল নাম দিয়াছি।

এই বাক্যবল অতিশয় আদরণীয় পদার্থ। বাহুবল, মানুষসংহার প্রভৃতি বিবিধ অনিষ্টসাধন করে, কিন্তু বাক্যবল

বিনা রক্তপাতে, বিনা অঙ্গাঘাতে, বাহুবলের কার্য্য সিদ্ধ করে। অতএব এই বাক্যবল কি, এবং তাহার প্রয়োগ লক্ষণ ও বিধান কি প্রকার, তাহা বিশেষ প্রকারে সমালোচিত হওয়া কর্তব্য। বিশেষতঃ এতদেশে। অঙ্গদেশে বাহুবল প্রয়োগের কোন সম্ভাবনা নাই—বর্তমান অবস্থায় অকর্তব্যও বটে। সামাজিক অত্যাচারনিবারণের বাক্যবল এক মাত্র উপায়। অতএব বাক্যবলের বিশেষ প্রকারে উন্নতির প্রয়োজন।

বস্তুতঃ বাহুবল অপেক্ষা বাক্যবল সৰ্ব্বাংশে শ্রেষ্ঠ। এ পর্য্যন্ত বাহুবলে পৃথিবীর কেবল অবনতিই সাধন করিয়াছে—যাহা কিছু উন্নতি ঘটয়াছে তাহা বাক্যবলে। সভ্যতার যাহা কিছু উন্নতি ঘটিয়াছে তাহা বাক্যবলে। সমাজনীতি, রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, সাহিত্য বিজ্ঞান শিল্প, যাহারই উন্নতি ঘটয়াছে, তাহা বাক্যবলে। যিনি বক্তা, যিনি কবি, যিনি লেখক—দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, নীতিবেত্তা, ধর্ম্মবেত্তা, ব্যবস্থাবেত্তা, সকলেই বাক্যবলেই বলী।

ইহা কেহ মনে না করেন যে কেবল বাহুবলের প্রয়োগ নিবারণই বাক্যবলের পরিণাম, বা তদর্থ্যেই বাক্যবল প্রযুক্ত হয়। মনুষ্য কতকদূর পশুচরিত্র পরিত্যাগ করিয়া উন্নতাবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। অনেক সময়ে মনুষ্য ভয়ে ভীত না হইয়াও, সংকর্ষানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত। যদি সমগ্র সমাজের কখন এক কালে কোন বিশেষ সদানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি জন্মে, তবে সে সংকর্ষ্য অবশ্য অল্পস্থিত হয়। এই সংপথে জনসাধারণের প্রবৃত্তি কখনও জ্ঞানীর উপদেশ ব্যতীত ঘটে না। সাধারণ মনুষ্যগণ অজ্ঞ, চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ তাহাদিগকে শিক্ষা দেন। সেই শিক্ষাদায়িনী উপদেশ

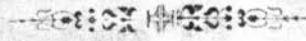
মালা যদি যথাবিহিত বলশালিনী হয়, তবেই তাহা সমাজের হৃদয়ঙ্গমতা হয়। যাহা সমাজের একবার হৃদয়ঙ্গম হয়, সমাজ আর তাহা ছাড়ে না—তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। উপদেশবাক্যবলে আলোড়িত সমাজ বিপ্লুত হইয়া উঠে। বাক্যবলে এইরূপ বাদৃশ সামাজিক ইষ্ট সাধিত হয়, বাহুবলে তাদৃশ কখন সম্ভাবনা নাই।

মুসা, ইষা, শাকাসিংহ প্রভৃতি বাহুবলে বলী নহেন—বাক্যবীর মাত্র। কিছু ইষা, শাকাসিংহ প্রভৃতির দ্বারা পৃথিবীর যে ইষ্ট সাধিত হইয়াছে, বাহুবলবীরগণ কর্তৃক তাহার শতাংশ নহে। বাহুবলে যে কখনও কোন সমাজের ইষ্টসাধন হয় না এমত নহে। আঙ্গরক্ষার জন্য বাহুবলই শ্রেষ্ঠ। আমেরিকায় প্রধান উন্নতিসাধন কর্তা, বাহুবলবীর ওয়াশিংটন। হলও বেলজিয়মের প্রধান উন্নতিসাধন কর্তা বাহুবলবীর অরেল্লেব উইলিয়ম। ভারতবর্ষের আধুনিক ছর্গতির প্রধান কারণ—বাহুবলের অভাব। কিছু মোটের উপর দেখিতে গেলে, দেখা যাইবে, যে বাহুবল অপেক্ষা বাক্যবলেই জগতের ইষ্ট সাধিত হইয়াছে। বাহুবল পশুর বল—বাক্যবল মনুষ্যের বল। কিন্তু কতকগুলি বকিতে পারিলেই বাক্যবল হয় না।—বাক্যের বলকে আমি বাক্যবল বলিতেছি না। বাক্যে যাহা ব্যক্ত হয়, তাহারই বলকে বাক্যবল বলিতেছি। চিন্তাশীল চিন্তার দ্বারা জাগতিক তত্ত্ব সকল মনোমধ্যে হৃদয়ে উদ্ভূত করেন—বক্তা তাহা বাক্যে লোকের হৃদয়ঙ্গম করান। এতজ্ঞানের বলের সমবায়কে বাক্যবল বলিতেছি।

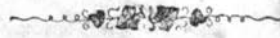
অনেক সময়েই এই বল, একাধারে নিহিত—কখন কখন বলের আধার পৃথক্ভূত। একত্রিত হইউক, পৃথক্ভূত, উভয়ের সমবায়ই বাক্যবল।

# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।



পঞ্চম খণ্ড ।



## শঙ্করাচার্য্য কি ছিলেন ?

বঙ্গদেশে বেদান্তশাস্ত্রের প্রচার নাই, এজন্য বঙ্গদেশে শঙ্করাচার্য্যের মত লোকে বিশেষ অবগত নহে। বঙ্গদেশে তাঁহার প্রভাবও বড় অধিক নহে। কিন্তু উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে, বিশেষ দাক্ষিণাত্যে শঙ্করাচার্য্যকে লোকে দেবতা বলিয়া পূজা করে; তাঁহার গ্রন্থাবলী আদ্যান্ত কর্তৃক করে; তাঁহার মত অভ্যাস্ত বলিয়া মনে করে এবং অনেকে তাঁহার মত অনুসারে সংসারধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করে। মধ্যসময়ে ইয়ুরোপে আরিস্তোতলের যেমন প্রভুত্ব হইয়াছিল আধুনিক ভারতবর্ষে শঙ্করাচার্য্যেরও প্রায় তেমনি প্রভুত্ব। তাঁহার জীবনচরিত সম্বন্ধে নানা অদ্ভুত উপন্যাস শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, তিনি ৩২ বৎসর বয়সে সমস্ত বেদ বেদান্তের

টীকা লিখিয়া কাশীতে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ “অপরদ্বা ভবিষ্যতি” বিষয়ক অদ্ভুত গল্পটী তাঁহার জীবনীতে প্রয়োগ করেন। কেহ আবার বলেন, শঙ্করাচার্য্য মহীষ্মরে স্বর্ণবৃষ্টি করিয়াছিলেন সেই স্বর্ণ পাইয়া টেপু স্থলতান ইংরেজদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেই হারিয়া যায়।

হিন্দুরা শঙ্করাচার্য্যকে শঙ্করের অবতার মনে করেন এবং শৈবধর্ম্মের মিশনরী মনে করেন। ওদিকে আধুনিক ইংরেজী-ওয়ারা বলেন শঙ্করাচার্য্য একজন সমাজসংস্কারক, তিনি বৌদ্ধদিগকে এদেশ হইতে দূর করিয়া দেন। তাঁহা হইতেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের পুনঃপ্রচার হয়; তিনি লুপ্ত লয়লা প্রভৃতি সংস্কারকদিগের ন্যায় উচ্চদরের লোক। তাঁহার বিষয়ে একপ ভিন্ন ভিন্ন মত চলিয়া আসিতেছে,

যাঁহার কথা এখনও বেদ বলিয়া কোটী২ লোক মানিয়া আসিতেছে, তাঁহার কার্য-কলাপ, তাঁহার জীবনচরিত ও তাঁহার মত বঙ্গদর্শনের পাঠকবর্গ কিছু জানিতে পারিবেন, এই অভিপ্রায়ে উপস্থিত প্রস্তাবের অবতারণা হইল।

(শঙ্করাচার্যের জীবনচরিত বিষয়ে সংস্কৃত গ্রন্থ।)

আমরা শঙ্করাচার্যের বহুসংখ্যক জীবন চরিতের নাম শুনিয়াছি। এমন কি অনেক বৈদান্তিকের বিশ্বাস, তাঁহার সকল শিষ্যই তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের বিশ্বাস থাকে থাকুক। আমরা এক্ষণে দুই খানি পুস্তক প্রাপ্ত হইয়াছি। একখানি শঙ্করাচার্যের এক জন প্রধান ছাত্র আনন্দ গিরির লিখিত, অপর খানি মাধবাচার্যের। প্রথম খানির নাম শঙ্কর-বিজয়, দ্বিতীয় খানির নাম শঙ্কর দিগ্বিজয়। প্রথম খানি গদ্য, দ্বিতীয় খানি মহাকাব্য—ষোড়শ মর্গে সম্পূর্ণ। বর্তমান প্রস্তাব প্রধানতঃ এই দুইখানি গ্রন্থ হইতেই সংগৃহীত হইবে। আনন্দ গিরি ও মাধবাচার্যের এস্থলে বিশেষ পরিচয় আবশ্যক করে না, উভয়েই সংস্কৃত সাহিত্যে প্রথিতনামা। একজন শঙ্করাচার্যের শিষ্যদিগের মধ্যে পদ্মপাদাচার্যের পরই প্রধানতম বলিয়া গণ্য এবং স্বীয় আচার্যের বহুসংখ্যক ভাষ্যের টীকাকার। অপরজন বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বরের ছাত্র, প্রসিদ্ধ বেদার্থপ্রকাশ নামক বেদব্যাক্য্যার রচয়িতা।

(শঙ্করবিজয়ের প্রাধান্য।)

মাধবাচার্যের গ্রন্থ অপেক্ষা শঙ্কর-বিজয়ের ঐতিহাসিক মূল্য অনেক অধিক। আনন্দ গিরি আচার্যের সমসাময়িক লোক। মাধবাচার্য অস্তিত তাঁহার ছয় শত বৎসর পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। আনন্দ গিরি গদ্যে ঐতিহাস লিখিব প্রতিজ্ঞা করিয়া লিখিয়াছেন। মাধব মহাকাব্য লিখিতে গিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে তিনি কল্পনাশক্তির বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন এবং বলিয়াছেন তাঁহাকে রাজা নব কালিদাস উপাধি দিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার কথায় আমরা অধিক বিশ্বাস করিতে পারি না। কিন্তু কল্পনা যতই ক্ষমতা বিস্তার করুক না, ধর্ম্মভয়ে আচার্যের জীবনের ঐতিহাসিক ঘটনার বর্ণনায় মাধব ও আনন্দে বড় ইতর বিশেষ নাই।

(শঙ্করাচার্য কি ছিলেন?)

শঙ্করাচার্য বিষয়ে কতকগুলি লোকা-য়ত কুসংস্কার আছে। তাঁহার জীবনী লিখিবার পূর্বে সেই গুলি দূর করা আবশ্যক। প্রথম কুসংস্কার এই যে তিনি একজন সমাজসংস্কারক, কেহ তাঁহাকে বুদ্ধের সহিত, কেহ চৈতন্যের সহিত, কেহ লুণ্ঠরের সহিত, কেহ অন্যান্য প্রসিদ্ধ সংস্কারকদিগের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। বাস্তবিক তিনি সমাজসংস্কারক ছিলেন না। পূর্বোক্ত মহাস্মাগণের সহিত তুলিত হইবার তাঁহার কোন অধিকার নাই। তাঁহার হৃদয় অতি ক্ষুদ্র,



স্বার্থপর ও উদারতাবিরহিত। তিনি বুদ্ধিমান, বিচারপটু, অগাধবিদ্যাসমৃদ্ধ-পারমায়ী, যে ক্ষমতাবলে অনেক লোক আয়ত্ত হয়, অনেকে দেবতা, গুরু, অবতার বলিয়া মান্য করে, সেই ক্ষমতা তাঁহার অপরিপাণ্ড ছিল। তাঁহার ন্যায় বক্তৃতাশক্তি, তাঁহার ন্যায় রচনার গভীরতা, প্রাচীন ভারতবর্ষে জুলভ। কিন্তু তথাপি তিনি সমাজসংস্কারক নহেন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র প্রভৃতি চারি জাতি এক করিয়া ভারতবর্ষের মুখ উজ্জ্বল করিব, সকলকে সন্নীতি, সংকার্য্য, সঙ্কল্পে আনিয়া নূতন সভ্যতার ভিত্তিপাত করিব, এ সকল তিনি পারিতেন, কিন্তু এক মুহূর্তের জন্যও এ সকল উদ্যোগ তাঁহার অমুদার হৃদয়-কন্দরে স্থান পায় নাই। সংস্কারবিষয়ে তিনি যাহা যাহা করিয়াছিলেন, তাহা এই,—তিনি ব্রাহ্মণদিগকে শিব, শক্তি প্রভৃতি নানা উপাসনা হইতে বিরত করিয়া শুদ্ধাষ্টমত গ্রহণ করিয়া মঠাশ্রমী হইতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। এই টুকু তাঁহার সংস্কারকার্য্য। ইহাতে ভারতবর্ষের দুই প্রকার অনিষ্ট হইয়াছে। প্রথম হিন্দুদিগের মধ্যে মঠাশ্রমের শ্রীবুদ্ধি হইয়াছে এবং অন্যান্য বর্ণের সহিত ব্রাহ্মণদিগের সহানুভূতি হ্রাস হইয়াছে। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে আমরা স্পষ্ট দেখিতে পাই তিনি যখন উজ্জয়িনী নগরে বাস করিতেছেন, সেই সময় শূদ্রজাতীয় উন্মত্ত ভৈরব নামা কাপালিক তাঁহার সহিত

বিচার করিতে উপস্থিত হইল। তিনি তাহাকে বলিলেন, “গচ্ছ কাপালিক, স্বচ্ছন্দে বেড়াও গিয়া; তুষ্ট মতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে দমন করিবার জন্যই আমার আগমন। অগ্রজাতিপাদসেবনই অন্ত্য-জাতির কৰ্ম্ম। অতএব শিষ্যাগণ উহাকে দূর করিয়া দেও।” বলিবামাত্র শিষ্যেরা কশাঘাত পুরস্কার কাপালিককে দূর করিয়া দিল।\* এই তাঁহার সমাজ-সংস্কার।

(বিবর্তনত থগুন।)

অনেকে বলিবেন শঙ্করাচার্য্য যে সময়ের লোক সে সময়ে শঙ্করাচার্য্যের ব্রাহ্মণদমন কার্য্যদ্বারা বিশেষ উপকার হইয়াছিল। সত্য, হইয়াছিল। তাঁহার পর ব্রাহ্মণদিগের যথেষ্ট বিদ্যোন্নতি হয়। তিনি স্থায় মনের অগ্রিময় তেজোবলে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে একটা নূতন সাহসের আ-বির্ভাব করেন, তাহার ফল আমরা আজও অনুভব করিতে পারি। তাই বলিয়া তাঁহাকে আমরা রিফরমর বা সমাজ-সংস্কারক বলিতে পারি না। যদি বলিতে হয়, তিনি উচ্চদের সংস্কারক ছিলেন বলিতে পারিব না। তাঁহার কৃত সংস্কার ব্রাহ্মণ জাতিতে পর্য্যবসিত। বুদ্ধদেবের আগে হইলে তাঁহার ঐ সংস্কারেই বাহাদুরী হইত বটে, কিন্তু বুদ্ধদেবের পর ওকপ অন্মায়ত সংস্কার তাঁহার অমুদার মনো-বৃত্তির পরিচয় দেয় মাত্র।

\* শঙ্করবিজয় ২৪ প্রকরণ।

(তিনি বৌদ্ধদিগকে তাড়ান নাই)

তাহার বিষয়ে দ্বিতীয় কুসংস্কার এই যে তিনি বৌদ্ধদিগকে এ দেশ হইতে দূর করিয়া দেন। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম। শঙ্করবিজয় গ্রন্থের নির্ঘণ্ট পক্ষে নয়ন নিক্ষেপ করিলেই জানিতে পারা যাইবে এইটা ভ্রমাত্মক সংস্কার। তিনি বৌদ্ধ ঈশ্বর মত নিরাকরণ করিয়া তন্ন্যতাবলম্বী ব্রাহ্মণদিগকে স্বমতে আনয়ন করেন। এই নবদীক্ষিত বৌদ্ধেরা তাহার শিষ্যদিগের পদসেবা প্রভৃতি কার্য্য করিত ও তাহাদিগের উচ্ছিষ্ট আহার করিত। ঈশ্বরেরা এই অবধি বণিক্ হইল, সৌগতেরা দাস হইল, বৌদ্ধেরা বন্দী অর্থাৎ স্তুতিপাঠক হইল। একথা সত্য, কিন্তু তিনি যেমন বৌদ্ধমত নিরাকরণ করেন তেমনই বৈষ্ণবমত শৈবমত সৌরমত কাপালিকমত বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড মত এবং ঔপনিষদিক সাংখ্যমতও নিরাকৃত করেন, অতএব তিনি বৌদ্ধদিগকে তাড়াইলেন কি কারণে? পূর্বে বৌদ্ধদিগের যেমন প্রভু ছিল তাহার সময়ে তেমন ছিল না। তাহার সহিত বিচারে উহাদের বিলক্ষণ ক্ষতি হয় কিন্তু তিনি উহাদের তাড়াইলেন কই? আর যদিই তাড়াইলেন তবে তাহার পরে লোক আবার বৌদ্ধমত খণ্ডন করিতে যায় কেন?

(তাঁহা হইতে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনঃ

প্রচার হয় নাই।)

তিনি বৌদ্ধদিগকে তাড়ান নাই, বৌদ্ধেরা তাহার পূর্ক হইতেই নানাবিধ

পৌত্তলিক উপাসনার জালায় ব্যতিবাস্ত ও হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ পৌত্তলিক উপাসনাপ্রবর্ত্তক পৌরাণিকগণই ব্রাহ্মণপ্রাধান্যের পুনঃ সংস্থাপক। তাহাদের নিকট হইতেই আবার লোকে ব্রাহ্মণকে ভয় করিতে, ভক্তি করিতে, ভূদেব বলিয়া প্রণাম করিতে শিখে— তাহাদের দ্বারাই বিষ্ণু, শিব, দুর্গা প্রভৃতি বৈদিক অবৈদিক দেবতাদিগের উপাসনা প্রচারিত হয়। ইহার পর এই সকল পৌত্তলিক ব্রাহ্মণদিগকে বৈদিকধর্ম্মে আনয়ন করিবার জন্য চেষ্টা করা হয়। আবার বৈদিকধর্ম্মের পুনঃ প্রচার হয়। সে প্রস্তাবও শঙ্করাচার্য্যের নহে। যখন বৈদিক ধর্ম্ম ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে আবার চলিতেছে, সেই সময়ে তিনি উপস্থিত হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ড হইতে উহাদিগকে জ্ঞানকাণ্ডে অধিকতর মনোযোগ দিতে আজ্ঞা করেন। ইহারই নাম ছুপ্ত ব্রাহ্মণদমন।

(তিনি শৈবমত প্রচারক ছিলেন না।)

যাহারা মনে করেন শঙ্করাচার্য্য শৈবমত প্রচারক তাহারা একবার শঙ্করবিজয় খুলিয়া দেখিবেন। উহার নির্ঘণ্টপত্রেই পাইবেন “শৈবমত নিরাকরণম্।” বাস্তবিকই শঙ্করাচার্য্যকে—শুদ্ধাচৈত মতের পোষক অদ্বিতীয় দ্বিগিজয়ী পুরুষকে—শৈবমতপ্রচারক বলিলে তাঁহাকে গালি দেওয়া হয় মাত্র।

(সংক্ষিপ্তার্থ।)

এতক্ষণ শঙ্করাচার্য্য কি ছিলেন না তাহাই দেখাইতেছিলাম। তিনি সমাজ-

সংস্কারক ছিলেন না। বৌদ্ধদিগকে তিনি তাড়ান নাই। ব্রাহ্মণাধর্ম্য তিনি পুনঃপ্রচার করেন নাই। শৈবমতের তিনি সংস্থাপক নহেন। তবে তিনি কি ছিলেন ? তাঁহার এত প্রভুত্ব কেন ? এত লোকে তাঁহাকে মানে কেন ? যে সকল মহৎকার্য্যের জন্য তাঁহার নাম ভারতের হিতাকাজীদিগের মধ্যে অগ্র-গণ্য হওয়া উচিত এক্ষণে সেই সকলের কথঞ্চিৎ উল্লেখ করিব। সবিস্তারে লিখিতে গেলে বিস্তর হয় এই জন্য সংক্ষেপে কয়েকটি সার কথা মাত্র বলিবার চেষ্টা করিব।

(তাঁহার যশের প্রধান কারণ বিদ্যা।)

তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তি প্রভুত্বের প্রধান কারণ তাঁহার বিদ্যা। অতি অল্প বয়সেই তিনি তৎকালপ্রচলিত সমস্ত সংস্কৃতগ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং পাঠসমাপ্তির পূর্বেই গুরুর আসনে উপবেশন করিয়া সমস্ত সাধাধ্যায়ীদিগকে দ্রুত হর্কোষ শাস্ত্রসমূহের বিশদ প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছিলেন। “চতুঃষষ্টি কলা, চতুর্দশ বিদ্যা, সমস্ত বেদ, সূত্র ইতিহাস তাপনীয়, আগম, মন্ত্র, যন্ত্র, তন্ত্র সমস্ত বিষয়ে তিনি কৃতবিদ্যা হইয়াছিলেন। পূর্ব পর্বতে যেমন বালভানু, বিদ্যা অর্দ্ৰিমালায় তিনি তেমনি, ব্রহ্মাণ্ড গোলকীলকে তিনি ক্রবের ত্রায়, যজ্ঞবিদ্যা যজ্ঞবল্কের ত্রায়, (ইত্যাদি) উপবিষ্ট হইয়া তিনি শিষ্যদিগকে উপদেশ দিতেন।” ইহাতেও তাঁহার বিদ্যার পরিচয় দেওয়া হইল না।

তাঁহার প্রধান গ্রন্থ শঙ্করভাষ্য পাঠ করিলে জানা যাইবে তাঁহার বিদ্যার পার ছিল না। ব্রাহ্মণগ্রন্থ, বৌদ্ধগ্রন্থ, জৈনগ্রন্থ, কাপালিক গ্রন্থ সমস্তই তাঁহার নখদর্পণ মধ্যে ছিল। যিনি এত লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন তিনি যে জগদ্বিখ্যাত হইবেন তাহাতে বিচিত্র কি ?

(২য়। রচনা।)

শঙ্করাচার্য্যের রচনা তাঁহার প্রতিপত্তির দ্বিতীয় কারণ। সরল মিষ্ট সুললিত পদ-বিছাস করত তিনি দ্রুত, দ্বর্কোষ, অতি জটিল, শাস্ত্রসমূহের অতি কঠিন অতি সূক্ষ্ম অতি নীরস অংশ সকলের অতি বিশদ মূঢ়জনেরও সুবোধ্য অর্থ করিয়া দিয়া গিয়াছেন। তিনি যখন লেখনী ধারণ করিতেন বোধ হয় তাঁহার হৃদয় লেখনীর অনুসরণ করিত। ভাষা তাঁহার ভাব প্রকাশে কাঁপিত। যখন লেখনী ধরিতেন কোথাও যে বিশ্রাম করিতে হইত,, ভাষিয়া ভাবসংগ্রহ করিতে হইত, মস্তিষ্ক বিলোড়ন করিতে হইত, একেবারে বোধ হয় না। বোধ হয় অন্তঃস্থ বিদ্যাসমুদ্র উদ্বেলিত হইয়া তীব্রস্রোতে অজস্র লেখনী মুখে নির্গত হইত। কখন স্তুতি, কখন নিন্দা, কখন হৃদয়ভেদী শ্লেষ বাকা, কখন ভক্তি, কখন জটিল শাস্ত্রার্থ, সমান বেগে, সমান তেজে, সমান ওজস্বিতার সহিত বহির্গত হইত। শঙ্করাচার্য্যের মত কুসংস্কারপন্ন বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে, প্রাচীন বলিয়া দূরীকৃত হইতে পারে, কিন্তু তাঁহার রচনা, তাঁহার ওজ-

দ্বিতীয় লেখনী মুখনিঃসৃত বাক্য পরস্পরা, তাঁহার কীর্ত্তিতত্ত্ব শাস্ত্রের ভাষা, কখনই বিশ্বাসসমুদ্রে নিমজ্জিত হইবে না।

আচার্য্য শুদ্ধ নিজেই লিখিতে পারিতেন এমন নহে, তাঁহার শিষ্যদিগের মধ্যেও অনেকে তাঁহার অনুকরণ করিয়া ভাষাজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। তিনি কেবল স্বয়ং অদ্বিতীয় লেখক নহেন, তিনি এক অদ্বিতীয় লেখক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। আনন্দ গিরি শ্রীধর-স্বামী তাঁহার শিষ্য পরস্পরামধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। শুদ্ধ তাঁহার শিষ্যগণ কেন যে কেহ তাঁহার পর লেখনী ধরিয়াছেন সকলেই তাঁহাকে অনুকরণ করিতে গিয়াছেন কিন্তু কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার রচনা অনুকরণের অতীত।

(৩য়। বিচারপটুতা)

বিচারপটুতায় তাঁহার অপেক্ষা বড় অতি অল্প লোক আছেন। তিনি দিগ্ভ্রম করিয়াছিলেন অর্থাৎ ভারতবর্ষের নানা-স্থানে পর্য্যটন করিয়া তত্ত্বস্থানস্থ পণ্ডিতবর্গকে পরাস্ত করিয়া স্বমতগ্রহণ করাইয়াছিলেন। এই সকল পণ্ডিতদিগের মধ্যে সর্ব্বদ্বন্দ্ববিরোধী চার্ব্বাক ও কাপালিক, হিন্দুধর্ম্মবিরোধী বৌদ্ধ, সৌগত, জৈন, হিন্দুধর্ম্মের উচ্চতর বেদধর্ম্ম বিরোধী পৌত্তলিক ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাতির উপাসক, বৈদিকদিগের মধ্যে জ্ঞানকাণ্ড বিরোধী কর্ম্মকাণ্ড আশ্রয়ী মীমাংসক, জ্ঞানকাণ্ড আশ্রয়ীদিগের মধ্যে শুদ্ধাদ্বৈত মত

বিরোধী সাংখ্যাদি। এই সমস্ত পণ্ডিতদিগকে স্বীয় মনীষা প্রভাবে যিনি জয় করিয়াছেন তিনি কি অদ্বিতীয় নহেন? তিনি হিন্দুধর্ম্মে এমনি একটা শীল মোহর মারিয়া গিয়াছেন যে এখন আর শুদ্ধ সাংখ্যমত, শুদ্ধ পৌত্তলিক মত, দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রায়ই সকলে অদ্বৈত ধর্ম্ম বজায় রাখিয়া আপন-মত প্রকাশ করিতে চেষ্টা করেন। পুরাণ, তন্ত্র, নূতন স্মৃতি, সর্ব্বত্র অদ্বৈত মতই চলিতেছে। যে পুরাণ সাংখ্যমতে লিখিত সেও শেষ বলে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ে মিলিয়া অদ্বৈত দীপ্ত। কেবল বঙ্গীয় নৈয়ায়িকেরা শঙ্করাচার্য্য হইতে আপনাদিগের স্বাধীনতা বজায় রাখিয়া গিয়াছেন। এজন্য তাঁহাদের বিলক্ষণ বাহাদুরী আছে।

(গ্রন্থ ও টীকার সংখ্যা)

শঙ্করাচার্য্য যে কত গ্রন্থ ও টীকা রচনা করিয়াছেন বলা যায় না। সকল এখনও ছাপা হয় নাই। বাদরায়ণ প্রণীত বেদান্ত সূত্রের তিনি ভাষ্য করেন। যদিও টীকা বলিয়া প্রসিদ্ধ, তথাপি এই ভাষ্য টীকা নহে। এখানি শঙ্করাচার্য্যের নিজমত প্রচারের উপায়। সূত্রগুলি এমনি প্রহেলিকার ন্যায় যে, উহা হইতে যে যেরূপ ইচ্ছা অর্থ করিতে পারে। ঐ এক সূত্র-মালা হইতে নানা দর্শনের নানা প্রস্থানের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ সূত্র হইতেই এক খানি বৈষ্ণবদর্শন ও পূর্ণপ্রজ্ঞ নামে আর একখানি দর্শন হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য ঐ সূত্রগুলিকে দ্বার মাত্র করিয়া তাঁহার

গভীর অন্তর মধ্যে শিষ্যগণকে প্রবেশ করাইয়াছেন। তাঁহার প্রণীত ভগবদ্গীতার ভাষা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। আনন্দগিরি সেই ভাষ্যের টীকা করিয়াছেন এবং ক্রীধর স্বামী তাঁহার সংক্ষেপ করিয়াছেন, তাঁহার সময়ে যে সকল উপনিষৎ চলিত ছিল, শঙ্করাচার্য্য সে সমস্তেরই টীকা করিয়াছিলেন। অনেক উপনিষৎ তাঁহার পরে লিখিত, ইহাতে তাঁহার টীকা নাই। অনেক উপনিষদের টীকা তাঁহার লিখিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু বাস্তবিক সেগুলি জাল। শঙ্করাচার্য্য সমস্ত বেদের টীকা করেন, সেটা মিথ্যা কথা। তাঁহার জ্ঞানকাণ্ডে প্রয়োজন, তিনি জ্ঞানকাণ্ডেরই টীকা লিখিয়াছেন। সমস্ত বেদের ব্যাখ্যা তাঁহার অনেক পরে লিখিত হয়।

#### (স্বমত প্রচার)

শুদ্ধাদ্বৈত মত প্রচারই শঙ্করাচার্য্যের প্রভুত্বের প্রধান কারণ—একমেবাদ্বিতীয় ব্রহ্ম নেহ নান্যাস্তি কিঞ্চন ইত্যাদি উপনিষৎ বাক্যের তিনি অদ্বৈত মতে অর্থ করেন। তাঁহার মতে জগতে যা কিছু দেখি সমস্তই ভ্রম, তুমি, আমি, বাড়ী, ঘর, নদ, নদী পর্বতাদি সমস্তই ভ্রম। কেবল এক ঈশ্বরই সত্য। তিনিই সব তিনি ভিন্ন আর কিছুই সত্য নহে। তবে আমাদের যে তুমি আমি জ্ঞান হইতেছে সে অধ্যাস (যেটা যে জিনিস নয় সেই টাতে সেই জিনিস বলিয়া জ্ঞান।) শঙ্কর এই মত কুমারিকা হইতে হিমালয় পর্য্যন্ত সমস্ত দেশে ব্রাহ্মণমণ্ডলীমধ্যে প্রচার

করেন। লোকে বৈষ্ণবাদি ধর্ম্ম তাগ করিয়া তাঁহার মত গ্রহণ করে। তিনি কোন্ কোন্ মত খণ্ডন করেন পরে লিখিত হইবে।

#### (মঠ স্থাপন)

পূর্বেই বলা গিয়াছে শঙ্করাচার্য্য কৰ্ম্মকাণ্ডের বিরোধী—তিনি বহুসংখ্যক লোককে সন্ন্যাসী করেন। পূর্বকালে সন্ন্যাসী ছিল কি না, ঠিক বলা যায় না। মনুতে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বলিয়া এক দল লোক আছে। তাহারা বালাকাল হইতে গুরুর আলয়ে বাস করিয়া লেখা পড়া ও ধর্ম্ম কৰ্ম্ম করিত—তাহারা বিবাহ করিত না কিন্তু তাহারা সন্ন্যাসী ছিল না। চতুর্থ আশ্রমই সন্ন্যাসাশ্রম। ব্রাহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ আশ্রম কাটাইয়া লোকে সন্ন্যাসী হইত যোগাদিকৰ্ম্মে নিযুক্ত থাকিত। শঙ্করাচার্য্যের কিছু দিন পূর্ব হইতে একটি মত ক্রমে প্রবল হইতেছিল যে “যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্ররজেৎ” যে দিন সংসারে বিরক্তি হইবে সেই দিন হইতেই সন্ন্যাসী হইতে পারিবে। শঙ্করাচার্য্য এই মত অনুসারে ব্রহ্মচারী অবস্থাতেই সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য্যের সময় হইতেই সন্ন্যাসী মোহান্তের কিছু বাড়িয়াছে। এখানকার সকল সন্ন্যাসীই শঙ্করকে আপনাদের গুরু বলিয়া স্বীকার করে। শঙ্করাচার্য্য আপন শিষ্য সন্ন্যাসীদিগের জন্য ভারতী নামক সম্প্রদায় স্থাপন করেন। অনেকে বলেন তিনি গিরি পুরী ভারতী—তিন সম্প্রদায়ের



মোহাস্থদিগেরই সংস্থাপক, শঙ্করদিগের  
কিন্তু আমরা ভারতী ভিন্ন অন্য সম্প্রদা-  
য়ের উল্লেখ পাট না।

এই ভারতী সম্প্রদায়ের মোহাস্থ ভার-  
তবর্ষের সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়।  
তারেক্ষেপের মোহাস্থ গিরি, কিন্তু তাঁহার  
দশনামার মধ্যে দুই তিন জন ভারতী  
আছেন। শঙ্করাচার্য্য স্বশিষ্য সন্ন্যাসী-

দিগের জন্য তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে শৃঙ্গগিরি  
নামক স্থানে মঠস্থাপন করেন। ঐ মঠ  
এখন সিংহারি নামে খ্যাত। কাঞ্চী নগরে  
তাঁহার দুই পুরী বা মঠ ছিল। এখন  
আছে কি না বলা যায় না। শঙ্করাচার্য্য  
কি ছিলেন কিসের জন্য তাঁহার এতমান্য  
এক প্রকার উক্ত হইল। তাঁহার জীবন-  
চরিত বিষয়ে কিছু বলিবাব ইচ্ছা রহিল।

## শৈশব সহচরী।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

প্রতিশোধ।

রাজি একপ্রহর হইয়াছে—এখনও কুমু-  
দিনী সেই বাতায়নে বসিয়া নীরবে সেই  
প্রান্তরপার্শ্বস্থিত অট্টালিকার প্রতি দৃষ্টি  
করিয়া রহিয়াছেন। সেই অট্টালিকার  
কক্ষে কক্ষে যে আলো জ্বলিতেছিল,  
তাঁহাই দেখিতেছিলেন, যে কক্ষে পাখা  
জ্বলিতেছিল, তন্ময় হইয়া সেই কক্ষ  
প্রতি চাহিয়াছিলেন। চাহিয়া চাহিয়া  
এক একবার দৃষ্টিলোপ হইতে লাগিল।  
আবার চক্ষু মুদিয়া হস্তদ্বারা তাঁহা  
বিমর্দিত করিতে, দৃষ্টির পুনঃ সঞ্চার  
হইতে লাগিল। খড়খড়ির অস্বাভাবিক  
ভিজ্রপণে অধিকক্ষণ দৃষ্টি চলিল না—মধ্যে  
মধ্যে লোপ হইতে লাগিল, উঠিয়া কুমুদিনী  
প্রাসাদোপরি বাইলেন। উপরে নীল  
নভোমণ্ডলে একখানি বৃহৎ রূপার থালের

নায় চক্ৰ উঠিয়াছে, পশ্চাতে নৌকাভরণা  
যমুনার নীলবক্ষে তাঁদের আলো বিক-  
মিক করিতেছে, আর অতি দূরে বৃহৎ  
বৃহৎ বাণিজ্যপোতের মাস্তুল সকল নীলা-  
কাশে অস্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে। সম্মুখে  
মহানগরীর বিচিত্র প্রান্তর রেইলপার-  
বেষ্টিত অসংখ্য মৌধমালা নববসন্তপবন-  
স্পর্শলোলুপ নাগরিকগণে পরিপূরিত  
হইয়া তাঁদের আলোয় হাসিতেছে। রাজ-  
পথ ক্ষণে ক্ষণে বিরলমানব হইতেছে,  
ভ্রমণকারিগণ ক্লান্ত হইয়া অলসাবেশে  
গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছে—প্রশস্ত  
ভাগাচ্ছাদিত প্রান্তরে চক্ৰালোকে বসিয়া  
এক এক দল যুবক স্থানে স্থানে গল্প  
করিতেছে। কুমুদিনী প্রাসাদোপরি উঠিয়া  
এসকল কিছুই দেখিতেছিলেন না। অবি-  
চলিতচিত্তে স্থিরনৈজ্রে সেই অট্টালিকার  
প্রতি চাহিয়া রহিলেন। একটি কক্ষে

পাখা ছলিতেছিল, হঠাৎ পাখা থামিল, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সে কক্ষে মনুষ্যের অবস্থিতির চিহ্ন পাওয়া গেল না—তখাচ কুমুদিনী প্রাসাদোপরি বসিয়া স্থিরনেত্রে চাহিয়া রহিলেন, ইতিমধ্যে বিনোদিনী দৌড়িয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া বলিল, “দিদি শিগ্গির আর—রজনীকান্ত আসিয়াছে—জ্যেষ্ঠাইমার সঙ্গে কথা কহিতেছে—” কুমুদিনী ইহা শুনিবামাত্র অতি দ্রুত উঠিবার উদ্যম করিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই অতি গভীরভাবে বলিলেন “ভূমি চল আমি যাচ্ছি।” ইহা শুনিয়া বিনোদিনী বলিল, “ও কি দিদি—ও কি রকম—সে আমাদের ভগিনীপতি—অনেক দিন পরে আসিয়াছে, তার সহিত দেখা করিতে কি তোমার ইচ্ছা হয় না?” কুমুদিনী উত্তর করিলেন “হয় বই কি—ভূমি চল না আমি যাচ্ছি—” পুনরায় বলিলেন, “রজনী কি তোমার আমার কোম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন?” বিনোদিনী উত্তর করিল “না, তোমার কথা কিছু জিজ্ঞাসা করেন নাই—তবে আমার সহিত দেখা হওয়াতে অনেক কথা কহিলেন, তার পর জ্যেষ্ঠাইমার সঙ্গে কথা কহিতেছেন, আমি সেই অবসরে তোমার ডাকিতে আসিলাম। দিদি শিগ্গির এস—” এই বলিয়া বিনোদিনী অন্তর্ভুক্ত হইল। কুমুদিনী মগ্ন একাকিনী হইলেন তখন অতি দ্রুতপদে উঠিয়া প্রাসাদ হইতে নিম্নে যে কক্ষে রজনী আছেন—সেই কক্ষের নিকট আসিয়া দ্বারের অন্ত-

রালে লুকাইয়া যে মূর্তি দিবারাজ ভাবিয়া থাকেন সেই মূর্তি অনিমিষলোচনে দেখিতে লাগিলেন। কি দেখিলেন, যেমন বর্ষার মেঘাকাশে পূর্ণচন্দ্র, কিঞ্চিৎ স্নান, অথচ নয়নরঞ্জম, স্নিগ্ধকর বটে। কোন গভীর চিন্তামেঘে তাহার মুখ চন্দ্রমার উজ্জ্বলতা চাকিয়া রাখিয়াছে। দেখিতে দেখিতে হৃদয় উছলিয়া উঠিল, নয়ন ব্যস্তিতে পরিপূরিত হইল, আর দেখিতে পান না, অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুড়িয়া আবার দেখিতে লাগিলেন। এবার রজনী পশ্চাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে—ভাল করিয়া দেখিতে পাইলেন না—কুমুদিনীর কি ব্যঙ্গনা হইতে লাগিল, কোন দিকে দাঁড়াইলে ভালরূপে দেখিতে পাইবেন স্থির পান না। রজনীকান্তকে ত অনেকবার দেখিয়াছেন, এবার এত দেখিতে সাধ কেন? দেখে সাধ মিটে না কেন? অন্ধকারে কক্ষমধ্যে বাস্তু হইয়া ঘুরিতে লাগিলেন। একস্থানে কতিপয় দ্রব্যাদি একত্রিত থাকিতে কুমুদিনী তাহাতে পা বাধিয়া পড়িয়া গেলেন, তৎসঙ্গে ষাতুনির্মিত দ্রব্যাদির বানবান শব্দ হইয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ আলো লইয়া কুমুদিনীর মাতা, বিনোদিনী ও রজনীকান্ত কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখিলেন কুমুদিনী লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া ভূমি হইতে উঠিয়া মাথার কাপড় টানিতে টানিতে পলাইয়া যাইতেছে তাহা দেখিয়া রজনী সে কক্ষ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। কুমুদিনী লজ্জিত

এবং অপ্রতিভ হইয়া ছাদের উপর গিয়া বসিলেন। কাঁদিতে লাগিলেন, কেন তাহা তিনি স্বয়ং বুঝিতে পারিলেন না। অধিকক্ষণ বসিতে পারিলেন না, বাস্ত হইয়া চক্ষু মুছিতে মুছিতে নীচে আসিয়া দেখিলেন বারাণ্ডায় দাঁড়াইয়া বিনোদিনী ও রজনীকান্ত চন্দ্রালোকে যমুনার শোভা দেখিতে দেখিতে কথোপকথন করিতেছিল, বিনোদিনী জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি চাকরি কর?”

র। ওকালতি করি।

বি। কত টাকা পাও?

র। কিছু না।

বি। তবে কি রকম চাকরি?

র। এ নূতন রকম চাকরি।

বি। ও গাড়ি থানা কার?

র। আমার।

বি। টাকা দিয়া কিনিয়াছিলে?

র। নয় ত কি।

বি। টাকা কোথায় পেলে?

র। কুড়িয়ে পেয়েছি।

বি। ছি তুমি চোর।

র। কিসে।

বি। যে টাকা তুমি কুড়াইয়া পাইয়াছ সে টাকা কি তোমার?

র। এইবার হারি মানলাম।

ছইজনে ক্ষণেককাল নিস্তব্ধ রহিল, কেহ চাদের পানে চাহিয়া কেহ যমুনার প্রতি চাহিয়া। কিয়ৎক্ষণের পর বিনোদিনী আবার বলিল, “তুমি কি আর বিবাহ করিয়াছ?” রজনীর হঠাৎ মুখকান্তি পরি-

বর্তিত হইল, পরে ক্ষণেক নীরব থাকিয়া বলিলেন,

“মা, করবো।”

বি। কাহাকে?

র। তা পরে জানিবে।

বি। মেয়েটির বয়স কত?

র। তোমার বয়স।

বি। দেখিতে কেমন?

র। বড় সুন্দরী।

বি। এমন কেউ কখন দেখিনি কি?

র। কেউ কখন দেখিনি।

বি। তুমি তাহাকে দেখিয়াছ কি?

র। দেখিয়াছি, দেখিবামাত্র ভাল বাসিয়াছি।

বি। আর সে তোমাকে ভাল বাসিয়াছে?

র। তা কেমন করে জানিব।

বি। ভাল, এমন অদ্ভুত সুন্দরী খুঁজে খুঁজে কোথায় পাইলে?

র। তোমাদের গ্রাম হইতে, সুবর্ণপুর হইতে।

বি। আমাদের গ্রাম হইতে? কার মেয়ে, নাম কি?

র। শিবনাথ মুখোপাধ্যায়ের কন্যা, নাম বিনোদিনী।

ইহা শুনিবামাত্র বিনোদিনী লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের ন্যায় ক্ষণেক দাঁড়াইয়া রহিল। পরে বেগে সেখান হইতে পলায়ন করিল। তাহার মলের স্বনামনাৎ শব্দ প্রতিকক্ষে কক্ষে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। রজনীকান্ত

হাসিতে হাসিতে একবার বলিলেন, “দৌড়িও না, পড়ে যাবে।” তৎপরে সেস্থান হইতে চলিয়া গেলেন।

আর কুমুদিনী? কুমুদিনী কোথায়? বারেবার সন্নিহিত একটি কক্ষদ্বারের অন্তরালে প্রস্তরবৎ দাঁড়াইয়া এই কথোপকথন শুনিতেন, হৃদয়াঘাতে ব্যথিত হইয়া, হস্তদ্বারায় হৃদয় চাপিয়া, স্থিরনেত্রে রজনীকান্তের প্রতি চাহিয়া তাঁহার কথা শুনিতেন। রজনীকে কত সুন্দর দেখিতেন। তাঁহার কথা কত মধুর বোধ হইতে ছিল। আর বেহারী বিনোদিনীকে কি কুৎসিত দেখিয়াছিলেন? কি নির্লজ্জার ন্যায় রজনীর সহিত কথা কহিতেছিল।

কুমুদিনীর মনে পড়ে কি না পড়ে জানি না। কিন্তু আমাদের বিলক্ষণ মনে আছে, এইরূপ আড়ি পাতিয়া রজনীকান্ত এক দিবস রাত্রি কুমুদিনীর ও শরৎকুমারের প্রেমালাপ শুনিয়াছিলেন। সেই জ্যোৎস্নাময়ী উদ্যানের স্বচ্ছ বারিবিশিষ্ট এবং চন্দ্রালোকপ্রতি-বিস্তৃত সরোবরের মোপানে বসিয়া যখন দুইজনে প্রেমালাপ করিতেছিলেন, তখন নিকটের একটি কামিনী বৃক্ষের ডাল অবলম্বন করিয়া রজনীকান্ত তাঁহাদিগের কথোপকথন শুনিয়াছিলেন। কুমুদিনী তাহাতে কত রাগ করিয়াছিলেন, কত বিরক্ত হইয়াছিলেন, রজনীকে ক্রুদ্ধবাক্য দ্বারা কত ভৎসনা করিয়াছিলেন এমন কি রজনীকে কাঁদাইয়া ছাড়িয়াছিলেন।

আর আজ তিনি স্বয়ং কি করিলেন? সংসারের এইরূপ গতি!

রজনীকান্ত বারাগু হইতে যাইয়া কুমুদিনীর মাতার নিকট বিদায়প্রার্থনা করিলেন। কুমুদিনীর মাতা বলিলেন, “বাবা রোজ সকালে বিকালে এক এক বার দেখা দিও—আর প্রতাহ এখানে আহা করিও।” রজনীকান্ত দেখা দিতে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু প্রতাহ আহা করিতে সম্মত হইলেন না—বলিলেন, “আমায় প্রতাহ কাছারি যাইতে হয়, কোন দিন দশটার সময়, কোন দিন দুই প্রহরের সময়। প্রতাহ এখানে আহা করা হইয়া উঠিবে না, এক এক দিন আহা করিব।” এই বলিয়া আপন গৃহাভিমুখে চলিলেন। কুমুদিনীও আপনার শয়ন-কক্ষের গবাক্ষে আসিয়া বসিয়া দেখিলেন, এক ব্যক্তি রাজপথ ত্যাগ করিয়া প্রান্তর দিয়া উহার দক্ষিণপার্শ্বের একটি অট্টালিকার দিকে যাইতেছেন। অতি মৃদু গমনে যাইতেছেন, প্রান্তর পার হইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আর তাঁহাকে দেখা গেল না—কিয়ংকাল বিলম্বে অট্টালিকার বাতায়নপথ দিয়া যে দীপমালা দেখা যাইতেছিল একে একে তাহা সকলই নির্ভান হইল। তৎপরে গবাক্ষগুলি কে আসিয়া বন্ধ করিল, জনমানবের আর চিহ্ন পাওয়া গেল না—কেবল মাত্র সুন্দর স্বেত অট্টালিকাটি চন্দ্রালোকে আরো স্বেত দেখাইতেছিল, কিন্তু কুমুদিনীর হৃদয়ও অন্ধকারময় হইল।

### একত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

দানপত্র।

রজনীকান্ত কুমুদিনীকে কত ভাল বাসিতেন, কুমুদিনী ভিন্ন আর কেহ তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় নাই। কুমুদিনী তাঁহার একমাত্র চিন্তা ছিল, কুমুদিনী প্রতিমার স্বরূপ তাহার হৃদয়ে বিরাজ করিত—কিন্তু যে দিবস জানিতে পারিলেন যে তাঁহা হইতে শরৎকুমার কুমুদিনীর অধিক প্রিয়তম সেই দিবস তাঁহার হৃদয়ে বিষম বিপ্লব উপস্থিত হইল। সে বিপ্লবের ফল দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা যে কুমুদিনী প্রতিমা তাঁহার হৃদয়মন্দির হইতে বিসর্জন করিবেন। কতদূর সে প্রতিজ্ঞারক্ষা করিতে পারিয়াছেন তাহা আমরা জানি না কিন্তু কিয়ৎপরিমাণে যে সে প্রতিজ্ঞার সফল হইয়াছিলেন, তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাণ এই যে যাহাকে দেখিবার জন্য, যাহার সহিত কথা কহিবার জন্য, রজনী সতত নানাপ্রকার কৌশল কল্পনা করিতেন, আজ বহুদিবসের পর তাহার সহিত দেখা হইল। দেখা হইলে রজনীকান্তের কি কোন বাহ্যিক চাক্ষু্য প্রকাশ পাইয়াছিল? কিছু না। তিনি কি “কুমুদিনী” বলিয়া একবার একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না। মৃত্ত বাতায়নে একাকিনী বসিয়া কুমুদিনী তাহাই ভাবিতেছিলেন। ভাল, রজনী কি একবার মুখের কথা খুলিয়া একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না? একবার কুমুদিনী বলিয়া ডাকিতে প্রবৃত্তি হইল

না? রজনী যে তাঁহাকে ভাল বাসিতেন তাহা মিথ্যা কথা। রজনী তাঁহাকে কখন ভাল বাসিতেন না, তিনিই কেবল রজনীকে ভাল বাসিয়াছেন, কিন্তু সে ভালবাসার প্রতিদান হইল না, এখন তাঁহার জীবন অন্ধকার বিজন মরুভূমির ন্যায়। এ আঁধার জীবনাকাশে একমাত্র তারা রজনীকান্ত, এ আঁধার বিজন অরণ্যে এক মাত্র আলো রজনীকান্ত। কিন্তু সে আলো অতি দূরে, কখন তাঁহার জীবন আলোকময় করিবার আর সম্ভাবনা নাই। দিক্‌ভ্রান্ত পথিকের মরীচিকার ন্যায় অতিদূরে একবার জলিতেছে একবার নিবিত্তেছে। কুমুদিনীর নয়নে দরবিগলিত ধারা বহিতে লাগিল। অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিতে মুছিতে বলিলেন, “হা বিধাতা, কি করিলে, কেন আমার এ দশা করিলে, আমি কি পাপ করিয়াছি যে আমার দর্প চূর্ণ করিলে, আমাকে রজনীকান্তের ক্রীত দাসীর ন্যায় হইতে হইল! রজনী হাসিলে আমি হাসিব, রজনী কাঁদিলে আমি কাঁদিব। রজনীকান্তের প্রতি কেন আমার এ প্রকার ভাবান্তর জন্মিল, মনের এ জুর্দমনীয় বেগ কি কখন সম্বরণ করিতে পারিব না—বিধাতা তুমিই জান।” বলিতে বলিতে কুমুদিনীর হঠাৎ ভাবান্তর হইল, রজনীকান্তের মুখ মনে ঝড়িয়া ভাবান্তর হইল, মেঘাবৃত শরতের শশীর ন্যায় তাহার হাসি মনে পড়িয়া শিররিয়া উঠিলেন। ঈশ্বরকে ডাকিয়া কি রজনীকান্তের অকল্যাণ করিলেন, মনে



মনে বড় যন্ত্রণা হইল, হৃদয় উছলিয়া উঠিল, আবার নয়নে ধারা বহিতে লাগিল। রজনীকান্তের ললাটে একটি শুষ্ক ক্ষত চিহ্ন দেখিয়াছিলেন। ভাবিলেন, কিসের ক্ষত? আহা, কত কষ্ট পাটয়াছে, কে তাহাকে সে সময়ে যত্ন করিয়াছে? কে তাহাকে আমার বলিয়া যন্ত্রণা নিবারণ জন্য আদর করিয়াছে? এ জগতে যে রজনীকে আমার বলে এমন কেহ নাই। কেবল এই হতভাগিনী চিরজুঃখিনী মনে মনে আমার বলিয়া থাকে। এই সুখ-ময় চিন্তায় নিমগ্না হইয়া রহিলেন। ক্রমে রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইল। কুমুদিনী সংজ্ঞাহীনা হইয়া সেই মুক্ত বাতায়নে বসিয়া আছেন, নিদ্রার আকর্ষণ নাই; শয্যা একবারও স্পর্শ করেন না। ক্রমে নিশানাথ মধ্যাগমন অতিক্রম করিয়া পশ্চিম গগনে আসিলেন। হঠাৎ কুমুদিনীর চিন্তা ভঙ্গ হইল, বাতায়নের নিম্নে মল্লযাকণ্ঠ শুনিলেন। দেখিলেন জ্যোৎস্নাবিধূত রাজপথের পার্শ্বে তাঁহার গবাঙ্কের নিম্নে একটি বকুলবৃক্ষের ছায়ায় দাঁড়াইয়া ছুই ব্যক্তি কথোপকথন করিতেছে। কুমুদিনী সরিয়া দাঁড়াইলেন, অন্য বাতায়নের অন্তরালে তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, একজন বাঙ্গালি, অপর সেই দেশীয়—যে ব্যক্তি বাঙ্গালি দেই ব্যক্তি কুমুদিনীর গবাঙ্ক প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া হিন্দুস্থানীকে চুপি কি বলিতেছে। কুমুদিনীর বড় সন্দেহ হইল, ভাবিলেন

এই ছুই ব্যক্তি তাঁহাদিগের প্রতি অবশ্য কোন ছুরভিসন্ধিতে এখানে দাঁড়াইয়া আছে। তজ্জনা গৃহস্থ সলককে জাগরিত করা উচিত বিবেচনা করিয়া অতি ব্যস্ত হইয়া চলিলেন। নিকটে এক কক্ষে বিনোদিনী শয়ন করিতেন, অতি দ্রুত সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন মুক্ত বাতায়নপথ দিয়া জ্যোৎস্না আসিয়া বিনোদিনীর কক্ষ আলোকিত করিয়াছে। সেই অস্পষ্ট আলোকে কক্ষের সমুদায় দ্রব্যাদি দৃষ্ট হইতেছে। এক পার্শ্বে একখানি ক্ষুদ্র পালঙ্কে বিনোদিনীর শয্যা রহিয়াছে কিন্তু বিনোদিনী তাহাতে নাই। আশ্চর্যান্বিতা হইয়া কুমুদিনী কক্ষের চতুর্দিক অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন সেই কক্ষের একটি বাতায়নে কুমুদিনীর দিকে পশ্চাৎ করিয়া প্রান্তরপার্শ্বে রজনীকান্তের অমল শ্বেত অট্টালিকার দিকে মুখ ফিরাইয়া বিনোদিনী বসিয়া আছে। অতি মুহূর্ত্তের কুমুদিনী ডাকিলেন, “বিনোদ!” বিনোদিনী চমকিয়া উঠিলেন, লজ্জিত এবং অপ্রতিভ হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, যেন কি কুকর্ম্ম করিয়াছেন। কুমুদিনী তাহা লক্ষ্য না করিয়া, তাহার হস্ত ধরিয়া আপনাবার ঘরের বাতায়নের নিকট আনিয়া চুপি চুপি বলিলেন দেখ, বকুলতলায় কারা দাঁড়াইয়া। বিনোদিনী কাহাকেও দেখিতে পাইল না। কিন্তু কুমুদিনী দেখিলেন অনতিদূরে রাজপথে সেই ছুই ব্যক্তি হন হন করিয়া চলিয়া বাইতেছে।

বিনোদিনী আপনার কক্ষে প্রত্যাগমন করিলেন। কুমুদিনী একাকিনী বাতায়নে বসিয়া রহিলেন। ক্রমে নিদ্রাকর্ষণ হওয়াতে সকল দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয়ন করিলেন, তন্দ্রা আসিল। কিয়ৎক্ষণ পরে হঠাৎ নিদ্রা ভাঙ্গিল। কক্ষমধ্যে কোন প্রকার শব্দেতে নিদ্রা ভাঙ্গিল দুই এক বার খুট খুট শব্দ শুনিবেন, চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখিলেন, বারেণ্ডার দিকের একটি দ্বার কে খুলিয়াছে, এবং তজ্জনিত অস্পষ্ট চন্দ্রালোকে দেখিলেন এক ব্যক্তি মুখ আবৃত করিয়া তাহার একটি বাস্ত্র খুলিতেছে। কুমুদিনী চীৎকার করিয়া উঠিলেন। পুনঃ চীৎকার করাতে হরিনাথ বাবু এবং অন্যান্য পৌরজন দৌড়িয়া আসিল, কিন্তু চোরকে কেহ দেখিতে পাইল না, কেবল মাত্র দেখিল বারেণ্ডায় একখানি মই লাগান রহিয়াছে। আলো আনিয়া হরিনাথ বাবু কক্ষমধ্যে অনুসন্ধান করিলেন, দেখিলেন, কুমুদিনীর বাস্ত্র খোলা রহিয়াছে কিন্তু অলঙ্কার অথবা অন্যান্য দ্রব্যাদি কিছুই অপহৃত হয় নাই। কোন পথ দিয়া চোর গৃহে প্রবেশ করিয়াছিল আলো লইয়া তাহা অনুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন, বারেণ্ডার নিম্নে মইয়ের নিকট একখানি কাগজ পড়িয়া রহিয়াছে। আলো দ্বারা তাহা পাঠ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কুমুদিনীকে ডাকিয়া গোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কাগজখানি কি তুমি জান? ইহা কি তোমার বাস্ত্রের ভিতর

ছিল?” কুমুদিনী উত্তর করিলেন “এখানি শরৎকুমারের দানপত্র, ইহা আমার বাস্ত্রের ভিতর ছিল।” এবং কি প্রকারে উহা পাইয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে সমুদায় বৃত্তান্ত তাহার পিতাকে অবগত করাইলেন। হরিনাথ বাবু হাসিয়া বলিলেন “তবে শরৎকুমারের বিষয় শরৎকুমারের আছে, রতিকান্তের নহে।” কুমুদিনী উত্তর করিলেন, দানপত্র যখন রেজিষ্ট্রি হয় নাই, এবং রতিকান্তের হস্তগত হয় নাই তখন শরৎের আছে বই কি।”

হরিনাথ বাবু কুমুদিনীর কৌশলে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন “কুমু, তুমি আজ বালস্বভাব শরৎকে রক্ষা করিয়াছ, যদি শরৎ তোমার পরামর্শে সকল কার্য্য করে তবে তাহার বিপদসম্ভাবনা নাই।” এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে দানপত্রখানি খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া অগ্নিসংস্পৃষ্ট করিলেন। এই বৃত্তান্ত পৌরজন সকলে জানিতে পারিল।

হরিনাথ বাবুর দৃঢ় বিশ্বাস হইল এ চোর রতিকান্ত বাঁড়ুয্যে।

কুমুদিনীর দৃঢ় বিশ্বাস হইল এ চোর শরৎকুমার। তজ্জন্য মনে মনে বড় যত্নগা হইতে লাগিল।

### দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

যমুনার জলে।

পরদিবস অপরাহ্নে হরিনাথ বাবু কুমু-

দিনী ও তাহার প্রস্থিতিকে ডাকিয়া নির্জনে বলিলেন “কুমুদিনী, তোমার স্মরণ আছে বোধ হয়, যে আমি পুনরায় সংসার আশ্রমী হইয়াছি কেবল তোমার জন্য। তুমি ভিন্ন আমার আর দ্বিতীয় সম্ভান নাই; তোমার স্মরণসাধন আমার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য; তুমি বাল্যকালে বিধবা হইয়াছিলে, আমি সেই দুঃখে উদাসীন হইয়াছিলাম, পরে তুমি বিবাহ করিতে স্বীকৃত হওয়াতে আমি পুনরায় সংসারী হইয়াছি, কিন্তু আজ প্রায় ছয় মাস অতীত হইল, তথাচ তোমার বিবাহ দিতে পারিলাম না। আমি দিন দিন ক্ষীণ হইতেছি—আর অল্পদিন বাঁচিব, তোমায় এ অবস্থায় ত্যাগ করিয়া যাইতে হইলে বড় কষ্টে মরিব; অতএব—”

কুমুদিনী অতি কাতরস্বরে বলিলেন, “বাবা, তুমি যে আমাকে কখন ত্যাগ করিয়া যাইবে, তাহা স্বপ্নেও মনে আসে না। তুমি আমায় ত্যাগ করিয়া যাইলে তার পর আর আমার কি স্মৃতি থাকিবে, তাহলে কি আমি আর বাঁচিব।” হরিনাথ বাবু উত্তর করিলেন, “যাক আমার মৃত্যুর কথা উত্থাপন করিয়া তোমাকে কষ্ট দিব না—এক্ষণে আমি তোমার বিবাহ দিব স্থির করিয়াছি। তোমার নায় স্মরণে মেয়ে যে পিতৃঅজ্ঞা অবহেলন করিবে তাহা আমার বোধ হয় না—আগামী কল্যাণ সপ্তমীর যাত্রা করিব, সেই স্থানে বিবাহ হইবে—আমি পাত্ৰ

স্থির করিয়াছি, তোমরা প্রস্তুত হও। কুমুদিনী, আমায় স্মৃতি কর।

কুমুদিনী বঙ্গীয় কুলকামিনী; বিবাহ সম্বন্ধে কোন কথা উত্থাপিত হইলে লজ্জা পাইতে হয়, স্মরণে লজ্জায় অবনতমুখী হইলেন। পরে হরিনাথ বাবু তাঁহাকে বিদায় দিলেন। কুমুদিনী আপনার কক্ষে যাইয়া সকল দ্বার রুদ্ধ করিয়া শয্যায় মুখ লুকাইয়া কাদিতে লাগিলেন। কত দুঃখে কাদিতে লাগিলেন; যাহাকে মনেমনে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন, তাহাকে জন্মের মত হারাইলেন, আর কখন তাহাকে মনে স্থান দিতে পারিবেন না, তাহার চিন্তা এক্ষণ হইতে পাপ সংস্পৃষ্ট! তাঁহার জীবনের একমাত্র স্মৃতি সেই রজনীকান্তের চিন্তা, আজ হইতে তাহা বর্জন করিতে হইল; কাহার জন্য? শরৎকুমারের জন্য—পূর্ব্বরাতে তাঁহার পিতার কথার আভায়ে কুমুদিনীর নিশ্চয় বোধ হইয়াছিল, যে শরৎকুমারকে তিনি আপন জামাতা করিতে মনস্থ করিয়াছেন। কিন্তু শরৎকুমার তাঁহার স্বামী হইলে তিনি বড় অসুখী হইবেন। পিতার উদ্দেশ্য নিষ্ফল হইবে, এ কথা পিতাকে কেমন করিয়া জানাইবেন। বঙ্গীয় কুলকামিনীদিগের বিবাহ সম্বন্ধে মতামত দিবার ত কোন অধিকার নাই, কেবল মাত্র কাদিবার অধিকার আছে। কুমুদিনী কাদিতেই লাগিলেন। রজনীকান্তের মুখ মনে করিয়া কাদিতে লাগিলেন, আর বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদনকে ডাকিতে লাগি-

লেন। প্রায় সন্ধ্যা অতীত হইল, পাছে কেহ তাঁহার মনোবেদনা জানিতে পারে, এই জন্য কুমুদিনী চক্ষু মুছিয়া গৃহকাণ্ডে নিযুক্ত হইলেন। বিনোদিনী একবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “দিদি তোমার মুখ ভার, চক্ষু ফুলেছে কেন? কি হইয়াছে? —” কুমুদিনী উত্তর করিলেন, “অসুখ হইয়াছে।” কিন্তু তৎপরেই গামছা লইয়া তাঁহাদের বাটীর পার্শ্বে যমুনাতীরে যে একটি গোপনীয় ঘাট আছে, সেইঘাটে গাত্রপ্রক্ষালন করিতে গেলেন, আগ্রীব নিমজ্জিত হইয়া যমুনার জলে আঁধার আকাশে একমাত্র তারার ন্যায় ভাসিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা তিমির ক্ষণে ক্ষণে গাঢ়তর হওয়াতে যমুনার অপর তীর অন্ধকারময় হইল। কুমুদিনী চিবুক পর্যন্ত জলে ডুবাইলে তাঁহার বোধ হইল, যেন অন্ধকারময় অনন্তসমুদ্রে ভাসিতেছেন। চতুর্দিকে কেবল বারি নিঃশব্দে অন্ধকারে ছুটিতেছে। তিনি একাকিনী যেন সেই অক্লসমুদ্রে অন্ধকারে ভাসিতেছেন, চারিদিকে বারিরাশি উছলিতেছে। ভাবিলেন, আমার জীবন এইরূপ আঁধার অনন্তসমুদ্র, কতদিনে যে ইহা শেষ হইবে তাহা জানি না। দূরে অন্ধকারে যমুনার বক্ষে একটি আলো জলিতেছিল। কোন জলখানে উহা জলিতেছিল। কুমুদিনী ভাবিলেন, ও আলোটি কেন জলিতেছে, আমার জীবন সমুদ্রে যে একটি মাত্র আলো জলিতেছিল, তাহা আজ নির্ধারিত হইয়াছে, ওটি

জলিতেছে কেন? দেখিতে দেখিতে সে আলোটি নিবিয়া গেল। কুমুদিনী চমকিত হইলেন, হৃদয় অন্ধকারময় হইল, এই সামান্য ঘটনাটি রজনীকান্তের অমঙ্গল স্বরূপ ভবিষ্যৎ বাক্য বলিয়া বিশ্বাস হইল। অনেকক্ষণ পর্যন্ত সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন কিন্তু সেই আলো আর জলিল না। ভগ্নহৃদয়ে যমুনার বারিরাশির প্রতি চাহিয়া রহিলেন। অনতিদূরে জলের ভিতরে একটি মুছ আলো দেখিয়া উৎসাহান্বিত হইলেন। কৃষ্ণা যামিনীর নীল নভোমণ্ডলে উজ্জ্বল সন্ধ্যা তারার প্রতিবিম্ব যমুনার কালো জলে বিকসিত করিতেছে, দেখিয়া হৃদয় কণ্ঠস্থ প্রকল্প হইল, অতি মুছ মুছ স্বরে বলিতে লাগিলেন “বালাই, কেন আমি অকারণে রজনীকান্তের অমঙ্গল আশঙ্কা করিতেছিলাম!” বলিতে বলিতে আর সে প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন না। উপরে চাহিয়া দেখিলেন একখানি কাল মেঘ আঁসিয়া সেই সন্ধ্যা তারাকে আবৃত করিয়াছে। দেখিয়া কুমুদিনীর হৃদয় একবারে ভাঙ্গিয়া গেল—ভাবিলেন প্রকৃতি ষড়যন্ত্র করিয়া তাঁহার রজনীকান্তের ভবিষ্যৎ অমঙ্গল তাঁহাকে দেখাইতেছে। নয়ন হইতে দরবিগলিত ধারা বহিয়া যমুনার জলে পড়িতে লাগিল। অবিশ্রান্ত কাদিতে লাগিলেন। ঘাটের সোপানাবলীতে মল্লধা পদশব্দ শুনিয়া হস্তদ্বারা চক্ষু মুছিতে মুছিতে পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, এক ব্যক্তি একখানি গামছা কাঁধে করিয়া জলে

নামিবার উপক্রম করিতেছে। সেম ভাশে নামিল। তাঁহার নিকটবর্তী হইল, উভয়ে উভয়কে চিনিলেন। একজন বলিয়া উঠিলেন “কুমুদিনী” অপর মনে মনে বলিল “রজনী।” আগন্তুক কণেক কিংকর্তব্য-বিমূঢ়ের ন্যায় দাঁড়াইলেন। তৎপরে আস্তে আস্তে জল হইতে কূলে উঠিয়া গেলেন। পরে সোপানাবলী আরোহণ করিতে লাগিলেন। কুমুদিনীর হৃদয় উছলিতে লাগিল, ইচ্ছা হইল একবার তাঁহাকে স্পর্শ করেন। একবার তাঁহার স্বন্ধে মস্তক রাখিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে মনোবেদনা সকল প্রকাশ করেন। নিষ্ঠুর রজনীকান্ত আস্তে আস্তে প্রস্তর-নির্মিত সোপানে উঠিতে লাগিলেন। কুমুদিনী কঁাদিতে কঁাদিতে অন্ধকারে রজনীকান্তকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। মনে মনে বলিতে লাগিলেন “যাও, প্রাণনাথ, যাও! এ অভাগিনীর সংস্পর্শে আসিও না। যাও প্রাণেশ্বর! তোমার পদে যেন কখন কুশাস্তুর না বিধে। কখন নাহিতে যেন মাতার কেশ না ছিঁড়ে—তুমি চিরজীবী হও—আবার কোন মনের মত সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিয়া সংসারী হইয়া যেন স্মৃথী হও! কিন্তু আনয় চির-ছাঃখিনী করিলে! আমার এ কি হইল!—” অবিশ্রান্ত নয়নে বারিধারা বহিতে লাগিল, সেই আঁধার জলরাশির মধ্যে আগ্রীষ নিমজ্জিতা হইয়া কঁাদিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে কূলে কুক্কুরের কলরব শুনিতে পাইয়া দেখিলেন, জলের নিকটে একটি

বিড়ালের ন্যায় ছোট বিলাতী কুক্কুরকে একটি বৃহৎদেশী কুক্কুর তাড়া করিয়াছে। দেখিয়া চিনিলেন যে ছোট কুক্কুরটি রজনীকান্তের। অতি দ্রুত তীরে উঠিয়া সেই কুক্কুরটিকে বৃকে তুলিয়া লইলেন। কিন্তু দেশী কুক্কুর তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হওয়াতে—কুমুদিনী দৌড়িতে দৌড়িতে আর্জবমন জন্য সোপান হইতে পড়িয়া গেলেন, বড় আঘাত হওয়াতে অক্ষুট চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কিঞ্চিৎ পরে উঠিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সফল হইলেন না। তৎপরে কে আসিয়া হস্ত-ধারণ করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিল। তাহার হস্তের উপর নির্ভর করিয়া কুমুদিনী উঠিয়া দাঁড়াইলেন। দেখিলেন রজনীকান্ত ভুবনমোহন রূপ ধারণ করিয়া তাঁহার হস্ত ধরিয়া রহিয়াছেন। কুমুদিনীর মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইল, হস্ত কাপিতে লাগিল, দুইজনে দুই জনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। সেই জনহীন শব্দহীন বমনার উপকূলে, অন্ধকারে দুইজনে দুইজনের হস্তধারণ করিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। বামহস্ত দ্বারা সেই কুক্কুরটি বক্ষে ধারণ করিয়া, কুমুদিনী দক্ষিণ হস্ত রজনীর হস্তে রাখিয়া নীরবে তাঁহার প্রতি চাহিয়া রহিয়াছেন। আর সে লজ্জা নাই—সে ব্রীড়াবিকম্পিত দৃষ্টি নাই—হঠাৎ কুমুদিনীর আচরণ পরিবর্তন হইল, অনেকক্ষণের পর রজনীকান্ত কথা কহিলেন, বলিলেন, “কুমুদিনী!” কুমুদিনী অমন চমকিয়া উঠিলেন। লজ্জায়



মস্তকে কাপড় টানিলেন, মুখ নত করিলেন, রজনীর হস্ত হইতে আপনার হাত টানিয়া লইলেন, বক্ষ হইতে কুকুরটি লইয়া রজনীর হস্তে দিলেন। রজনী ছুট হস্ত প্রসারণ করিয়া কুকুরটি লইলেন। আবার বলিলেন, “কুমুদিনী—কুমুদিনী, বড় আঘাত হইয়াছে কি?”

কুমুদিনী মস্তক নত করিয়া অতি মৃদু স্বরে উত্তর করিলেন “না।” রজনী বেন আবার কি বলিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু কুমুদিনী আর দাঁড়াইলেন না। অতি মৃদু মৃদু পদসঞ্চালনে উপরে উঠিতে লাগিলেন। ঘাটের উপরে তাঁহাদের থিড়কির দ্বারের নিকটে বিনোদিনী দাঁড়াইয়া রহি-

য়াছে; “জিজ্ঞাসা করিল, “কে দিদি, ঘাটে কে?”

কু। রজনীকান্ত।

বি। কি হয়েছে, গোঁড়াচ্ছ কেন?

কু। পড়ে গিয়াছি।

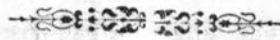
বি। আহা! বড় লেগেছে কি, কোথায় লেগেছে?

বলিয়া বিনোদিনী অতিবস্ত্রে হস্তদ্বারা কুমুদিনীর পদদ্বয় দেখিতে লাগিল, তৎপরে জিজ্ঞাসা করিল, “দিদি কেমন করে উঠিলে?”

কু। রজনী আসিয়া তুলিল।

বি। ছিছি, রজনীর সাফাতে পড়িতে লজ্জা করিল না।

কু। তা কি করিব।



## নববার্ষিকী গ্রন্থের লিখিত বাঙ্গালার খ্যাতিমান ব্যক্তিগণ!\*

নববার্ষিকী গ্রন্থখানি বহু শ্রমসহকারে সংগৃহীত বলিয়া বোধ হয়। সংক্ষেপে বা বিস্তারে ইহাতে নানা বিষয় লিখিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে প্রচলিত সালের উৎপত্তি, পঞ্জিকা প্রকরণ, ভারতবর্ষের রাজ্যবিভাগ ও শাসনতন্ত্র, বাঙ্গালায় লোকসংখ্যা, কৃষিতত্ত্ব, বাণিজ্য, রেলওয়ে, ডাকঘর, সেভিস্বাস্থ্য, মুদ্রাবত্ত, দর্শনীয় স্থান প্রভৃতি অনেক বিষয় বর্ণিত হই-

য়াছে। তন্মধ্যে ‘সাময়িক খ্যাতিমান’ ব্যক্তিদিগের উল্লেখও আছে। আমরা প্রথমতঃ “খ্যাতিমান” ব্যক্তিদিগের দুই চারিটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

আমরা মনে করিয়াছিলাম, আমাদের খ্যাতিমান লোকের সংখ্যা অতি অল্প; কিন্তু নববার্ষিকী গ্রন্থে জানিলাম যে বাঙ্গালার ২৬ জন “খ্যাতিমান” আছেন। আবার দেখিলাম সংগ্রহকার আশ্র-

\* নববার্ষিকী। কলিকাতা। ভিক্টোরিয়া যন্ত্র। ত্রিবিপিনবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

নিবেদনে লিখিয়াছেন যে তত্ত্বিগ্ৰ আৰ ১৬ জন আছেন। আমরা পরমাঙ্কাদ পূর্বক খ্যাতিমানদিগের নাম পাঠ করিতে আরম্ভ করিলাম।

প্রথমেই দেখিলাম বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ মাহাতাপচন্দ্র বাহাদুরের নাম নাই! আমরা মনে করিয়াছিলাম মাহাতাপ চাঁদ বাহাদুর বাঙ্গালার একজন খ্যাতিমান ব্যক্তি। নববার্ষিকী পাঠ করিয়া জানিলাম যে তাহা নহে। আমরা একাল পর্য্যন্ত জানিতাম যে ধনে কি মানে বাঙ্গালায় তিনি অদ্বিতীয়, কিন্তু এক্ষণে নববার্ষিকী পাঠ করিয়া বিবেচনা করিলাম যে ধনে কি মানে লোক খ্যাতিমান হয় না। সংগ্রহকার হয় ত বলিবেন ‘মনামা পুরুষো ধনাঃ,’ মাহাতাপ চাঁদ বাহাদুর নিজের গুণে খ্যাতি নহেন, তাঁহার পিতৃপুরুষ ধনসম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার এই সম্পদ নতুবা কেহ তাঁহার নাম শুনিতে পাই-তেন না। অথবা সংগ্রহকার হয় ত বলিবেন যে বাঙ্গালির সহিত মাহাতাপ চাঁদ বাহাদুরের সংশ্রব নাই; তিনি বাঙ্গালির মধ্যে গণ্য নহেন বলিয়া তাঁহার নাম লিখিত হয় নাই। সংগ্রহকার যে কারণই নির্দেশ করুন তাঁহার মতে নব-বার্ষিকীলিখিত ব্যক্তিগণ বর্দ্ধমানাধিপতি অপেক্ষা বড় লোক। যাহারা বর্দ্ধমানের মহারাজা অপেক্ষা “খ্যাতিমান” তাঁহাদের মধ্যে কেহ গ্রাম্য পাঠশালার গুরু-মহাশয় হউন, বা “জজমেনে” ব্রাহ্মণ

হউন তাঁহারা নিশ্চয়ই অসাধারণ ব্যক্তি। আবার তাঁহারা কেবল এক মহারাজ মাহাতাপ চাঁদ বাহাদুর অপেক্ষা যে বড় লোক এমত নহেন, বাঙ্গালার ছয় কোটি লোক অপেক্ষা তাঁহারা প্রধান।

যাহারা ছয়কোটি লোকের মধ্যে প্রধান তাঁহারা কোন অসাধারণ গুণসম্পন্ন হইবেন! বাঙ্গালার খ্যাতিমান হইতে গেলে বোধ হয় দুই একটা এমন বিশেষ গুণ থাকা আবশ্যক যাহা ঐ ছয়কোটি লোকের মধ্যে পাওয়া যায় না। পাঠকমহাশয়ের এক্ষণে দেখা উচিত নববার্ষিকীলিখিত খ্যাতিমানদিগের মধ্যে কাহারও ঐক্লপ কোন অসাধারণ গুণ আছে কি না।

প্রত্যেক “খ্যাতিমানের” অসাধারণত্ব তত্ত্ব করিবার প্রয়োজন নাই; কয়েক জনের সম্বন্ধে হয় ত লোকের বড় সন্দেহ না থাকিতে পারে। কিন্তু অবশিষ্ট কয়েকটির নাম এই স্থলে উল্লেখ করিয়া পাঠকদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয় যে, কখন কি এই অদ্ভুত “খ্যাতিমানদিগের” কেহ খ্যাতি শুনিয়াছেন? কখন কেহ কি তাঁহাদিগের নাম শুনিয়াছেন? কিন্তু পাছে এই “খ্যাতিমানদিগের” আত্মীয়েরা কষ্ট পান এই ভয়ে আমরা তাঁহাদের নাম এস্থলে লিখিতে পারিলাম না।

এই সকল গুপ্ত “খ্যাতিমানদিগের” জীবনী নববার্ষিকীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে দেখিয়া মনে করিলাম বাঙ্গালার লোক হয় ত অবিবেচক, আপনাদিগের রত্নগুলিকে চিনিতে পারে নাই, জীবনী পড়িয়া চিনি-

তে পারিবে বলিয়া সংগ্রহকার তাঁহাদের জীবনী লিখিয়াছেন। খ্যাতিমানদিগের খ্যাতিতে যত দাবি দাওয়া তাহা সমুদয় ঐ জীবনীতে লিখিত হইয়াছে। ইহাই জীবনীর এক মাত্র উদ্দেশ্য মনে করিয়া যত্নপূর্ব্বক আমরা জীবনী গুলি একে একে পড়িতে আরম্ভ করিলাম।

প্রথমেই বাঁহার জীবনী পাঠ করিলাম তাঁহার অসাধারণত্ব কিছুই দেখিতে পাইলাম না। তাঁহার জীবনীর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত নিয়ে লিখিত হইতেছে;—খ্যাতিমানটি দরিদ্রসন্তান, পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, তাহার পর কালেজে পড়িয়াছিলেন, ছাত্রবৃত্তি পাইয়াছিলেন, কালেজের অধ্যাপকেরা তাঁহাকে ভাল বাসিতেন। সংসার অচল বলিয়া কালেজ ত্যাগ করেন। শিক্ষা শেষ হইল না বলিয়া তাঁহার ক্ষতি হয় নাই। তিনি এক্ষণে দুই শত টাকা বেতন পাইতেছেন, গ্রামা লোকদিগের সঙ্গে মিলিত হইয়া একটি ডাকঘর স্থাপন করিয়াছেন। বিবাহ করিয়াছেন। পাঠশালার নিমিত্ত পুস্তক লিখিয়াছেন। তন্নিম্ন আর একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। শেষোক্ত গ্রন্থখানির নাম আমরা লিখিতে পারিলাম না, লিখিতে পারিলে পাঠকেরা দেখিতেন যে তল্লেক স্বয়ং যেরূপ অপরিচিত তাঁহার গ্রন্থখানিও সেইরূপ অপরিচিত। নববার্ষিকীলেখক আপনিই খলুন দেখি যে প্রতিবেশী ভিন্ন এই ব্যক্তিকে কেহ জানে? কেহ জানিবার সম্ভাবনা? কোন

গুণে—এই ব্যক্তি ছয়কোটি লোকের মধ্যে “খ্যাতিমান” হইবার যোগ্য? তাঁহার কোন গুণটি অসাধারণ? তিনি কি দরিদ্রসন্তান বলিয়া অসাধারণ? কালেজে ছাত্রবৃত্তি পাইয়াছিলেন বলিয়া কি অসাধারণ? পাঠশালার পুস্তক লিখিয়াছেন বলিয়া কি অসাধারণ? গ্রামে ডাকঘর স্থাপন করিবার জন্য উদ্যোগ পাইয়াছিলেন বলিয়া কি অসাধারণ? না, বিবাহ করিয়াছেন বলিয়া অসাধারণ? কোন গুণটির নিমিত্ত এই অদ্ভুত খ্যাতিমানটি ছয়কোটি লোকের উপর স্থান পাইয়াছেন? এরূপ লোক যদি “খ্যাতিমান” হয়েন তবে সংগ্রহকার দেখুন দেখি নিম্নলিখিত ব্যক্তিকে ভবিষ্যতে নববার্ষিকী গ্রন্থে স্থান দিতে পারিবেন কি না?

রামভদ্র গুপ্তপাদ সন ১২৪০ সালের ১২ই বৈশাখে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ই বৈশাখের একদিন পূর্ণিমা নহে একদিন পরেও নহে। ইহার একমাত্র গর্ত্তধারিণী ছিলেন, তাঁহাকে রামভদ্র চিরকাল মা বলিয়া ডাকিতেন, কখন অন্যথা হয় নাই। বয়স হইলেও মাকে মা বলিতেন। তাঁহার জন্মমাত্রেরই জানোদয়ের আশ্চর্য্য পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল; ঐ সময় মাতৃস্বতন তাঁহার ওষ্ঠ স্পর্শ করিবামাত্রই তিনি জুগ্মপান করিয়াছিলেন। স্তনে দুগ্ধ আছে এ কথা তাঁহাকে বলিয়া দিতে হয় নাই। তাহা শোষণ করিলে দুগ্ধ বহির্গত হইবে এবং সেই দুগ্ধ পান করিতে হইবে এ সকল কিছুই শিখাইতে হয় নাই,

অথচ রামভদ্র জন্মমাত্রেই তাহা সকল জানিয়াছিলেন। লোকে তখনই বুঝিয়াছিল যে এ ছেলে বাঙ্গালার “খ্যাতিমান” হইবে। তাহার পর রামভদ্র দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। কেহ তাঁহাকে বাড়ায় না, অথচ তিনি আপনি বাড়িতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য কৌশল জানিতেন! প্রথমে তিনি পাঠশালায় পাঠারম্ভ করেন। বর্ণগুলি বহুযত্নে অতি সাবধানে শিখিয়াছিলেন। তাঁহার স্মরণশক্তি এতই চমৎকার যে কতদিন হইল বর্ণগুলি শিখিয়াছিলেন অদ্যাপি তাহা ভুলেন নাই, কখন ভ্রমেও ক অক্ষরকে চ বলেন না। তাঁহার বুদ্ধির কৌশল আরও আশ্চর্য্য এই, পাঠশালে যে সেই কয়েকটি বর্ণ শিখিয়াছিলেন তাহা দ্বারা কি না করিতেছেন। পত্র লিখিতে বল, টপ্পা লিখিতে বল, সকল কার্য্য ঐ বর্ণ কয়েকটির দ্বারা উদ্ধার করিয়া থাকেন; কখন অন্য উপায় অবলম্বন করেন না। ইদানীং বর্ণমালায় নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়া অদ্ভুত কীর্ত্তি সংস্থাপন করিয়াছেন। গ্রন্থ দ্বারা তিনি এই প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে বেদ বল, বেদাঙ্গ বল, বর্ণ ছাড়া কিছুই নাই। পাঠশালায় যে বর্ণগুলি শিখা যায় তাহা লইয়া বেদ। তাহার একটী বর্ণ মুছিয়া ফেল, বেদ অশুদ্ধ হইবে। সকল বর্ণগুলি মুছিয়া ফেল, বেদ লেপ পাইবে। গ্রন্থখানি অধিক বিক্রীত হয় নাই কিন্তু শুনিয়াছি বাঙ্গালায় আপামর সাধারণে সকলেই তাহা পড়িয়াছেন।

রামভদ্রের বিশেষ বন্ধুরা বলেন যে বর্ণমালায় পড়িয়া বিজ্ঞানবিৎপণ্ডিতেরা ধন্য ধন্য করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন ঐ গ্রন্থ দ্বারা বিজ্ঞানশাস্ত্র পরিবর্দ্ধিত হইবে, বর্ণমালায় দ্বারা নূতন নূতন নিয়ম আবিষ্কৃত হইবে। আবার সমাজতত্ত্ববিদেরা বলেন যে বর্ণমালায় দ্বারা সমাজের নানা মঙ্গল সংসাধিত হইবে। ফলতঃ যিনিই যাহা বলুন আমরাও নববার্ষিকী সংগ্রহকারের ন্যায় গ্রন্থের গুণাগুণ দেখি না। রামভদ্র পরিশ্রম করিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন আপনার ব্যয়ে তাহা মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছেন। অতএব তিনি নববার্ষিকীলিখিত খ্যাতিমানদিগের শ্রেণীভুক্ত হইবার নিতান্ত যোগ্য। বাস্তবিক যোগ্য কি না তাহারা নববার্ষিকীলিখিত দুই চারিট জীবনী পাঠ করিয়াছেন তাঁহারই বিচার করুন।

নববার্ষিকীর একটি জীবনী পড়িয়া রামভদ্র খঞ্জপাদকে আমাদের মনে পড়িয়াছিল। আর দুই একটি জীবনী পাঠ করিয়া যাহা মনে হইল তাহা বলা বাহুল্য। কেবল এই মাত্র পাঠকদিগকে স্মরণ করিয়া দিতে ইচ্ছা করি যে, নববার্ষিকীর দুই চারিট খ্যাতিমান অপেক্ষা অনেক যাত্রাকর এবং নাকচাদি প্রভৃতি দোকানদার সুপরিচিত; সংগ্রহকার তাঁহাদের জীবনী সন্নিবেশিত করিলে নিতান্ত অসংলগ্ন হইত না।

সংগ্রহকার যে সকল সামান্য ব্যক্তির কথা লে টিকিট মারিয়া ‘খ্যাতিমান’

করিয়াছেন আমরা যথার্থই তাঁহাদের নিমিত্ত ছুঃখিত। তাঁহারা পথে বাহির হইলে লোকে তাঁহাদের মুখের প্রতি চাহিয়া চিনিতে চেষ্টা করিবে। হয় ত ইতর লোকেরা ‘নববার্ষিকীর খ্যাতিমান’ যাঁহাতেছে বলিয়া অঙ্গুলি তুলিয়া দেখাইয়া দিবে। ভদ্রলোকদিগকে এক্ষণে অপ্রতিভ করিবার উপায় করিয়া সংগ্রহকার ভাল করেন নাই। ঐ সকল ভদ্রলোকেরা তাঁহার নিকট অহুগ্ৰহীত হইয়াছেন বলিয়া কখনই মনে করিবেন না। বাস্তবিক সংগ্রহকার তাঁহাদের শত্রুর ন্যায় কার্য্য করিয়াছেন। যে ব্যক্তির কখনই তাঁহাদের জানিত না এক্ষণে জানিবার নিমিত্ত তাহাদের কোতুহল জন্মিবে। আশাহুয়ায়ী গুণ না দেখিলে উপহাস করিবে। সংগ্রহকার সে উপহাসের পথ পরিস্কৃত করিয়া দিয়াছেন। খ্যাতির কারণ আর অনাত্ম অনুসন্ধান করিতে হইবে না, জীবনী পাঠ করিলেই খ্যাতিমান্দিগের দাবি দাওয়া একেবারে প্রকাশ হইয়া পড়িবে। তাহাই বলিতে ছিলাম সংগ্রহকার শত্রুর ন্যায় কার্য্য করিয়াছেন। ‘খ্যাতিমান্দিগকে’ সংগ্রহকার উচ্চস্থানে দাঁড় করাইয়া ভাঙ্গাচোল পিটিয়া বাজারের লোক জমা করিয়াছেন; কিন্তু কয়েকজনের যেক্রপ পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে উপহাস করিবার নিমিত্ত প্রকাস্তরে ইঙ্গিতও করিয়াছেন।

আবার বিশেষ আক্ষেপের বিষয় যে এই সকল বিবেচনা না করিয়া ছুই এক-

জন ‘খ্যাতিমান্,’ আপনাদের পরিচয় আপনাই লিখিয়া দিয়াছেন। সংগ্রহকারের কখন এই সামান্য ব্যক্তিদিগের জন্ম বা বংশবৃত্তান্ত জানিবার সম্ভব নহে। অবশ্য খ্যাতিমানের স্বয়ং তাহা সংগ্রহ করিয়া না দিলে নববার্ষিকীলেখক তাহা কোথায় পাইবেন। কিন্তু ইহার মধ্যে আরও রহস্যের বিষয় এই যে তাঁহাদের জন্মদিন সাধারণে নিশ্চয় করিয়া না জানিলে পাছে ভবিষ্যতে দেশের কোন ক্ষতি হয় এই বিবেচনায় তাঁহারা মায় তিথি নক্ষত্র জানাইয়া সাধারণকে চিরবাধিত করিয়াছেন। তাঁহাদের দয়ার পার নাই! কেহ কেহ আবার অনুগ্রহ করিয়া জানাইয়াছেন যে তাঁহার বিবাহ ছুইটি, কেহ বা বলিয়াছেন তাঁহার ভগিনী চারিটি। এ সকল পরিচয়ে দেশের মহৎ উপকার হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু ভবিষ্যৎ ইতিবৃত্ত লেখকদিগের নিমিত্ত রাখিলে ভাল হইত।

সংগ্রহকার যে কেবল ছুই চারিটি নিরীহ ব্যক্তিকে উপহাসের পথে দাঁড় করাইয়াছেন এমত নহে, তিনি নিজেও কতক সেই পথে দাঁড়াইয়াছেন। যিনি এই সকল সামান্য ও অপরিচিত ব্যক্তিদিগকে বাঙ্গালার খ্যাতিমান্ বলিয়া স্থির করিয়াছেন তিনি অবশ্য উপহাসের যোগ্য। সংগ্রহকার নিজের নাম গোপন রাখিয়া ভাল করিয়াছেন।

আমরা যে এত কথা বলিলাম তাহার প্রধান কারণ এই যে ‘খ্যাতিমান্’ অংশ



বাতীত নববার্ষিকী গ্রন্থখানি সুন্দর রূপে সংগৃহীত হইয়াছে। অন্য অংশ উৎকৃষ্ট না হইলে কেবল ‘খ্যাতিমানের’ পরিচ্ছেদ পাঠ করিয়া আমরা এত সময় নষ্ট করিতাম না; মনে করিতাম কোন পাঠশালার গুরুমহাশয় বা কোন উকিলের টর্নি কর্তৃক ইহা সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার নিকট আর অধিক প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না।

আর এক কথা এই যে, যে দেশে রামভদ্র খঞ্জপাদের ন্যায় ব্যক্তির খ্যাতিমান, সে দেশের গৌরব গোপন করিলেই ভাল হয়।

সংগ্রহকারের বোধ হয় দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে ভালই হউক মন্দই হউক গ্রন্থ লিখিলেই লোক খ্যাতিাপন্ন হয়। কিন্তু বাস্তবিক তাহা হয় না, কখন কখন অতি উৎকৃষ্ট পুস্তক রচনা করিয়াও লেখক অপরিচিত থাকেন হয় ত শত বৎসর পরে তাঁহার গ্রন্থের গুণ প্রকাশ পায়। তৎকালে তিনি জীবিত থাকিতে পারিলে খ্যাতিাপন্ন হইতে পারিতেন। অনেকে বহুতর ধনসঞ্চয় করিয়াও খ্যাতিাপন্ন হইতে পারেন না সমাজের সর্বত্র তাঁহার ধনাঢ্যতার পরিচয় বিস্তার হয় না। অধিক দিনের কথা নহে বাঙ্গালার কোন ব্যক্তি মরণকালে চারি ক্রোর টাকা রাখিয়া গিয়াছেন, অথচ তিনি ধনবান্ বলিয়া বাঙ্গালায় খ্যাতিাপন্ন ছিলেন না। দান করিয়া অনেকে দরিদ্র হইয়া গিয়াছেন অথচ খ্যাতিাপন্ন হয়েন নাই। অনেকে

রাজসম্মান পাইয়াছেন কেহ বা রাজা কেহ বানবাব হইয়াছেন অথচ বাঙ্গালায় খ্যাতিাপন্ন হয়েন নাই।

কি গুণে লোক খ্যাতিাপন্ন হয় তাহা বলা যায় না। যিনি তাহা বুঝিয়াছেন এবং বুঝিয়া তদনুরূপ কার্য্য করিয়াছেন হয় ত তিনি খ্যাতিাপন্ন হইয়াছেন। শ্রেষ্ঠ বা মহৎব্যক্তি হইলেই যে খ্যাতিাপন্ন হইবে এমত নহে। অনেকে খ্যাতিাপন্ন হইয়াছেন অথচ তাঁহারা মহৎ নহেন। প্রকৃত মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠার মুখাপেক্ষী নহে। বরং প্রকৃত মাহাত্ম্য খ্যাতিাপন্ন না হওয়াই সম্ভব। প্রতিভাশালী ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধেও অনেকটা ঐরূপ। প্রতিভাশালী হইলেই যে খ্যাতিমান হইবে এমত নিশ্চয় নাই।

সংগ্রহকার যে ৪২ জনের নাম নির্দোষ চন করিয়াছেন তাঁহাদিগের মধ্যে তিন চারি জনকে বাঙ্গালার খ্যাতিমান্ বলিলেও বলা যাইতে পারে; কেন না বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্র তাঁহাদের খ্যাতি বিস্তার হইয়াছে। অপর কয়জনের মধ্যে কাহাকে কলিকাতার খ্যাতিমান্, কাহাকে পটলডাঙ্গার খ্যাতিমান্, কাহাকে রামপুর বা শ্যামপুরের খ্যাতিমান্ বলিয়া পরিচয় দিলে সন্দেহ হইত, কেহ তাহাতে আপত্তি করিত না। তাঁহারা সহস্র গুণালঙ্কৃত হইতে পারেন কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাপিয়া তাঁহারা পরিচিত হয়েন নাই, কাজেই তাঁহারা বাঙ্গালার ‘খ্যাতিমান্’ নহেন। বাঙ্গালার অবস্থা মন্দ, অদ্যাপি পূর্ণ-

কালের ন্যায় যেন শত রাজ্যে বিভক্ত  
রহিয়াছে কাজেই প্রতিষ্ঠা প্রচার বাঙ্গালায়  
এখনও অতি কঠিন।

নববার্ষিকীর অপকৃষ্ট অংশ সম্বন্ধে  
আমরা অনেক কথা বলিলাম। ইচ্ছা  
ছিল উৎকৃষ্ট অংশ লইয়া আলোচনা  
করি কিন্তু আমাদের স্থানাভাব। নব-  
বার্ষিকী গ্রন্থে উৎকৃষ্ট ভাগ অনেক আছে।  
পঞ্জিকা প্রকরণটি আদ্যোপান্ত সকলের  
পাঠ করা আবশ্যিক। সংগ্রহকার যে  
একটি বিশেষ ভ্রম দর্শাইয়াছেন তাহা  
সকলের জানা উচিত। আমরা তাহার  
কতকাংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“আমাদিগের দেশের পঞ্জিকাকারেরা  
এক্ষণে যে সময় হইতে নূতন বৎসরের  
গণনা আরম্ভ করিয়াছেন, এবং যে নিয়মে  
মাসিক দিনসংখ্যার ভাগ করিতেছেন,  
তাহাতে গুরুতর ভ্রম লক্ষিত হয়। এই  
ভ্রম আশু সংশোধন না করিলে আমা-  
দিগের পঞ্জিকা ক্রমেই অধিকতর অশুদ্ধ  
হইতে থাকিবে, এবং তিন চারি সহস্র  
বৎসর পরে এক ঋতুতে অন্য ঋতুর গণনা  
আরম্ভ হইবে। সর্বসাধারণের সম্মতি-  
ভিন্ন যদিও এই ভ্রম সংশোধন করা  
আমাদিগের ক্ষমতাধীন নহে, তথাপিও  
এই ভ্রম প্রদর্শন করিয়া তাহার প্রতি-  
কারের উপায় নির্দেশ করা কর্তব্য মনে  
নাই।”

মুদ্রাবল্ল সম্বন্ধে সংগ্রহকার এই নিম্ন-  
উদ্ধৃত আশ্চর্য্য কথা লিখিয়াছেন।

“বহুকাল পূর্বে ভারতবর্ষে যে মুদ্রাবল্ল  
ছিল তাহার একটী প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া  
গিয়াছে। ওয়ারেন্ হেস্টিংসের শাসন  
কালীন তিনি দেখিতে পান যে, বারা-  
নসী জেলার এক স্থলে মুদ্রিকার কিছু  
নীচে পশমের ন্যায় আঁশাল একরূপ  
পদার্থের একটি স্তর রহিয়াছে। মেজর  
কবেক ইহার সংবাদ পাইয়া তথায় উপ-  
স্থিত হন এবং সে স্থান খনন করিয়া  
একটি খিলান দেখিতে পান। পরিশেষে  
খিলানের অভ্যন্তরদেশে প্রবেশ করিয়া  
দর্শন করেন যে, তথায় একটি মুদ্রাবল্ল  
ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অক্ষর মুদ্রাঙ্কনের নিমিত্ত  
সাজান রহিয়াছে। মুদ্রাবল্ল ও অক্ষর  
পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হয়, সে সকল  
একালের নয়, অনূন এক সহস্র বৎসর  
এই অবস্থায় রহিয়াছে। আমাদিগের  
পূর্ব পুরুষেরা যে মুদ্রাবল্ল ও উপকরণাদি  
ব্যবহার করিতেন, আমরা যবনাধিকারে  
তাহা হইতে বঞ্চিত হইয়াছি।”

সংগ্রহকার এই সংবাদ কোথায় পাই-  
য়াছেন তাহা বিশেষ করিয়া লিখিলে  
ভাল হইত। না লেখায় এই পরিচয়  
অনেকের নিকট গ্রাহ্য হইবে না। মুদ্রা-  
বল্ল প্রাচীনকালে চীনদেশে ছিল কিন্তু  
ভারতবর্ষে যে কখন ছিল এমন কাহারও  
বিশ্বাস নাই। এক্ষণে তাহা বিশ্বাস  
করাইতে হইলে বিশেষ প্রমাণ আবশ্যক।  
শুনা যায় Gentleman's Magazine  
নামক একখানি সামান্য সাময়িক পত্রে  
এই কথা লিখিত হইয়াছিল কিন্তু তাহা

কর্তৃদ্বারা বিশ্বাসযোগ্য তাহা প্রথমে তদন্ত করা উচিত ছিল।

সংগ্রহকার বহু পরিশ্রম করিয়া নব-বার্ষিকী গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়াছেন

কিন্তু আক্ষেপের বিষয় স্থানান্তরে সকল বিষয় সমালোচন করিয়া তাহার উপযুক্ত প্রশংসা করিতে পারিলাম না।

## পঞ্জাব ও শিখসম্প্রদায়।

### প্রথম প্রস্তাব।

পঞ্জাব ভারতবর্ষের মধ্য, বর্তমান কি প্রাচীন উভয়কালেই অতি প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য। কিন্তু প্রাচীন কালের পঞ্জাবের গৌরবে সমগ্র ভারতবর্ষ গৌরবান্বিত। পূজাপাদ আৰ্য্যপিতৃপুরুষেরা মধ্য আসিয়া হইতে প্রথমে পঞ্জাব প্রদেশে আসিয়াই পদার্পণ করেন, এবং তথায় বহুকাল পর্য্যন্ত অধিবাস করিয়া ক্রমে দক্ষিণাভিমুখীন হন। তাঁহারা সরস্বতী ও দৃশদ্রতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশে বাস করিয়া ব্রহ্মাবর্ত নামে উহাকে অভিহিত করেন। সরস্বতী এক্ষণে অদৃশ্য, দৃশদ্রতী কাগার নামে প্রসিদ্ধ। পঞ্জাবেই আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যদিগের মধ্যে বিবাদ বিগ্রহ আরম্ভ হয়। ঋগ্বেদের অধিকাংশ পঞ্জাব প্রদেশেই লিখিত। দেবাসুরের যুদ্ধও, বোধ হয় পঞ্জাব প্রদেশেই সংঘটিত হইয়াছিল। কোন কোন প্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত অনুমান করেন যে, অতি প্রাচীনকালীন আৰ্য্যদিগের মধ্যে ধর্ম্ম-সম্বন্ধীয় মতবিভেদ লইয়া ঘোরতর যুদ্ধ

উপস্থিত হয়; পরে তাহারা হিন্দু ও পার্শ্ব এই উভয় সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। এই যুদ্ধ পঞ্জাব প্রদেশেই ঘটিয়াছিল, এবং উহা উত্তরকালে দেবাসুরের যুদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এতদ্বিন্ন গ্রীসদেশীয় পুরাতত্ত্ব পঞ্জাবের প্রাচীন গৌরব প্রকাশ করিতেছে। মহাবীর সেকন্দর সাহ ও তাঁহার সমভিব্যাহারী গ্রীকেরা পঞ্জাব প্রদেশবাসিগণের বীরত্ব দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন।

কিন্তু পঞ্জাবের প্রাচীন গৌরব বর্ণনা করা আমার লক্ষ্য নহে। বর্তমান কালীন পঞ্জাব সম্বন্ধীয় কয়েকটি বিবরণ ও উক্ত প্রদেশের আধুনিক ইতিবৃত্তের দুই একটি কথা আনুমানিকরূপে ব্যক্তকরাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

পঞ্জাবীরা সাহসী, বলবান, ও দীর্ঘকায়। বাঙ্গালিদের ত কথাই নাই, তাঁহারা (পঞ্জাবীরা) সাহস শারীরিক গঠন ও বল সম্বন্ধে হিন্দুস্তানী প্রভৃতি জাতি সকলের অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ।

পঞ্জাবে কৃষ্ণবর্ণ স্ত্রী কি পুরুষ বিরল, কাশ্মীর ভিন্ন ভারতবর্ষের অপরাপর প্রদেশ অপেক্ষা পঞ্জাবে গৌরবর্ণ লোকের সংখ্যা অনেক অধিক। কাশ্মীর ভিন্ন এত সুন্দরী নারীও ভারতের আর কোথাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। অনেক পঞ্জাবীর সংস্কার এই যে, বঙ্গদেশে গৌরঙ্গ সুন্দর পুরুষ কি গৌরঙ্গী সুন্দরী নারীর সম্পূর্ণ অসম্ভাব। আমি একরূপ কোন কোন লোকের কথা প্রতিবাদ করিলাম, তাঁহারা বিশ্বাস করিলেন কি না জানি না। বঙ্গদেশে গৌরবর্ণ লোকের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া বাঙ্গালিরা কুৎসিত নহে। কুৎসিত হওয়া দূরে থাকুক, বাঙ্গালির শারীরিক গঠন, মুখাকৃতি দেখিতে সুন্দর। পঞ্জাবীর সঙ্গে তুলনা করিলে বাঙ্গালি যেমন বর্ণ সম্বন্ধে নিকৃষ্ট, সেইরূপ আর একটি বিষয়ে নিকৃষ্ট। বাঙ্গালির আকৃতিতে সাধারণতঃ গাঙ্গ্ভীৰ্য্য নাই। গুণাগুণের পরিচয় কিছু মাত্র না পাইয়াও, কোন কোন ব্যক্তিকে দেখিলেই সম্মান করিতে ইচ্ছা করে। তাহারাই প্রকৃত গম্ভীরমুষ্টি। বর্ণের উজ্জলতা, শরীরের দৈর্ঘ্য, ও অঙ্গ সকলের প্রশস্ততা থাকিলে শারীরিক গাঙ্গ্ভীৰ্য্য উপপন্ন হয়। বাঙ্গালির আকৃতিতে সে প্রকার গাঙ্গ্ভীৰ্য্য সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না। কেননা বাঙ্গালির আকৃতি অপেক্ষাকৃত খর্ব্ব, অঙ্গ সকল ক্ষুদ্র, ও বর্ণ মলিন। কিন্তু পুনর্বার বলি বঙ্গবাসী পুরুষ কি স্ত্রীলোকের

আকৃতি সৃষ্টিত ও সুন্দরী। পঞ্জাবের ভ্রম মহিলাগণের মধ্যে বিশেষতঃ ক্ষত্রিয় জাতির মধ্যে এমন সকল রূপবতী নারী দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক একটি দেবী প্রতিমা বলিয়া মনে হয়। কেবল তাহাই কেন? সিমলা পার্বত্যের উপত্যাকা ভূমিতে কাল্কা নামক ক্ষুদ্র নগরে এক সামান্য ঘোড়ার সহস্রের স্ত্রীর সৌন্দর্য্য দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম। সে নিভাস্ত দরিদ্র, আমার নিকট কয়েকটি পয়সা ভিক্ষা গ্রহণ করিল। কিন্তু এমন চমৎকার রূপ যে, আমাদের এখানকার অনেক বড় বড় ঘরের রূপবতীরাও তাহার নিকট দাঁড়াইতে পারেন না। ইতরজাতীয় স্ত্রীলোক সম্বন্ধে যাহা বলা হইল ইতর জাতীয় পুরুষ সম্বন্ধেও তাহা বলা যাইতে পারে। লাহোর রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে যে মুটিয়া আমার জব্বাদি বহন করিয়া সহর পর্য্যন্ত লইয়া গিয়াছিল, সে ব্যক্তির আকৃতি দেখিলে আমাদের এখানকার অনেক ভদ্রবংশ-জাত ব্যক্তিকেও লজ্জা পাইতে হয়। তাহাকে আপ্না বলিয়া তোম্ বলিতে প্রথমে যেন একটু বাধ বাধ করিতে লাগিল।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, পঞ্জাবীরা সাহসী। যদিও বর্তমান কঠোর রাজ-শাসনবশতঃ তাহাদের শারীরিক বীৰ্য্য ও সাহসের ক্রমশঃ অবনতি লক্ষিত হইতেছে, তথাচ অদ্যাপি যাহা আছে তাহা দেখিয়াও আনন্দিত হইতে হয়। শিখ

দিগের যুদ্ধকুশলতা ও সাহসের কথা বংশ পরম্পরায় চিরদিন বিদ্যোষিত হইবে; পুরাবৃত্ত চিরদিনের জন্য অবিনশ্বর স্বর্ণাক্ষরে তাহা অঙ্কিত করিয়া রাখিবে। পঞ্জাববাসিগণ সাধারণতঃ ও শিখেরা বিশেষতঃ জগতে চিরকাল বীর্য ও সাহসের জন্য খ্যাতিমান।

জলন্ধর হইতে আসিতেছি, একজন পঞ্জাবী বাহক আমার দ্রব্যাদি বহন করিয়া আনিতেছে। বাহক অতিশয় বলবান পুরুষ। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম যে, সে ব্যক্তির জ্ঞী ও কতকগুলি সন্তানাদি আছে। পুনর্বার জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল যে, প্রতি দিন সে ৮।১০ পয়সা উপার্জন করে। একরূপ অল্প আয়ে কেমন করিয়া এতগুলি পরিবার প্রতিপালন হয়, জিজ্ঞাসা করাতে বলিল যে, তাহার অতিকষ্টে দিনপাত হইয়া থাকে। আমি তখন বলিলাম যে, তুমি এমন বলবান পুরুষ, তুমি কেন মুটির কাজ ছাড়িয়া দিয়া গবর্ণমেন্টের সৈন্যশ্রেণীতে প্রবেশ কর না, তাহা হইলে তোমার আয় বৃদ্ধি হইতে পারিবে। সে ব্যক্তি অস্পষ্টরূপে কি বলিল, ভাল বুঝিতে না পারিয়া বলিলাম যে, তুমি কি যুদ্ধ করিতে ভয় কর, তাই সিপাহি হইতে ইচ্ছা কর না? বাহক এই কথা শুনিয়া আমার উপর অতিশয় বিরক্ত হইল। বলিল আমি কি ভীক? আমি কি মরিতে ভয় করি? এমন আপনি কখন ভাবিবেন না। আমি মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম এমন দিন

কি কখন আসিবে যে, বাঙ্গালিকে ভীক বলিলে বাঙ্গালি বিরক্ত ও অপমানিত মনে করিবে।

খ্রীষ্টিয়ান পাদ্রি সাহেবদিগের স্বভাব এই যে, পরের ধর্মের নিন্দা না করিলে, তাঁহাদের নিজের ধর্ম প্রচার করা হয় না। খ্রীকৃষ্ণ লম্পট ছিলেন, মহাদেব গাঁজাখোর, ইত্যাদি কথা হিন্দুদিগের নিকট না বলিলে তাঁহাদিগের ধর্মশিক্ষা দেওয়া হয় না। সেই প্রকার পঞ্জাবে শিখদিগের নিকট ধর্মপ্রচার করিতে হইলে তাঁহারা শিখ গুরুদিগের নিন্দাবাদ আবশ্যক মনে করেন। কিন্তু বাঙ্গালি প্রভৃতি জাতি সকলের নিকট উক্তপ্রকার ধর্মনিন্দা করা যেক্রপ সহজ, সাহসী ও তেজস্বী শিখদিগের নিকট তত সহজ নহে। একদা জর্নৈক খ্রীষ্টিয়ান পাদ্রি অমৃতসরের রাজপথে শিখ গুরুদিগের প্রতি গালিবর্ষণ করিয়া ধর্মপ্রচার করিতেছিলেন। একজন শিখের তাহা সহ্য হইল না। সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ এক প্রকাণ্ড লগুড় লইয়া সাহেবের মস্তকে সান্ত্বাতিকরূপে আঘাত করিল। সাহেব ভয়শির হইয়া অবিলম্বে শমনভবনে যাত্রা করিলেন। অবশ্য হস্তা পুলিশ কর্তৃক ধৃত হইয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিকট নীত হইল। মাজিষ্ট্রেট সাহেব তাহাকে জিজ্ঞাসা করাতে সে ব্যক্তি স্বীকার করিল যে, সে পাদ্রি সাহেবের মাথা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। মাজিষ্ট্রেট সাহেব তাহাকে একরূপ ভয়ানক কার্য্য করি-



বার কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে বলিল “গুরুজীক! ইয়ে হুকুম ছায় যো, যৌ কোই ধরম কি নিন্দা করে গা, ওসো তিন ডাঙা লাগাও, ছজুর হাম তো এক লাগায়া, বেচারা মৰ্ গেয়া, অণ্ডর দোডাঙা তো আবি বাকি ছায়া।” মাজিষ্ট্রেট সাহেব শুনিয়া অবাক! হয় ত তিনি ভাবিলেন যে, বাকি ছই ডাঙা বুঝি তাঁহার মন্তকের উপরেই পড়ে।

সাহস ও ন্যায়পরতার আর একটি আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত দিব। অমৃতসর নগরে ইউরোপীয়দিগের ভোজনার্থ বহুসংখ্যক গোবধ হইত। ইহাতে শিখ ও অপরাপর হিন্দুগণ যার পর নাই বিরক্ত হইলেন। বিরক্ত হইয়া নগরের ভিতর গোবধ নিবারণ জন্য কমিসনর সাহেবের নিকট আবেদন করিলেন। কমিসনর সাহেব আবেদনের প্রতি কিছুমাত্র মনোযোগ করিলেন না। যে দিন আবেদন অগ্রাহ্য হইল, সে দিন গেল, সে রাত্রি গেল, প্রাতঃকালে নগরবাসিগণ শুনিলেন যে রাত্রির মধ্যে নগরের সমস্ত গোহস্তা কসাই মারা পড়িয়াছে। কে আসিয়া তাহাদের শিরশ্ছেদন করিয়া গিয়াছে, তাহার কোন চিহ্ন নাই,—সন্ধান নাই। পুলিশ হত্যাকারীর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। অনেক অনুসন্ধান হইল বটে, কিন্তু কিছুই নির্ণয় হইল না। পরিশেষে কোন দূর প্রদেশ হইতে জনৈক লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ ইউরোপীয় পুলিশ কর্মচারীকে আনিয়া উক্ত কার্যে নিযুক্ত করা হইল। সাহেব অনেক অনু-

সন্ধানের পর ছয়জন লোককে হত্যাকারী বলিয়া উপস্থিত করিলেন। তাহাদের অপরাধের উপযুক্ত প্রমাণ দেওয়া হইল; এবং বিচারে তাহাদিগের প্রাণদণ্ডের অনুমতি হইল। প্রাণদণ্ডের অনুমতি হইল বটে, কিন্তু ইতিমধ্যে এক অভূত-পূর্ব ঘটনা উপস্থিত হইল। কোথা হইতে ৪।৫ জন লোক আসিয়া বলিল যে, যে কয়েকজনের প্রাণদণ্ডের অনুমতি হইয়াছে তাহারা বাস্তবিক দোষী নহে। তাহারা কসাই হত্যা করে নাই। তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হউক। আমরাই গোহস্তা কসাইদিগকে হত্যা করিয়াছি। হত্যা করিয়া লুকাইয়াছিলাম। পুলিশ আমাদের কোন সন্ধান পায় নাই। কিন্তু কয়েকজন নির্দোষী ব্যক্তি আমাদের জন্য প্রাণ হারাইতেছে দেখিয়া আর আমরা লুকাইয়া থাকিতে পারিলাম না। আমরা আপনারা স্বেচ্ছা-পূর্ব্বক ধরা দিলাম। যে কোন দণ্ড হউক তাহাই আমরা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। তাহারা যে বাস্তবিক কসাই হস্তা, তাহার প্রমাণ কি জিজ্ঞাসা করাতে, হস্তস্থিত তলবার, কোষ হইতে উন্মুক্ত করিয়া বলিল, “এই দেখুন! ইহা এখনও কসাইয়ের রক্তে কলঙ্কিত রহিয়াছে।” পরে বিধিপূর্ব্বক বিচার হইয়া, পূর্ব্ব যে কয়েকজনের প্রতি প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হইয়াছিল তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দেওয়া হইল, এবং এই নবাগত সত্যনিষ্ঠ, সাহসবান, ও ন্যায়পরায়ণ ব্যক্তিগণকে

নরাদম পাষণ্ডের ন্যায় প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হইল। ইহাই ইহসংসারে বিচার!

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বর্তমান কঠোর রাজশাসনবশতঃ পঞ্জাববাসিগণের শারীরিক কার্য ও সাহসের অবনতি লক্ষিত হইতেছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ২৫।৩০ বৎসর মাত্র পঞ্জাবের স্বাধীনতাবিলোপ হইয়াছে, অথচ এই অল্পকাল মধ্যেই জাতীয় বীর্যের অধোগতি সুস্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। যে সকল বুদ্ধিমান ও সুশিক্ষিত পঞ্জাবীর সঙ্গে পঞ্জাব প্রদেশের শুভাশুভ বিষয়ে কথাবার্তা হইল, তন্মধ্যে কেহ কেহ উক্ত বিষয়টির উল্লেখ করিয়া আক্ষেপ করিলেন। পঞ্জাববাসিগণের কিয়ৎপরিমাণে অবনতি হইয়াছে, সত্য, কিন্তু আজও তাঁহারা অন্যের পরিত, — ভারতের অপরাপর প্রদেশবাসীর সহিত তুলনা করিলে আজও পঞ্জাবীরা সাহস ও বীর্য সম্বন্ধে বোধ হয় সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

বলা হইয়াছে যে, বর্তমান রাজশাসনের কঠোরতাবশতঃ পঞ্জাবে বীর্যহানি লক্ষিত হইতেছে। কেবল পঞ্জাব কেন? ভারতবর্ষের প্রাচীন সকল প্রদেশই হীনবীর্য হইয়া পড়িতেছে। ইংরেজশাসন ভারতের প্রভূত মঙ্গলের নিদান স্বরূপ। হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত ভাষ্যভার ভাগ্যে যদি কখন সম্মিলন ও ঐক্য বন্ধন থাকে, তাহা ইংরেজ শাসনাধীনেই ঘটবে, সেই জন্য আমরা ইংরেজ শাস-

নের একান্ত পক্ষপাতী। কিন্তু ইংরেজশাসনের পক্ষপাতী বলিয়া এমন কথা বলি না যে, উহা কলঙ্কশূন্য। বলিলে মিথ্যা কথা বলা হয়। মুসলমান শাসনের সহিত ইংরেজ শাসনের তুলনা করিতে যাওয়াই বাতুলতা মাত্র। কিন্তু ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইংরেজ অধিকার কালে ভারতবর্ষে এমন কয়েকটি অমঙ্গল সংঘটিত হইয়াছে যাহা মুসলমানদিগের সময়েও ছিল না। আমরা ইংরেজ শাসনের পক্ষপাতী। কিন্তু তাহা বলিয়া কি বলিব না যে, গবর্ণমেন্টের আবকারী বিভাগ অশেষ অমঙ্গলের কারণ? যে বিভাগের জন্য ভারতসম্মানগণ কালকূটগরলপান করিয়া উৎসন্ন হইতেছে, ইংরেজশাসনের পক্ষপাতী বলিয়া কি বলিব না যে উহা একটি ছুরপনয় কলঙ্ক? ইংরেজশাসনের পক্ষপাতী বলিয়া আমাদের দেশীয় শিল্প বা নিজের বিলোপ বা অবনতি দর্শনে কি ব্যথিত হৃদয় হইব না? ইংরেজশাসনের পক্ষপাতী বলিয়া কি বলিব না যে, মুসলমান রাজ্যকালে আমরা দেশের উচ্চতর পদ সকল—রাজমন্ত্রিত্ব পর্য্যন্ত লাভ করিতাম, এখন আর আমাদের সে সৌভাগ্য নাই, এখন অধিক বেতন বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত পদ সকলের দ্বার আমাদের নিকট একপ্রকার নিরুদ্ধ? সেই প্রকার ইংরেজ শাসনের পক্ষপাতী বলিয়া কি বলিব না যে, উক্ত শাসনের প্রণালী নিবন্ধন ভারতসম্মান দিন দিন সাহস

ও পৌরুষ বল বীৰ্য্য বিহীন হইয়া কাপুরুষ হইয়া যাইতেছে?

ইংরেজশাসনকালে বাঙ্গালি সাহস ও বীৰ্য্যবিহীন হইয়া যাইতেছে এ কথা চিন্তাশীল সুবিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই হাস্য করিবেন। বাস্তবিক ইংরেজদিগের সময়ে বাঙ্গালির যে অনেক বিষয়ে সাহসাদি গুণের উন্নতি হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। কিন্তু শারীরিক স্বাস্থ্য ও বল সম্বন্ধে যে, বঙ্গবাসী দিন দিন হীনতর অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা চক্ষু কর্ণ বিশিষ্ট ব্যক্তি মাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে। এক সময় ছিল যখন বঙ্গদেশের প্রায় প্রতিপন্নীতেই ব্যায়াম চর্চা দৃষ্ট হইত। এক সময় ছিল যখন লাঠি, সড়কি, তীর প্রভৃতি আত্মরক্ষা ও আক্রমণোপযোগী অস্ত্রাদির সঞ্চালন ও শিক্ষা প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। এখন আর সে দিন নাই। কাষেল সাহেবের যত্নে আজ কাল কলিকাতা ও তৎসন্নিহিত স্থান সকলের বিদ্যালয়ে ব্যায়ামচর্চা প্রচলিত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু আমরা বাঙ্গালিজাতিকে লক্ষ্য করিয়া বীৰ্য্যহানির কথা বলিতেছি না। পঞ্জাবী মহারাষ্ট্রীয় প্রভৃতি জাতি সকলকে মনে করিয়াই বলা হইতেছে।

এস্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, ব্রিটিশ শাসন কেমন করিয়া ভারতবাসিগণের বীৰ্য্যহানির কারণ হইল? ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট ভারতবাসিগণকে নিরস্ত্র করিয়াছেন, এবং সৈনিক বিভাগের সা-

মান্য সিপাহির কৰ্ম্ম ভিন্ন অন্যান্য উচ্চ পদ সকলে চিরদিনের জন্য বঞ্চিত রাখিয়াছেন, ইহাতেই আমাদের জাতীয় বীৰ্য্যের ক্ষুদ্রি ও বিকাশের আশা এককালীন বিদূরিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের এ প্রকার করিবার উদ্দেশ্য কি? এ প্রশ্নের এক সহজ উত্তর এই যে, গবর্ণমেন্ট আমাদের বিশ্বাস করেন না, আমাদেরকে সম্পূর্ণ রাজভক্ত প্রজা বলিয়া মনে করেন না। কিন্তু এই উত্তরের সহিত গবর্ণমেন্টের নিজের কথার সঙ্গতি হইতেছে না। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট বহুকাল হইতে সুসভা জগতের সম্মুখে বলিয়া আসিতেছেন যে, ভারতবর্ষীয়গণ তাহাদের সুশাসনগুণে তাহাদিগের প্রতি একান্ত অধুরক্ত। অনেক দিন হইতে একথা আমাদের রাজপুরুষগণ পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত করিয়া আসিতেছেন। এই সে দিন দিল্লির রাজসুস্থ যজ্ঞোপলক্ষে ভারতেশ্বরী মহারাজ্ঞী ও তাহার প্রতিনিধি স্ৰষ্টাক্ষরে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, ভারতবর্ষবাসিগণ মহারানীর একান্ত অধুগত ও রাজভক্ত প্রজা। তাহাই যদি হইল তবে আবার তাহাদিগকে এত অবিশ্বাস কেন? তাহাই যদি হইল তবে আবার তাহাদিগকে উচ্চতর সৈনিক পদে নিযুক্ত করিতে আপত্তি কেন? তাহাই যদি হইল তবে যুদ্ধ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাদিগকে সামরিক কৌশল শিক্ষা দিতে আশঙ্কা কেন? মুসলমান সম্রাট-

দিগের মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা কঠোর-  
হৃদয়, অত্যাচারী ছিলেন, তিনি পর্যাপ্ত  
জামাদিগের প্রতি যে প্রসাদ বিতরণে  
কৃপণতা করেন নাই, সুসভ্য ব্রিটিশ,  
জ্ঞানালোকসম্পন্ন ব্রিটন গবর্ণমেন্ট কি  
তাহাই করিবেন? যশোবন্ত সিং—এক  
জন হিন্দু, আরঙ্গজীবের প্রধান সেনাপতি  
ছিলেন।

এক্ষণে পঞ্জাববাসিগণের সামাজিক  
অবস্থার বিষয়ে কয়েকটি কথা বলিতে  
ইচ্ছা করে। বোম্বাই প্রদেশের ন্যায়  
পঞ্জাবে অবরোধ প্রথা নাই। ভদ্র পরিবা-  
রের স্ত্রীলোকগণকেও প্রকাশ্য রাজপথ  
দিয়া যথা তথা গমন করিতে দেখিতে  
পাওয়া যায়। কিন্তু বোম্বাই প্রদেশের  
স্বাধীনতা ও পঞ্জাব প্রদেশের স্ত্রী-  
স্বাধীনতার মধ্যে প্রভেদ আছে। প্রথম  
প্রভেদ এই যে, পঞ্জাবে অবগুষ্ঠন প্রচ-  
লিত আছে কিন্তু বোম্বাই প্রদেশে তাহা  
আদর্শ নাই। পঞ্জাব প্রদেশে স্ত্রীলো-  
কেরা সম্পূর্ণরূপে মুখ অনাবৃত করিয়া  
পথ দিয়া চলিয়া যান, কিন্তু যখনই কোন  
ভক্তিজান আত্মীয় বা সম্মানযোগ্য  
পরিচিত ব্যক্তির সম্মুখে পড়েন, তৎক্ষণাৎ  
অবগুষ্ঠন টানিয়া দেন। অনেক সময়  
এমনও দৃষ্ট হয় যে, অবগুষ্ঠনের ভিত্তর  
হইতে গভীর বজ্রধ্বনিতে চীৎকার ক-  
রিতে থাকেন, অথচ মুখটি বাহির করি-  
তেই যত আপত্তি। কেবল পঞ্জাবে কেন?  
ভারতের অনেক স্থানেই উক্তরূপ রীতি  
দেখিতে পাওয়া যায়। ভূপালের বেগম

বাক্পটুতা প্রকাশ করিয়া দিল্লির সভা-  
গৃহ প্রতিধ্বনিত করিয়া গেলেন, অথচ  
মহা অমুরোধেও লর্ড লিটনকে আপনার  
মুখ দেখাইতে সম্মত হইলেন না।  
বোম্বাই ও বাঙ্গালাশীর্ষক প্রবন্ধের প্র-  
থম প্রস্তাবে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, প্রা-  
চীন ভারতবর্ষে অবরোধ প্রথা ছিল না।  
তৎকালীন রমণীকুলের অবস্থার সহিত  
তুলনা করিলে মহারাষ্ট্রীয় অপেক্ষা পঞ্জা-  
বী স্ত্রীলোকদিগের অবস্থার অপেক্ষাকৃত  
অধিকতর মিল দৃষ্ট হয়। প্রাচীন শাস্ত্রে  
বহুল পরিমাণে স্ত্রীলোকের অবগুষ্ঠনের  
কথা উক্ত হইয়াছে। মহারাষ্ট্রীয় নারী-  
দিগের মধ্যে অবগুষ্ঠন প্রচলিত নাই;  
পঞ্জাবী নারীদিগের মধ্যে আছে। স্মরণ্য  
প্রাচীন ভারতের রমণীদিগের সহিত পঞ্জাব-  
বাসিনীদিগের অবস্থার অধিকতর সৌ-  
সাদৃশ্য দেখা যাইতেছে। দ্বিতীয় প্রভেদ  
এই যে, বোম্বাই অপেক্ষা পঞ্জাবের স্ত্রী-  
স্বাধীনতা পরিমাণে অল্প বলিয়া বোধ  
হয়।

পঞ্জাবে একটি অতি কদর্য রীতি প্রচ-  
লিত আছে। তত্ত্বাত্ত স্ত্রীলোকেরা প্র-  
কাশ্যরূপে নদীতে বিবস্ত্র হইয়া স্নান  
করিয়া থাকেন। শত শত যুবতী নারী  
চন্দ্রভাগা, বিতস্তা, ইরাবতী প্রভৃতি  
নদীতে উলঙ্গ হইয়া স্নান করিতেছে,  
লেশমাত্র লজ্জা নাই। তাহাদিগের  
নিকটবর্তী পুরুষগণও এই কদর্যব্যবহার  
দেখিয়া কিছুমাত্র লজ্জিত হইতেছে না।  
বাস্তবিক কোন একটি প্রথা যত কেন

জঘন্য হউক না বহুকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিলে লোকে উহার জঘন্যতা অনুভব করিতে পারে না । লাহোর নগরের ভিতর নগরবাসিগণের সুবিধার জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাল সকল প্রবাহিত রহিয়াছে । এই সকল খালে স্থানে স্থানে বুটিস্ গবর্ণ-মেন্ট চতুর্দিকে প্রাচীরপরিবেষ্টিত স্নানাগার সকল নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । এখন জীলোকদিগকে উহারই মধ্যে গিয়া স্নান করিতে হয় । কিন্তু বাহারী রাবী (ইরাবতী) নদীতে স্নান করিয়া থাকে তাহাদিগের জন্য কোন উপায়ই করা হয় নাই ।

এস্থলে চিন্তাশীল ব্যক্তিমাঝেই জিজ্ঞাসা করিবেন যে, এই সৃষ্টিছাড়া প্রথা কোথা হইতে আসিল ? আমাদের উত্তর এই যে উহা একটি সনাতন আৰ্য্য প্রথা । আলোচনা করিলে সম্পূর্ণরূপে প্রতীতি হয় যে, অতি প্রাচীন কাল হইতে উক্ত প্রথা আৰ্য্যসন্তানগণের মধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে । কালসহকারে ইহা অনেক স্থানে বিলুপ্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু অদ্যাবধি সকল স্থান হইতে সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই । আৰ্য্যবংশসমূহ কোন কোন ইউরোপীয় জাতির মধ্যেও অদ্যাবধি উক্ত প্রথার কিছু কিছু চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় ।

উক্ত প্রথার প্রাচীনত্ব বিষয়ে প্রশ্নের অসম্ভাব নাই । শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপী-

দিগের বঙ্গহরণের পুরাতন অখ্যায়িকা একটি সুন্দর প্রমাণ । তত্ত্বিন্ন শাস্ত্রে অন্য প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভাগবতে আছে যে, একদা মহর্ষি শুকদেব ও তৎপশ্চাৎ মহর্ষি দ্বৈপায়ন ব্যাস চতুর্ভাগা নদীতীর দিয়া গমন করিতেছিলেন । দেবীরা তৎকালে নদীতে বিবস্ত্রা হইয়া স্নান করিতেছিলেন । তাঁহারা নগ্ন যুবা শুকদেবকে দেখিয়া কিছুমাত্র লজ্জা করিলেন না । কিন্তু অনগ্র বৃদ্ধ ব্যাসকে দেখিয়া লজ্জাপূর্ব্বক বস্ত্রগ্রহণ করিলেন । ইহাতে ব্যাসদেব দেবীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আপনারা শুকদেবকে দেখিয়াই বা কেন লজ্জা করিলেন না এবং আমাকে দেখিয়াই বা কেন লজ্জা করিলেন ? ইহাতে দেবীরা বলিলেন যে, তোমার স্ত্রী পুরুষ ভেদজ্ঞান আছে সেই জন্য তোমাকে দেখিয়া লজ্জা করিলাম । কিন্তু শুকদেবের দৃষ্টি বিবেকযুক্ত সেই জন্য তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জা করিলাম না । সংস্কৃতজ্ঞ পাঠকবর্গের জন্য নিয়ে ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত হইল ।

দৃষ্টান্নযাস্তমৃষিমাঙ্গজমপানগ্রঃ  
দেবোহি স্মিরা পরিদধুর্ন স্ততস্য চিত্রং ।  
তদ্বীক্ষ্য পৃচ্ছতি মুনৌ জগদুত্তবাস্তি  
স্ত্রী পুং ভিদা ন স্ততস্য বিবিক্তদৃষ্টে ॥

শ্রী ভাঃ ১ স্বঃ ৪ অধ্যায় ৫

শ্রী ন না ।





## তর্ক সংগ্রহ।

অর্থাৎ।

(সংস্কৃত ন্যায় দর্শনসম্মত কতগুলি তর্ক)

### প্রথম তর্ক—মঙ্গলাচরণ।

পূর্বে আমাদের দেশে গ্রন্থারস্ত্রের প্রথমে মঙ্গলাচরণ একটা অবশ্য কর্তব্য ছিল। দর্শনশাস্ত্রের সারসংগ্রহ করিয়াই হউক, শূদ্রার রসের অভ্যাপকৃষ্ট অমৃতাব সকল প্রকাশ করিয়াই হউক, আর হাস্যরস ব্যঙ্গ করিয়াই হউক, যেক্রমে হউক মঙ্গলাচরণ করিলে আর কোন দোষ থাকিত না, মঙ্গলাচরণ না করাই মহাপাপ, যিনি এই মঙ্গলাচরণ না করিতেন তিনিই নাস্তিক ও সমাজের ঘৃণাস্পদ হইতেন। অদ্যাপি এদেশে মঙ্গলাচরণের প্রথা একবারে বিলুপ্ত হয় নাই। এখনও অনেক স্থলে গ্রন্থকারের কথা দূরে থাকুক, প্রাচীন গ্রন্থের সংস্কারকদিগকেও স্বকৃত সংস্করণের পূর্বে মঙ্গলাচরণ করিতে দেখা যায়। এ সম্বন্ধে নৈয়ায়িকদিগের তর্ক সংগ্রহ করা যাইতেছে।

প্রশ্ন এই যে মঙ্গলাচরণের ফল কি? যদি বল নির্ঝিল্লি অতীত গ্রন্থের পরি সমাপ্তিই ইহার ফল, তাহা হইতে পারে না। কারণ আমরা দেখিতেছি ‘কিরণাবলী’ প্রভৃতি গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের নামমাত্র না থাকিলেও তাহার নির্ঝিল্লি সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং কাদম্বরীর প্রথমে বিস্তার

পূর্বক মঙ্গলাচরণ থাকিলেও বাণভট্ট তাহা সম্পূর্ণ করিতে সক্ষম হন নাই—তবে এই মঙ্গলাচরণের ফল কি? এই আশঙ্কা করিয়া প্রাচীন আর নবীন নৈয়ায়িকগণ যেক্রমে সমাধান করিয়াছেন তাহা যথাক্রমে লিখিত হইতেছে।

প্রাচীনেরা বলেন “মঙ্গলাচরণ আমাদের অবশ্য কর্তব্য, কারণ উহা শিষ্ট-পরম্পরাসম্ভারিত। শিষ্ট ব্যক্তির সমাজের মস্তক স্বরূপ, তাঁহাদিগের কার্য্য কখনই বালকের জলজীড়ার ন্যায় নিঃফল হইতে পারে না। তাঁহাদের যাবতীয় কার্য্যের ফল আছে, সুতরাং মঙ্গলাচরণের একটা ফল অবশ্য স্বীকার্য্য এক্ষণে যদি কোন রূপে সেই ফলকে দৃষ্ট অর্থাৎ ঐহিক কার্য্যকারী করা যায়, তবে স্বর্গভোগাদির ন্যায় অদৃষ্ট রূপ কল্পনা করিবার আবশ্যকতা কি? বিদ্বৎসম পূর্বক গ্রন্থের সমাপ্তি হওয়াই মঙ্গলাচরণের ফল। মঙ্গলাচরণ অসম্ভেদেও বাহাদের গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়, তাঁহাদের পূর্বজন্মকৃত মঙ্গলপ্রাপ্তি স্বীকার করিতে হইবে, আর মঙ্গলাচরণ সম্ভেদে বাহাদের গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় নাই তাঁহাদের মঙ্গল অপেক্ষা বিয়ের প্রার্থনা মানিতে হইবে,

অর্থাৎ যে পরিমাণে মঙ্গলাচরণ হইয়াছিল তাহা সমুদায় বিঘ্ন ধ্বংস করিতে সক্ষম হয় নাই।”

প্রাচীনদিগের সহিত নবীনদিগের মত প্রায় তুল্যরূপ; প্রভেদের মধ্যে এই যে নবীনদিগের মতে বিঘ্ন-ধ্বংসই মঙ্গলাচরণের একমাত্র ফল, তবে সমাপ্তি হওয়া না হওয়ার প্রতি গ্রন্থকারদিগের প্রতিভাদি কারণ। গ্রন্থকারদিগের প্রতিভাদিগুণ থাকিলে গ্রন্থসম্পূর্ণ হইবে অন্যথা মঙ্গলাচরণ করিলেও গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইবে না। ইহাদের মতেও যেখানে মঙ্গলাচরণের অভাব অথচ নির্ঝিল্লি গ্রন্থসমাপ্তি দেখা যায়, সেখানে জন্মান্তরীণ মঙ্গলদ্বারা বিঘ্নের নাশ স্বীকার করিতে হইবে। এক্ষণে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি বিঘ্ন ধ্বংসই মঙ্গলাচরণের ফল তবে যেখানে কোন বিঘ্ন নাই, সেখানে মঙ্গলাচরণেরও আবশ্যকতা নাই, সেখানে মঙ্গলাচরণ নিষ্ফল, আর কোথায় বিঘ্ন আছে না আছে ইহা জানিবারও কোন সহজ উপায় নাই সুতরাং সকল স্থানেই মঙ্গলাচরণ করিতে হইবে। কিন্তু স্বতঃসিদ্ধ বিঘ্নাভাব স্থলে মঙ্গলাচরণ নিষ্ফল হওয়ায় শিষ্টাচারানুসৃত মঙ্গলাচরণবিষয়ক বেদবচনেরও অপ্রামাণ্য হইল। ইহার উত্তরে নবীনেরা বলিয়াছেন যে, যেমন পাপ না থাকিলেও পাপ ভ্রমে প্রায়শ্চিত্ত করিলে প্রায়শ্চিত্তপ্রবর্তক বেদবচনের অপ্রামাণ্য নাই—কারণ প্রায়শ্চিত্তের

পাপনাশকারিণী শক্তি পাপ থাকিলে প্রায়শ্চিত্তদ্বারা অবশ্যই বিনষ্ট হয়, সেইরূপ বিঘ্ন থাকিলে মঙ্গলাচরণেরদ্বারা বিনষ্ট হয়। মঙ্গলাচরণের বিঘ্ননাশকারিণীশক্তি এবং বিঘ্ননাশ করিবার নিমিত্তই ইহার প্রবৃ্ত্তি হয়।

আমরা যখন কেবল প্রাচীন ন্যায়মত সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তখন তাহাই প্রকাশ করিয়া আমাদের নিরস্ত থাকা উচিত, তথাপি এখানে আর ছই একটা কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

পণ্ডিতেরা যে মঙ্গলাচরণের প্রতি শিষ্টাচারকে হেতু নির্দেশ করিয়াছেন তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই। যে শিষ্টের আচারে শাস্ত্রনিষিদ্ধ না হইলেও ভিন্নদেশীয় কি একদেশীয় ভিন্ন শ্রেণী-ভুক্ত ব্রাহ্মণেরাও পরস্পর বৈবাহিকাদি-ব্যবহার করিতে সক্ষম নহেন, যে শিষ্টের আচারে হিন্দুগণ মুসলমানের পক্ষ গুড়া-দি অনায়াসে দৈব পিতৃকার্য্যে ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদিগের স্পৃষ্ট জলাদির অন্য ব্যবহার দূরে থাকুক কোন রূপে পরস্পর স্পর্শ করিলে স্নান করিতে বাধ্য হন, যে শিষ্টের আচারে পলাও আর খজুররস শাস্ত্রদ্বারা সমানরূপে নিষিদ্ধ হইলেও মহারাষ্ট্রদেশে পলাও এবং বঙ্গদেশে খজুররসের নিকির্বাদে ব্যবহার হইয়া থাকে, আর যে শিষ্টের আচারে শূদ্রকন্যাসংসর্গী ব্রাহ্মণের কোন সামাজিক ক্ষতি হয় না কিন্তু শূদ্রকন্যা

বিবাহকারী বৈশ্যেরও সমাজচ্যুত হইতে হয় সেই শিষ্টাচারানুরোধে স্বকীয় গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ কিছু অধিক কথা নয়। তবে কালের বিষয় প্রাচীনেরা যাহা বলিয়াছেন তাহা একপ্রকার 'সুদয়ঙ্গম' হইয়াছে। নবীনদিগের স্বল্প মতে আমাদের বুদ্ধির প্রবেশ হইল না, কারণ আমরা জানি গ্রন্থসমাপ্তির প্রতি যতগুলি প্রতিবন্ধক, তাহারা সকলেই বিয়, গ্রন্থকারদিগের প্রতিভাদির অভাব গ্রন্থসমাপ্তির প্রতি প্রতিবন্ধক, অতএব উহাও বিয়, মঙ্গলাচরণদ্বারা যদি সকল বিয়ের ধ্বংস হইল তবে যে গ্রন্থ কেন সম্পূর্ণ হইবে না ইহা সেই স্বল্প বুদ্ধি নব্য নৈয়ায়িকেরা বুঝিয়াছেন।

### দ্বিতীয় তর্ক—ঈশ্বরাস্তিত্ব।

পূর্বে যে মঙ্গলাচরণের বিষয় উল্লেখ করা গেল, উহা আর কিছুই নয়, কেবল গ্রন্থের আদিতে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান চরাচর জগৎগুলোর সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী জগদীশ্বরের স্তবপাঠ বা নামসঙ্কীর্ণ প্রভৃতি। এ স্থলে একথাও বলা আবশ্যক যে, যদিও অনেক গ্রন্থের আদিতে গণেশ, শিব ও ভূর্গা প্রভৃতি দেবতাবিশেষের স্তবপাঠাদি লক্ষিত হয় বটে, কিন্তু সেই সেই স্থলে সেই সেই দেবতাবিশেষকে প্রায় ঐশ্বরিক গুণসম-

প্তিতে অলঙ্কৃত করিয়া স্তব করা হইয়া থাকে। হিন্দুশাস্ত্রের সারমর্ম এই যে “নদীসকল যেমন নানা পথে প্রাবৃত হইয়াও পরিশেষে সমুদ্রে মিলিত হয়, সেইরূপ মহাশক্তি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যে দেবতারই উপাসনা করুক না কেন সেই একমাত্র জগদীশ্বরই ঐ উপাসনার লক্ষ্য স্থল।”

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, ইহা ঈশ্বর নামক তাঁদশ অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন কোন বস্তু থাকিলে তাঁহার স্তবপাঠাদিতে মঙ্গল হয় হোক, কিন্তু ঈশ্বরের স্থিতি-বিষয়ে প্রমাণ কি? তাঁহার রূপাদি না থাকায় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা বাইতে পারে না। যদি বল “দ্যাবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ” ইত্যাদি বেদবাক্য দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইতেছে। তাহাও হইতে পারে না, কারণ শ্রুতি সকল ঈশ্বরকর্তৃক উচ্চারিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, এক্ষণে যদি ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ হইল তবে তদুচ্চারিত বেদের উপরই বা কিরূপে দৃঢ় বিশ্বাস হইতে পারে।

ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকেরা\* অহুমান দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সংস্থাপিত করিয়াছেন। সে অহুমানের আকার এই যে,

“আমরা এই জগতে ঘট পট প্রভৃতি যে সমুদয় কার্য দেখিতেছি তাহাদিগের সকলেরই এক একটা কর্ত্তা আছে, এই

\* নৈয়ায়িকেরা চারিপ্রকার প্রমাণ স্বীকার করেন, প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান এবং শব্দ। অতএব অনুমানদ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব দেখাইতে পারিলে উহা সপ্রমাণ করা হয়।

বিচিত্র বিশ্বনুপলব্ধির রচনা, এবং যথানিয়মে পরিপালনাদিও কার্য্য সুতরাং তাহাদিগেরও যে একটা কর্ত্তা আছে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। একজন কর্ত্তা না থাকিলে কে এই তেজোরশি সূর্য্যমণ্ডলকে সৌরজগতের কেন্দ্রস্থানে স্থাপিত করিয়া শত শত গ্রহগণকে উহার চতুর্দিকে যথানিয়মে ঘুরাইতেছে? কাহার আজ্ঞা শ্রবণ করিয়াইবা ঋতুগণ সমযোচিত ফল পুষ্পাদি দ্বারা যথাসময়ে প্রকৃতিকে অলঙ্কৃত করিতেছে? এবং কাহার কথায় শুনিয়াই বা নগর বন এবং বন নগর হওয়া প্রভৃতি বিচিত্র ঘটনাবলী প্রতিফলিত হইতেছে? সে কর্ত্ত্ব আমাদের সম্ভবে না, কারণ সৃষ্টির আরম্ভকালে আমরা বর্ত্তমান ছিলাম না, তৎকালীন কার্য্যের উপর কিরূপে আমাদের কর্ত্ত্ব হইবে? এবং আমরা সম্যক্ চেষ্টা করিয়াও কোন বৃক্ষের অঙ্কুর বা পর্ব্বতাদির সৃষ্টি করিতে পারি না। তাহাদের সৃষ্টির নিমিত্ত আর একটি অতত্ত্ব কর্ত্তা স্বীকার করিতে হইতেছে। সেই কর্ত্তাই ঈশ্বর।”

ন্যায় শাস্ত্রের আদিমচার্য্য মহর্ষি গৌতমও এই মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন—

(ঈশ্বরঃ কারণং পুরুষ কৰ্ম্মাফলা দর্শনাৎ) ৪ অ ১ আ ১৯ হু। সমুদয় বিশ্ব কার্য্যের প্রতি ঈশ্বরই কারণ উহার উপর ঈশ্বর ভিন্ন অশ্রুদাদির কর্ত্ত্ব সম্ভবে না,

যে হেতু আমরা সামান্য ঘটাদিকার্য্যের নিশ্চাণাদি বিষয়ে সমীচীন চেষ্টা করিয়াও অনেক স্থলে কৃতকার্য্য হই না; তখন কিরূপে এই অনন্ত জগন্মণ্ডলের কার্য্য কলাপকে সূনিয়মে পরিচালিত করিতে সক্ষম হইব? কেহও এই সৃষ্টির এই রূপ ব্যাখ্যা করেন যে, আমরা দেখিতেছি মনুষ্যেরা যে সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন সচরাচর তদনুগত ফললাভ হয় না, এমন কি কখনও তাহার বিপরীত ফলও ঘটিয়া থাকে; সুতরাং আমাদের কৰ্ম্মফললাভকে কোন অপর কারণেরই সম্পূর্ণ অধীন বলিতে হইতেছে; সেই অপর কারণই ঈশ্বর।

গৌতম ঈশ্বরকে কারণ বলিয়াছেন বটে, কিন্তু পুরুষকারকে একবারে পরিহার করেন নাই। তিনি বলেন সত্য-বটে যদি কেবল ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই সমুদয় ফললাভ হইত তাহা হইলে আমাদের চেষ্টা বাতীতও ফল লাভ হইতে পারিত একথা সত্য, তথাপি—

(তৎ কারিত্বাদ্ হেতুঃ) ৪ অ, ১ আ ২১ হু ঈশ্বরের অনুগ্রহেই পুরুষকার ফলবান হয়, অন্যথা নহে। অর্থাৎ সুবিজ্ঞ পিতা যেমন পুত্রগণের কার্য্যানুসারে তাহাদিগকে অভিনন্দিত করেন সেইরূপ সেই সর্ব্বজ্ঞ পরমেশ্বর মনুষ্যদিগকে স্বকীয় কৰ্ম্মানুসারে ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

আমরা এখন প্রকৃত বিষয় ত্যাগ করিয়া কথাপ্রসঙ্গে বতটুকু আসিয়াছি

+ ক্ষিত্যাদিকং সাকর্ষকং কার্য্যত্বাৎ (যৎ যৎ কার্য্যং তৎ কর্ত্ত্বজন্যং ঘটবৎ।

বোধ হয় তাহাতে উপকার ভিন্ন আর কিছুই হয় নাই।

যাহা হউক নৈয়ায়িক দিগের পূর্বোক্ত অনুমানের উপর কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল যে, তোমরা যেমন ঘটা দি রূপ কার্যকে কর্তৃজন্য দেখিয়া ক্ষিত্যা দিকার্য্যকেও কর্তৃজন্য রূপে অনুমান করিতেছ এবং সেই কর্তাকে ঈশ্বর বলিতেছ, আমরাও আবার ইহার প্রতিকূলে অপরবিধ অনুমান কবিয়া ঐ অনুমানকে অসিদ্ধ করিতে পারি।\*

যথা—

যাহারা শরীরহইতে উৎপন্ন নয় তাহারা কর্তৃজন্য নয়, (যেমন আকাশাদি) পৃথিবী প্রভৃতিও শরীর হইতে উৎপন্ন হয় নাই অতএব উহারও কর্তৃজন্য নয়।†

ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকেরা বলিয়াছেন এ আশঙ্কা ঠিক নহে। যে হেতু তোমাদের অনুমানে অমুকুল তর্ক নাই—অর্থাৎ তোমরা একথা বলিতে পার না যে, যাহারা কর্তৃজন্য তাহারাই শরীরজ্ঞ—এবং যাহারাকর্তৃজন্য নয় তাহার শরীর জন্ম নয়। কারণ আমরা স্বেদজ দংশমশকাদির উৎপত্তির প্রতি কোন কর্তা দেখিতে পাই না কিন্তু তাহার শরীরজন্ম সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমাদের মতে এ দোষ নাই; আমাদের অমুকুল তর্ক আছে; আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে

পারি যাহারা কর্তৃজন্য তাহারাই কার্য্য এবং যাহারা কর্তৃজন্য নয় তাহার কার্য্য নয়।

নৈয়ায়িকগণ অনুমান দ্বারা যেক্রমে ঈশ্বরের অভীষ্টসিদ্ধ করিয়াছেন, তাহার সূত্র মর্ম্ম একপ্রকার প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে ন্যায়সম্মত ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া এ প্রবন্ধের শেষ করিতে ইচ্ছা করিতেছি।

ন্যায়সম্মতবৃত্তিকার বিশ্বনাথ ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছেন—

(ন হীশ্বর এব কঃ ইত্যত্র ভাষাং—

গুণবিশিষ্ট মাস্ত্রান্তরমীশ্বরঃ। গুণে নিত্য জ্ঞানেচ্ছাপ্রযত্নেঃ সামান্য গুণে যোগাদিভি বিশিষ্ট মাস্ত্রান্তর জীবেভ্যো ভিন্ন আস্ত্রা জগদারাধ্যঃ সৃষ্টাদিকর্তা বেদদ্বারা হিতাহিতোপদেশকো জগতঃপিতা। ইত্যাদি। ঈশ্বরের স্বরূপ ভাষ্যে এই রূপ কথিত হইয়াছে যে ঈশ্বর নিত্যজ্ঞান, নিত্যইচ্ছা, নিত্যপ্রযত্ন ও যোগাদি গুণ দ্বারা ইতর জীব হইতে বিশিষ্ট এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী। তিনি বেদদ্বারা হিতাহিত উপদেশ করেন এবং জগতের পিতা স্বরূপ।

তর্ক দীপিকা নামক গ্রন্থে কথিত হইয়াছে যে “নিত্যজ্ঞানাদিকরণত্ব মীশ্বর ত্বম্”

ঈশ্বর নিত্যজ্ঞানের আধার। জীবের

\* কোন অনুমানের প্রতিকূলে আর একটি অনুমান করিলে সংপ্রতিপক্ষ নামক দোষের আরোপ হয়। পরে দেখান হইবে।

† ক্ষিত্যা দিকং কর্তৃজন্যং শরীরজন্মত্বাৎ আকাশাদিবৎ।



যে সকল জ্ঞান হয় তাহা অনিত্য তাহা কিছুক্ষণ পরে নষ্ট হয় ঈশ্বরের জ্ঞান নষ্ট হয় না ।

এক্ষণে একথাও বক্তব্য যে নৈরায়িক দিগের মতে ঈশ্বর সর্বশ্রষ্টা নয় কিন্তু এক লোকাভীত নিয়ন্তা । কুন্তকার যেরূপ মৃত্তিকা জল প্রভৃতিকে উপাদান করিয়া দণ্ড চক্রাদির সহায়তায় ঘট নির্মাণ করে, তদ্ব্যবসায় যেমন তদ্ব্যবসায় উপাদান করিয়া তুরী প্রভৃতির সহায়তায় বস্ত্রবস্ত্রন করে ঈশ্বরও সেইরূপ অবিনশ্বর পরমাণু সকলকে উপাদান করিয়া জীবদিগের অদৃষ্টের সহায়তায় এই পরিতঃ পরিদৃশ্যমান এই চরাচর জগৎগুলির সৃষ্টি প্রভৃতির সাধন করিতেছেন । তাঁহাদের মতে যত দিন অবধি জীবগণের কর্মফল রূপ অদৃষ্ট থাকিবে ততদিনই জগতের পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হইবে, অদৃষ্টের একবারে অভাব

হইলে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে তাহার পর আর সৃষ্টি হইবে না ।

ঈশ্বরকে লইয়া অধিক আন্দোলন করিলে পরিশেষে হয় ত শিষ্টজনবিগর্হিত নাস্তিকতাদোষে দূষিত হইয়া পড়িব এই আশঙ্কায় আমরা, ন্যায়মতের স্থূল মর্ম্ম মাত্র সংগ্রহ করিয়া বিশ্রাম করিতে বাধ্য হইলাম । আমাদের মতে সেই জগৎ পিতা করুণাময় পরমেশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে যত যুক্তি পাওয়া যায় ভালই না হয় বিশ্বাসকে সর্বদা দৃঢ় করা সংসার-ধর্ম্মীর পক্ষে অনন্তমঙ্গলকর । কারণ সংসার ধর্ম্ম করিতেই এমন সকল ভয়ঙ্কর সময় উপস্থিত হয় যাহাতে সেই করুণাময়ের চরণ ভিন্ন আমাদের জীবনের সমস্ত আর কিছুই শান্তিপ্রদ বিশ্রাম স্থান লক্ষিত হয় না ।

## কৃষ্ণকান্তের উইল ।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

“ কি অপরাধ আমি করিয়াছি যে আমাকে ত্যাগ করিবে ? ”

একথা ভ্রমর গোবিন্দলালকে মুখে বলিতে পারিল না—কিন্তু এই ঘটনার পর পলে পলে, মনে মনে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, আমার কি অপরাধ ?

গোবিন্দলালও মনেই অল্পসন্ধান করিতে লাগিলেন, যে ভ্রমরের কি অপরাধ ?

ভ্রমরের যে বিশেষ গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, তাহা গোবিন্দলালের মনে এক প্রকার স্থির হইয়াছে । কিন্তু অপরাধটা কি, তাহা তত ভাবিয়া দেখেন নাই । ভাবিয়া দেখিতে গেলে মনে হইত, ভ্রমর যে তাঁহার প্রতি অবিশ্বাস করিয়া ছিল, অবিশ্বাস করিয়া তাঁহাকে এত কঠিন পত্র লিখিয়াছিল—একবার তাঁহাকে মুখে সত্য মিথ্যা জিজ্ঞাসা করিল না, এই

তাহার অপরাধ। যার জন্য এত করি, সে এত সহজে আমাকে অবিশ্বাস করিয়াছে, এই তাহার অপরাধ। আমরা কুমতি স্মৃতির কথা পূর্বে বলিয়াছি। গোবিন্দলালের হৃদয়ে পাশাপাশি উপবেশন করিয়া, কুমতি স্মৃতি যে কথোপকথন করিতেছিল, তাহা সকলকে শুনাইব।

কুমতি বলিল, “ভ্রমরের এইট প্রথম অপরাধ—এই অবিশ্বাস।”

স্মৃতি উত্তর করিল, “যে অবিশ্বাসের যোগ্য—তাহাকে অবিশ্বাস না করিবে কেন? তুমি রোহিণীর সঙ্গে এই আনন্দ উপভোগ করিতেছ—ভ্রমর সেইটা সন্দেহ করিয়াছিল বলিয়াই তার এত দোষ?”

কুমতি। এখন যেন, আমি অবিশ্বাসী হইয়াছি, কিন্তু যখন ভ্রমর অবিশ্বাস করিয়াছিল—তখন আমি নির্দোষী।

স্মৃতি। ছুদিন আগে পাছেতে বড় আসিয়া যায় না—দোষ ত করিয়াছ। যে দোষ করিতে সক্ষম, তাহাকে দোষী মনে করা কি এত গুরুতর অপরাধ?

কুমতি। ভ্রমর আমাকে দোষী মনে করিয়াছে বলিয়াই আমি দোষী হইয়াছি। সাধকে চোর বলিতেই চোর হয়।

স্মৃতি। দোষটা যে চোর বলে তার, যে চুরি করে তার কিছু নয়?

কুমতি। তোর সঙ্গে ঝকড়ায় আমি পারবনা। দেখনা ভ্রমর আমার কেমন অপমানটা করিল? আমি বিদেশ থেকে আসছি শুনে বাপের বাড়ী চলিয়া গেল?

স্মৃতি। যদি সে যাহা ভাবিয়াছিল, তাহাতে তাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়া থাকে তবে সে সঙ্গত কাজই করিয়াছে। স্বামী পরদারনিরত হইলে নারীদেহ ধারণ করিয়া কে রাগ না করিবে? সেই বিশ্বাসই তাহার ভ্রম—আর দোষ কি?

কুমতি। এমন বিশ্বাস করিল কেন?

স্মৃতি। একথা কি তাহাকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছ?

কুমতি। না।

স্মৃতি। তুমি না জিজ্ঞাসা করিয়া রাগ করিতেছ আর ভ্রমর, নিতান্ত বালিকা না জিজ্ঞাসা করিয়া রাগ করিয়াছিল, বলিয়া এত হাস্যাম? সে সব কাজের কথা নহে—আসল রাগের কারণ কি বলিব?

কুমতি। কি বল না?

স্মৃতি। আসল কথা রোহিণী। রোহিণীতে প্রাণ পড়িয়াছে—তাই আর কালো ভোমরা ভাল লাগে না।

কুমতি। এত কাল ভোমরা ভাল লাগিল কিসে?

স্মৃতি। এত কাল রোহিণী জোটে নাই। এক দিনে কোন কিছু ঘটে না। সময়ে সকল উপস্থিত হয়। আজ রোদ্দে ফাটিতেছে বলিয়া কাল ছুদিন হইবে না কেন? শুধু কি তাই—আরও আছে।

কুমতি। আর কি?

স্মৃতি। কৃষ্ণকান্তের উইল। বৃদ্ধা মনে মনে জানিত ভ্রমরকে বিষয় দিয়া গেলে—বিষয় তোমারই রহিল। ইহাও জানিত

যে ভ্রমর এক মাসের মধ্যে তোমাকে উহা লিখিয়া দিবে। কিন্তু আপাততঃ তোমাকে একটু কুপথগামী দেখিয়া তোমার চরিত্রশোধন জন্য তোমাকে ভ্রমরের আঁচলে বাধিয়া দিয়া গেল। তুমি অতটা না বুঝিয়া ভ্রমরের উপর রাগিয়া উঠিয়াছ।

কুমতি। তা সত্যই। আমি কি জীর মানহারা খাইব না কি?

সুমতি। তোমার বিষয় তুমি কেন ভ্রমরের কাছে লিখিয়া লও না?

কুমতি। জীর দানে দিনপাত করিব?

সুমতি। অরে বাপ রে! কি পুরুষ-সিংহ! তবে ভ্রমরের সঙ্গে মোকদ্দমা করিয়া ডিক্রী করিয়া লও না—তোমার পৈতৃক বিষয় বটে।

কুমতি। জীর সঙ্গে মোকদ্দমা করিব?

সুমতি। তবে আর কি করিবে?

গোলায় যাও।

কুমতি। সেই চেষ্টায় আছি।

সুমতি। রোহিণী—সঙ্গে যাবে কি?

তখন কুমতিতে সুমতিতে ভারি চুলো-চুলি ঘুমাঘুমি আরম্ভ হইল।

### ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

আমার এমন বিশ্বাস আছে যে গোবিন্দলালের মাতা যদি পাকা গৃহিণী হইতেন, তবে ফুংকার মাত্রে এ কাল মেঘ উড়িয়া যাইত। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে বধুব সঙ্গে তাঁহার পুত্রের

আন্তরিক বিচ্ছেদ হইয়াছে। স্ত্রীলোকে ইহা সহজেই বুঝিতে পারে। যদি তিনি এই সময়ে, সজুপদেশে, দেহবাক্যে, এবং শ্রীবুদ্ধিস্বলভ অন্যান্য সজুপায়ে তাহার প্রতীকার করিতে যত্ন করিতেন, তাহা হইলে বুঝি ক্ষয়ল ফলাইতে পারিতেন। কিন্তু গোবিন্দলালের মাতা বড় পাকা গৃহিণী নহেন, বিশেষ পুত্রবধু বিষয়ের অধিকারিণী হইয়াছে বলিয়া ভ্রমরের উপরে একটু বিদ্বেষাপন্বা হইয়াছিলেন। যে মেহের বলে তিনি ভ্রমরের ইষ্টকামনা করিবেন, ভ্রমরের উপর তাঁহার সে মেহ ছিল না। পুত্র থাকিতে, পুত্রবধুর বিষয় হইল, ইহা তাঁহার অসহ্য হইল। তিনি একবারও অহুভব করিতে পারিলেন না, যে ভ্রমর গোবিন্দলাল অভিন্নসম্পত্তি জানিয়া, গোবিন্দলালের চরিত্রদোষ-সম্ভাবনা দেখিয়া, কৃষ্ণকান্ত রায় গোবিন্দলালের শাসন জন্য ভ্রমরকে বিষয় দিয়া গিয়াছিলেন। একবারও তিনি মনে ভাবিলেন না, যে কৃষ্ণকান্ত মুমূর্ষু অবস্থায় কতকটা লুপ্তবুদ্ধি হইয়া, কতকটা ভ্রান্তচিত্ত হইয়াই এ অবিধেয় কার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি ভাবিলেন যে পুত্রবধুব সংসারে তাঁহাকে কেবল গ্রাসাচ্ছাদনের অধিকারিণী, এবং অনন্যাস পৌরবর্গের মধ্যে গণ্য হইয়া ইহজীবন নির্বাহ করিতে হইবে। অতএব এ সংসার ত্যাগ করাই ভাল, স্থির করিলেন। একে পতিহীনা, কিছু আশ্রয়প্রায়ণা, তিনি স্বামী রিয়োগকাল হইতেই কাশীযাত্রা

কামিনা করিতেন, কেবল স্ত্রীস্বভাবস্বলভ পুত্রস্নেহ বশতঃ এত দিন যাইতে পারেন নাই। এক্ষণে সে বাসনা আরও প্রবল হইল। তিনি গোবিন্দলালকে বলিলেন, “কর্ত্তারা একে একে স্বর্গারোহণ করিলেন, এখন আমার সময় নিকট হইয়া আসিল। তুমি পুত্রের কাজ কর; এই সময় আমাকে কাশী পাঠাইয়া দাও।”

গোবিন্দলাল হঠাৎ এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। বলিলেন, “চল, আমি তোমাকে আপনি কাশী রাখিয়া আসিব।” দুর্ভাগ্যবশতঃ এই সময়ে ভ্রমর একবার ইচ্ছা করিয়া পিজালয়ে গিয়াছিলেন। কেহই তাঁহাকে নিষেধ করে নাই। অতএব ভ্রমরের অজ্ঞাতে গোবিন্দলাল কাশীযাত্রার সকল উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। নিজ নামে কিছু সম্পত্তি ছিল—তাঁহা গোপনে বিক্রয় করিয়া অর্থ-সঞ্চয় করিলেন। কাঞ্চন হীরকাদি মূল্যবান বস্তু বাহা নিজের সম্পত্তি ছিল—তাঁহা বিক্রয় করিলেন। এইরূপে প্রায় লক্ষ টাকা সংগ্রহ হইল। গোবিন্দলাল ইহার দ্বারা ভবিষ্যতে দিনপাত করিবেন স্থির করিলেন।

তখন মাতৃসঙ্গে কাশীযাত্রার দিন স্থির করিয়া ভ্রমরকে আনিতে পাঠাইলেন। স্বাগুড়ী কাশীযাত্রা করিবেন শুনিয়া ভ্রমর তাড়াতাড়ি আসিল। আসিয়া স্বাগুড়ীর চরণে ধরিয়া অনেক বিনয় করিল; স্বাগুড়ীর পদপ্রান্তে পড়িয়া কাদিতে লাগিল, “মা, আমি বালিকা—

আমায় একা রাখিয়া যাইও না—আমি সংসার ধর্ম্মের কি বুঝি? মা—সংসার সমুদ্র, আমাকে এ সমুদ্রে একা ভাসাইয়া যাইও না।” স্বাগুড়ী বলিলেন, “তোমার বড়নন্দ রহিল। সেই তোমাকে আমার মত যত্ন করিবে—আর তুমিও গৃহিণী হইয়াছ।” ভ্রমর কিছুই বুঝিল না—কেবল কাদিতে লাগিল।

ভ্রমর দেখিল বড় বিপদ সম্মুখে। স্বাগুড়ী ত্যাগ করিয়া চলিলেন—আবার স্বামীও তাঁহাকে রাখিতে চলিলেন—তিনিও রাখিতে গিয়া বুঝি আর না আইসেন। ভ্রমর গোবিন্দলালের পায়ে ধরিয়া কাদিতে লাগিল—বলিল, “কত দিনে আসিবে বলিয়া যাও।”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “বলিতে পারি না। আসিতে বড় ইচ্ছা নাই।”

ভ্রমর পাছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া, মনে ভাবিল, “ভয় কি? বিষ খাইব।”

তার পরে স্থিরীকৃত যাত্রার দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল। হরিদ্রাগ্রাম হইতে কিছু দূর শিবিকারোহণে গিয়া টেন পাইতে হইবে। শুভ যাত্রিক লগ্ন উপস্থিত—সকল প্রস্তুত। ভারে ভারে সিঁদুক, তোরঙ্গ, বাগ, বেগ, গাঁটরি, বাহকেরা বহিতে আরম্ভ করিল। দাস দাসী সূর্যমল ধৌতবস্ত্র পরিয়া, কেশ রঞ্জিত করিয়া, দরওয়াজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া পান চিবাইতে লাগিল—তাহারা সঙ্গে যাইবে। দ্বারবানেরা ছিটের জামার বন্ধক আঁটিয়া লাঠি হাতে করিয়া, বাহক-

দিগের সঙ্গে বকাবকি আরম্ভ করিল। পাড়ার মেয়ে ছেলে দেখিবার জন্য ঝুঁকিল। গোবিন্দলালের মাজ গৃহ-দেবতাকে প্রণাম করিয়া, পৌরজন সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া, কাঁদিতে কাঁদিতে শিবিকারোহণ করিলেন; পৌরজন সকলেই কাঁদিতে লাগিল। তিনি শিবিকারোহণ করিয়া অগ্রসর হইলেন।

এদিকে গোবিন্দলাল অন্যান্য পৌর স্ত্রীগণকে যথোচিত সম্বোধন করিয়া শয়নগৃহে রোক্তদামান্য ভ্রমরের কাছে বিদায় হইতে গেলেন। ভ্রমরকে রোদন-বিবশা দেখিয়া তিনি যাহা বলিতে আসিয়াছিলেন তাহা বলিতে না পারিয়া কেবল বলিলেন, “ভ্রমর! আমি নাকে রাখিতে চলিলাম।”

ভ্রমর, চক্ষের জল মুছিয়া বলিল, “মা সেখানে বাস করিবেন। তুমি আসিবেন কি?”

কথা যখন ভ্রমর জিজ্ঞাসা করিল, তখন তাহার চক্ষের জল শুকাইয়া গিয়াছিল; তাহার স্বরের তৈরী, গাভীরী, তাহার অধরে স্থিরপ্রতিজ্ঞা দেখিয়া গোবিন্দলাল কিছু বিস্মিত হইলেন। হঠাৎ উত্তর করিতে পারিলেন না। ভ্রমর স্বামীকে নীরব দেখিয়া পুনরপি বলিল,

“দেখ, তুমিই আমাকে শিখাইয়াছ, সত্যই একমাত্র ধর্ম, সত্যই একমাত্র স্মৃতি। আজি আমাকে তুমি সত্য বলিও—আমি তোমার আশ্রিত বালিকা—

আমায় আজি প্রবঞ্চনা করিও না—কবে আসিবে?”

গোবিন্দলাল বলিলেন, “তবে সত্যই শোন। ফিরিয়া আসিবার ইচ্ছা নাই।”

ভ্রমর। কেন ইচ্ছা নাই—তাহা বলিয়া যাউবে না কি?

গো। এখানে থাকিলে তোমার অন্ন-দাস হইয়া থাকিতে হইবে।

ভ্রমর। তাহাতেই বা ক্ষতি কি? আমি ত তোমার দাসামুদাসী।

গো। আমার দাসামুদাসী, ভ্রমর, আমার প্রবাস হইতে আমার প্রতীক্ষার জানে-লায় বসিয়া থাকিবে। তেমন সময়ে সে পিত্রালায়ে গিয়া বসিয়া থাকে না।

ভ্রমর। তাহার জন্য কত পায়ে ধরিয়াছি—এক অপরাধ কি মার্জনা হয় না?

গোবিন্দলাল। এখন সেরূপ শত অপরাধ হইবে। তুমি এখন বিষয়ের অধিকারিণী।

ভ্রমর। তা নয়। আমি এবার বাপের বাড়ী গিয়া, বাপের সাহায্যে যাহা করিয়াছি, তাহা দেখ।

এই বলিয়া ভ্রমর একখানা কাগজ দেখাইলেন। গোবিন্দলালের হাতে তাহা দিয়া বলিলেন, “পড়।”

গোবিন্দলাল পড়িয়া দেখিলেন—দান-পত্র। ভ্রমর, উচিত মূল্যের ষ্টাম্পে, আপনার সমুদায় সম্পত্তি স্বামীকে দান করিতেছেন। তাহা রেজিষ্টরী হইয়াছে। গোবিন্দলাল পড়িয়া বলিলেন,

“তোমার যোগ্য কাজ তুমি করিয়াছ।



কিন্তু তোমায় আমার কি সম্বন্ধ? আমি তোমায় অলঙ্কার দিব তুমি পরিবে। তুমি বিষয় দান করিবে আমি ভোগ করিব—এ সম্বন্ধ নুহে। এই বলিয়া গোবিন্দলাল, বহুমুলা দানপত্র খানি খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন।

ভ্রমর বলিলেন, “পিতা বলিয়া দিয়াছেন, ইহা ছিঁড়িয়া ফেলা বৃথা। সরকারিতে ইহার নকল আছে।”

গো। থাকে, থাক। আমি চলিলাম।

ভ্র। কবে আসিবে?

গো। আসিব না।

ভ্র। কেন? আমি তোমার স্ত্রী, শিষ্যা, আশ্রিতা, প্রতিপালিতা—তোমার দাসানুদাসী—তোমার কথার ভিত্তারী—আসিবে না কেন?

গো। ইচ্ছা নাই।

ভ্র। ধর্ম নাই কি?

গো। বুঝি আমার তাও নাই।

বড় কষ্টে ভ্রমর চক্ষের জল রোধ করিল। হুকুমে চক্ষের জল ফিরিল—ভ্রমর যোড়হাত করিয়া, অবিকম্পিত কণ্ঠে বলিতে লাগিল “তবে যাও—পার আসিও না। বিনাপরাধে আমাকে ত্যাগ করিতে চাও, কর।—কিন্তু মনে রাখিও, উপরে দেবতা আছেন। মনে রাখিও, একদিন আমার জন্য তোমাকে কাদিতে হইবে। মনে রাখিও—একদিন তুমি থুঁজিবে, এ পৃথিবীতে অকৃত্রিম, আন্তরিক স্নেহ কোথায়? একদিন তুমি বলিবে—আবার দেখিব ভ্রমর কোথায়? দেবতা সাক্ষী!

যদি আমি সত্যী হই—যদি কার্যমনো-বাক্যো তোমার পায় আমার ভক্তি থাকে তবে তোমায় আমার আবার সাক্ষাৎ হইবে। আমি সেই আশায় প্রাণ রাখিব। এখন যাও, বলিতে ইচ্ছা হয়, বল যে আর আসিব না। কিন্তু আমি বলিতেছি—আবার আসিবে—আবার ভ্রমর বলিয়া ডাকিবে—আবার আমার জন্য কাদিবে। যদি এ কথা নিফল হয় তবে জানিও—দেবতা মিথ্যা, ধর্ম মিথ্যা—ভ্রমর অসত্যী! তুমি যাও আমার দুঃখ নাই। তুমি আসারই—রোহিণীর নও।”

এই বলিয়া ভ্রমর, ভক্তিতে স্বামীর চরণে প্রণাম করিয়া, গজেন্দ্রগমনে কক্ষান্তরে গমন করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল।

### একত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

এই আধ্যাত্মিক আরম্ভের কিছু পূর্বে ভ্রমরের একটি পুত্র হইয়া স্মৃতিকাগারেই নষ্ট হয়। ভ্রমর আজি কক্ষান্তরে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া, সেই গাতদিনের ছেলের জন্য কাদিতে বসিল। মেবের উপর পড়িয়া, ধুলায় লুটাইয়া অশ্রুপূর্ণ নিশ্বাসে পুত্রের জন্য কাদিতে লাগিল। “আমার ননীর পুত্রনী—আমার কাকালের সোনা, আজ তুমি কোথায়? আজি তুই থাকিলে আনায় কার সাধ্য ত্যাগ করে? আমার মায়া কাটাইলেন, তোর মায়া কে কাটাইত? আমি কুরুপা কুৎসিতা—তোকে কে কুৎসিত বলিত? তোর চেয়ে কে স্নেহের? একবার দেখা দে বাপ—এই

বিপদের সময় একবার কি দেখা দিতে পারিস না—মরিলে কি আর দেখা দেয় না?—”

ভ্রমর তখন যুক্ত করে, মনে মনে, উচ্চ-স্বরে, অথচ অক্ষুটবাক্যে দেবতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—“কেহ আমাকে বলিয়া দাও—আমার কি দোষে, এই সতের বৎসর মাত্র বয়সে এমন অসম্ভব দুর্দশ! ঘটিল; আমার পুত্র মরিয়াছে—আমায় স্বামী ত্যাগ করিল—আমার সতের বৎসর মাত্র বয়স। আমি এই বয়সে স্বামীর ভালবাসা বিনা আর কিছু ভালবাসি নাই—আমার ইহলোকে আর কিছু কামনা নাই—আর কিছু কামনা করিতে শিখি নাই—আমি আজ, এই সতের বৎসর বয়সে তাহাতে নিরাশ হইলাম কেন?”

ভ্রমর কাঁদিয়া কাঁটিয়া সিদ্ধান্ত করিল—দেবতার! নিতান্ত নিষ্ঠুর। যখন দেবতা নিষ্ঠুর তখন মনুষ্য আর কি করিবে—কেবল কাঁদিবে? ভ্রমর কেবল কাঁদিতে লাগিল।

এ দিকে গোবিন্দলাল, ভ্রমরের নিকট বিদায় হইয়া, ধীরে বহির্কোণে আসিলেন। আমরা সত্য কথা বলিব—গোবিন্দলাল চক্ষের জল মুছিতে আসিলেন। বালিকার, অতি সরল যে প্রীতি,—অকৃত্রিম, উদ্বেলিত, কথায় বাক্য, যাহার প্রবাহ দিন রাত্র ছুটিতেছে—ভ্রমরের কাছে সেই অমূল্য প্রীতি পাইয়া গোবিন্দলাল সুখী হইয়াছিলেন; গোবিন্দলালের

এখন তাহা মনে পড়িল। মনে পড়িল যে যাহা ত্যাগ করিলেন, তাহা আর পৃথিবীতে পাইবেন না। ভাবিলেন যাহা করিয়াছি তাহা আর এখন ফিরে না—এখন ত যাই। এখন যাত্রা করিয়াছি, এখন যাই। বুঝি আর ফেরা হইবে না। যাই হউক, যাত্রা করিয়াছি এখন যাই।

সেই সময়ে যদি গোবিন্দলাল ছই পা ফিরিয়া গিয়া, ভ্রমরের রুদ্ধ দ্বার ঠেলিয়া একবার বলিতেন—ভ্রমর, আমি আবার আসিতেছি, তবে সকল মিটিত। গোবিন্দলালের, অনেকবার সে ইচ্ছা হইয়াছিল। ইচ্ছা হইলেও তাহা করিলেন না। ইচ্ছা হইলেও, একটু লজ্জা করিল। ভাবিলেন এত তাড়াতাড়ি কি? যখন মনে করিব তখন ফিরিব। ভ্রমরের কাছে গোবিন্দলাল অপরাধী। আবার ভ্রমরের সঙ্গে সাফাং করিতে সাহস হইল না। যা হয় একটা স্থির করিবার বৃদ্ধি হইল না। যে পথে যাইতেছেন সেই পথে চলিলেন। তিনি চিন্তাকে বর্জন করিয়া—বহির্কোণে আসিয়া সজ্জিত অশ্বে আরোহণ পূর্বক, কষাঘাত করিলেন। পথে যাইতে রোহিণীর রূপরাশি হৃদয়মধ্যে ফুটিয়া উঠিল।

### দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

#### প্রথম বৎসর।

হরিজাগ্রামের বাণীতে সম্বাদ আসিল, গোবিন্দলাল, মাতা প্রভৃতি সঙ্গে, নির্ঝঞ্জে স্তম্ভ শরীরে কাশীধামে পৌছিয়াছেন।

ভ্রমরের কাছে কোন পত্র আসিল না।  
অভিমাণে ভ্রমরও পত্র লিখিলেন না।  
পত্রাদি আমলাবর্গের কাছে আসিতে  
লাগিল।

এক মাস গেল, দুই মাস গেল। পত্রা-  
দি আসিতে লাগিল। শেষ এক দিন  
সম্বাদ আসিল যে গোবিন্দলাল কাশী  
হইতে বাটী যাত্রা করিয়াছেন।

ভ্রমর শুনিয়া বুঝিল যে গোবিন্দলাল  
কেবল মাকে ভুলাইয়া, অন্যত্র গমন  
করিয়াছেন। বাড়ী আসিবেন, এমন ভরসা  
হইল না।

এই সময়ে ভ্রমর গোপনে সর্বদা রো-  
হিণীর সম্বাদ লইতে লাগিল। রোহিণী  
রাঁধে বাড়ে, খায়, গা ধোয়, জল আনে।  
আর কিছুই সম্বাদ নাই। ক্রমে এক  
দিন সম্বাদ আসিল, রোহিণী পীড়িতা।  
ঘরের ভিতর মুড়ি দিয়া পড়িয়া থাকে,  
বাহির হয় না। ব্রহ্মানন্দ আপনি  
রাঁধিয়া খায়।

তার পর একদিন সম্বাদ আসিল, যে  
রোহিণী কিছু সারিয়াছে কিন্তু পীড়ার  
মূল যায় নাই। শূল রোগ—চিকিৎসা  
নাই—রোহিণী আরোগ্যজন্য তারকে-  
শ্বরে হত্যা দিতে যাইবে। শেষ সম্বাদ—  
রোহিণী হত্যা দিতে তারকেশ্বর গিয়াছে।  
একাই গিয়াছে—কে সঙ্গে যাইবে?

এ দিকে তিন মাস চারি মাস গেল—  
গোবিন্দলাল ফিরিয়া আসিল না। পাঁচ  
মাস ছয় মাস হইল, গোবিন্দলাল ফিরিল  
না। ভ্রমরের বোদনের শেষ নাই।

মনে করিত, কেবল এখন কোথায় আ-  
ছেন, কেমন আছেন, সম্বাদ পাইলেই  
বাচি। এ সম্বাদও পাই না কেন?

শেষ ননন্দাকে বলিয়া স্বাস্থ্যডীকে পত্র  
লিখাইল—আপনি মাতা, অবশ্য পুত্রের  
সম্বাদ পান। স্বাস্থ্যডী লিখিলেন তিনি  
গোবিন্দলালের সম্বাদ পাইয়া থাকেন।  
গোবিন্দলাল প্রয়াগ মথুরা জয়পুর প্রভৃতি  
স্থান ভ্রমণ করিয়া আপাততঃ দিল্লী অব-  
স্থিতি করিতেছেন। শীঘ্র সেখান হইতে  
স্তানান্তরে গমন করিবেন। কোথাও  
স্থায়ী হইতেছেন না।

এ দিকে রোহিণীও আর ফিরিল না।  
ভ্রমর ভাবিতে লাগিলেন, ভগবান্ জানেন  
রোহিণী কোথায় গেল? আমার মনের  
সন্দেহ আমি পাপ মুখে ব্যক্ত করিব না।

ভ্রমর আর সহ্য করিতে পারিলেন  
না। কাদিতে কাদিতে ননন্দাকে বলিয়া  
শিবিকারোহণে পিত্রালায়ে গমন করি-  
লেন।

সেখানে গিয়া গোবিন্দলালের কোন  
সম্বাদ পাওয়া দ্রুত দেখিয়া আবার ফি-  
রিয়া আসিলেন, আসিয়া হরিদ্রাগ্রামেও  
স্বামীর কোন সম্বাদ না পাইয়া, আবার  
স্বাস্থ্যডীকে পত্র লিখাইলেন। স্বাস্থ্যডী  
এবার লিখিলেন, গোবিন্দলাল আর  
কোন সম্বাদ দেয় না; এখন সে কো-  
থায় আছে জানি না। কোন সম্বাদ পাই  
না। ভ্রমর আবার পিত্রালায় গেলেন।  
এই রূপে প্রথম বৎসর কাটিয়া গেল।  
প্রথম বৎসরের শেষে ভ্রমর কৃষ্ণশযায়  
শয়ন করিলেন। অপরাঞ্জিতা ফুল শুকা-  
ইয়া উঠিল।

## জন ফুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্তের সমালোচনা ।\*

প্রথম ভাগ—মনুষ্যত্ব কি ?

মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়া কি করিতে হইবে, আজিও মনুষ্য তাহা বুঝিতে পারে নাই। অনেক লোক আছেন, তাঁহারা জগতে ধর্ম্মাত্মা বলিয়া আত্মপরিচয় দেন; তাঁহারা মুখে বলিয়া থাকেন, যে পরকালের জন্য পুণ্যসঞ্চয়ই ইহজন্মে মনুষ্যের উদ্দেশ্য। কিন্তু অধিকাংশ লোকই বাকো না হউক, কার্যে এ কথা মানে না; অনেক লোক পরকালের অস্তিত্বই স্বীকার করে না। পরকাল সর্ব্ববাদিসম্মত, এবং পরকালের জন্য পুণ্যসঞ্চয় ইহলোকের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া সর্ব্বজনস্বীকৃত হইলেও, পুণ্য কি সে বিষয়ে বিশেষ মতভেদ। এই বঙ্গদেশেই, এক সম্প্রদায়ের মত মদ্যপান পরকালের ঘোর বিপদের কারণ; আর এক সম্প্রদায়ের মত মদ্যপান পরকালের জন্য পরম কার্য্য। অর্থাৎ উভয় সম্প্রদায়ই বাঙ্গালি এবং উভয় সম্প্রদায়ই হিন্দু। যদি সত্য সত্যই পরকালের জন্য পুণ্যসঞ্চয় মনুষ্যজন্মের প্রধান কার্য্য হয়, তবে সে পুণ্যই বা কি, কি প্রকারে তাহা অর্জিত হইতে পারে, তাহার স্থিরতা কিছুই এপর্য্যন্ত হয় নাই।

মনে কর, তাহা স্থির হইয়াছে, মনে কর, ব্রাহ্মণে ভক্তি, গঙ্গাস্নান, তুলসীর

মালা ধারণ, এবং হরিনামসঙ্কীর্তন ইত্যাদি পুণ্য কর্ম্ম। ইহাই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য। অথবা মনে কর, রবিবারে কার্য্যত্যাগ, গিরজায় বসিয়া নয়ন নিমিলন, এবং ত্রীষ্ট ধর্ম্ম ভিন্ন ধর্ম্মান্তরে বিদ্বেষ, ইহাই পুণ্য কর্ম্ম। বাহা হউক, একটা কিছু, আর কিছু হউক না হউক, দান দয়া সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি, পুণ্য কর্ম্ম বলিয়া সর্ব্বজনস্বীকৃত। কিন্তু তাই বলিয়া, ইহা দেখা যায় না, যে দান দয়া সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতিকে অধিক লোক জীবনের উদ্দেশ্য বলিয়া অভ্যস্ত এবং সাধিত করে। অতএব পুণ্য যে জীবনের উদ্দেশ্য, তাহা সর্ব্ববাদিস্বীকৃত নহে; যেখানে স্বীকৃত সেখানে সে বিশ্বাস মৌখিক মাত্র।

বাস্তবিক জীবনের উদ্দেশ্য কি এ তত্ত্বের প্রকৃত মীমাংসা লইয়া মনুষ্যালোকে আজিও বড় গোল আছে। লক্ষ্য বৎসর পূর্বে, অনন্ত সমুদ্রের অতলস্পর্শ জলমধ্যে যে আগুবীক্ষণিক জীব বাস করিত, তাহার দেহতত্ত্ব লইয়া মনুষ্য বিশেষ ব্যস্ত, আপনি এ সংসারে আসিয়া কি করিবে, তাহা সম্যক প্রকারে স্থিরীকরণে তাদৃশ চেষ্টিত নহে। যে প্রকারে হউক, আপনার উদরপূর্ত্তি, এবং অপর্যাপ্ত বাহ্যোদ্ভিদ সকল চরিতার্থ করিয়া, আত্মীয় স্বজনদেরও উদরপূর্ত্তি সংসাধিত করিতে পারিলেই অনেকে মনুষ্যজন্ম সফল বলিয়া বোধ করেন।

\* জন ফুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত। ক্রীয়েংগেন্ডনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণ এম, এ, প্রণীত। কলিকাতা, ১২৮৪।

তাহার উপর, কোন প্রকারে অন্যের উপর প্রাধান্যলাভ উদ্দেশ্য। উদর-পুষ্টির পর, ধনে হউক, বা অন্য প্রকারে হউক, লোকমধ্যে যথাসাধ্য প্রাধান্য লাভ করাকে মনুষ্যগণ, আপনাদিগের জীবনের উদ্দেশ্য বিবেচনা করিয়া কার্য্য করে। এই প্রাধান্যলাভের উপায়, লোকের বিবেচনায় প্রধানতঃ ধন, তৎপরে রাজপদ ও যশঃ। অতএব ধন, পদ, ও যশঃ মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য বলিয়া মুখে স্বীকৃত হউক বা না হউক, কার্য্যতঃ মনুষ্যলোকে সর্ব্ববাদিসম্মত। এই তিনটির সমবায়, সমাজে সম্পদ বলিয়া পরিচিত। তিনটির একত্রীকরণ জুলভ, অতএব দুই একটি, বিশেষতঃ ধন, থাকিলেই সম্পদ বর্ত্তমান বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। এই সম্পদাকাঙ্ক্ষাই সমাজমধ্যে লোকজীবনের উদ্দেশ্য স্বরূপ অগ্রবর্ত্তী, এবং ইহাই সমাজের ঘোরতর অনিষ্টের কারণ। সমাজের উন্নতির গতি যে এত মন্দ, তাহার প্রধান কারণই এই যে বাহ্যসম্পদ মনুষ্যের জীবনের উদ্দেশ্য স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।† কেবল সাধারণ মনুষ্যাদিগের কাছে নহে, ইউরোপীয় প্রধান পণ্ডিত এবং রাজপুরুষগণের কাছেও বটে।

কদাচিত্ কখন এমন কেহ জন্মগ্রহণ করেন, যে তিনি সম্পদকে মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্যমধ্যে গণ্য করা দূরে থাকুক জীবনোদ্দেশ্যের প্রধান বিষয় বলিয়া ভাবিয়া থাকেন। যে রাজ্য সম্পদকে অপর লোকে, জীবনসফলকর বিবেচনা করে, শাক্যসিংহ তাহা বিয়্যকর বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়া ছিলেন। ভারতবর্ষে, বা ইউরোপে এমন অনেকই মুন্নিবৃত্তি

মহাপুরুষ জন্মিয়াছেন, যে তাঁহারা বাহ্য সম্পদকে ঐরূপ ঘৃণা করিয়াছেন। ইহারা প্রকৃত পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন এমত কথা বলিতে পারিতেছি না। শাক্যসিংহ শিখাইলেন—যে ঐহিক ব্যাপারে চিন্তনিবেশ মাত্র অনিষ্টপ্রদ, মনুষ্য সর্ব্ব-ত্যাগী হইয়া নির্ব্বাণাকাঙ্ক্ষী হউক। ভারতে এই শিক্ষার ফল যে বিষময় হইয়াছে, বঙ্গদর্শনের অনেক স্থানেই তাহা প্রমাণীকৃত হইয়াছে। এইরূপ, আর অনেকানেক মুনিবৃত্ত মহাপুরুষ, মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ভ্রান্ত হওয়াতে ঐহিক সম্পদে অননুরক্ত হইয়াও সমাজের ইষ্টসাধনে বিশেষ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। সামান্যতঃ সন্ন্যাসী প্রভৃতি সর্ব্বদেশীয় বৈরাগী সম্প্রদায় সকলকে উদাহরণ স্বরূপ নির্দিষ্ট করিলেই, একথা যথেষ্ট প্রমাণীকৃত হইবে।

স্থূল কথা এই যে ধনসম্ভারাদির ন্যায় সুখশূন্য, শুভফলশূন্য, মহত্বশূন্য ব্যাপার প্রয়োজনীয় হইলেও কখনই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। এ জীবন ভবিষ্যৎ পারলৌকিক জীবনের জন্য পরীক্ষা মাত্র—পৃথিবী স্বর্গলাভের জন্য কর্ম্মভূমি মাত্র—এ কথা যদি যথার্থ হয়, তবে পরলোকে সুখপ্রদ কার্য্যের অনুষ্ঠানই জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত বটে, কিন্তু প্রথমতঃ সেই সকল কার্য্য কি, তদ্বিষয়ে মতভেদ, নিশ্চয়তার একেবারে উপায়াভাব; দ্বিতীয়তঃ পরলোকের অস্তিত্বেরই প্রমাণাভাব।

তৃতীয়তঃ পরলোক থাকিলে, এবং ইহলোক পরীক্ষা ভূমিমাত্র হইলেও, ঐহিক এবং পারত্রিক শুভের মধ্যে ভিন্নতা হইবার কোন কারণ দেখা যায় না।

† স্বীকার করি, কিয়ৎপরিমাণে ধনাকাঙ্ক্ষা সমাজের মঙ্গলকর। ধনের আকাঙ্ক্ষা মাত্র অমঙ্গলজনক এ কথা বলি না, ধন, মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য হওয়াই অমঙ্গলকর।



যদি পরলোক থাকে, তবে যে ব্যবহারে পরলোকে শুভ নিষ্পত্তির সম্ভাবনা, সেই কার্যেই ইহলোকেও শুভ নিষ্পত্তির সম্ভাবনা কেন নহে, তাহার যথার্থ হেতুনির্দেশ এ পর্যন্ত কেহ করিতে পারে না। ধর্ম্মাচরণ যদি মঙ্গলপ্রদ হয়, তবে যে উহা কেবল পরলোকে মঙ্গলপ্রদ, ইহলোকে মঙ্গলপ্রদ নহে, এ কথা কি সে সম্ভাবনাক্রমে হইতেছে? ঈশ্বর স্বর্গে বসিয়া কাজির মত বিচার করিতেছেন, পাপীকে নরককুণ্ডে ফেলিয়া দিতেছেন, পুণ্যাত্মাকে স্বর্গে পাঠাইয়া দিতেছেন, এসকল প্রাচীন মনোরঞ্জন উপন্যাসকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। যাহারা বলেন, যে ইহলোকে অধর্ম্মিকের শুভ, এবং ধর্ম্মিকের অশুভ দেখা গিয়া থাকে, তাহাদিগের চক্ষে কেবল ধন-সম্পদাদিই শুভ। তাহাদিগের বিচার এই মূলভ্রান্তিতে দৃষিত। যদি পুণ্য কর্ম্ম পরকালে শুভপ্রদ হয়, তবে ইহলোকেও পুণ্য কর্ম্ম শুভপ্রদ। কিন্তু বাস্তবিক কেবল পুণ্য কর্ম্ম কি পরলোকে কি ইহলোকে শুভপ্রদ হইতে পারে না। যে প্রকার মনোবৃত্তির ফল পুণ্য কর্ম্ম তাহাই উভয় লোকে শুভপ্রদ হওয়াই সম্ভব। কেহ যদি কেবল মার্জিষ্ট্রেট সাহেবের তাড়নার বশীভূত হইয়া, অথবা যশের লালসায়, অপ্রসন্নচিত্তে ছুড়ি ক্ষনিবারণের জন্য লক্ষমুদ্রা দান করে, তবে তাহার পারলৌকিক মঙ্গলসঞ্চয় হইল কি? দান পুণ্য কর্ম্ম বটে, কিন্তু এরূপ দানে পরলোকের কোন উপকার হইবে, ইহা কেহই বলিবে না। কিন্তু যে অর্থাভাবে দান করিতে পারিল না, কিন্তু দান করিতে পারিল না বলিয়া কাতর, সে ইহলোকে, এবং পরলোকে থাকিলে পরলোকে, সুখী হওয়া সম্ভব।

অতএব মনোবৃত্তি সকল যে অবস্থায়

পরিণত হইলে পুণ্য কর্ম্ম তাহার স্বাভাবিক ফলস্বরূপ স্বতঃনিষ্পাদিত হইতে থাকে, পরলোক থাকিলে তাহাই পরলোকে শুভদায়ক বলিলে কথা গ্রাহ্য করা যাইতে পারে। পরলোক থাকুক বা না থাকুক, ইহলোকে তাহাই মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য বটে। কিন্তু কেবল তাহাই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। যেমন কতকগুলি মানসিক বৃত্তির চেষ্টা কর্ম্ম, এবং যেমন সে সকল গুলি সমাক্ষ মার্জিত ও উন্নত হইলে, স্বভাবত পুণ্যকর্ম্মের অনুরোধে প্রবৃত্তি জন্মে, তেমনি আর কতকগুলি বৃত্তি আছে তাহাদের উদ্দেশ্য কোন প্রকার কার্য্য নহে—জ্ঞানই তাহাদিগের ক্রিয়া। কার্য্য-কারিণী বৃত্তিগুলির অনুরোধে, যেমন মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য, জ্ঞানার্জনী বৃত্তি গুলিরও সেইরূপ অনুরোধে জীবনের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। বস্তুতঃ সকল প্রকার মানসিক বৃত্তির সমাক্ষ অনুরোধ, সম্পূর্ণ স্ফূর্তি, ও যথোচিত উন্নতি ও বিশুদ্ধিই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য।

এই উদ্দেশ্যমাত্র অবলম্বন করিয়া, সম্পাদাদিতে উপযুক্ত ঘৃণা দেখাইয়া, জীবন নির্বাহ করিয়াছেন, এরূপ মনুষ্য কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই এমত নহে। তাহাদিগের সংখ্যা অতি অল্প হইলেও, তাহাদিগের জীবনবৃত্ত মনুষ্যগণের অমূল্য শিক্ষাশ্রবণ। জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এরূপ শিক্ষা আর কোথাও পাওয়া যায় না। নীতিশাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি সর্ব্বাপেক্ষা এই প্রধান শিক্ষা। ছুড়াগাবশতঃ ইহাদিগের জীবনের গূঢ় তত্ত্ব সকল অপরিজ্ঞেয়। কেবল দুই জন আপন আপন জীবনবৃত্ত লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। এক জন গেটে, দ্বিতীয় জন ট্যুর্ট মিল।

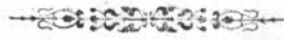
ক্রমশঃ।

# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।



পঞ্চম খণ্ড ।



কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থের ভৌগোলিক তত্ত্ব ।

প্রথম প্রস্তাব ।

মেঘদূত ।

কালিদাস যে সকল কাব্য ও নাটক প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার এক একখানি ধরিয়া ভৌগোলিক তত্ত্বের বিচারে প্রবৃত্ত হইব। আমরা সর্বপ্রথমে মেঘদূতনিহিত ভৌগোলিক তত্ত্বের বিচারে প্রবৃত্ত হইব।

কুবেরের জনৈক অনুচর অতিদৈবতা প্রযুক্ত কর্তব্য কার্যে অবহেলা করিতে কুবের তাহাকে একাকী একবৎসর কাল রামগিরিতে থাকিতে আদেশ করেন। যক্ষ কুবের কর্তৃক এই রূপে নির্বাসিত হইয়া কতিপয় মাস রামগিরির আশ্রমে অতিবাহিত করে। পরিশেষে আষাঢ়ের প্রথমদিবসে আকাশে নূতন মেঘের উদয় দেখিয়া বিরহবিধুর যক্ষ সজীব

পদার্থ জ্ঞানে উহাকেই দৌত্যকার্যে নিযুক্ত করে। এবং রামগিরি হইতে স্বীয় আবাসবাটীর পথনির্দেশে প্রবৃত্ত হয়। মেঘদূতে এই রামগিরি হইতে যক্ষের আলয় অলংকার পথবর্তী প্রধান প্রধান নগর পর্বত ও নদী প্রভৃতির বর্ণনা আছে।

বর্তমান প্রস্তাবে এই সমস্ত প্রধানস্থানের অবস্থানসম্বন্ধে একে একে বিবৃত হইবে। শৃঙ্খলার অনুসারে প্রথমে “রামগিরি” হইতে প্রবন্ধের আরম্ভ করা যাইতেছে।

(রামগিরি) কালিদাসের বর্ণনানুসারে এই গিরির আশ্রমসলিল জনকতনয়া সীতার স্থানহেতু পবিত্র এবং ইহার তট-

ভূমি পুরুষদিগের বন্দনীয় রামপদন্যাসে অঙ্কিত।[১] স্তত্রাং রামচন্দ্র যে অরণ্য-বাসসময়ে এই পর্বতে নীতার সহিত কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়াছিলেন তদ্বিষয়ে সাধারণের বিশ্বাস আছে। রামচন্দ্র নীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ভরদ্বাজের আশ্রম হইতে সর্বপ্রথমে চিত্রকূটে সমুপ-স্থিত হইলেন। রামায়ণের নির্দেশানুসারে ভরদ্বাজের আশ্রম প্রয়াগে ছিল।[২] চিত্রকূটের পশ্চিমদিকে প্রবৃত্ত হইয়া ভরদ্বাজ রাম ও লক্ষ্মণকে সযোজনপূর্বক বলেন “এই স্থান হইতে দশ ক্রোশ দূরে গন্ধমাদন তুল্য চিত্রকূট নামে এক পর্বত আছে। + + তোমরা গঙ্গা ও যমুনার

সঙ্গমস্থলে গিয়া পশ্চিমযমুনার তীর অব-লম্বনপূর্বক গমন করিবে। কিয়দূর গেলে একটি তীর্থ (ঘাট) দেখিতে পাই-বে, সেই তীর্থে নামিয়া ভেলাদ্বারা নদী পার হইবে। অনন্তর হরিদ্বর্গ পত্রবিশিষ্ট একটি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ দেখিতে পাইবে। তাহার ছায়ায় বিশ্রাম কর আর নাই কর তথা হইতে এক ক্রোশ গেলে শল্লকী বদরীযুক্ত ও যমুনাতীরজ বিবিধ বন্য বৃক্ষে পরিব্যাপ্ত নীলবর্ণ এক কানন নয়-নপোচর হইবে। ঐপথ দিয়াই চিত্রকূটে যাওয়া যায়, আমি অনেকবার উক্ত পর্ব-তে গিয়াছি।”[৩] রামায়ণের এই বর্ণনার স্পষ্ট প্রতীতি হয়, চিত্রকূট পর্বত গঙ্গা ও

(১) “বঙ্গশচক্রে জনকতনয়ানপুণ্যোদকেষু  
শ্লিষ্টজ্যোতীর্ষু বসতিঃ রামগিষ্ঠাশ্রমেষু।” ৮।

“বনৈঃ পুংসাং রত্নপতিপদৈরঙ্কিতং মেথলাস্থ।” ১২।

(২) রামায়ণ। অযোধ্যাকাণ্ড। চতুঃপঞ্চাশৎ সর্গ।

(৩) “দশক্রোশ ইত্যন্তাঃ! গিরিগিষ্ঠিবৎসাসি।

চিত্রকূট ইতিথ্যাতো গন্ধমাদনসন্নিভঃ ॥

গঙ্গায়মুনয়োঃ সন্ধিনাদায় মল্লজর্ষভৌ।  
কালিন্দী মনুগচ্ছেতাং নদীং পশ্চান্মুখাশ্রিতাম্॥  
অথাসাদা তু কালিন্দীং প্রতিশ্রোতঃসমাগতাম্।  
তস্যাতীর্থং প্রচরিতং প্রকামং প্রেক্ষ্য রাঘব ॥  
তত্র যুগং প্লবং কৃদ্ধা তরতাংগুমতীং নদীম্।  
ততো ন্যাপ্রোথমানাসাদা মহান্তম্ হরিতচ্ছদম্ ॥

সমাসাদা চ তং বৃক্ষং বৃসেদ্ধাতিক্রমেত বা।  
ক্রোশমাত্রং স্ততো গঙ্গা নীলং প্রেক্ষ্যচ কাননম্॥  
শল্লকীবদরীমিশ্রং রাম! বনৈশ্চ যামুনৈঃ।  
স পস্থা চিত্রকূটস্য গতস্য বহুশো ময়া ॥

রামায়ণ। অযোধ্যাকাণ্ড। ৫৪ ও ৫৫ অধ্যায়।

বসুনার সঙ্গমস্থল এলাহাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিমবর্তী বৃন্দেলখণ্ডে অবস্থিত। অধ্যাপক উইলসনের মতে বৃন্দেলখণ্ডস্থ বর্তমান কন্ডা পূর্বতই পূর্বে চিত্রকূট নামে প্রসিদ্ধ ছিল।[৪] অদ্যাপি এই পর্বত পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত। যাহা হউক, প্রামাণিক টীকার মল্লিনাথ এই চিত্রকূটকেই রামগিরি নামে নির্দেশ করিয়াছেন।[৫] কিন্তু এই নির্দেশ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সরল পথে রামগিরি হইতে কৈলাসে যাইতে হইলে যে যে স্থান প্রাপ্ত হইতে হয়, মেঘদূতে তাহাই বর্ণিত আছে। কৈলাস রামগিরির উত্তরে অবস্থিত। সুতরাং কৈলাসযাত্রীকে রামগিরি হইতে বাহির হইয়া উত্তরবর্তী পথেরই অনুসরণ করিতে হইবে। এফণে মেঘদূতে দেখা যাইতেছে, কুবেরের অনুচর মেঘের নিকট কৈলাসের পথনির্দেশে প্রবৃত্ত হইয়া রামগিরির পর আত্মকূট পর্বত ও নর্মদা নদী প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছে। নর্মদা বৃন্দেল খণ্ডের দক্ষিণবর্তী স্থান

দিয়া পশ্চিমবাহিনী হইয়াছে। রামগিরি বৃন্দেলখণ্ডস্থ চিত্রকূট পর্বতের নামান্তর হইলে নর্মদা কৈলাসযাত্রী মেঘের গন্তব্য পথের ঠিক বিপরীত দিকে পড়ে। সুতরাং মল্লিনাথের সিদ্ধান্তানুসারে নর্মদা নদী প্রভৃতি মেঘদূতে বর্ণনার বিষয়ীভূত হইতে পারে না। কিন্তু কালিদাস যখন রামগিরির পর আত্মকূট পর্বত ও নর্মদা নদী প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন, তখন রামগিরির অবস্থানসম্বন্ধে এমন কোন স্থানে হইবে যে, যে স্থান হইতে কৈলাসের পথ অতিক্রম করিতে হইলে আত্মকূট পর্বত ও নর্মদা নদী অতিক্রম করিতে হয়। এই কারণে আমরা মল্লিনাথের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া বিষয়াস্তরের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতেছি। মল্লিনাথের অনুসরণ পূর্বক কালিদাসকে উদ্দিষ্ট স্থানানভিদ্ধ ও অপ্রাসঙ্গিক বর্ণনাকারী বলিয়া নির্দেশ করা অপেক্ষা বিষয়াস্তরের অনুসরণ পূর্বক রামগিরির অবস্থানসম্বন্ধে নির্ধারণই অধিকৃতর সঙ্গত। কিম্বদন্তী অনুসারে কৈমোর পর্বত

(৪) Wilson's Megha Duta, verse 1, note. চিত্রকূট বৃন্দেল খণ্ডস্থ বান্দা বিভাগের অন্তঃপাতী, এবং এলাহাবাদ হইতে ৭১ মাইল দূরে অবস্থিত। পাদদেশে এই পর্বতের পরিধি প্রায় ৩ মাইল।

কান্দা নাথ চিত্রকূটের অপর নাম। ইহা কামদেবের অপভ্রংশ। এই পর্বতে বিবিধ বর্ণের প্রস্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়, লোকে বলে এই জন্যই ইহার “চিত্রকূট” নাম হইয়াছে। এই পর্বত হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান। Vide Atkinson's Statistical, Descriptive and Historical Account of the North Western Provinces of India. Vol. I, p. 405. Comp. As. Res. Vol. XIV, p. 384.

(৫) রামগিরিঃ চিত্রকূটস্য ইত্যাদি। প্রথম শ্লোকের টীকা দেখ।

শ্রেণীর\* পশ্চিমদিক্‌বর্তী একটি পৰ্ব্বত বাস করিয়াছিলেন।[৭] কৈমোর পৰ্ব্বতের  
 রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের আশ্রয়স্থল বলিয়া পশ্চিম দিক্‌বর্তী পৰ্ব্বত রামায়ণের লিখিত  
 নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। স্থানীয় লোকে স্মৃতীক্কের আশ্রমসন্নিহিত পৰ্ব্বত হইতে  
 বলে, রামচন্দ্র প্রভৃতি অরণ্যবাস সময়ে পারে। বাহাইউক, সাধারণবিশ্বাস-অনু-  
 এই পৰ্ব্বতে একরাত্রি বাস ও ইহার সারে এই পৰ্ব্বতের সহিতই রামগিরির  
 জলে আপনাদিগের পাদপ্রক্ষালন করি- অভিন্নতা কল্পিত হইয়া থাকে। ইহারই  
 য়াছিলেন।[৬] রামায়ণের আরণ্য কাণ্ডে অন্যতর নাম রামটিক অথবা রামটেক।  
 লিখিত আছে, রাম, সীতা ও লক্ষ্মণ দণ্ড- মহারাষ্ট্র ভাষানুসারে রামটোক ও রাম-  
 কারণ্যে প্রবেশ করিয়া একটি পৰ্ব্বতের গিরি একার্থ বোধক [৮] কেহ কেহ  
 অদূরবর্তী স্মৃতীক্ক মূনির আশ্রমে একরাত্রি বলেন মেঘদূতাক্ত রামগিরি নাগপুরের

\* এই পৰ্ব্বতশ্রেণীর অক্ষাংশ প্রায় ২৪ ডিগ্রি ৪০ মিনিট ও দ্রাঘিমা প্রায় ৮২  
 ডিগ্রির সন্ধি স্থল হইতে পশ্চিমদিক প্রায় ৭০৮০ মাইল বিস্তৃত। ইহার একটি  
 অংশের আকার মোচাগ্রভাগের ন্যায় (Bengal and Agra Guide, 1842, Vol.  
 II. part I. 321.) সমুদ্রতল হইতে ইহার উচ্চতা সম্ভবতঃ ২০০০ ফীটের অধিক  
 হইবে। এই পাহাড়শ্রেণী বিক্ষাপৰ্ব্বতের একটি অংশ Thorton, Gazetteer of  
 India, Vol. III. p. 5. Comp. Journ. As. Soc. Beng. 1833, V. 477.

দেশাবলী গ্রন্থেও কৈমোর পাহাড় বিক্ষাপৰ্ব্বতের অংশ বলিয়া উল্লিখিত  
 হইয়াছে :—

“বিক্ষাগিরি দক্ষিণাংশো (বিক্ষাগিরের দক্ষিণাংশঃ ?)

কৈমোর পৰ্ব্বতাত্তরে (পৰ্ব্বতাত্তরে ?।”)

দেশাবলী। (হস্তলিখিত)

(৬) As. Res. Vol. VII. p. 60-61.

(৭) “রামস্ত সহিতো ভ্রাতা সীতয়াচ পরস্তপঃ।

স্মৃতীক্কস্যশ্রমপদং জগাম সহ তৈর্দ্বিজৈঃ ॥

স গম্বা দূরমধ্বানং নদীস্তীৰ্ত্বা বহুদকাঃ।

দদর্শ বিমলং শৈলং মহামেরুমিবোল্লতম্ ॥

ততস্তদিক্ষাকুবরৌ সততং বিবিধৈর্জ্রমৈঃ।

কাননং তৌ বিবিশতুঃ সীতয়া সহ রাঘবৌ ॥

\* \* \*

তত্র তাপসমাসীনং মলপঙ্কজধারিণম্।

রামঃ স্মৃতীক্কং বিধিবৎ তপোধনমভাষত ॥

অন্যাস্য পশ্চিমাং সন্ধ্যাং তত্র বাসমকল্পয়ৎ।

স্মৃতীক্কস্যশ্রমে রমো সীতয়া লক্ষ্মণেন চ ॥

রামায়ণ। আরণ্যকাণ্ড ৭ম সর্গ।

(৮) Wilson's Megha Duta. verse 1, note.



নিকটবর্তী।[৯] আমাদিগের নিদৃষ্ট রামটিক অথবা রামটোকেও নাগপুরের নিকটে অবস্থিত। সুতরাং রামগিরির সহিত রামটিকের অভিন্নতা স্পষ্টত লক্ষিত হইতেছে।

রামটিক—অন্যতর নাম রামটোকে— ইহা নাগপুর রাজ্য ও সাগর হইতে নাগপুরে বাইবার পথে অবস্থিত। ইহার পশ্চিম দিকে রামটিক নামে একটা নগর আছে। এই নগর নাগপুরের উত্তর পূর্ব দিকে ২৪ মাইল অন্তরে অবস্থিত রহিয়াছে। পর্বতের চারিদিকে সমতল ক্ষেত্র। পর্বতের পাদদেশ হইতে পাঁচ শত ফীট উর্দ্ধে কতকগুলি দেবমন্দির আছে। সুগঠিত সুপ্রশস্ত প্রস্তরময় সোপানদ্বারা উহার উপরে উঠা যায়। এই সোপানমার্গের স্থানে স্থানে বিশ্রাম-যোগ্য উপবেশন স্থান আছে।[১০] পর্বতের পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে বহু-বিধ পল্লী, জলাশয় ও আশ্রয়স্থানসমাকীর্ণ নাগপুরপ্রান্তর নয়নগোচর হয়। উত্তর দিকে দুই মাইল প্রশস্ত একটি উপত্যকার পর নিরবচ্ছিন্নভাবে জঙ্গলময় পর্বতশ্রেণী পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, এই পর্বতমালার অনতিদূরে বিক্ষাশৈলশ্রেণী শির উত্তোলন করিয়া দণ্ডায়মান রহি-

য়াছে। রামটিক পর্বতের প্রধান প্রধান মন্দির গুলি রামের নামে উৎসর্গীকৃত, প্রতিবৎসর এই স্থানে বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হয়(১১)। যাত্রীদিগের এই উৎসব চাত্র কার্তিক মাসের পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ হইয়া দশদিন থাকে। যাত্রীগণ প্রধানতঃ নাগপুর ও নিজামের রাজ্য হইতে আসিয়া থাকে; ইহাদের সংখ্যা প্রায়ই এক লক্ষের নূন হয় না। মন্দিরের উত্তরদিকবর্তী পর্বতগর্ভে একটি প্রশস্ত ও সুন্দর জলাশয় আছে। এই জলাশয়ের চারিদিকে কতকগুলি সুদৃশ্য ক্ষুদ্র দেবালয় দৃষ্ট হয়। পর্বতশিখরস্থ মন্দির হইতে এই গুহাঙ্কিত দেবালয় পর্যন্ত একটি সুগঠিত, সুন্দর ও সুপ্রশস্ত প্রস্তরময় সোপান আছে। রামটিকের অক্ষাংশ ২১ ডিগ্রি, ২৪ মিনিট, দ্রাঘিমা ৭৯ ডিগ্রি, ২২ মিনিট (১২)।

যক্ষদূত মেঘ রামগিরি হইতে ক্রমাগত উত্তরমুখে বাইতে আদিষ্ট হয়। অধ্যাপক উইলসন্ লিখিয়াছেন; মেঘ আদৌ পূর্বাভিমুখ হইয়া পরে উত্তরমুখে কৈলাসগন্তব্য পথে বাইতে আদিষ্ট হইয়া ছিল।(১৩) কিন্তু মেঘদূতের সহিত ইহার একতা লক্ষিত হইতেছে না। বোধ হয় উইলসন্ মেঘদূতের পঞ্চদশ কবিতালিখিত ‘পূরস্তাৎ’

(৯) Asiatic Annual Register for 1806.

(১০) As. Res. Vol. xviii., p. 206.

(১১) Jenkins, Report on Nagpur, p. 53.

(১২) Thorton, Gazetteer of India, Vol. iv. p. 295-296. Comp. Hamilton, East India Gazetteer, Vol. ii. p. 458.

(১৩) Wilson's Megha Duta, verse 95, note.

শব্দের অর্থ পূর্বদিকে (১৪) করিয়া এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। মল্লিনাথের মতে পুরস্তাৎ শব্দের অর্থ অগ্রে। স্বতরাং মেঘ যে রামগিরি হইতে পূর্বাভিমুখ হইবে, মল্লিনাথের ব্যাখ্যাদ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে না। বিশেষতঃ মেঘদূতে পূর্বদিকের উল্লেখ নাই; যক্ষ রামগিরি হইতে কৈলাসগন্তব্য পথের নির্দেশে প্ররত্ত হইয়া মেঘকে সম্বোধন পূর্বক স্পষ্টই বলিয়াছে, ‘গরম বেতসময় এই রামগিরি হইতে উত্তরাভিমুখ হইয়া আকাশপথে প্রস্থান কর’ (স্থানাদম্মাং সরসনিচূলাজ্জপতোদন্তু মুখঃ খং।) যক্ষের এই উক্তি হইতে মেঘের প্রতি পূর্বাভিমুখে গমনাদেশ সমর্থিত হইতেছে না। রামগিরির অবস্থানসমীপে পূর্বে যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইবে,

মেঘের গতি নাগপুরনগরের দক্ষিণ পূর্ব দিক্‌বর্তী ছত্রিশ গড় (১৫) বিভাগের মধ্য দিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। মানচিত্রে নাগপুর ও ছত্রিশ গড়ের অবস্থানসমীপে দেখিলেই ইহা স্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে।

মেঘ রামগিরি হইতে প্রস্থান করিয়া ‘মাল’ নামক ক্ষেত্রে ষাটতে আদিষ্ট হয়। মাল শব্দের অর্থ শৈলপ্রায় উন্নত স্থল। কর্ণেল উইলফোর্ডরূপ পৌরাণিক স্থানদির তালিকার মধ্যে “মাল” শব্দের উল্লেখ আছে। (১৬) উইলফোর্ডের মতে এই “মাল” মেদিনীপুর বিভাগের “মালভূমি।” (১৭) কিন্তু অধ্যাপক উইলসন ইহাতে বিশ্বাসস্থাপন করেন নাই। তিনি মেঘদূতাক্ত ভৌগোলিক তত্ত্বের অনুসরণ পূর্বক উইলফোর্ডের পৌরাণিক মালকে ছত্রিশ গড় বিভাগের অন্তর্গত

(১৪) রত্নছায়াব্যতিকর ইব প্রেক্ষ্যমেতৎ পুরস্তাৎ ইত্যাদি।

মেঘদূত। ১৫।

উইলসনের অনুবাদ :—

Easleward, where various gems, with blending ray, &c &c

(১৫) নাগপুর রাজ্যের গোল্ডিয়ানা প্রদেশ এই বিভাগে অবস্থিত। মুসলমানের এই স্থানকে প্রায়ই জেহার খণ্ড বলিয়া থাকে। এই বৃহৎ বিভাগের কোন কোন অংশে শৈলপ্রায় ভূমি ও অরুণ জঙ্গল আছে। এতদ্ভিন্ন ইহার সমুদয় স্থানই উর্বরতা গুণসম্পন্ন। ছত্রিশ গড়ের রাজধানী রতনপুর। Vide Hamilton's Hindustan, Vol. II., p. 22. Comp. Spry. Modern India, Vol. II. p. 140.

রতনপুর হাজারিবাগ হইতে নাগপুরে যাইবার পথে অবস্থিত। ইহা হাজারিবাগের ৩৩ মাইল। (Garden Tables of route, 200) দক্ষিণ পশ্চিম ও নাগপুরের ২৫৪ মাইল উত্তর পূর্ব দিক্‌বর্তী। পূর্বে এই স্থানের নাম রাজপুর (Blunt, As. Res. vii. 105) ছিল; পরে এই স্থানের জনৈক রাজা রতনসিংহের নামে ইহার “রতনপুর” নাম হইয়াছে। Blunt, As. Res. vii 101. Comp. Hamilton, ut. supra. p. 22-23. Thorton Gazetteer of India Vol, iv. p 349-350.

(১৬) As. Res. Vol. viii. p. 336.

(১৭) Ibid, p. 336.

করিয়াছেন। (১৮) কালিদাস যখন রাম-গিরির পরেই “মাল” নামক ক্ষেত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন উহা ছত্রিশ গড়ের অন্তর্গত তদ্বিশয়ে বক্তব্য নাই। কিন্তু পুরাণান্তর্গত মালই যে কালিদাসের ছত্রিশ গড়ান্তর্গত মালনামক ক্ষেত্র তদ্বিশয়ে অনেক বক্তব্য আছে। উইলফোর্ড মাল ও মালী একপর্গায়ে নিবেশিত করিয়া উভয়কেই মেদিনীপুরান্তর্গত মালভূমি বলিয়াছেন। মাল যদি মহাভারত ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণোল্লিখিত মালবের ন্যায় কেবল জাতিবাচক হয়, (১৯) তাহা হইলে মালীর সহিত উহার অভিন্নতা সমর্থিত হইতে পারে। সেকেন্দর সাহ পঞ্জাবে প্রবেশ করিয়া মালী ও ক্ষৌদ্রক

নামে দুটি রণপ্রিয় জাতিকে পরাজিত করেন। প্লিনি এরিয়ান ও স্ত্রাবো প্রভৃতির গ্রন্থে এই জাতিদ্বয়ের স্পষ্ট নির্দেশ আছে। সেকেন্দর মালীদিগের হস্ত হইতে গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হইলে, এতদ্বিবন্ধন তাঁহার সৈন্যগণ উত্তেজিত হইয়া ইহাদের অনেককে মৃত্যুমুখে পাতিত করে, (২০) পানিনি ৫। ৩। ১১৪ সংখ্যক স্থলে এই বিধান করিয়াছেন যে, পঞ্জাব দেশীয় যোদ্ধা জাতি বুঝাইতে তাহাদের নামের উত্তর “য” আদেশ ও পূর্বস্বরের বৃদ্ধি হয়। টীকাকারগণ ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ “মালব্য” ও “ক্ষৌদ্রক্য” এই দুটিপদের নির্দেশ করিয়াছেন। (২১) অতএব “মালব্য” ও “ক্ষৌদ্রক” নামে যে পঞ্জাব দেশে দুটি

(১৮) Wilson's Megha Dutā, verse 99, note. Comp. Wilson's Essays, Annalytical &c., Vol. vii. Ed. by Fitzedward Hall p. 157, note. 5.

(১৯) মহাভারতে নকুলের পশ্চিম দিগ্বিজয় বর্ণনায় মালবের উল্লেখ আছে।

যথা;—শিবং দ্বিগন্তানম্বষ্ঠান্ মালবান্ পঞ্চ কল্পটান্।

তথা মধ্যমকেয়াংশচ বাটধানান্ দ্বিজানথ ॥ ইত্যাদি

মহাভারত। সভাপর্ক। দিগ্বিজয় পর্কাদ্বিতীয় ৩৬।

স্থলান্তরে—

অম্বষ্ঠাঃ কৌকুরান্তর্ক্ষ্যা বস্ত্রপাঃ পঙ্কজবৈঃ সহ।

বশাতয়শ্চ মৌলিয়াঃ সহক্ষুদ্রকমালবৈঃ ॥

মহাভারত। সভাপর্ক। দ্বিতীয় পর্কাদ্বিতীয় ৫১।

“সৌরাষ্ট্রবস্ত্রাভীরাশ্চ শূরা অর্কুদমালবা। ভাগবত পুরাণ।

Comp. Wilson's Essays Ed. by Fitzedward Hall Vol. vii p. 133. note.

বিষ্ণুপুরাণে ভারতবর্ষের বর্ণনায় মালবজাতির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় :—

তথা পরাস্তাঃ সৌরাষ্ট্রাঃ শূরা ভীরাশ্চথার্কুদাঃ।

কারুষা মালবাস্চৈব পারিপাঞ্জনিবাসিনাঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ। দ্বিতীয় অংশ। ত্রয় অধ্যায়।

(২০) Cunningham, "Ancient Geography of India, p. 238-239.

[২১] ৫। ৩। ১১৪ ঃঐআযুধজীবী সজ্বাঞ ঞ্জাভবাহীকেষ্বরাঙ্গরাজন্যাং।

বাহীকেষু য আযুধজীবীবিদজবন্তন্দবাচিনঃ স্বার্থে ঞ্জাট্। ক্ষৌদ্রকাঃ। মালব্যাঃ।

সিদ্ধান্তকৌমুদী।

রণপ্রিয় জাতি বাস করিত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। (২২) এই “মালব” ও “ক্ষুদ্রকের” সহিত অনায়াসে সেকন্দের পরাজিত “মালী” ও “অক্ষিদ্ৰক” জাতি তুলনীয় হইতে পারে। (২৩) কানিংহাম মূলতান বাসীদিগকেই “মালী” নামে নির্দেশ করিয়াছেন। (২৪) যাহাহউক মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ ও পাণিনির “মালব” এবং গ্রীকদিগের “মালী” একজাতিবাচক শব্দ। এই জাতিবাচক “মালীর” সহিত স্থানবাচক শব্দের কোনও সম্বন্ধ নাই। সুতরাং উইলফোর্ড যে “মাল” ও “মালী” এক পর্যায়ে নিবেশিত করিয়া মেদিনীপুরাস্তম্ভগত মালভূমির সহিত উহার অভিন্নতা কল্পনা করিয়াছেন, তাহা অসঙ্গত বলিয়া প্রতাপন হইতেছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উইলসন্ সাহেব উইলফোর্ডের পৌরাণিক মালকেই কা-

লিদাসের লিখিত “মাল” নামক ক্ষেত্র বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি স্থলান্তরে উল্লেখ করিয়াছেন যে, বায়ু ও মৎস্য পুরাণে জাতিবাচক শব্দের মধ্যে “মাল” ও মালবর্তীর প্রয়োগ আছে। (২৫) সুতরাং উইলসন্নের মতানুসারে এক পৌরাণিক মালই একসময়ে স্থানবাচক অন্য সময়ে জাতিবাচক হইতেছে। এরূপ বিভিন্ন মতে বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না। যে শব্দ একটি বিশেষ জাতিকে নির্দেশ করিতেছে, তাহা কি প্রকারে একটি বিশেষ ক্ষেত্রের দ্যোতক হইবে? আমাদের বিবেচনার পৌরাণিক “মাল” ও “মালব” এবং গ্রীকদিগের “মালী” সকলই একটি বিশেষ জাতির নির্দেশক, ইহার সহিত মেঘদূতোক্ত মালক্ষেত্রের কোনও সম্বন্ধ নাই। ছত্রিশ গড়ের অন্তর্গত কৃষিযোগ্য ক্ষেত্র সমূহের মধ্যে একটি ক্ষেত্র শৈল

“ক্ষত্রিয়াদেকরাজা দিতিবক্তবাং। কিং প্রয়োজনং। সংঘপ্রতিষেধার্থং। সংঘান্নাত্বং। পঞ্চালানামপত্যং বিদেহানামপত্যমিতি। + × ইদং তর্হি ক্ষৌদ্রকানামপত্যং (ক্ষুদ্রকানামপত্যং?) মালবানামপত্যমিতি। অত্রাপি ক্ষৌদ্রকো মালব্য ইতি।” পানিনীয় ৪।১।১৬৮ সূত্রের পতঞ্জলির ভাষ্য। Vide Professor Goldstucker's Patanjali's Mahabhashya. Photo-Lithography Edition Vol. II. p. 1224.

[২২] See “Indian Antiquary.” Vol. I. p. 21-23.

[২৩] প্রস্তাবলেখক বিরচিত পাণিনি বিচারের ১১১-১১২ পৃষ্ঠা দেখ।

[২৪] Ancient Geography of India. p., 237.

[২৫] Professor Wilson's Essays, Analytical, &c., vol. vii. Ed. by Fitzedward Hall. p. 157. note, 5.

অধ্যাপক উইলসন্ বলেন, মার্কণ্ডেয় পুরাণে গণবর্তী বলিয়া একটা জাতির নাম আছে। তিনি এই গণবর্তীর সহিত মালবর্তীর অভেদ কল্পনা করিয়াছেন। হল সাহেব বলেন হস্তলিখিত মার্কণ্ডেয়পুরাণে মালদ নামক একটা প্রাচ্য জাতির নির্দেশ আছে (Wilson's Essays, vii 157. Fitzedward Hall's note.) মহাভারতের সভাপর্কেও এই জাতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই বিষয় স্থলান্তরে লিখিত হইল।

প্রায় ও সাধারণ ভূমি অপেক্ষা উন্নত বলিয়া কালিদাস উহা “মাল” এই আভিধানিক নামে বিশেষিত করিয়াছেন। মেঘদূতে এই কৃষিক্ষেত্রের এই রূপ উল্লেখ আছে :—

“স্বায়াস্তং কৃষিক্ষেত্রমিতী ক্রবীলাসান-

ভিত্তিঃ

প্রীতিন্মিত্তৈর্জনপদবধুলোচনৈঃপীয়মানঃ  
সদ্যঃ সীরোংকষণ সুরভি ক্ষেত্র মাক্ষ্য

মালাং

কিঞ্চিং পশ্চাৎ ব্রজ লঘুগতিভূয় এবো-

ত্তরেণ ॥”

“কৃষিক্ষেত্র তোমারই অধীন, এইজন্য ক্রবীলাসানভিত্ত পল্লীবধুগণ তোমায় প্রীতিন্মিত্ত নয়নে দেখিতে থাকিবে। ভূমি মালক্ষেত্রে বর্ষণ করিলেই হলকর্ষণে উহা হইতে সৌরভ বহির্গত হইবে। কিয়ৎক্ষণের পর ভূমি এই ক্ষেত্র হইতে পুনর্বার উত্তর দিকে গমন করিও।”

এই বর্ণনায় স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, মেঘের গন্তব্য পথে একটি কৃষিভূমি পড়িয়াছিল পর্বত সান্নিধ্য হেতু এই ভূমি শৈলপ্রায় ও উন্নত বলিয়া উহা মাল-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে। অধ্যাপক

উইল্‌সন্ বলেন, রতনপুরের কিছু উত্তরে “মালদ” নামে একটি নগর আছে।

এক্ষণে কেবল এই মালদে মালের চিহ্ন পাওয়া যায়। পরন্তু টলেমীর মানচিত্রে মালেত নামে একটি স্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কালিদাসের “মাল” ও টলেমীর

“মালেত” উভয়ই বিদ্যাপর্বতের এক-

দিকে অবস্থিত। এই “মালদ” ও “মা-

লেত” মেঘদূতাক্ত “মাল” বলিয়া পরি-

গণিত হইতে পারে।(২৬) আমরা উইল্-

সনের এমতেও আস্থাবান হইতে পারি

না। উইল্‌সন্ মেঘদূতের “মালকে”

একটি জনপদ ভাবিয়াই মালদ ও মাল-

তের সহিত উহার অভিন্নতা প্রতিপন্ন

করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু তাঁ-

হার এই প্রয়াস সফল হয় নাই। মার্ক-

ণ্ডের পুরাণে প্রাচ্য জাতির মধ্যে মালদ

নামক এক এক জাতির উল্লেখ আছে।(২৭)

মহাভারতে ভীমসেনের পূর্বে দিক্ বিজয়

বর্ণনাতেও এই জাতির নির্দেশ লক্ষিত

হয়। ভীম দর্শার্ণ প্রভৃতি জয় করিয়া

মালদ প্রভৃতিকে সমরে পরাজিত ক-

রেন।(২৮) আমাদের বিবেচনায় টলে-

মীর “মালেত” এই “মালদ” জাতির

[২৬] Wilson's Megha Duta, verse 99 note.

[২৭] Wilson's Essays, Analytical &c., vol. vii. Edited by Fitzedward Hall, p. 157, Hall's note 3.

[২৮] এতস্মিন্নেব কালেভু ভীমসেনোহপি বীর্বাবান্।

ধর্ম্মরাজ মহুজাপ্য যমৌ প্রাচীং দিশং প্রতি ॥

বিজিত্যল্লেন কালেন দর্শার্ণজয়ং প্রভুঃ।

তত্র দর্শার্ণ কা রাজা স্তুধর্ম্মালোমহর্ষণঃ।



অধিষ্ঠিত জনপদ। ইহার সহিত কালিদাসের মালক্ষেত্রের কোনও সম্বন্ধ নাই।

এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, সিন্ধুদেশে “মাল” নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহা সিন্ধুনদের উপশাখা। পূর্বে এই নদী বড় ছিল; কিন্তু এক্ষণে সর্বাংশই হইয়া পড়িয়াছে। এই নদীর কিয়দূর পর্য্যন্ত কেবল ২৫ টন বোঝাই নৌকা যাইতে পারে। (২৯)

মালক্ষেত্র পারিত্যাগ করিয়া মেঘ আশ্রুকূট পর্বতে উপস্থিত হয়। কালিদাসের বর্ণনামুসারে এই পর্বতের পার্শ্বভাগ আশ্রকাননে পরিবাণ্ড। (৩০) এই জন্যই ইহা “আশ্রুকূট” নামে আখ্যাত হইয়াছে। মেঘ এই আশ্রুকূট পর্বত দিয়া নর্মদা-তীরে উপনীত হয়। পূর্বে মেঘের গমনপথ যেক্ষণে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে বর্তমান অমরকণ্টক পর্বতই কালিদাসের আশ্রুকূট বলিয়া প্রতীত হইয়া

থাকে। (৩১) সাগর ও নর্মদা প্রদেশের অন্তঃপাতী ব্রিটিষাধিকৃত রামগড় বিভাগে রতনপুরের ২৮ মাইল উত্তরে অমরকণ্টক পর্বত অবস্থিত। গোন্দ-য়ানার জঙ্গলময় উন্নত ভূমির মধ্যভাগে এই পর্বত দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পর্বতের ৪০ ফীট উচ্চে একটি অট্টালিকা আছে। এই অট্টালিকার অনেকগুলি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাপিত রহিয়াছে। বিগ্রহের অধিকাংশই ভবানীর প্রতিমূর্তি। এই দেবমন্দির হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্দিরের নিকটে প্রস্তরময় প্রাচীর পরিবেষ্টিত একটি জলাধার আছে। ইহা হইতে যে জল নির্গত হইয়াছে, স্থানীয় লোকে তাহা নর্মদা নদীর মূল বলিয়া থাকে। অনেকের মতে এই জলাধার শোণ নদীরও উদ্ভবস্থান। কিন্তু টিফেন মালারের মতে ইহার অর্ধ মাইল অন্তরে শোণ নদীর উৎপত্তি হই-

কৃতবান্ ভীমসেনেন মহদযুদ্ধং নিরায়ুধং।

যুধামান বলাং সজ্জ্বা বিজ্রিগো পাণ্ডবর্ষভঃ।

ততো মংমান্ মহাতেজা মলদাশ্চ মহাবলান্ ॥

মহাভারত। সভাপর্ক ১ দ্বিগুজর পর্কাদ্বায় ২৮ ও ২৯।

Comp. Journ. As. Soc. of Bengal, vol: xiv. part I. No. II. 1876. p. 373.

[২৯] Edward Thorton, A Gazetteer of the Countries adjacent to India on the N. West, vol. II. p. 75.

[৩০] ছন্দোপাস্তঃ পরিণতফলদ্যোতিভিঃ কাননানৈম

জ্যাক্রতে শিখরমচলঃ স্নিগ্ধ বৈগীমবর্ণে।

নুনং যাম্যাত্যমর মিথুন প্রৈক্ষণীয়ামবস্তাং

মধো শ্যামঃ স্তম ইব ভুবঃ শেষবিস্তারপাণ্ডুঃ ॥

পূর্বমেঘ। ১৮।

[৩১] Wilson's Mogha Duta, verse 104, note.

রাছে। অমর কণ্টকের চতুর্দিক নিবিড় অরণ্যে পরিবৃত্ত, গমনাগমনের প্রায় পথ নাই। একপা দুর্গম হইলেও এই পার্শ্বতে বহুসংখ্যক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। এই স্থানের স্বত্ব লইয়া পূর্বে অনেক গোলাগোল ছিল; পরে ১৮২৬ অব্দে নাগপুররাজ রঘুজী ভোঁসলার সহিত গবর্ণমেন্টের যে সন্ধি হয়, তাহাতে ইহা ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত হইয়াছে। (৩২) যদিও জব্বলপুর হইতে এই পার্শ্ব ১২০ মাইল অন্তরে অবস্থিত, তথাপি এপর্যন্ত

সমুদ্রতল হইতে ইহার উচ্চতা সূক্ষ্মরূপে নির্ণীত হয় নাই। এই উচ্চতা এক গণনানুসারে [৩৩] ৫০০ ফীট অন্য গণনা-নুসারে [৩৪] ৩৫০ ফীট নিরূপিত হইয়াছে। থর্টনের মতে শেষোক্ত গণনাই অধিকতর সঙ্গত। বৎসরের যে সময় গ্রীষ্মের আত্যন্তিক প্রাচুর্য্য হয়, সেই সময় অমরকণ্টকে তাপমানের পারদ কদাচিৎ ৯৫ ডিগ্রি অতিক্রম করিয়া থাকে। [৩৫]

## সতীদাহ।

(প্রতিবাদ)

বিগত আষাঢ় মাসের বঙ্গদর্শনে সতীদাহ বিষয়ে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা উহার সমালোচনা করিতে ইচ্ছা করি। দুটি বিষয়ের জন্য লেখকের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। প্রথম, তাঁহার লিপিতার্থ্য; দ্বিতীয়, অভাগিনী বিধবাদিগের দুঃখে তাঁহার সম্পূর্ণ সহানুভূতি। অলস্ত চিত্তের জীবিত মনুষ্যের পুড়িয়া মরার পক্ষ যিনি

সমর্থন করেন, লোকে তাঁহাকে আপাততঃ কঠিন-হৃদয় বলিয়া মনে করিলেও করিতে পারে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অভিনিবিষ্টচিত্তে প্রবন্ধটি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, লেখক একজন হৃদয়বান ব্যক্তি। বিধবার দুঃখে যথার্থই তাঁহার হৃদয় ব্যথিত। এমন কি, বোধ হয়, তাঁহার হৃদয়েই প্রধামতঃ তাঁহাকে এই ভয়ানক মতে আনিয়াছে যে, যাব-

[৩২] Aitcheson Acollection of Treaties. vol, III p, 112. Camp' Empire in India, p, 192-183.

[৩৩] Bengal and Agra Guide, 142 vol II part I p 323.

[৩৪] Spry Modern India, vol II p 145 note 2.

[৩৫] Thorton, Gazetteer of India vol I p 104-106. Comp As Res vol viii pp 89 96, 99 Hamiltons Hindustaa, vol II p 16-17 Malcoln's Central India vol II y 507.

জীবন পুড়িয়া মরা অপেক্ষা একদিনে পুড়িয়া মরা ভাল।

প্রশংসার দিকে যাত্রা বলিবার ছিল বলিলাম। এফণে প্রবন্ধটির মধ্যে যে সকল ভ্রম আছে, ক্রমে ক্রমে দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষের বিষয় বলিবার প্রয়োজন নাই। প্রধান প্রধান কয়েকটি কথার সমালোচনা করিলেই যথেষ্ট হইবে।

লেখক পতাহুগমনের মূল কারণ অসুস্থ্যানে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমটাই স্থির করিয়াছেন যে, বিধবার দুর্গতি উহার প্রকৃত কারণ নহে। ছুটি যুক্তি দ্বারা তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথমটি এই “বৈধব্য ছুংখই যদি সহমরণের কারণ হইত, তাহা হইলে অধিকাংশ অথবা বহুসংখ্যক বিধবা পতিব্রজা হইত। তাহা হয় নাই।” এই যুক্তিটি সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার আছে। লেখকের বাক্যের মর্ম্ম এই যে, যদি বহুসংখ্যক লোকের মধ্যে কোন সাধারণ ছুংখ থাকে, এবং সেই ছুংখের জন্ত যদি তাহারা মরে, তবে অধিকাংশ কিম্বা অনেক লোক মরিবে। নিতান্ত অল্পাংশ লোক কখন মরিবে না। সুতরাং বৈধব্য যন্ত্রণার ভয়ে যদি বিধবারা সহমৃত্যু হইত, তাহা হইলে অধিকাংশ অথবা বহুসংখ্যক বিধবাই সহমৃত্যু হইত; “উর্দ্ধ সংখ্যা হাজারে পাঁচ জন” কেন হইবে।

এই যুক্তির বল কিছুই-সদৃশ্য করিতে

পারি নাই। স্পষ্ট করিয়া বলি, যুক্তিটি নিতান্ত অসার বলিয়া মনে হয়। একটি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করুন। ইহা সকলেই জানেন যে, দারিদ্র্যছুংখের ভয়ে কেহ কেহ আত্মহত্যা করিয়া থাকে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, যত লোক দারিদ্র্যানিবন্ধন কষ্টভোগ করে, তন্মধ্যে অধিকাংশ বা বহুসংখ্যক লোক কি আত্মহত্যা হইয়া থাকে? কখনই না। নিতান্ত অল্পসংখ্যক লোকেই উক্ত ভয়ানক কার্য্য করিয়া থাকে। যত লোক কষ্টভোগ করে, তাহাদের দুর্দশার সমতা থাকিলেও তন্মধ্যে বাহারা নিতান্ত অসহিষ্ণু তাহারাই আত্মবিনাশে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু দৌভাগ্যক্রমে ততদূর দুর্দলমতি লোকের সংখ্যা সকল সমাজেই যার পর নাই অল্প। দারিদ্র্যবিষয়ে যে প্রকার, বৈধব্য সম্বন্ধেও কেন তাহা না হইবে? দরিদ্রদিগের মধ্যে সাধারণ দারিদ্র্যছুংখের ভয়ে যেমন নিতান্ত অল্পসংখ্যক দরিদ্র আত্মবিনাশ করিয়া থাকে, সেইরূপ বিধবাদিগের মধ্যে সাধারণ বৈধব্যছুংখের জন্ত নিতান্ত অল্পসংখ্যক বিধবা—“উর্দ্ধসংখ্যা হাজারে পাঁচ জন” সহমৃত্যু হইত। এক্ষণে বলিলে কি অযুক্ত বাক্য বলা হয়?

স্বর্গলাভের জন্ত বিধবারা সহমৃত্যু হইত কি না এই বিষয় বিবেচনা করিয়া, লেখক তৎপরে প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, তাহারা ভালবাসার জন্ত মরিত না। এ সম্বন্ধে তাহার কয়েকটি কথার প্রতিবাদ করা আবশ্যক বোধ

হইতেছে। তিনি বলিয়াছেন, “যে কেহ হিন্দুসমাজের প্রকৃতি এবং গতি একটু পর্যালোচনা করিয়াছেন, তিনিই জানেন যে স্বামীকে ভাল বাসিতে হইবে, ইহা কোন কালেই হিন্দুসমাজ কর্তৃক নারী-ধর্মের মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। হিন্দু-ললনার ধর্ম, পতিভক্তি—পতিপ্রেম নহে।” লেখক আরও বলিয়াছেন, “যদি কিষ্কিৎ প্রেমশিক্ষা আমাদের হইয়া থাকে, তাহা পাশ্চাত্য সভ্যতার কল। দাম্পত্য প্রণয়ের ভাবটা কেবল নবা দলে।” আমরা স্বীকার করি যে, হিন্দুধর্ম ও হিন্দুসমাজ অতি বাহ্যলক্ষণে পতিভক্তির উপদেশ চিরকাল দিয়া আসিতেছেন। কিন্তু ইহা স্বীকার করি না যে, হিন্দুসমাজ ও হিন্দুধর্ম কোনকালে দাম্পত্যপ্রণয়ের শিক্ষা দান করেন নাই। সত্য ঠিক গোলাকার পদার্থের ছায়া। একেবারে সকল দিক্ দেখা যায় না। যিনি যে দিক্ দেখেন, তিনি সেইদিকেরই বিষয় জানিতে পারেন; অপরদিকের বিষয় কিছুই জানিতে পারেন না। যিনি ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখেন, তাঁহারই সকল দিকের জ্ঞানলাভ হয়। যদি সকল দিক্ দেখিতে পার, ভালই। কিন্তু যদি কেবল একদিক দেখিয়া থাক, তবে সেই এক দিকের কথা বল। আপনাকে সকল দিকেরই বিষয়ে অভিজ্ঞ বলিয়া মনে করিও না। সতীদাহ-লেখক কেবল একদিক দেখিয়াছেন। দেখুন, তাহাতে বিশেষ ক্ষতি নাই। কিন্তু একদিক্

দেখিয়া যে আপনাকে সকল দিকের বিষয়ে অভিজ্ঞ মনে করিয়াছেন;—সকল দিক্ সেই একদিকের ছায়া ভাবিয়াছেন, —ইহাই অগ্রায় হইয়াছে। তিনি একদিক্ দেখিয়াছেন;—তিনি দেখিয়াছেন যে, হিন্দুসমাজ বাহ্যলক্ষণে পতিভক্তি শিক্ষা দিয়া থাকেন। তিনি অপর দিক্ দেখেন নাই;—তিনি দেখেন নাই যে, হিন্দু-সমাজ পতিপ্রেমেরও উপদেশ দেন।

লেখক বলিয়াছেন যে, হিন্দুসমাজ কখন হিন্দুরমণীগণকে শিক্ষা দেন না। যে, স্বামীকে ভাল বাসিতে হইবে। তিনি এ কথাই কোন প্রমাণ দেন নাই। তিনি বলিতে পারেন যে, যুক্তিশাস্ত্রের নিয়মানুসারে প্রমাণের ভার তাঁহার উপর নাই। ভাল; আমরা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন করিব যে তাঁহার কথা সত্য নহে।

যাঁহার বিবাহের মন্ত্রগুলি কখন মন দিয়া শুনিয়াছেন তাঁহারাই বলিবেন যে, লেখকের কথা সত্য নহে। আমরা নিম্নে উক্ত মন্ত্র হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

সমগ্জস্ত বিশ্বেদেবা সমাপোহৃদয়ানিমৌ।

(ঋগ্বেদী বিবাহের মন্ত্র।)

সমস্ত দেবতারা তোঁনাদের হৃদয়কে সমান করুন।

উক্ত মন্ত্রসকল হইতে নিম্নে আর একটি অংশ উদ্ধৃত হইল।

যদেতৎ হৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম,  
যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব।

(সামবেদী বিবাহের মন্ত্র।)

অর্থাৎ এই যে তোমার হৃদয়, তাহা আমার হৃদয়; এই যে আমার হৃদয় তাহা তোমার হৃদয় ।

জিজ্ঞাসা করি এ গুলি কি প্রেমের কথা নহে? জিজ্ঞাসা করি এই কয়েকটি শব্দে প্রেমশাস্ত্রের সকল তত্ত্ব যেমন সহজে ও সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে, পাঠক-বর্গ এমন আর কোথায় দেখিয়াছেন? এই কয়েকটি শব্দে যিনি উচ্চতম দাম্পত্য প্রণয়ের ভাব অল্পভব করিতে না পারেন, তিনি প্রেমতত্ত্ববিষয়ে নিতান্তই মূর্খ । প্রকৃত প্রেমিক ব্যক্তি দেখিতে পান যে, এই কয়েকটি শব্দের মধ্যে অতি আশ্চর্য্য সুন্দর প্রেমময় জগৎ অবস্থিতি করিতেছে ।

নাশ্তি ভাৰ্য্যাসমো বদ্ধু নাস্তি ভাৰ্য্যাসমা  
গতিঃ  
নাশ্তি ভাৰ্য্যাসমো লোকে সহায়ো ধৰ্ম্ম-  
সংগ্রহে ।

(শাস্তিপৰ্ক : ১১৪।৫৫০৮।)

ভাৰ্য্যার সমান আর বদ্ধু নাই, ভাৰ্য্যার সমান আর গতি নাই, ইহলোকে ধৰ্ম্ম-সাধনে ভাৰ্য্যার সমান আর সহায় নাই ।

আমাদের স্ত্রীলোকেরা নিরক্ষর । সুতরাং এমন বলিতেছি না যে, এই সকল সংস্কৃত বচনে, তাহাদের পতিপ্রেম শিক্ষা হয় । এই সকল বচনে কেবল লেখকের একটি কণার খণ্ডন হইতেছে তিনি বলিয়াছেন যে, “স্বামীকে ভাল বাসিতে হইবে ইহা কোন কালেই হিন্দুসমাজকর্তৃক নারী ধর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত হয় নাই” এই কথা খণ্ডনের নিমিত্ত বচনগুলি দেওয়া গেল ।

অধিক বিচার করিতে হয় না, সামান্য বুদ্ধিতেই বুঝা যায় যে, লেখকের কথা সত্য নহে । হিন্দুসমাজ চিরদিন আমাদের রমণীকুলের সম্মুখে দুইটি মনোহর আদর্শ ধারণ করিয়া আছেন । একটি সীতা; আর একটা সাবিত্রী । এই দুইটি আদর্শের প্রতি হিন্দুরমণীকুলের মনশ্চক্ষু বংশপরম্পরায় স্থির হইয়া রহিয়াছে । পূর্ব্বেই বলিয়াছি আমাদের স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ নিরক্ষর । সংস্কৃত বচন তাহারা বুঝে না । কিন্তু কণকতা, প্রচলিত যাত্রা গান প্রভৃতির দ্বারা সীতা ও সাবিত্রীর কথা তাহাদের অস্থি মাংস মজ্জার মধ্যে পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইয়াছে । “সাবিত্রী সনানা হও” ইহাই প্রচলিত আশীর্বাদ । জিজ্ঞাসা করি, এই সীতা ও সাবিত্রী চরিত্রে কি প্রেম নাই? কে না বলিবে যে, এই দুটি নারীচরিত্রে পতিভক্তির সঙ্গে সঙ্গে পতিপ্রেম অতি সুন্দর উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে । যে সমাজ নারীকুলের সম্মুখে সীতা ও সাবিত্রীর ন্যায় পবিত্র আদর্শের চিরকাল ধারণ করিয়া রহিয়াছে, বুদ্ধি বিবেচনায় জলাঞ্জলি দিয়া কোন মুখে বলিব যে সে সমাজ তাহাদিগকে পতিপ্রেম শিক্ষা দেয় না?

এস্থলে আর একটি কথা বলা আবশ্যক । প্রেম ও ভক্তির পরস্পর এমনি সম্বন্ধ যে একটি সহজেই আর একটিতে পরিণত হয় । বিশেষতঃ স্বামী স্ত্রীর যে প্রকার নিগূঢ় ঘনিষ্ট সম্বন্ধ তাহাতে ভক্তি



প্রেমরূপে ও প্রেম ভক্তিরূপে পরিণত হওয়া এক প্রকার অবশ্যাস্তাবী।

পণ্ডিতেরা বলেন যে, সমাজের সাহিত্যে সমাজের লোকের মানসিক অবস্থা প্রতিকলিত দেখা যায়। জিজ্ঞাসা করি হিন্দুসাহিত্যে দাম্পত্য-প্রণয়ের বর্ণনার কি কিছু অসম্ভাব আছে? কে সাহস করিয়া বলিবে যে সংস্কৃত সাহিত্যে দাম্পত্যপ্রেমের কোন বর্ণনা নাই। ভাল; সংস্কৃতসাহিত্য ত দূরের কথা। আমাদের বাঙ্গালী সাহিত্যে কি প্রকাশ পায়? ইংরেজিওয়ালাদের লিখিত বাঙ্গালীসাহিত্যে ছাড়িয়া দিন; যে বাঙ্গালীসাহিত্যে পাশ্চাত্য সভ্যতার গন্ধ মাত্র নাই সেই সাহিত্য দেখুন। কে বলিবে যে, বেহুলা ও খুল্লনার চরিত্রে প্রেম নাই।

“দাম্পত্যপ্রণয়ের ভাবটা কেবল নব্য দলে।” ইহা অতি অসার কথা। স্বীকার করিতে পারি যে নব্যদলে দাম্পত্যপ্রণয়ের ভাব অপেক্ষাকৃত অধিক। কিন্তু “কেবল নব্যদলে” এ কথা নিতান্ত অগ্রাহ্য। লেখকের নিজের কথারই পরস্পর সঙ্গতি নাই। “কেবল নব্য দলে” বলিয়া আবার বলিতেছেন “আমরা এমন বলিতেছি না যে, পূর্বতন হিন্দু-শাসনাদের হৃদয়ে পতিপ্রেম আদৌ ছিল না।” তাঁহার মতে নব্যদলে যে, দাম্পত্য প্রণয়ের ভাব আছে, তাহাও “কিঞ্চিৎ” স্মরণ্য তাঁহার কথাহুসারে ইহাই ইহা-তেছে যে, পূর্বতন রমণীকুলের হৃদয়ে

যে প্রেম ছিল তাহা কিঞ্চিৎ হইতেও কিঞ্চিৎ; অর্থাৎ প্রায় কিছুই নহে।

সহমরণের প্রকৃত কারণ কি, নিরূপণ করিয়া, লেখক তৎপরে সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে যে সকল যুক্তি আছে, তাহা খণ্ডন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আত্ম-হত্যা মহা পাপ বলিয়া যাহারা সহ-মরণের বিরোধী, লেখক তাঁহাদের কথার উত্তরে বলিয়াছেন যে, “আত্মহত্যা পাপ কিসে তাহা ঠিক বুঝা যায় না।” একজন সুশিক্ষিত ব্যক্তির মুখে এ প্রকার কথা শুনিয়া অনেকে আশ্চর্য্য হইবেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা আশ্চর্য্য হই নাই। পূর্বেও আমরা ছিই একজন শিক্ষিত ব্যক্তির মুখে এরূপ শুনিয়াছি। সে যাহা হউক আত্মহত্যা পাপ কেন, তদ্বিষয়ে আমাদের কিছু বলা আবশ্যক হইতেছে। কিন্তু উক্ত বিষয়ে অধিক কথা বলিবার স্থান নাই। সংক্ষেপে একটি কথা বলিতেছি।

অপর মহুম্বের প্রতি মহুম্ব্য মাত্রেই কর্তব্য আছে। অন্যের প্রতি কর্তব্য নাই সংসারে এমন মহুম্ব্য নাই। পিতা মাতা, কন্যা পুত্র, প্রভৃতি সমুদয় পরিবারবর্গের প্রতি কর্তব্য; প্রতিবেশীগণের প্রতি কর্তব্য; বন্ধুবান্ধবগণের প্রতি কর্তব্য; সমগ্র জনসমাজের প্রতি কর্তব্য এই প্রকার লোকব্যাপী কর্তব্যজালে প্রত্যেক মহুম্ব্য পরিবেষ্টিত। নর কি নারী, বুঝা কি বুদ্ধ, পণ্ডিত কি বর্ব্বর, ধনী কি দরিদ্র, সদ্ব্য কি বিধবা কাহারও

দলিবার যো নাই যে, তাঁহার অনোর প্রতি কোন কর্তব্য নাই। এই কর্তব্য পবিত্র পদার্থ। উহা কাহারও অবহেলা করিবার, লজ্জন করিবার অধিকার নাই। কর্তব্য-লজ্জন মহা পাপ। আত্মহত্যা দ্বারা সকল প্রকার কর্তব্য-সাধন হইতে আপনাকে চিরকালের জন্য বিচ্ছিন্ন করা হয়; সুতরাং আত্মহত্যা করিবার কাহারও অধিকার নাই, আত্মহত্যা মহা পাপ।

যিনি আপনাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র মনে করেন তিনি মহাত্মা। নর কি নারী প্রত্যেক মনুষ্য জনসমাজরূপ প্রকাণ্ড যন্ত্রের একটি একটি অংশ মাত্র। প্রত্যেককে সেই অংশের কার্য্য করিতেই হইবে; না করিলে নিশ্চয় অপরাধ। জিজ্ঞাসা করি, হিন্দুবিধবার কি কোন কর্তব্য নাই? যখন সে ব্যক্তি, জনসমাজের এক অংশ, তখন নিশ্চয়ই অত্র ব্যক্তির সহিত সেও কর্তব্যের পবিত্রবন্ধনে বদ্ধ। সুতরাং তাহার আত্মবিনাশের অধিকার নাই।

সকলেই বলিবেন যে, হত্যাকারীর দৃষ্টান্ত বড় মন্দ। তাহার দেখা দেখি অত্র লোকেও যদি হত্যা করিতে আরম্ভ করে তাহা হইলে সমাজে মহা প্রলয় উপস্থিত হয়। সেইরূপ বলিতে পারি যে, যে ব্যক্তি দুঃখ কষ্ট সহ করিতে না পারিয়া আত্মবিনাশ করে, সে অপরাধের দুঃখীকে কুদৃষ্টান্ত প্রদর্শন করে। আর ইহা সংসারে দুঃখ কাহার নাই? বাস্তবিক অনেক সময় দেখা যায় যে, যখন আত্ম-

হত্যা হইতে আরম্ভ হয় তখন চারিদিক হইতে আত্মহত্যার সংবাদ আসিতে থাকে। সংবাদপত্রে পুনঃ পুনঃ আত্মহত্যার সংবাদ পাঠ করিতে হয়। অত্যন্ত কারণের মধ্যে দৃষ্টান্ত যে, এ বিষয়ের একটি প্রধান কারণ তাহাতে লেশমাত্র সংশয় নাই। যে বিধবা নারী সহনশীল হইতেন, তাঁহারও তদবস্থাপন্ন অপর স্ত্রীলোকদিগকে কুদৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা হইত।

লেখক তৎপরে বলিয়াছেন যে, নিউটন, কেপ্লর, গালিলিও প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের মৃত্যুতে যখন “সংসারের তাদৃশ ক্ষতি নাই তখন দুঃখিনী হিন্দুবিধবার মৃত্যুতে সমাজের কি ক্ষতি?” নিউটন প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের মৃত্যুতে যে সংসারের বিশেষ ক্ষতি নাই, ইহা তিনি প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রতিপন্ন করিতে গিয়া তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহার সার মন্ত্র এই;—নিউটন না জন্মিলেও মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত হইত, গালিলিও না জন্মিলেও পৃথিবীর বার্ষিক গতি আবিষ্কৃত হইত, হার্বি না জন্মিলেও রক্তসঞ্চরণ আবিষ্কৃত হইত ইত্যাদি। তবে কিনা দশদিন অগ্র পশ্চাৎ। “সকলেই সময়ে করে।” নিউটনের পূর্বেও ইউরোপে বুদ্ধিমান তত্ত্বাবহুসন্ধারী লোক ছিল, তবে মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কারের পক্ষে যে সকল সত্যের আবিষ্কার নিতান্ত আবশ্যক, সে সকল তখন আবিষ্কৃত হয় নাই বলিয়া, মাধ্যাক-

কর্ষণও তখন আবিষ্কৃত হয় নাই। যে সময়ে ও সমাজের যে অবস্থায় নিউটন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে ও সেই অবস্থায় মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত হইতই হইত। নিউটন যখন উক্ত নিয়ম আবিষ্কার করেন, ফ্রান্সে তখন আর এক ব্যক্তি উক্ত নিয়ম আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞাত লেখক বলেন যে নিউটনের ছায় লোকের মৃত্যুতেও সমাজের তাদৃশ ক্ষতি নাই।

এই কয়েকটি কথা উপর আমাদের বাহ্য বক্তব্য আছে, বলিতেছি। মনে করুন মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত করিবার পূর্বেই নিউটনের মৃত্যু হইল। দেখুন, ইহাতে সমাজের কি ক্ষতি হইল। যদি নিউটনের সমতুল্য ব্যক্তি—আর একজন নিউটন,—তখন জগতে থাকেন তাহা হইলে মাধ্যাকর্ষণ আবিষ্কৃত হইতে বিলম্ব ঘটিল না। কিন্তু যদি তেমন লোক কেহ না থাকেন, (থাকিবেনই থাকিবেন এমন কোন নিয়ম নাই) অথবা আর যিনি আছেন তাঁহারও মৃত্যু ঘটিল; তাহা হইলে কি হইবে? নিশ্চয়ই উক্ত নিয়ম আবিষ্কৃত হইতে বিলম্ব হইবে। কতদিন বিলম্ব হইবে? যতদিন না আর একজন নিউটন জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু আর একজন নিউটন জন্মগ্রহণ করিতে কত বিলম্ব হইবে? তাহা কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারে না। বলিবার কোন উপায় নাই। দশ কি পঁচিশ, পঞ্চাশ কি একশত বৎসর তাহা কোন প্রকার গণনার স্থির

হইতে পারে না। এই অনিশ্চিতকাল, হয় ত অনিশ্চিত অতি দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কার বন্ধ থাকিবে। কেবল তাহাই নহে। মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কার উপর যে সকল মতের আবিষ্কার নির্ভর করে, সে সকলেরও আবিষ্কার এই অনিশ্চিত কালের জ্ঞাত বন্ধ রহিল।—বিজ্ঞানের উন্নতি, স্তরায় জনসমাজের উন্নতি বন্ধ রহিল। নাদের সা কর্তৃক দিল্লির হত্যাকাণ্ড, অন্ধকূপ হত্যা, কিম্বা বাথরগঞ্জের জলপ্লাবন কি ইহা অপেক্ষা গুরুতর দুর্ঘটনা? নিউটনের মৃত্যুতে এই ভয়ানক ক্ষতি হইল। ইহাতেও কি বলিব যে, “সংসারের তাদৃশ ক্ষতি নাই?”

এখনও আর একটি কথা বলিবার আছে। “যে সময়ে এবং সমাজের যে অবস্থায় তিনি (নিউটন) পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, সে সময়ে, সে অবস্থায় তদাবিস্কৃত সত্য আবিষ্কৃত হইতই হইত”। “হইতই হইত” ইহা আমরা মানি না। আমরা বলি হইত যদি নিউটনতুল্য কোন ব্যক্তি তখন জীবিত থাকিতেন, নতুবা নহে। নিউটন ভিন্ন নিউটনের কার্য কোন সামান্যবুদ্ধি ব্যক্তি দ্বারা কখনই সম্পন্ন হইতে পারে না। এমন কি বহুসংখ্যক সামান্যবুদ্ধিব্যক্তি সমবেত হইলেও কেবল সময়ের গুণে প্রতিভাশালীর কার্য সম্পন্ন করিতে পারে না। একথা মিল সুস্পষ্টরূপে বলিয়া গিয়াছেন।\*

\* সতীদেহ লেখক মে মাসের মত গ্রহণ করিয়াছেন। জন্ম উক্ত মত গ্রহণ করিতে গিয়া যাহা লিখিয়াছেন তন্মত হইতে কয়েক পংক্তি পরপৃষ্ঠার নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“তাদৃশ ক্ষতি নাই” এ কথার অর্থই বুঝিতে পারি না। সংসারে এমন দুর্ঘটনা কিছুই নাই যাহার সম্বন্ধে একভাবে ঐ কথাটি বলা না যাইতে পারে। মনে করুন কলিকাতা নগর মহানগরীতে বিনষ্ট হইয়া গেল। যাক্। “তাদৃশ ক্ষতি নাই।” নিউটনের মৃত্যুর ক্ষতির স্থান এ ক্ষতি অপূরণীয় নহে। সময়ে আবার উহার তুল্য কত নগর সৃষ্টি হইবে। মনে করুন, সমগ্র বঙ্গভূমি সাগরগর্ভে মিশাইয়া গেল। যাক্। “তাদৃশ ক্ষতি নাই।” সমগ্র ভারতবর্ষের তুলনায় বঙ্গভূমি কতটুকু স্থান। মনে করুন, ভারতবর্ষ একেবারে বিলুপ্ত হইল। “তাদৃশ ক্ষতি নাই।” সমস্ত ভূমণ্ডলের তুলনায় ভারতবর্ষ কিছুই নয়। মনে করুন সমগ্র পৃথিবী প্রলয়-দশা প্রাপ্ত হইল। তাহাতেই বা বিশেষ ক্ষতি কি? “তাদৃশ ক্ষতি নাই।” সৌরজগতের তুলনায় পৃথিবী অতি ক্ষুদ্র পদার্থ। মনে করুন, কোন অচিন্তনীয় কারণে সৌরজগৎ বিনষ্ট হইল। তাহাতেই বা কি? “তাদৃশ ক্ষতি নাই।” প্রকাণ্ড বালুভূমির মধ্যে একটি বালুকণা যেমন,

অসীম ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে এই প্রকাণ্ড সৌরজগৎও সেইরূপ।

প্রদর্শিত হইল যে লেখকের যুক্তির মূল নাই আর যদি বা তর্কের খাতিরে স্বীকার করা যায় যে, বিশ্বব্যাপী মৃত্যুতে সমাজের কোন ক্ষতি নাই, তাহাতেও এমন প্রশ্ন হয় না যে তাহার মরিবার অধিকার আছে।

লেখক তৎপরে সহমরণ প্রথার বিরুদ্ধে আর একটি যুক্তিখণ্ডন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সে যুক্তিটি এই;—সংসারে জনসংখ্যা যতই বৃদ্ধি হয়, ততই জীবিত চেষ্টার বৃদ্ধি হইয়া থাকে, এবং জীবিত চেষ্টার বৃদ্ধি হইলে প্রাকৃতিক নির্বাচন নিয়মে উন্নতিও তত অধিক হইতে থাকে। যে কোন প্রাণী জনসংখ্যা হ্রাস করে, তাহাতেই অবশ্য উন্নতির ব্যাঘাত হয়। সুতরাং সহমরণপ্রথা জনসমাজের পক্ষে অহিতকর।

লেখক উপরি উক্ত যুক্তিটির এই বলিয়া উত্তর দিয়াছেন যে, আমেরিকা ও ইউরোপের পক্ষে বাহাই হউক, ভারতবর্ষে জীলোকদিগের জীবিত চেষ্টা নাই। তাহারা অন্ন বস্ত্রের জন্ত অস্ত্রের উপর

“ I believe that if Newton had not lived, the world must have waited for the Newtonian philosophy until there had been another Newton, or his equivalent. No ordinary man, and no succession of ordinary men, could have achieved it. \* \* \* \* Philosophy and religion are abundantly amenable to general causes; yet few will doubt, that had there been no Socrates, no Plato, and no Aristotle, there would have been no philosophy for the next two thousand years nor in all probability their; and that if there had been no Christ, and no St. Paul, there would have been no Christianity.

Mill's Logic Vol. II

নির্ভর করে, সুতরাং তাহাদের পক্ষে জীবিত চেষ্ঠা অসম্ভব। তবে সম্ভব। জীলোকেরা সম্ভব প্রসবদ্বারা জনসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিয়া জীবিত চেষ্ঠা বৃদ্ধি করিয়া দেয়; কিন্তু বিধবাদিগের সে কার্যকারিতাও নাই। সুতরাং বিধবার মৃত্যুতে সমাজের কোন অনিষ্ট নাই।

এই উত্তরটিতে ভ্রম দৃষ্ট হইতেছে। ভারতবর্ষে ভদ্র মহিলাগণের মধ্যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জীবিত চেষ্ঠা নাই বটে, কিন্তু ইতরজাতীয়া জীলোকদিগের মধ্যে জীর্ণিত চেষ্ঠা বিলক্ষণ রহিয়াছে। ইহা সকলেই জানেন যে, তাহারা নানা প্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহের চেষ্ঠা করে। ভদ্রমহিলার অপেক্ষা ইতরজাতীয় জীলোকের সংখ্যা অনেক অধিক। আবার সতীদাহ-লেখক নিজেই বলিয়াছেন, যে, “সর তামস্ ত্রেঞ্চ বলেন, আখ্যাবর্ত্তে না হউক, অন্ততঃ দাক্ষিণাত্যে সতীর সংখ্যা নীচজাতির মধ্যেই অধিক।” সুতরাং সতীদাহ প্রথা প্রচলিত থাকিতে জীবিত চেষ্ঠার যে ক্ষতি হইত তদ্বিনয়ে সংশয় থাকিতেছে না। ভদ্রজাতীয়া বিধবাদিগেরদ্বারা যে জীবিত চেষ্ঠার কিছুমাত্র সাহায্য হয় না, ইহাও আমরা মনে করি না। সাক্ষাৎসম্বন্ধে না হউক গৌণরূপে বিলক্ষণ সাহায্য হয়। তাঁহারা অন্নবস্ত্রের জন্ত কাহারও না কাহারও অবশ্য গলগ্রহ হইয়া থাকেন; এবং যে ব্যক্তির গলগ্রহ হন, তাহার জীবিত চেষ্ঠা অবশ্যই বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হয়।

লেখক বলেন জীবিত চেষ্ঠার যুক্তি ভারতবর্ষে খাটিল না। আমরা বলি বিলক্ষণ খাটিল।

এখন একটি গুরুতর বিষয়ের বিচার উপস্থিত হইতেছে। সতীদাহের বিষয় বিচার করিতে হইলে, বোধ হয়, এই কথাটির মীমাংসা সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়। কথাটি এই;—সতীরা সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে স্বামীর চিতানলে প্রাণবিসর্জনের করিত, অথবা তাহাদের স্বাধীনতার উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করা হইত। সতীদাহ লেখক বলেন, প্রায় সকল স্থলেই সতীরা সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে সহমৃতা হইত। আমাদের বিশ্বাস সে প্রকার নহে। আমরা মনে করি যে, অধিকাংশ স্থলেই তাহাদের স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ করা হইত;—এমনকি একপ্রকার সজ্ঞানে স্ত্রীহত্যা করা হইত।

যে সময় সতীদাহ প্রচলিত ছিল, সতীদাহ লেখক সে সময়ের লোক নহেন। আমরাও সে সময়ের লোক নহি। সুতরাং আমরা কেহই সতীদাহ স্বচক্ষে দেখি নাই। প্রাচীনদিগের সহিত উক্ত বিষয়ে আলাপ করিয়া ইহাই শুনিয়াছি যে, সতীরা শোকে অধীর হইয়া প্রথমে বলিত যে তাহারা সহমৃতা হইবে। কিন্তু সঙ্কল্পের পর আর ফিরিবার যো ছিল না। ফিরিলে পরিবারের দূরপাণেয় কলঙ্ক। সুতরাং সঙ্কল্পের পর মতপরিবর্তনের সম্ভাবনা দেখিলে, অথবা মত পরিবর্তন হইলে বিলক্ষণরূপেই তাহার



স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ করা হইত। সতীদাহলেখক, সহমরণের অতুষ্ঠানটি কবিত্বের চক্ষে দেখিয়াছেন। কবিবর মধুসূদন দত্ত যেমন বর্ণনা করিয়াছেন যে, মেঘনাদপত্নী প্রমীলাসুন্দরী প্রাণপতির চিতারোহণ করিয়া প্রকৃষ্টচিত্তে স্বাধীনভাবে প্রাণবিসর্জন করিয়াছিলেন, সেইরূপ সতীদাহলেখক হয় ত, কল্পনার চক্ষে দেখেন যে, যত হিন্দুসম্মতী সহমৃত্যু হইয়াছিলেন, তাঁহারা প্রমীলার জায় হাসিতে হাসিতে স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া জলন্ত হতাশনে আত্মদেহ অহতি দান করিতেছেন।

যখন আমরা কেহ সতীদাহ স্বচক্ষে দেখি নাই, তখন সেই সময়ের লোকের সাক্ষ্যগ্রহণ ভিন্ন আমাদের আর উপায় নাই। লেখক, হেনরি জেক্সিস্ বুন্সি নামক এক ইউরোপীয়ের কথায় বিশেষ শ্রদ্ধা স্থাপন করিয়াছেন। বাস্তবিক বিলাত আপিলে যেমন মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হয়, সেইরূপ আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্ত একজন ইউরোপীয়ের কথা পাঠিলে তাহাতে বিলাত আপিলের কাজ হইয়া যায়। ব্রাহ্মবিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধি কি না, ইহা লইয়া যখন ঘোরতর আন্দোলন চলিতে ছিল, তখন আদিব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণ বিলাত হইতে মোক্ষমূলরের ব্যবস্থা আনাইয়া ভাবিলেন যে, লাড়াই ফতে হইল।

দেখা যাইতেছে যে, উপরিউক্ত হেনরি জেক্সিস্ বুন্সির গ্রন্থ ১৮৫৫ সালে প্রকা-

শিত হইয়াছে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এই বুন্সি সাহেব কি স্বচক্ষে সতীদাহ দেখিয়াছিলেন, না, কেবল শোনা কথা লিখিয়াছেন? যদি কেবল শোনা কথা লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার বর্ণনা যত কেন সুন্দর হউক না, তাঁহার সাক্ষ্যের কিছুই মূল্য নাই।

বুন্সি সাহেব স্বচক্ষে দেখুন আর নাই দেখুন, এ বিষয়টি নিঃসংশয়ে নীমাংসা করিতে হইলে অল্প মাতব্বর সাক্ষীর সাক্ষ্য আবশ্যক। আমরা ক্রমে ক্রমে সে প্রকার তিন জন সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করিব।

প্রথম ব্যক্তির নাম জে পেরগু সাহেব। আমরাও বিলাত আপিল করিতে বাধ্য হইলাম। ইনি সতীদাহ নিবারণের পূর্বে, ১৮২৮ সালের ৯ই মার্চ দিবসে “The Suttee’s cry to Britain” নামক একখানি পুস্তক প্রচার করেন। উক্ত পুস্তকে বলপূর্বক সতীদাহের অনেক অনেক হৃদয়ভেদী বাস্তব ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। পাঠকবর্গ যদি কোন প্রকারে উক্ত পুস্তক খানি সংগ্রহ করিয়া পাঠ করেন, সকলই জানিতে পারিবেন। আমরা স্থানাভাবপ্রযুক্ত উহা হইতে অধিক উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। যাহা হউক একটা স্থান নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“In the burning of widows as practised at present in some parts of Hindostan, however voluntary

the widow may have been in her determination, force is employed in the act of immolation. After she has circumambuated and ascended the pile, several natives leap on it, and pressing her down on the wood, bind her with two or three ropes to the corpse of her husband, and instantly throw over the two bodies, thus bound to each other, several large bamboos, which being firmly fixed to the ground on both sides of the pile, prevent the possibility of her extricating herself when the flames reach her. Logs of wood are also thrown on the pile, which is then in flames in an instant."

পেগ্‌স্ সাহেব এস্থলে সতীদাহ সম্বন্ধে একটি বাস্তব ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন। একজন সতী বস্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া লক্ষপ্রদান পূর্বক নদীর জলে আসিয়া পড়ে। তাহার আত্মীয়েরা পরিবারের ভয়ানক কলঙ্কের ভয়ে তাকে দণ্ড করিবার জন্ত পুনরায় বলপূর্বক চিতার উপর ধরিয়া আনিতে চেষ্টা করে। সতী আত্মরক্ষার জন্ত পুলিশের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া ঘোরতর চীৎকার করিতে লাগিল। পুলিশ আসিয়া তাকে সেই হত্যাকারী আত্মীয়গণের হস্ত হইতে উদ্ধার করে। পেগ্‌স্ সাহেব ইহার পর বলিতেছেন;—

"The use of force by means of bamboos, is we believe, universal through Bengal; it is intended to prevent the possibility of the widow's escape from the flames, as such an act would be thought to reflect indelible disgrace on the family."

আমাদের দ্বিতীয় সাক্ষী একজন ইউরোপীয় মহিলা। ইহার নাম ফ্যানি পার্কস্ (Fanny Parks) ইহার পুস্তকের নাম Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four and twenty years in the east with Revelations of life in the Zeenana. এই পুস্তকখানি ১৮৫৩ সালের কলিকাতা রিভিউয়ে সমালোচিত ও বিশেষরূপে প্রশংসিত হইয়াছিল। এই পুস্তকে সতীদাহের অত্যাচার সম্বন্ধীয় কয়েকটি ঘটনার কথা আছে। একটি ঘটনা এই যে, ১৮৩০ সালের ৭ই নবেম্বর কানপুরনিবাসী এক ধনশালী বণিকের মৃত্যু হইলে তাহার স্ত্রী সহমৃত্যু হইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। সতীদাহ দেখিবার জন্ত কানপুরের গঙ্গাতীরে অতিশয় জনতা হইল। সতী উপযুক্তরূপ সজ্জিত হইয়া স্বহস্তে চিতা প্রজ্জ্বলিত করিল। সাহস ও উৎসাহের সহিত স্বামীর মস্তক ক্রোড়ে লইয়া চিতার উপর বসিল। বসিয়া "রামনাম সত্য হায়" "রামনাম সত্য হায়" বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

ক্রমে যখন ভূতালীন আপনার সহস্রদশন  
বিস্তার করিয়া দংশন করিতে লাগিলেন,  
তখন আর যন্ত্রণা সহ্য করিতে না পারিয়া  
লক্ষ্য দিয়া গঙ্গায় পড়িতে উদ্যত হইল।  
যাহাতে সতীর প্রতি কোন প্রকার বল-  
প্রয়োগ না হয়, সেই জন্ত মাজিষ্ট্রেট  
সাহেব সেখানে স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন;  
এবং খোলা তলবার হস্তে একজন সিপা-  
হিকে চিতার অতি নিকটে দণ্ডায়মান  
রাখিয়াছিলেন। সতী যখন চিতাহইতে  
পলাইবার চেষ্টা করিল, নিকটস্থ সিপাহি  
তখন আপনার প্রভুর আজ্ঞা ভুলিয়া গিয়া,  
চিরভ্যস্ত সংস্কারবশতঃ সতীকে তলবার  
দ্বারা আঘাত করিতে উদ্যত হইল। সতী  
ভয়ে জড়সড় হইয়া পুনর্বার চিতার মধ্যে  
প্রবেশ করিল। মাজিষ্ট্রেট সাহেব সিপা-  
হির প্রতি বিরক্ত হইয়া তাহাকে সেস্থান  
হইতে তফাৎ করিয়া কয়েদ করিয়া রাখি-  
লেন। সতী আবার অলক্ষণ পরেই  
যন্ত্রণা অসহ্য হওয়াতে গঙ্গার জলে বাম্প  
দিয়া পড়িল। মৃতব্যক্তির ভাতারা,  
আত্মীয় স্বজন, ও অপরাপর সকলে এই  
বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল যে,  
উহাকে বলপূর্ব্বক চিতায় আনিয়া দগ্ধ  
করা হউক। সেইরূপই অবশ্য করা  
হইত। সতীও তাহাদের কথায় বাধ্য  
হইয়া পুনর্বার চিতায় আসিতে সম্মত  
হইয়াছিল। মাজিষ্ট্রেট সাহেবের জন্ত  
তাহা হইল না। তিনি সতীকে তৎক্ষণাৎ  
পাক্ষি করিয়া হাসপাতালে প্রেরণ করি-  
লেন। ফ্যানি পার্কস্ কলিকাতার

সম্মিহিত স্থান সকলেও এই প্রকার সতী-  
দাহের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন।

আমাদের তৃতীয় সাক্ষীর পরিচয় দিব্যুর  
আবশ্যকতা নাই। পৃথিবীর সকল  
থণ্ডেই ইনি পরিচিত; এবং যতকাল  
চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে, ততকাল তাহার নাম  
সংসারে পরিচিত থাকিবে। আমরা  
রাজা রামমোহন রায়ের কথা বলিতেছি।  
রাজা রামমোহন রায় সহমরণ বিষয়ে  
কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। উহা  
নিবর্তক ও প্রবর্তক এই দুই ব্যক্তির  
মধ্যে কথোপকথনচ্ছলে লিখিত। আমরা  
উক্ত পুস্তক হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত  
করিলাম।

“নিবর্তক। তুমি এখন যাহা কহি-  
তেছ সে অতি অস্বাভাব্য। ঐ সকল বাধিত  
বচনের দ্বারা একরূপ আত্মঘাতে প্রবর্ত  
করান, সর্ব্বথা অযোগ্য হয়। দ্বিতীয়তঃ  
ঐ সকল বচনেতে এবং বচনানুসারে  
তোমাদের রচিত সঙ্কল্প বাক্যোক্তে স্পষ্ট  
বুঝাইতেছে যে, পতির জলন্ত চিতাতে  
স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক আরোহণ করিয়া প্রাণত্যাগ  
করিবেক। কিন্তু তাহার বিপরীতমতে  
তোমরা অগ্রে ঐ বিধবাকে পতিদেহের  
সহিত দৃঢ়বন্ধন কর, পরে তাহার উপর  
এত কাষ্ঠ দেও যাহাতে ঐ বিধবা উঠিতে  
না পারে। তাহার পর অগ্নি দেওন  
কালে দুই বৃহৎ বাঁশ দিয়া ছুপিয়া রাখ।  
এ সকল বন্ধনাদি কর্ম্ম কোন হারীতাদি  
বচনে আছে, তদনুসারে করিয়া থাকুক,  
অতএব কেবল জ্ঞানপূর্ব্বক স্ত্রীহত্যা হয়”।

“অল্প অল্প বিষয়ে তোমাদের দয়ার বাহুলা আছে এ যথার্থ বটে, কিন্তু বুলককাল অবধি আপন আপন প্রাচীন লোকের এবং প্রতিবাসীর ও অল্প অল্প গ্রামস্থ লোকের দ্বারা জ্ঞান-পূর্ব্বক স্ত্রীদাহ পুনঃ পুনঃ দেখিবাতে, এবং দাহকালীন স্ত্রীলোকের কাতরতায় নিষ্ঠুর থাকাতে তোমাদের বিরুদ্ধ সংস্কার জন্মে, এই নিমিত্ত কি স্ত্রীর কি পুরুষের মরণকালীন কাতরতাতে তোমাদের দয়া জন্মে না। যেমন শাক্তদের বালাবধি ছাগ মহিষাদি হনন পুনঃ পুনঃ দেখিবার দ্বারা ছাগ মহিষাদির বধকালীন কাতরতাতে দয়া জন্মে না, কিন্তু বৈষ্ণবদের অত্যন্ত দয়া হয়।”

উপরি উদ্ধৃত বাক্যগুলিতে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সহমরণপ্রথা প্রচলিত থাকাতে অবলা রমণীগণকে কু-সংস্কারের ভীষণ মন্দিরে কেবল বলিদান দেওয়া হইত। আবশ্যক বোধ হইলে আরও অনেক প্রমাণ দিতে পারিতাম। কিন্তু ইউরোপীয় ও দেশীয়ের প্রকাশিত পুস্তক হইতে যে প্রমাণ প্রদর্শিত হইল, উহাই যথেষ্ট। পুনর্ব্বার বলি সতীদাহ প্রচলিত থাকাতে যে, একপ্রকার সজ্ঞানে নারীহত্যা হইত, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। মনে কর তুমি আমাকে বলিলে যে, “আমাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া মার।” আমি তোমার কথাছানারে তোমাকে চিতায় বসাইয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলাম তোমার শরীর দগ্ধ হইতে

আরম্ভ হইল। তখন কষ্ট অসহ্য হওয়াতে তুমি আমাকে বলিলে “না, আমি মরিব না, আমাকে ছাড়িয়া দেও।” আমি যদি তখনও তোমাকে ছাড়িয়া না দি, তোমার উপর কাষ্ঠ চাপাই, ও বাঁশ দিয়া তোমাকে চাপিয়া ধরি, তাহা হইলে কি তোমাকে হত্যা করা হইবে না? সহমরণে অধিকাংশ স্থলে এই প্রকার হত্যা হইত। সতীর আত্মনাদ যাহাতে শ্রবণবিবরে প্রবিষ্ট না হইতে পারে, এজন্য অনেক স্থলে ঢাকিদিগকে শিখাইয়া দেওয়া হইত “কসিয়া ঢাক বাজাও।”

আমাদের সতীদাহ-লেখক মহাত্মা বেণ্টিনকে আশীর্বাদে পরিবর্তে অভি-সম্পাত করিতে চাহেন। করুন; তাহাতে তাঁহার কুরুচি প্রকাশ ভিন্ন আর কিছুই ক্ষতি হইবে না।

সতীদাহ-লেখক হার্ট স্পেন্সরের সম-স্বাক্ষর্য্য বাদের দোহাই দিয়া সতীদিগের সহমৃত্যু হইবার অধিকার সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আমরাও ব্যক্তিগত স্বতন্ত্রতার পক্ষপাতী। কিন্তু সে নিয়মেব ব্যতিক্রমস্থল আছে। চোর, দস্যু প্রভৃতি যাহারা জনসমাজের নিকট অপরাধী, তাহাদের স্বতন্ত্রতার উপর হস্তক্ষেপ করিতে জনসমাজের অধিকার আছে। যাহারা উন্মাদরোগগ্রস্ত হইয়া বিচারশক্তি হারাইয়াছে, আত্মীয় স্বজন ও জনসমাজের এ অধিকার আছে যে, তাহাদিগকে স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত রাখেন। সেই প্রকার যে ব্যক্তি শোক

ছুঃথে মুহূর্ত্তান হইয়া স্বাভাবিক বিবেচনা-  
শক্তিবিরহিত হইয়াছে, তাহার স্বাধী-  
নতার উপর হস্তক্ষেপ করিবার নিশ্চয়ই,  
বন্ধুবান্ধব আত্মীয় স্বজন সমাজের বিলক্ষণ  
ক্ষমতা আছে। হিন্দুর মণীর ইহ সংসারের  
সর্বস্বধন স্বামী। যে মুহূর্ত্তে সেই স্বামী-  
র দ্বন্দ্ব সে জন্মের মত হারাইল তখন কি  
তাহার বুদ্ধি স্থির থাকিতে পারে? যখন  
গৃহ তাহার নিকট আশ্রয়; সংসার, মরু-  
ভূমি; দিবালাল, অন্ধকার; জীবন বিড়-  
ম্বনা মাত্র তখন কি তাহার বিবেচনাশক্তি  
প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারে? কখনই না;  
এবং সেই অবস্থায় কি তাহার কোন  
গুরুতর কার্যের অনুষ্ঠান করা উচিত,  
না, তাহাকে কোন গুরুতর কার্য করিতে  
স্বাধীনতা দেওয়া উচিত? এ প্রকার  
চিন্তাবিকলতার সময় গুরুতর কার্যানু-  
ষ্ঠানের স্বাধীনতা থাকা কোন ক্রমেই  
উচিত নহে। সুতরাং সহমরণ প্রথা  
প্রচলিত থাকাও বিধেয় নহে।

হিন্দু বিধবার নিজের ছুঃথ, তাহার  
জন্য তাহার আত্মীয় স্বজনের ছুঃথ বর্ণনা  
করিয়া, লেখক বলিয়াছেন, যে, “বিধ-  
বার মরায় ভাল।” বর্ণনা যথার্থই  
জদয়ভেদী হইয়াছে; পড়িতে পড়িতে  
চক্ষের জল সঞ্চার করা যায় না; পাষাণ  
বিগলিত হয়। কিন্তু পূর্বে বলিয়াছি,  
এবং আবার বলিতেছি যে যতই কেন  
ছুঃথ হউক না, ছুঃথের জন্য কাহারও  
আত্মবিনাশের অধিকার নাই। এস্থলে  
আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, ছুঃথের

জন্য আত্মহত্যার অধিকার থাকিলে  
তাহার সীমা কোথায় থাকিবে? ছুঃথের  
জন্য মরিবার অধিকার থাকিলে বাহার  
ছুঃথ অসহ্য বোধ হইবে, সেই মরিতে  
পারিবে। আনি পারিবে, তুমি পারিবে, রাম  
পারিবে, শ্রাম পারিবে, হরি পারিবে, যজু  
পারিবে, কে পারিবে না? সকলেই  
পারিবে। এ সংসার ত ছুঃথের সং-  
সার। দারিদ্র্য, রোগ, শোক, জরা প্রভৃতি  
বিবিধ ছুঃথে সংসার পরিপূর্ণ। যদি  
বিধবাকে মরিতে অধিকার দেও, অন্য  
সকলকেও দিতে হইবে। ভাল; যেন  
তাহা দিলে, কিন্তু ঐ নিয়মটি কি বেছা-  
মের হিতবাদ দর্শনসম্মত হইল। যে  
কার্য ও নিয়মের গতি (tendency)  
সংসারের বিনাশের দিকে তাহা কি কখন  
হিতবাদ দর্শনসম্মত হইতে পারে? সহস্র  
ছুঃথবর্ণনা মস্তকে বহন করিয়া জগতের  
হিতের জন্য জীবনধারণ করাই নীতি-  
শাস্ত্রের অনুমোদিত। কষ্টের জন্য আত্ম-  
বিনাশ ত স্বার্থপরের কাজ।

সতীদাহ-লেখক বলেন, যে, সহমরণ  
সতীত্বের আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত; এবং সে  
দৃষ্টান্তে জনসমাজের প্রভূত উপকার।  
আমরা বলি যে, শোকাবেগসম্বরণে অক্ষম  
হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে শরীর ভস্মসাৎ করা  
অপেক্ষা, কি দীর্ঘজীবনের পরোপকার,  
ইন্দ্রিয় দমন, সহিষ্ণুতা, ও পবিত্রতার  
দৃষ্টান্ত, শ্রেষ্ঠতর নহে? একদিনের আত্ম-  
বিসর্জনে অপেক্ষা দৈনিক আত্মবিসর্জনে  
("Martyrdom of daily life") কি



অনন্ত গুণে অধিকতর প্রশংসনীয় নহে? যে কার্য্য হৃদয়ের ক্ষণিক আবেগের ফল, তাহার সহিত কি জীবনের স্থায়ী মহত্বের তুলনা হইতে পারে? আমাদের বিবেচনায় সহমরণ অপেক্ষা চরিত্রের পবিত্রতা রক্ষা করিয়া জীবনধারণ করা অনেক গুণে উচ্চতর দৃষ্টান্ত।

আর একটি কথা। অনেক ধর্ম্মপ্রচারকের চরিত্রগত দোষ দেখিয়া যেমন অনেকে ধর্ম্মের উপর হতশ্রদ্ধ হইয়া যান, সেইরূপ যে সময় সহমরণ প্রচলিত ছিল, তখন মধ্যে মধ্যে অসতীকে “সতী” হইতে দেখিয়া অনেকের সতীদাহের প্রতি শ্রদ্ধা লোপ পাইত। প্রাচীনদিগের মুখে শুনা যায় যে, স্বামীর ভীষণশাস্ত্র যে হয় ত ব্যভিচার করিত,—স্বামীর প্রতি যার পর নাই অসহ্যবহার করিত,—স্বামী মরিলে সেই আবার সহমরণে গেল। এই প্রকার ঘটনা মধ্যে মধ্যে দেখিয়া, লোকে আর সহমৃত্যু হইলেই বাস্তবিক সতী;—বাহারা ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,—এরূপ বড় মনে করিত না।

হিন্দু বিধবার যুগ্মগা অতি ভয়ানক। ভাবিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আমাদের স্মার্ত্তবাগীশ ভট্টাচার্য্যামহাশয়দিগের হৃদয়ে কি হয় জানি না। কিন্তু এখন উপায় কি? পুনঃপরিণীতা হইয়া স্বথ সজ্জনে দিনপাত করা ভিন্ন অন্য পন্থা নাই। বাহাতে বিধবার পুনরুদ্বাহ প্রচলিত হয়, তাহাতে সর্ব্বদা প্রাপণে যত্নশীল হউন।

এখন “সতীদাহ” “সতীদাহ” করিয়া চীৎকার পূর্ব্বক আকাশ ফাটাইলে কোন ফল নাই। আর কেন? পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ যে, সে ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ প্রথা চিরকালের মত রহিত হইয়াছে।

এই অসম্ভোচিত প্রথা রহিত করার জন্য কি গবর্ণমেন্টকে দোষ দেওয়া উচিত? মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় প্রভৃতির বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সতীদাহ ব্যাপারে অধিকাংশ স্থলে এক প্রকার সজ্ঞানে নারীহত্যা হইত। সুসভ্য গবর্ণমেন্ট তাহা দেখিয়া শুনিয়া কি চুপ করিয়া থাকিতে পারেন? লেখক যাহাই কেন বলুন না, হিন্দুধর্ম্মের প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে ইহা কোন কা-জেরই কথা নহে। সহমৃত্যু হইতেই হইবে শাস্ত্রের এ প্রকার আদেশ নহে। শাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, সহমরণ, ব্রহ্ম-চর্য্য, কি বিবাহ, বিধবা এই তিনটির কোনটী অবলম্বন করিতে পারেন। গুরুতর কারণ বশতঃ রাজবিধি দ্বারা এই তিনটির মধ্যে দুইটির বিষয়ে স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে আর ধর্ম্মের প্রতি অত্যাচার কি?

“তখন পুড়িয়া মরিতে পাইত,—এখনও পুড়িতে পায়, কেবল মরিতে পায় না।” কেন “ধবংসপুরের শত সহস্র দ্বার” ত রহিয়াছে? তাহা সন্দেহও প্রাণ-ধারণ করে কেন? লেখক বলেন সতীর ভালবাসার জন্য মরিত না। কেন না “ধবংসপুরের শত সহস্র দ্বার রহিয়াছে,”

তবু তাহারা বাঁচিয়া থাকে কেন ? উক্ত যুক্তিতে যদি কোন বল থাকে, তবে আমরাও বলিতে পারি, বিশ্ববারা মরিতে ইচ্ছা করে না, নতুবা “ধ্বংসপুরের শত সহস্র দ্বার” রহিয়াছে, তথাচ জীবন ধারণ করিতেছে কেন ?

আমাদের সমালোচনা শেষ হইল। আমরা দেখিলাম যে, সতীদাহ-লেখক সহমরণের বিরুদ্ধে একটি যুক্তিও খণ্ডন করিতে পারেন নাই, এবং উহার পক্ষে

একটিও অকাটা যুক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। আমরা বিগুপ্তবিচারমার্গ অবলম্বন করিয়া দেখাইয়াছি যে, সতীদাহ যথার্থই ভয়ানক, কুপ্রথা। ইহাও প্রদর্শন করা হইয়াছে যে, সতীদাহ প্রচলিত থাকাতে অধিকাংশ স্থলে একপ্রকার সজ্ঞানে জীহত্যাই হইত। এ সম্বন্ধে আমাদের আরও কিছু বলিবার ছিল, কিন্তু নিতান্ত পুথি বাড়িয়া যায় বলিয়া এই স্থলেই লেখনীকে বিশ্রাম দিলাম।

শ্রী ন, না

## আর্য্যগণের আচার ব্যবহার।

আমরা বেদ সম্বন্ধীয় প্রস্তাবে পুরাকালে আর্য্যগণের আচার ব্যবহার কিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়া তদ্বিষয়ে পুনর্বার লেখনী-ধাবণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সে জ্ঞানা অদ্য তাহা বিশেষরূপে আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম। একটি প্রবন্ধেই এই গুরুতর বিষয় শেষ না করিয়া এতৎ সম্বন্ধে স্বতন্ত্র প্রস্তাব লিখিতে ইচ্ছা আছে।

আর্য্য শব্দ যে জাতিবাচক, তাহার প্রমাণ কোন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে “আর্য্যাবর্ত্ত পুণ্যভূমি মধ্যং বিদ্যাহিমালয়োঃ।” এই অমর সিংহোক্ত বাক্যে যে ‘আর্য্যাবর্ত্ত’ শব্দ আছে, উহার অর্থ ‘আর্য্যদিগের আবাসভূমি’ কিন্তু এতদ্বারা আর্য্যজাতি বুঝায় না। সাধা-

রণতঃ আর্য্য শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ। ঈশ্বর কৃষ্ণ সাজ্জা সপ্ততির শেষে লিখিয়াছেন “আর্য্যমতিভিঃ।” আর্য্যমতি অর্থাৎ বিগুপ্ত বা শ্রেষ্ঠবুদ্ধি বান্ধি কর্তৃক—

আর্য্য শব্দের ব্যুৎপত্তি “আরাৎ জাতঃ” “আরাদাগতঃ” এই বাক্যে ‘আরাৎ’ শব্দের উত্তর ‘য’ প্রত্যয় এবং পৃষোদরাৎ-সিদ্ধ। ইহার অর্থ নিকট হইতে বা দূর হইতে যে জন্মিয়াছে বা আসিয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ যে ঈরণ হইতে আর্য্যগণের প্রথম আগমন উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার এই ব্যুৎপত্তিদ্বারা কথঞ্চিৎ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু তথা হইতে তাহাদিগের আগমন বার্ত্তা হিন্দু-শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না। হিন্দু-

শাস্ত্রে এই মাত্র লিখিত আছে যে বর্তমান হিন্দুদিগের আদিপুরুষেরা কুরুদেশে ছিল। সেই কুরু বা উত্তর কুরু যে কোথায় ছিল, তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মহাভারতীয় বন পর্বে লিখিত আছে, যখন পাণ্ডু রাজা পুত্রোৎপাদন নিমিত্ত কুন্তীকে অমরোথ করিয়াছিলেন, সেই সময় বলিয়াছিলেন যে “আমাদিগের পূর্বভূমি উত্তর কুরুতে অদ্যপি জীজাতি অনাবৃত আছে।” ইহাতে এস্থান ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্তি বোধ হইতেছে না। বোধ হয় মধ্য এসিয়ার কোন স্থান কুরুদেশ নামে খ্যাত ছিল। ইহা ঈরাণ হইলেও হইতে পারে। মহাভারতে ইহাও লিখিত আছে এবং কোষকারেরাও কহেন যে বালুকাময় একটি প্রদেশের নাম ইরিণ, যথা— “ইরিণে নির্জলে দেশে” “বন পর্ব” তদ্ভিন্ন ‘ঈরামা’ নামক এক দেশের উল্লেখ আছে। ইহাতে প্রথমোক্ত ‘ইরিণ’ দেশই ঈরাণ বলিয়া বোধ হইতেছে। এই বালুকাময় জলশূন্য ‘ইরিণ’ বা ঈরাণ হইতেই আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আগমন করেন।

রাজতরঙ্গিনীলেখক কহলন পণ্ডিত বলেন, জলপ্রাবনের পর সর্বাগ্রে কাশ্মীর দেশ প্রকাশ পাইয়াছিল “নির্ম্মমে তৎসরো ভূমৌ কাশ্মীরা ইতি মণ্ডলং।” ইহাতে অনেকে অনুমান করেন যে কাশ্মীর দেশ যদি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিল তবে কাশ্মীর প্রদেশ বা তাহার উত্তরাংশই

হিন্দুদিগের আদি ভূমি, তথা হইতে দিগ্দিগন্তে বাস হইয়াছে। কিন্তু এ কথা যুক্তিসঙ্গত নহে, কেন না কহলন মিশ্র পৌরাণিক জলপ্রাবনের বিষয় বিশ্বাস করিয়া কাশ্মীরের উৎপত্তি বর্ণন করিয়াছেন সুতরাং তাহাতে প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্যের জায়গা নাই।

আর্য্যগণ কৃষিকার্য্যপ্রিয় ছিলেন। তাঁহারা কৃষির উন্নতিমানসে মধ্য এসিয়ার সৈকত ভূমি পরিত্যাগ করেন। পুত্র কলত্র গো মহিষ ও মেঘপাল সঙ্গে ভারতবর্ষের উর্ব্বরা ভূমিতে পদার্পণ করেন— তাঁহাদিগের চিরনীহারাবৃত হিমালয়ের শৃঙ্গদর্শনে হৃদয় উন্নত ও সরস্বতীর সলিল স্পর্শে শরীর পবিত্র হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহারাই পৃথিবীর আদি কবি হইয়া গম্ভীর স্বরে সোম, আদিত্য, উষা, পুষা, অগ্নিপ্রভৃতির স্তুতিগান করিয়া অসভ্য বর্ব্বর জাতিকে স্পন্দিত করিয়াছিলেন। সে সময় আর্য্যগণ দেবতাপ্রিয় ও দক্ষ্যগণের শাস্তিদাতা বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সোমরসপায়ী আম-মাংস-ভোজী আমাদিগের পূর্ব পিতামহগণের বেদধ্বনিতে ভারতভূমি পবিত্র হইয়া উঠিল এবং ক্রমে সভ্যতার বীজ অঙ্কুরিত হইয়া ভারতবর্ষ রজতনিদ্ভিত গুণকান্তি ধারণ করিল। এই সময়েই ভারতবর্ষের আদি সভ্যতার মূলভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

আর্য্যগণ ভারতবর্ষে আগমনের পূর্ব হইতেই অগ্নি-উপাসক ছিলেন এবং

এখানে আসিয়াও তাঁহাদিগের ভ্রাতা “আতম্ পরন্ত” ( পার্বী ) গণের ন্যায় অগ্নি উপাসনা করিতে বিশ্বত হয়েন নাই, এজন্যই বেদে তাঁহারা অগ্নির এই রূপ উপাসনা করিয়াছেন—“অগ্নি পূর্বে-  
ভিষ্মিভি রো যো নূতনৈরুত” “অগ্নিঃ  
দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং”  
“নাভিরগ্নিপৃথিব্যাঃ” ইত্যাদি ।

আর্যাদিগের লিখিবার এবং ক্রিয়া  
কাণ্ড করিবার ও শাস্ত্র নির্মাণের ভাষা  
সংস্কৃত, তন্নিম্ন সর্বদা ব্যবহার ও গৃহ কর্ম  
করিবার ভাষা ভিন্ন ছিল ইহা অনুমান  
হয়। “নাপভ্রংশিত বৈ ন শ্লেচ্চিত বৈ”  
—“যদ্যযজ্ঞীয়ং বাচং বদেৎ” ইত্যাদি  
বেদবাক্য দ্বারা স্পষ্ট সপ্রমাণ হইতেছে।  
ইহার অর্থ যজ্ঞকার্যে অপভ্রংশ বা শ্লেচ্ছ-  
ভাষা ব্যবহার করিবে না। যদি অবজ্ঞীয়  
অর্থাৎ অপভাষা (চলিত ভাষা) দৈবাৎ  
মুখ হইতে নির্গত হয়, তবে সেই অব-  
জ্ঞীয় বাক্যব্যয়ের জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে  
হইবে।

বৈদিক কালে আর্যগণ বিবিধপ্রকার  
যজ্ঞের অনুষ্ঠান কবিতেন। তাহাতে  
সূরা ও নানাবিধ গ্রাম্য ও বনা পশুর  
মাংস প্রদত্ত হইত। এমন কি পাঠক-  
বর্গ শুনিয়া এককালে হতবুদ্ধি হইবেন  
যে কোন যজ্ঞে পুরুষ অর্থাৎ নরমাংস  
পর্যন্ত দেবতার উদ্দেশে প্রদান করা

হইত। এই রোমহর্ষণ ব্যাপার কেন  
শুরুষজুর্বেদে মাধ্যানিন্দীনী শাখায় বর্ণিত  
আছে। এই যজ্ঞে পুরুষ, অশ্ব, গো,  
অজ্ঞা, ও মেঘ এই পঞ্চ পশুর মুণ্ড গৃহীত  
হইত। পুরুষ শির সম্বন্ধে যথা—

“আদিত্যকর্তৃস্পয় মসমঙধি সহস্রমা  
প্রতিমাং বিশ্বরূপম্ পরিবৃঙধি হরসামা-  
ভিমঙস্থাঃ শতায়ুষষ্কুগৃহীচীয়মানঃ।”

(“পূর্বে মন্ত্রে\* গৃহীত পুরুষশির এই  
মন্ত্রে উহার মধ্যে উপধান করিবে।”)

চয়ন কার্যে ব্যবহৃত্যমান হেপুরুষ!  
তুমি আদিত্যবৎ তেজস্বী, সহস্রপোষী,  
সর্কাস্ত্রসুন্দর এই বজ্রমান পুরুষকে অমৃতে  
সিক্ত কর, তেজে পরিবদ্ধিত কর;  
তোমার শিরগ্রহণ করা হইয়াছে, ইহাতে  
জাতক্রোধ হইও না। প্রত্যুত বজ্রমানকে  
শতায়ু কর।†

পুনশ্চ “এই যজ্ঞে চীয়মান, সহস্রাক্ষ  
হে অগ্নে! তুমি দ্বিপদ পশুর এই মুণ্ড  
নষ্ট করিও না।”—

এতাদৃশ ভয়াবহ যজ্ঞ বৈদিক কালেই  
লোপ হইয়াছিল। যথাকালে টীকাকার-  
গণ ক্রমি নিশ্চিত পুরুষ মুণ্ড যজ্ঞে স্থা-  
পন করিতে বিধি দিয়াছেন।

পূর্বে আর্যগণের পশু ও শস্য প্রধান  
ধনমধ্যে পরিগণিত হইত। “পশুকামঃ  
পূজ্যকামো ভার্য্যাকামঃ” ইত্যাদি ব্রাহ্মণ-  
বাক্যগত বিধি দৃষ্টে বোধ হয়, পশু, পূত্র,

\* ৪০ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে।

† যজুর্বেদ সংহিতা। মাধ্যানিন্দীনীশাখা ৪১ কণ্ডিকা। ১৩ অধ্যায়। পণ্ডিতবর  
সত্যব্রত সামশ্রমী মহোদয় কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনুবাদিত।

ভাৰ্য্যা আর্য্যদিগের প্রধান ধন ছিল। এই অন্য তাঁহারা এ সকল লাভের নিমিত্ত কামনা পূৰ্ব্বক “পথেষ্টি” “পুত্রেষ্টি” প্রভৃতি যাগ করিতেন। “বৃষ্টিকামঃ কারা-রীৰ্য্যা যজ্ঞঃ” এই বিদিত্বে বোধ হয় কৃষিকার্য্যের নিমিত্ত তাঁহারা কারারী না-মক যাগ করিতেন। তৎকালে প্রধান শস্য যব, ত্রীহি, গোধূম, তিল, মাষক-লায়। এ সকল কৃষ্ণপচা শস্য, ইহা ভিন্ন অকৃষ্ণপচা শস্যও ছিল। দধি, ছগ্ন, ঘৃত, ছানা, নবনীত, এ সকল বেদ বাক্যে উল্লেখ আছে, যথা—

“সাবৈশ্ব দেব্যামীক্ষাঃ” “দধিক্রাবৌহ-কার্ধঃ” “ঘৃতবতী ভুবনানি চিহ্না।” ইহা ভিন্ন বৈদিক সময়ের আর্য্যগণ নানাবিধ গ্রাম্য ফল ব্যবহার করিতেন। তাঁহারা ফল মূল ভিন্ন গো, অশ্ব, অজা, মেঘ, মৃগ প্রভৃতি পশুর মাংস খাইতেন। বিশেষতঃ গোমাংস অতি পবিত্র মাংস বলিয়া গৃহীত হইত। গোভিল “তৈষ্ঠা উৰ্দ্ধং অষ্টম্যাং গোঃ” এই সূত্রে গোমাংসের দ্বারা শ্রাদ্ধ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে বৈদিক কালে গো-মাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করা হইত এবং ব্রাহ্মণ-গণ শ্রাদ্ধান্তে তাহাই আহাৰ করিতেন। মহাভারতেও গোমাংসদ্বারা শ্রাদ্ধ করা ও তত্ত্বক্ষণের বিশেষ উল্লেখ আছে। ভট্ট ভবভূতি উত্তর রামচরিতের চতুর্থ অঙ্কে এই রূপ লিখিয়াছেন। যথা—

“সৌধাতকি। হং বসিত্তো।

ভাণ্ডায়ন। অথ কিম্।

সৌধা। ম এ উণ জাগিদং, বগ্ঘো বা বিও বা এসো ত্তি।

ভাণ্ডা। আঃ কিমুক্তং ভবতি ?

সৌধা। তেণ পরাবড়িদ্দেণ জ্জিব সা বরাইআ কল্লাণিআ মড়মড়াইদা।

ভাণ্ডা। সমাংসো মধুপৰ্ক ইত্যান্নাং বহুমন্যমানাঃ শ্রোত্রিয়া আভ্যাগতায় বং-সতরীং মহোক্ষদ্বা মহাজ্ঞা নির্বপন্তি গৃহমেধিনঃ, তং হি ধর্ম্মশূত্রকারাঃ সমা-মনন্তি।”

(অর্থ)

“সৌধা। আঁ বশিষ্ঠ ?

ভাণ্ডা। হাঁ।

সৌধা। তাই হোক বাবা ! আমি মনে কোরেছিলুম বুঝি একটা বাঘ বা বুক এসেছে।

ভাণ্ডা। আঃ ! কি পাগলের মত বকিস্।

সৌধা। কেন ভাই ! ঐ দেখলে না ঐ ব্যাটা আস্বামাত্রই ঐ ব্যাচারই গাভি-টার ঘাড় মটকান হলো।

ভাণ্ডা। ‘সমাংসমধুপৰ্ক করিবে’ গৃহস্থেরা এই বেদবাক্যটি বহুজ্ঞান করিয়া শ্রোত্রিয় অতিথিকে মহাবুধ কিম্বা মহা-মেঘ বধ করিয়া প্রদান করে, মজু, যাজ্ঞ-বল্ক্য ও পরাশরাদি ধর্ম্মশাস্ত্রকারেরাও এইরূপ করিতে উপদেশ দিয়া থাকেন।”\*

\* উত্তররামচরিত নাটক। শ্রীযুক্ত বাবু বরদাশমাদ মজুমদারের প্রার্থনায় পণ্ডিত তারাকুনার কবিরত্ন কর্তৃক অনুবাদিত।



বৈদ্যশাস্ত্রেও গোমাংস ভক্ষণের বিধি আছে। যথা—

“তক্রসিদ্ধাযবাগুঃ স্তাদগ্নত্বাপাশ্বিনাশিনী  
তৈলবাপদিশস্তততক্রপিন্যাক সাধিতা।  
গব্যমাংস রসে সান্না বিষমজরনাশিনী ॥  
চরকসংহিতা।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য মংসা, হরিণ, মেঘ,  
পক্ষী, ছাগ, চিত্রমৃগ, বহু শৃঙ্গমৃগ, বরাহ,  
শশক, মাংস দ্বারা যথাক্রমে শ্রাদ্ধ করিতে  
বিধি দিয়াছেন, যথা—

“মাংসা হারিণ রৌরভ শাকুনি ছাগ  
পার্শ্বতৈঃ।

ঐণ রৌরব বরাহ শশৈর্মাংসৈর্ষথাক্রমম্ ॥

রামায়ণে লিখিত আছে “পঞ্চপাঞ্চনথা-  
ভক্ষ্যাঃ” (কিন্ধিক্যা কাণ্ড। এতদ্বারা বোধ  
হইতেছে, সজার, গোমাপ, কচ্ছপও  
হিন্দুদিগের খাদ্য ছিল। মহাভারতের  
মতে সকল প্রকার আরণ্যপশু ভক্ষ্য,  
যথা—

আরণ্যঃ সর্বদৈবত্যাঃ প্রোক্ষিতা সর্বশো-  
মৃগাঃ।

অগস্ত্যো ন পুরারাজন মৃগয়া যেন পূজ্যতে।

আর্য্যগণ, শূকর, কুকুট প্রভৃতি আরণ্য  
হইলে শুদ্ধ বলিয়া আহার করিতেন।  
শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে পিতৃলোককে যিনি মাংস  
দিয়া তাহা ভক্ষণ না করিতেন, তিনি  
নিন্দনীয় হইতেন যথা—

“নিবুদ্ধস্ত যথান্যায়ং যো মাংসং নাস্তি  
মানবঃ।

স প্রেত্য পশুতাং যাতি সন্তবানেক

বিংশতিম্ ॥”

(মহুসংহিতা।)

পূর্বে কেহ স্ত্রী পশু যজ্ঞে বধ করিত  
না বা খাইত না, যথা—

“অবধ্যাক্ষদ্রিয়ং প্রাহঃ তির্ষাগ্যোনি  
গতেষপি”

(হরিবংশ ও ব্রহ্মপুরাণ)

মহু বলেন “দেবান্ পিতৃশ্চাচ্চরিত্বা  
থা দন্মাংসং নদযাতি।” দেবতা ও  
পিতৃলোকের অর্চনার অবসানে তৎপ্রদান  
স্বরূপ মাংস ভক্ষণ করিলে দোষ হয়  
না। এতাবত ইহা বুঝিতে হইবে যে,  
মহুর সময়ে যজ্ঞকার্য্য ভিন্ন বৃথামাংস  
ভক্ষণ দোষাবহ হইয়া উঠিয়াছিল। মহু-  
সংহিতায় বেদবিহিত পশুহিংসা, অহিংসা  
বলিয়া উক্ত হইয়াছে যথা—

“যা বেদ বিহিতা হিংসা নিয়তান্নিঃশ-  
রাচরে।

অহিংসা মেব তাং বিদ্যাং দেদাজ্জমোহি-  
নির্বভৌ ॥”

মাংস ভক্ষণের প্রাবল্য হেতুই “মাহিং-  
সেৎসর্বভূতানি” শ্রুতি প্রকাশ পাইয়া-  
ছিল। তাহার পর হইতেই পুরাণ, স্থতি,  
সর্বত্র মাংসভোজনের প্রশংসা বর্ণিত হইল,  
কেবল যাগ যজ্ঞে ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ায়  
মাংস প্রদানের নিয়ম থাকিল।

বৈদিককালে আর্য্যগণ একথণ্ড বস্ত্র  
পরিধান ও একথণ্ড উত্তরীয় এবং উষ্ণীয়  
বন্ধন করিয়া সজ্জিত হইতেন যথা  
“বস্ত্রান্যায়ুরুজ পতে” (ঋগ্বেদ) সে সময়  
স্ত্রীলোকেরা সূত্রনদ্ধ অর্থাৎ ‘ঘাগরা’  
পরিত।

“গোববিষ্ণুচি” এই ঋগ্বেদ বাক্যে

প্রমাণ হইতেছে যে জল বা রসাদি তরল পদার্থ রাখিবার আধার সমস্ত কাষ্ঠ বা বৃষচর্মে নির্মিত হইত। সে সময় সকলে চন্দন দ্রব, মুগনাভি, কুসুম সেবা এবং তন্দুরা শরীরে অলকা তিলকা রচনা করিত। ব্রাহ্মণেরা উষ্ণীষের কাধ্যকারী শিখা (বেড়ী) রাখিতেন। সর্কদা উষ্ণীষ রাখিতেন না। ক্ষত্রিয়েরা ‘জুলি’ (কাকপক্ষ) রাখিত এবং সধবা স্ত্রীলোকেরা সমস্ত কেশ রক্ষা করিত। পুরুষেরা দাড়ি গোঁপ রাখিতেন। স্মৃতি-যুগে বচনে তাহার প্রশংসা দৃষ্ট হয় যথা—  
 “কেশ শাশ্ব ধারয়তাং অগ্ৰ্যা ভবতি-  
 সন্ততিঃ” অন্নপদীন অর্থাৎ বৃট্জুতা  
 (চর্ম্মনির্মিত) পূর্বে ব্যবহার হইত যথা—  
 “সোপানংকঃ সদাজ্জোং” (মহুঃ) ঋগ্বেদ  
 মধ্যে অশ্ব ও রথের অনেক স্থলে উল্লেখ  
 দেখিতে পাওয়া যায় যথা—“রথঃ স্বশ্বো  
 অজরো যো অত্তি” “যো বামশ্বিন।  
 মনসো জবীয়াগ্রথঃ স্বশ্বো বিশ্ণু আজি  
 গতি।” “নকিঃ স্বশ্ব” “মাং নরঃ  
 স্বশ্বা বাজয়ন্তঃ” স্বশ্বো যো অভীমন্যমানঃ”  
 “রশ্মিং দেব যজসে স্বশ্বঃ” “স্বশ্বাসঃ”  
 “স্বশ্বো অগ্নে” ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন বৈদিক  
 কালে সমুদ্রগামী নৌকা ছিল। যথা—  
 “দেবা যো বীণাং পদ মন্তরীক্ষেণ পততাং  
 বেদনাংকঃ সমুদ্রিঃ” (ঋগ্বেদ) অর্থাৎ যে  
 বরুণ সমুদ্রে অবস্থান করতঃ তত্র প্রচর-  
 মান নৌকার গতি অবগত আছেন  
 ইত্যাদি। পূর্বে রাজ্যগণ সুসজ্জিত  
 হস্তীতে আরোহণ করিতেন, তাহারও

উল্লেখ বেদমধ্যে আছে। নিম্ন নামক  
 একপ্রকার সুবর্ণ মুদ্রার বিষয় ঋগ্বেদমধ্যে  
 দেখিতে পাওয়া যায়। উহা বিনিময়ের  
 জন্য ব্যবহৃত হইত। বীরবেশধারী  
 রুদ্র তীর, ধনুঃ ও সমুজ্জল নিক্ষেপ মালা  
 পরিধান করতঃ সুসজ্জিত হইয়া আছেন  
 কল্পনা করিয়া ঋগ্বেদে এইরূপ স্তব করি-  
 য়াছেন। যথা—

“অর্হিভিবি সায়কানি ধর্ম্মহির্ম্মিকং যজতং  
 বিশ্বরূপং।  
 অর্হির্ম্মিদং দরসে বিশ্বভভ্যং ন বা ওজীরো-  
 রুদ্রত্বদন্তি”  
 (ঋগ্বেদ)

এই সূক্ত পাঠে অনুমান হয় উত্তর  
 পশ্চিম প্রদেশীয়গণ, যেরূপ স্বতন্ত্র ঋগ্বেদ  
 মোহরের মালা গাঁথিয়া গলদেশে পরিধান  
 করে সেই মত বৈদিককালের আর্য্যগণ  
 নিক্ষেপ মালিয়া গ্রহণ করিয়া পরিধান  
 করিতেন। পানিনিয়সূত্রে নিম্ন ও দীনার  
 নামক প্রাচীন সুবর্ণমুদ্রার উল্লেখ আছে।  
 মহু শতমান নামক রজতমুদ্রার বিষয়  
 লিখিয়াছেন। এই শতমান সুবর্ণ-  
 নির্মিতও হইত যথা—“হিরণ্যম্, সুবর্ণম্  
 শতমানং” (শতপথ ব্রাহ্মণ।) সুবর্ণ ও  
 রজতমুদ্রা ভিন্ন পূর্বে তাত্র মুদ্রাও প্রচ-  
 লিত ছিল। তাহার নাম কার্ষাপণ। অতি  
 পূর্বকালে কাঁচের গ্লাস জল রাখিবার  
 জন্য ব্যবহার হইত। এক্ষণে কাঁচের  
 গ্লাসে জলপান করিলে প্রাচীনসম্প্রদায়  
 একবারে নবাগণের উপর পজাহস্ত হইয়া  
 উঠেন, পূর্বে সেরূপ ছিল না। সুশ্রুত  
 মুনি ইহার ব্যবস্থা দিয়াছেন যথা—

“সৌবর্ণে রাজতে কাচে কাংসো মনি-  
ময়ে তথা ।  
পুষ্পায়তংসং ভোমে বা স্নগন্ধিনিলিং  
পিবৎ ॥”

মহাভারতে “অনাবৃত্তাঃ স্ত্রিয়া আসন্”  
ইত্যাদি পাঠে বোধ হয়, পূর্বে বিবাহের  
নিয়ম ছিল না ও জীলোক স্বাধীনভাবে  
অবস্থান করিত। বিবাহের নিয়ম শ্বেত-  
কেতু নামা ঋষিপুত্র হইতে সৃষ্ট হয়।  
ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় “জায়েব পত্নী কুমতী  
সুবাসা” জায়া অর্থাৎ পত্নীরা স্বামীর  
মনোরঞ্জনার্থ বেশভূষাধিতা হইত, এবং  
পতির অনুগত হইয়া কার্যাচরণ করিত।  
এক্ষণে যেরূপ কামিনীগণ পিঞ্জরবন্ধা বা  
অস্থ্যাপ্পাক্রুপা হইয়া আছে, বৈদিক  
কালে সেরূপ থাকিত না কিন্তু এক্ষণে  
যেমন জীস্বাধীনতাপ্রিয় “রিফারমার”  
মহোদয়গণ কুমারী রাজলক্ষ্মী দে বা বসন্ত  
কুমারী দত্তকে ইউরোপীয় বিবিগণের  
জায় স্বাধীনতা প্রদান করিতে উদ্যোগী  
হইয়াছেন, সেমত স্বাধীনতা পূর্বকালে  
ভারতীয় যোষাওন্দকে কখনই প্রদত্ত হয়  
নাই। সে সময় তাহারা স্বামীর সহিত  
সর্বত্র যাতায়াত করিতে পারিত। কিন্তু  
একাকিনী বা অন্য কোন স্ত্রী কিম্বা পুরু-  
ষের সহিত কোনস্থলে যাইতে পারিত না।  
রাজার স্ত্রীরা রাজাসনে বসিয়া স্বামীর  
সহিত রাজকার্যা, ব্রাহ্মণের স্ত্রীরা স্বামীর  
সহিত যজ্ঞকার্যা, এবং বৈশ্যের স্ত্রীরা  
স্বামীর সহিত ধর্ম্মকার্যা করিত। মণ্ডু  
স্ত্রীগণকে পরাদীন বলিয়া গিয়াছেন, যথা—

“পিতা রক্ষতি কৌমারে, ভর্ত্তা রক্ষতি  
যৌবনে।  
পুত্রো রক্ষতি বার্কিক্যে ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্য  
মর্হতি।”

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে “স্ত্রিয়ঃ কিম  
পরাদ্যন্তে গৃহপিঞ্জরকোকিলাঃ।” ইহাতে  
স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে জীলোকেরা  
পূর্বকালেও অন্তঃপুরে আবদ্ধ থাকি-  
তেন, কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বা  
গুরুজনের অভিপ্রায় ভিন্ন বাহিরে আসি-  
তে পারিতেন না।

শব্দুর প্রভৃতি গুরুজনের নিকট স্ত্রী-  
লোকের অবগুণ্ঠন ধারণ করা পূর্বকালের  
রীতি, আধুনিক নহে, বথা—

“শব্দুরস্যাগ্রতো যস্মাচ্ছিরঃ প্রচ্ছাদনক্রিয়া”  
(গার্গ্য সংহিতা।)

“পুরুষস্তুতে” চারিবারের উল্লেখ  
আছে। ধর্ম্মশাস্ত্রবক্তা ঋষিগণ, এই  
চতুর্বারের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে নিয়ম-  
বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। আমরা এ সম্বন্ধে  
প্রাচীন স্মৃতি হইতে কতিপয় বিষয় নিয়ে  
গ্রহণ করিলাম।

পূর্বকালে সম্ভ্রান্ত ভূমিষ্ঠ হইলে, দশ  
দিনের দিন নামকরণ হইত। শর্ম্মা, বর্ম্মা  
ঐশ্বর্য্য ঘটত আর সেবা ঘটত উপাধি  
যোগ করিয়া যথাক্রমে জ্ঞান মঙ্গলাদি,  
বৎস বিক্রমাদি ধনাদি ও নিন্দনীয় কার্য্য-  
কারণ বোধক নাম রাখা হইত। সে  
নাম শুনিলেই সে ব্যক্তি কোন জাতীয়  
তাহা জানা যাইত। যথা—শুভ শর্ম্মা,  
বল শর্ম্মা, বস্তুভূতি, দীনদাস, ইত্যাদি।

চারিবর্ণের আচার, বেশভূষা, খাদ্যানিয়ম, পৃথক ব্যবস্থার অধীন ছিল।

ক্ষুধা পাইলেই ভোজন করা প্রথমে ব্যবহার ছিল। তৎপরে দুই বারমাত্র আহার করিবার বিধি হয়—

“মুনিভি দ্বির্দর্শনং প্রোক্তং বিপ্রাণং মর্ত্য-  
বাসিনাম্।”  
(কাত্যায়ন)

এক্ষণে আর্য্যগণের প্রাত্যহিক কার্য্য-  
সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। প্রভাস-  
কালে শৌচ প্রস্রাবাদি সমাধা করিয়া  
দন্তধাবন পূর্ব্বক দান করিবেক। যথা—  
“উষা কালেতু সম্প্রাপ্তে শৌচং কৃত্বা  
যথার্থতঃ।

ততঃ দানং প্রকুর্দ্দীত দন্তধাবনপূর্ব্বকম্।  
(দক্ষ)

প্রত্যহ প্রাতঃকালে দান করিবেক,  
যথা—“প্রাতঃস্নানী ভবেন্নিত্যং” স্নানের  
পর পবিত্র দ্রব্য সকল স্পর্শ করিবেক।  
যথা—“স্নানাদনন্তরং তাবদুপস্পর্শন  
মুচ্যতে” (দক্ষ) তৎপরে সন্ধ্যা উপাসনা  
তাহার পর হোম করিবে যথা—“সন্ধ্যা  
কর্মাবসানেতু স্বয়ং হোমো বিধীয়তে”  
(দক্ষ) ইহার পর দেবপূজা করিয়া পুনশ্চ  
মঙ্গলা বস্তু দর্শন করিবেক, যথা—  
“দেবকার্য্যং ততঃ কৃত্বা গুরুং মঙ্গল-  
বীক্ষণম্” প্রাতঃকালের কার্য্য সমাধা  
করিয়া বেদাধ্যয়নাদি করিবেক, যথা—  
“দ্বিতীয়ে চৈব ভাগেতু বেদাভ্যাসো  
বিধীয়তে।” শিক্ষা করা ও দেওয়া যে  
কিছু লেখা পড়ার কার্য্য তাহা এই দ্বিতীয়

ভাগে করা হইত। তৎপরে তৃতীয়  
ভাগে পোষ্ট্ব বর্ণের এবং অর্থসাধন ঘটিত  
কার্য্য করিবেক যথা—

“তৃতীয়ে চৈব ভাগেতু পোষ্ট্ব বর্ণার্থসাধ-  
নম্” পুনর্বার চতুর্থভাগে অর্থাৎ মধ্যাহ্ন  
কালে স্নানাদি করিবেক। যথা “চতু-  
র্থো তথা ভাগে স্নানার্থং মৃদমাহরেৎ”  
পঞ্চম ভাগে অর্থাৎ ২৥ প্রহরের সময়  
দেব, পিতৃ, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট  
প্রভৃতিকে অন্নাদি খাদ্য দেওয়া হইত,  
যথা—

“পঞ্চমেচ তথা ভাগে সন্ধিভাগো যথা-  
ইতঃ।”

সকলকে আহার দিয়া গৃহস্থ শেষে  
ভোজন করিবেক। যথা

“গৃহস্থঃ শেষভুক্ত তরেৎ” (দক্ষ)

ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ ইতিহাস পুরাণাদি  
ধর্ম্মগ্রন্থ আলোচনায় অতিবাহিত হইত।  
যথা “ইতিহাস পুরাণাদ্যোঃ ষষ্ঠঞ্চ সপ্তমং  
চবেৎ।” তাহার পর সূর্যাস্তকালে নির্জন  
অরণ্য কি নদীতীরে যাইয়া “নক্ষত্রদর্শন  
পর্য্যন্ত উপাসনা করার বিধি আছে।  
তৎপরে ১৥ প্রহর রাত্রের মধ্যে আহার-  
দি করিয়া শয়ন করিতে হইত যথা—

“নিত্যমহ্নিচ তমস্বিন্যাং সান্নপ্রহর যা-  
মান্তর”  
(কাত্যায়ন)

শ্রাদ্ধ করা মনুর সময় হইতে আরম্ভ  
হইয়াছে পূর্ব্বের ছিল না যথা “অথৈতন্মহুঃ  
শ্রাদ্ধশব্দং কস্মি প্রোবাচ” (আপ-  
স্তম্বধি) অর্থাৎ শ্রাদ্ধপূর্ব্বক অন্নাদি

দানের নাম শ্রাদ্ধ এবং এটী কার্য্য মনু  
প্রকাশ করিয়াছেন। পুনশ্চ পুলস্ত্য  
কহেন—

“সংস্কৃতং বাঞ্জনভ্যাক্ষ পয়োদধিগ্নতাস্বিতং।  
শ্রদ্ধয়া দীয়তে যস্মাৎ তেন শ্রাদ্ধং নিগ-  
দ্যতে ॥”

অর্থাৎ দধি, চক্ষু, ঘৃত, বাঞ্জনাদি যুক্ত  
সংস্কৃত অন্ন পিতৃলোকের উদ্দেশে ত্রাঙ্কণ-  
কে দেওয়া হয় বলিয়া এটী কার্য্যের নাম  
শ্রাদ্ধ।

পূর্বে ত্রাঙ্কণের আহার করিতেই গল্প  
করিতেন না। যথা “বাগবতো ভুঞ্জীত”  
(শ্রুতি) অর্থাৎ মৌন হইয়া ভোজন  
করিবেক।

তাস্থল চর্কণ করিতেই পথে ভ্রমণ  
নিষিদ্ধ ছিল যথা—

“সর্কদেদেদনাচারঃ পথি তাস্থল ভক্ষ-  
ণম্।” (মনুঃ)

এখনকার আচার হইয়াছে অন্ন পাক  
করিলেই তাহা উচ্ছিষ্ট কিন্তু পূর্বে ভো-  
জনাবশিষ্টকেই উচ্ছিষ্ট বলিত। অনাস্বা-  
দিত অন্ন, স্পর্শ হইলেই যে হস্ত ধোত

করিতে হয়, ইহার কোন বিধি শাস্ত্রে  
প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

পূর্বে আৰ্য্যমাজেরই এই সকল সদা-  
চার অনুষ্ঠান করিবার বিধি ছিল—

“দয়া ক্ষমানস্বয়চ শৌচ মায়াসবর্জনং।  
অকর্পণা মস্পৃহস্বং সর্কসামধারণানিচ।”

(বৃহস্পতি)

“ক্ষমা সত্যং দয়াশৌচঃ দান মিত্রিয় সং-  
যমঃ।

অহিংসা গুরুশুশ্রূষা তীর্থানুসরণং তথা।”

(বিষ্ণু)

ক্ষমা, সত্য, দয়া, বাহ্য ও অভ্যন্তর  
উভয়বিধ শৌচ, দান, জিতেন্দ্রিয়তা, অ-  
হিংসা, গুরুসেবা, তীর্থভ্রমণ, দৈর্ঘ্য না করা,  
সারলা, আয়াসবর্জন, অকর্পণ্য, বীতস্পৃ-  
হতা, এই সকল ধর্ম্মের দ্বারা স্বরূপ,  
এবং সকল জাতিসাম্যের ইহা আচরণ  
করিতে পারে।

অদ্য আৰ্য্যগণের আচার ব্যবহার  
সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই মাত্র সমালোচিত  
হইল। ইহার পর এতৎসম্বন্ধীয় অন্যান্য  
বিষয় লিখিবার ইচ্ছা আছে।

শ্রীরামদাস সেন।

## রুক্ষকান্তের উইল।

প্রথম বৎসর।

ত্রয়স্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

ভ্রমর রুক্ষশয্যাশায়িনী গুনিয়া ভ্রমরের  
পিতা ভ্রমরকে দেখিতে আসিলেন।  
ভ্রমরের পিতার পরিচয় আমরা সবিশেষ

দিই নাই—এখন দিব। তাঁহার পিতা  
শ্রীধরীনাথ সরকারের বয়স একচত্বারি-  
শৎ বৎসর। তিনি দেখিতে বড় সুপু-  
রুষ। তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে লোকমধ্যে  
বড় মতভেদ ছিল। অনেকে তাঁহার



বিশেষ প্রশংসা করিত—অনেকে বলিত তাঁহার মত চুট লোক আর নাই। তিনি যে চতুর তাহা সকলেই স্বীকার করিত—এবং যে তাঁহার প্রশংসা করিত, সেও তাঁহাকে ভয় করিত।

মাধবীনাথ কন্যার দশা দেখিয়া, অনেক রোদন করিলেন। দেখিলেন সেই শ্রামা সুন্দরী, যাহার সর্বাবয়ব সুললিত গঠন ছিল—এক্ষণে বিস্কম্বদন, শীর্ণ-শরীর, প্রকটকণ্ঠাশ্রিত, নিমগ্ননয়নেন্দ্রীয়ার। ভ্রমরও অনেক কাঁদিল। শেষ উভয়ে রোদন সম্বরণ করিলে পর, ভ্রমর বলিল, “বাবা, আমার বোধ হয় আর দিন নাই। আমার কিছু ধর্ম্য কর্ম্ম করাও। আমি ছেলে মানুষ হলে কি হয়, আমার ত দিন ফুরাল। দিন ফুরাল ত আর বিলম্ব করিব কেন? আমার অনেক টাকা আছে, আমি ব্রত নিয়ম করিব। কে এ সকল করাইবে? বাবা তুমি তাহার ব্যবস্থা কর।”

মাধবীনাথ কোন উত্তর করিলেন না—যন্ত্রণা অসহ্য হইলে তিনি বহির্কর্তীতে আসিলেন। বহির্কর্তীতে অনেকক্ষণ বসিয়া রোদন করিলেন। কেবল রোদন নহে—সেই মর্শ্বেদী হৃৎথে মাধবীনাথের হৃদয় ঘোরতর ক্রোধে পরিণত হইল। মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—যে, “যে আমার কন্যার উপর এ অত্যাচার করিয়াছে—তাহার উপর তেমনই অত্যাচার করে, এমন কি জগতে কেহ নাই?” ভাবিতে ভাবিতে মাধবীনাথের

হৃদয় কাতরতার পরিবর্তে প্রদীপ্ত ক্রোধে পরিব্যাপ্ত হইল। মাধবীনাথ, তখন রক্তোৎফুল্ল লোচনে, প্রতিজ্ঞা করিলেন, “যে আমার ভ্রমরের এমন সর্বনাশ করিয়াছে—আমি তাহার এখনই সর্বনাশ করিব।”

তখন মাধবীনাথ কতক স্তম্ভিত হইয়া অন্তঃপুরে পুনঃপ্রবেশ করিলেন। কন্টার কাছে গিয়া বলিলেন,

“মা, তুমি ব্রত নিয়ম করিবার কথা বলিতেছিলে, আমি সেই কথাই ভাবিতেছিলাম। এখন তোমার শরীর বড় রুগ্ন; ব্রত নিয়ম করিতে গেলে অনেক উপবাস করিতে হয়; এখন তুমি উপবাস সহ্য করিতে পারিবে না। একটু শরীর সারুক—”

ভ্র। এ শরীর কি আর সারিবে!

মা। সারিবে মা—কি হইয়াছে? তোমার একটু এখানে চিকিৎসা হইতেছে না—কেমন করিয়াই বা হইবে? শস্তুর নাই, স্বাস্থ্য নাই—কেহ কাছে নাই—কে চিকিৎসা করাইবে? তুমি এখন আমার সঙ্গে চল। আমি তোমাকে বাড়ী রাখিয়া চিকিৎসা করাইব। আমি এখন দুই দিন এখানে থাকিব—তাহার পরে তোমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া রাজগ্রামে যাইব।

রাজগ্রামে ভ্রমরের পিতালয়।

কন্যার নিকট হইতে বিদায় হইয়া মাধবীনাথ কন্যার কাথ্যকারকবর্গের নিকট গেলেন। দেওয়ানজীকে জিজ্ঞাসা

করিলেন, কেমন বাবুর কোন পত্রাদি আসিয়া থাকে? দেওয়ানজী উত্তর করিল, “কিছু না।”

মাধবীনাথ। তিনি এখন কোথায় আছেন?

দেওয়ানজী। তাহার কোন সম্বাদই আমরা কেহ বলিতে পারি না। তিনি কোন সম্বাদই পাঠান না।

মা। কাহার কাছে এ সম্বাদ পাইতে পারিব?

দে। তাহা জানিলে ত আমরা সম্বাদ লইতাম। কাশীতে মাঠাকুরাণীর কাছে সম্বাদ জানিতে লোক পাঠাইয়াছিলাম—কিন্তু সেখানেও কোন সম্বাদ আইসে না। বাবুর এক্ষণে অজ্ঞাতবাস।

### চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

মাধবীনাথ কন্যার দুর্দশা দেখিয়া স্থিরপ্রকৃতিয়া করিয়াছিলেন, যে ইহার প্রতীকার করিবেন। গোবিন্দলাল ও রোহিণী এই অনিষ্টের মূল। অতএব প্রথমেই সন্ধান কর্তব্য, সেই পামর পামরী কোথায় আছে। নচেৎ ছুষ্ঠের দণ্ড হইবে না—ভ্রমরও মরিবে।

তাহারা, একেবারে লুকাইয়াছে। যে সকল সূত্রে তাহাদের ধরিবার সম্ভাবনা সকলই অবচ্ছিন্ন করিয়াছে; পদচিহ্নমাত্র মুছিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু মাধবীনাথ বলিলেন যে, যদি আমি তাহাদের সন্ধান করিতে না পারি, তবে বৃথাই আমার পৌরুষের স্লামা করি।

এইরূপ স্থিরসঙ্কল্প করিয়া মাধবীনাথ একাকী রায়দিগের বাড়ী হইতে বহির্গত হইলেন। হরিদ্রাগ্রামে একটা পোষ্ট আপিস ছিল—মাধবীনাথ বেত্রহস্তে, হেলিতে ছলিতে, পান চিবাইতে চিবাইতে, ধীরে ধীরে, নিরীহ ভালমানুষের মত, সেইখানে গিয়া দর্শন দিলেন।

ডাকঘরে, অন্ধকার চালাঘরের মধ্যে মাসিক পনের টাকা বেতনভোগী একটি ডিপুটি পোষ্ট মাষ্টার বিরাজ করিতেছিলেন। একটি আশ্রয়কাঠের ভগ্ন টেবিলের উপর কতকগুলির চিঠি, চিঠির ফাইল, চিঠির থাম, একখানি খুরিতে কতকটা জিউলির আটা, একটী নিক্তি, ডাকঘরের মোহর ইত্যাদি লইয়া, পোষ্ট মাষ্টার ওরফে পোষ্ট বাবু গম্ভীরভাবে, পিয়ন মহাশয়ের নিকট আপন প্রভুত্ব বিস্তার করিতেছেন। ডিপুটি পোষ্ট মাষ্টার বাবু পান পনের টাকা, পিয়ন পায় ৭ টাকা। সুতরাং পিয়ন মনে করে আমি পোষ্ট-মাষ্টার বাবুর অর্ধেক দরের লোক—আট আনার ষোল আনার যে তফাৎ, বাবুর সঙ্গে আমার সঙ্গে তাহার অধিক তফাৎ নহে। কিন্তু বাবু মনে মনে জানেন যে আমি একটা ডিপুটি—ও বেটা পিয়াদা—আমি উহার হস্তা কর্তা বিধাতা পুরুষ—উহাতে আমাতে জমীন আশমান ফারাক। সেই কথা সপ্রমাণ করিবার জন্য, পোষ্ট মাষ্টার বাবু সর্বদা সে গরিবকে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া থাকেন—সেও আট আনার ওজনে উত্তর দিয়া

থাকে। বাবু আপাততঃ চিঠি ওজন করিতেছিলেন, এবং পিয়াদাকে সঙ্গে সঙ্গে আশীআনার ওজনে ভৎসনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে প্রশান্তমূর্ত্তি সহাস্যবদন মাধবীনাথ বাবু সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভদ্রলোক দেখিয়া, পোষ্ট মাষ্টার বাবু আপাততঃ পিয়াদার সঙ্গে কচকচি বন্ধ করিয়া, হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিলেন। ভদ্রলোককে সমাদর করিতে হয় এমন কতকটা তাঁহার মনে উদয় হইল, কিন্তু সমাদর কি প্রকারে করিতে হয় তাহা-তাঁহার শিক্ষার মধ্যে নহে স্মরণ্য তাহা ঘটয়া উঠিল না।

মাধবীনাথ দেখিলেন, একটা বানর। সহাস্য বদনে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ?”

পোষ্ট মাষ্টার বলিলেন “হাঁ—তু—তুমি—আপনি—”

মাধবীনাথ ঈষৎ হাস্য সম্বরণ করিয়া অবনতশিরে যুক্তকরে ললাট স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “প্রাতঃপ্রণাম!”

তখন পোষ্ট মাষ্টার বাবু বলিলেন “বসুন।”

মাধবীনাথ কিছু বিপদে পড়িলেন; —পোষ্ট বাবু ত বলিলেন “বসুন” কিন্তু তিনি বসেন কোথা—বাবু খোদ এক অতি প্রাচীন ত্রিপাদমাত্রাবিশিষ্টচৌকিতে বসিয়া আছেন—তাহা ভিন্ন আর আসন কোথাও নাই। তখন সেই পোষ্টমাষ্টার বাবুর আট আনা, হরিদাস পিয়াদা—একটা ভাঙ্গা টুলের উপর হইতে রাশিখানি ছেঁড়া বহি নামাইয়া রাখিয়া,

মাধবীনাথকে বসিতে দিল। মাধবীনাথ বসিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন।

“কি হে বাবু, কেমন আছ? তোমাকে দেখিয়াছি না?”

পিয়াদা। আজ্ঞা, আমি চিঠি বিল করিয়া থাকি।

মাধবী। তাই চিনিতেছি এক ছিলিম তামাকু সাজো দেখি—

মাধবীনাথ গ্রামান্তরের লোক, তিনি কখনই হরিদাস বৈরাগী পিয়াদাকে দেখেন নাই এবং বৈরাগী বাবাজিও কখন তাঁহাকে দেখেন নাই। বাবাজি মনে করিলেন—বাবুটা রকমসই বটে, চাইলে কোন না চারি গণ্ডা বক্শিশ দিবে। এই ভাবিয়া হরিদাস হুঁকার তল্লাসে ধাবিত হইলেন।

মাধবীনাথ আদৌ তামাকু খান না—কেবল হরিদাস বাবাজিকে বিদায় করিবার জন্য তামাকুর ফরমাসে করিলেন।

পিয়াদা মহাশয় স্থানান্তরে গমন করিলে, মাধবীনাথ পোষ্টমাষ্টার বাবুকে বলিলেন,

“আপনার কাছে একটা কথা জিজ্ঞাসা করার জন্য আসা হইয়াছে?”

পোষ্টমাষ্টার বাবু মনে মনে একটু হাসিলেন। তিনি বঙ্গদেশীয়—নিবাস বিক্রমপুর। অন্য দিকে যেমন হুন্মান হউন না কেন—আপনার কাজ বুঝিতে সূচ্যগ্রবুদ্ধি। বুঝিলেন, যে বাবুটা কোন বিষয়ের সন্ধানে আসিয়াছেন। বলিলেন—

“কি কথা মহাশয়?”

মাধ। ব্রহ্মানন্দ ঘোষকে আপনি চিনেন?

পোষ্ট। চিনি না—চিনি—ভাল চিনি না।

মাধবীনাথ বুঝিলেন বাঙ্গাল নিজমূর্ত্তি ধারণ করিবার উপক্রম করিতেছে। বলিলেন “আপনার ডাকঘরে ব্রহ্মানন্দ ঘোষের নামে কোন পত্রাদি আসিয়া থাকে?”

পোষ্ট। আপনার সঙ্গে ব্রহ্মানন্দ ঘোষের আলাপ নাই?

মাধ। থাক বা না থাক, কথাটা জিজ্ঞাসা করিতে আপনার কাছেই আসিয়াছি।

পোষ্ট মাষ্টার বাবু তখন আপনার উচ্চ পদ এবং “ডিপুটি” অভিধান স্মরণপূর্ব্বক অতিশয় গম্ভীর হইয়া বসিলেন, এবং অল্প রুগ্নভাবে বলিলেন,

“ডাকঘরের খবর আমাদের বুলিতে বারণ আছে।” ইহা বলিয়া পোষ্টমাষ্টার নীরবে চিঠি ওজন করিতে লাগিলেন।

মাধবীনাথ মনে হামিতে লাগিলেন; প্রকাশ্যে বলিলেন; “ওহে বাপু, তুমি অমনি কথা কবে না, তা জানি। সে জন্য কিছু সঙ্গেও আনিয়াছি—কিছু দিয়া যাইব—এখন যা যা জিজ্ঞাসা করি ঠিক ঠিক বল দেখি—”

তখন, পোষ্ট বাবু, হর্ষোৎফুল্ল বদনে বলিলেন, “কি কন?”

মা। কই এই, ব্রহ্মানন্দের নামে

কোন চিঠি পত্র ডাকঘরে আসিয়া থাকে?

পোষ্ট। আসে।

মা। কত দিন অন্তর?

পোষ্ট। যে কথাটা বলিয়া দিলাম তাহার টাকা এখনও পাই নাই। আগে তার টাকা বাহির করুন; তবে নূতন কথা জিজ্ঞাসা করিবেন।

মাধবীনাথের ইচ্ছা ছিল, পোষ্ট মাষ্টারকে কিছু দিয়া যান। কিন্তু তাহার চরিত্রে বড় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন—বলিলেন—“বাপু, তুমি ত বিদেশী মানুষ দেখছি—আমায় চেন কি?”

পোষ্ট মাষ্টার মাথা নাড়িয়া বলিল, “না। তা আপনি যেই ইউন না কেন—আমরা কি পোষ্ট আপিসের খবর যাকে তাকে বলি? কে তুমি?”

মা। আমার নাম মাধবীনাথ সরকার—বাড়ী রাজগ্রাম। আমার পাল্লায় কত লাঠিয়াল আছে খবর রাখ?”

পোষ্ট বাবুর ভয় হইল—মাধবী বাবুর নাম ও দোদীশু প্রতাপ শুনিয়া ছিলেন। পোষ্ট বাবু একটু চূপ করিলেন।

মাধবীনাথ বলিতে লাগিলেন, “আমি যাহা তোমায় জিজ্ঞাসা করি—সত্য সত্য জবাব দাও। কিছু তঞ্চক করিও না। বলিলে তোমায় কিছু দিব না—এক পয়সাও নহে। কিন্তু যদি না বল, কি মিছা বল, তবে, তোমার ঘরে আগুন দিব; তোমার ডাকঘর লুণ্ঠ করিব; আদালতে প্রমাণ করাইব যে তুমি নিজে লোক

দিয়া সরকারি টাকা অপহরণ করিয়াছ—  
কেমন এখন বলিবে?”

• পোষ্ট বাবু থরহরি কাঁপিতে লাগিল—  
বলিল—“আপনি রাগ করেন কেন? আমি ত আপনাকে চিনিতাম না—  
বাজে লোক মনে করিয়াই ওরূপ বলিয়া-  
ছিলাম—আপনি যখন আসিয়াছেন,  
তখন যাহা জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহা  
বলিব।”

মা। কত দিন অন্তর ব্রহ্মানন্দের  
চিঠি আসে?

পোষ্ট। প্রায় মাসে মাসে—ঠিক  
ঠাওর নাই।

মা। তবে রেজিষ্টরি হইয়াই চিঠি  
আসে?

পোষ্ট। হাঁ—প্রায় অনেক চিঠিই  
রেজিষ্টরি করা।

মা। কোন্ আপিষ হইতে রেজিষ্টরি  
হইয়া আইসে?

পোষ্ট। মনে নাই।

মাধবী। তোমার আপিষে একথানা  
করিয়া রশীদ থাকে না?

পোষ্ট মাষ্টর রশীদ খুঁজিয়া বাহির  
করিলেন। একখানি পড়িয়া বলিলেন,  
“প্রসাদপুর।”

“প্রসাদপুর কোন্ জেলা? তোমাদের  
লিপি দেখ।”

পোষ্ট মাষ্টর কাঁপিতে কাঁপিতে ছাপান  
লিপি দেখিয়া বলিল, “বশোর।”

মা। দেখ, তবে আর কোথা কোথা

হইতে রেজিষ্টরি চিঠি উহার নামে আসি-  
য়াছে। সব রশীদ দেখ।

পোষ্ট বাবু দেখিলেন, ইদানীন্তন যত  
পত্র আসিয়াছে, সকলই প্রসাদপুর হ-  
ইতে। মাধবীনাথ পোষ্ট মাষ্টর বাবুর  
কম্পান হস্তে একখানি দশ টাকার  
নোট দিয়া বিদায়গ্রহণ করিলেন। তখ-  
নও হরিদাস বাবাজীর ছঁকা জুটয়া উঠে  
নাই। মাধবীনাথ হরিদাসের জন্যও  
একটি টাকা রাখিয়া গেলেন। বলা  
বাহুলা যে পোষ্ট বাবু তাহা আশ্বাসাৎ  
করিলেন।

### পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

মাধবীনাথ হাসিতে হাসিতে ফিরিয়া  
আসিলেন। মাধবীনাথ, গোবিন্দলাল  
ও রোহিণীর অধঃপতনকাহিনী সকলই  
পরম্পরায় শুনিয়াছিলেন। তিনি মনে মনে  
স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, যে রোহিণী,  
গোবিন্দলাল একস্থানেই, গোপনে বাস  
করিতেছে। ব্রহ্মানন্দের অবস্থাও তিনি  
সবিশেষ অবগত ছিলেন—জানিতেন যে  
রোহিণী ভিন্ন তাঁহার আর কেহ নাই।  
অতএব যখন পোষ্ট আপিষে জানিলেন  
যে ব্রহ্মানন্দের নামে মাসে মাসে রেজি-  
ষ্টরি হইয়া চিঠি আসিতেছে—তখন বুঝি-  
লেন যে, হয় রোহিণী, নয় গোবিন্দলাল  
তাঁহাকে মাসে মাসে খরচ পাঠায়। প্রসাদ-  
পুর হইতে চিঠি আসে, অতএব উভয়েই  
প্রসাদপুরে কিম্বা তাহার নিকটবর্তী



কোন স্থানে অবশ্য বাস করিতেছে, কিন্তু নিশ্চয়কে নিশ্চয়তর করিবার জন্য তিনি কন্যালায়ে প্রত্যাগমন করিয়াই ঝাঁড়িতে একটি লোক পাঠাইলেন। সবইনস্পেক্টরকে লিখিয়া পাঠাইলেন, একটি কনষ্টেবল পাঠাইবেন, বোধ হয় কতকগুলি চোরা মাল ধরাইয়া দিতে পারিব।

সব ইনস্পেক্টর মাধবীনাথকে বিলক্ষণ জানিতেন—ভয়ও করিতেন—পত্র প্রাপ্তি মাত্র নিদ্রাসিংহ কনষ্টেবলকে পাঠাইয়া দিলেন। মাধবীনাথ নিদ্রাসিংহের হস্তে ছুইট টাকা দিয়া বলিলেন, “বাপু হে—হিন্দি মিন্দি কইও না—যা বলি তাই কর। ঐ গাছতলায় গিয়া, লুকাইয়া থাক। কিন্তু এমন ভাবে গাছ তলায় দাঁড়াইবে, যেন এখান হইতে তোমাকে দেখা যায়। আর কিছু করিতে হইবে না।” নিদ্রাসিংহ স্বীকৃত হইয়া বিদায় হইল। মাধবীনাথ তখন ব্রহ্মানন্দকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। ব্রহ্মানন্দ আসিয়া নিকটে বসিল। তখন আর কেহ সেখানে ছিল না।

পরস্পরে স্বাগত জিজ্ঞাসার পর মাধবীনাথ বলিলেন, “মহাশয়, আমার স্বর্গীয় বৈবাহিক মহাশয়ের বড় আত্মীয় ছিলেন। এখন তাঁহারা ত কেহ নাই—আমার জামাতাও বিদেশস্থ। আপনার কোন বিপদ আপদ পড়িলে আমা-দিগকেই দেখিতে হয়—তাই আপনাকে ডাকাইয়াছি।”

ব্রহ্মানন্দের মুখ শুকাইল। বলিল—

“বিপদ কি মহাশয়?”

মাধবীনাথ গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “আপনি কিছু বিপদগ্রস্ত বটে।”

ব্র। কি বিপদ মহাশয়?

মা। বিপদ সমূহ। পুলিশে কি প্রকারে নিশ্চয় জানিয়াছে যে আপনার কাছে এক থানা চোরা নোট আছে।

ব্রহ্মানন্দ আকাশ হইতে পড়িল। “সে কি! আমার কাছে চোরা নোট!”

মাধবী। তোমার জানতঃ চোরা না হইতে পারে। অন্য তোমাকে চোরা নোট দিয়াছে—তুমি না জানিয়া তুলিয়া রাখিয়াছ।

ব্র। সে কি মহাশয়! আমাকে নোট কে দিবে?

মাধবীনাথ তখন, আওয়াজ ছোট করিয়া, বলিলেন, “আমি সকলই জানিয়াছি—পুলিশেও জানিয়াছে। বাস্তবিক পুলিশের কাছেই এ সকল কথা শুনিয়াছি। চোরা নোট প্রসাদপুর হইতে আসিয়াছে। ঐ দেখ একজন পুলিশের কনষ্টেবল আসিয়া তোমার জন্য দাঁড়াইয়া আছে—আমি তাহাকে কিছু দিয়া আপা-ততঃ হুগিত রাখিয়াছি।”

মাধবীনাথ তখন বৃক্ষতলবিহারী কল-ধারী গুম্ফশ্রমশোভিত, জলধরসমিত কনষ্টেবলের কাস্তমূর্তি দর্শন করাইলেন।

ব্রহ্মানন্দ থরং কাঁপিতে লাগিল। মাধবীনাথের পায়ে জড়াইয়া কাঁদিয়া বলিল,

“আপনি রক্ষা করুন!”

মা। ভয় নাই। এবার প্রসাদপুর হইতে কোন্ নম্বরের নোট পাইয়াছ বল দেখি। পুলিশের লোক আমার কাছে নোটের নম্বর রাখিয়া গিয়াছে। যদি সে নম্বরের নোট না হয় তবে ভয় কি? নম্বর বদলাইতে কত ক্ষণ? এবার কার প্রসাদপুরের পত্র থানি লইয়া আইস দেখি—নোটের নম্বর দেখি।

ব্রহ্মানন্দ যায় কি প্রকারে? ভয় করে—কনষ্টেবল যে গাছ তলায়।

মাধবীনাথ বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমি সঙ্গে লোক দিতেছি।” মাধবীনাথের আদেশনত একজন দ্বারবান ব্রহ্মানন্দের সঙ্গে গেল। ব্রহ্মানন্দ রোহিণীর পত্র লইয়া আসিলেন। সেই পত্রে, মাধবীনাথ যাহা যাহা খুঁজিতে ছিলেন সকলই পাইলেন।

পত্র পাঠ করিয়া ব্রহ্মানন্দকে ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, “এ নম্বরের নোট নহে। কোন ভয় নাই—তুমি ঘরে যাও। আমি কনষ্টেবলকে বিদায় করিয়া দিতেছি।”

ব্রহ্মানন্দ মৃতদেহে প্রাণ পাইল। উর্দ্ধ্বাসে সেখান হইতে পলায়ন করিল।

মাধবীনাথ কতাকে চিকিৎসার্থ স্বগৃহে গইয়া গেলেন। তাহার চিকিৎসার্থ উপযুক্ত চিকিৎসক নিযুক্ত করিয়া দিয়া, স্বয়ং কলিকাতায় চলিলেন। ভ্রমর অনেক আপত্তি করিল—মাধবীনাথ তনিলেন না। শীঘ্রই আসিতেছি, এই বলিয়া কন্যাকে প্রবোধ দিয়া গেলেন।

কলিকাতায় নিশাকর দাস নামে মাধবীনাথের একজন বড় আত্মীয় ছিলেন। নিশাকর মাধবীনাথের অপেক্ষা আট দশ বৎসরের বয়ঃকনিষ্ঠ। নিশাকর কিছু করেন না—পৈতৃকবিষয় আছে—কেবল একটু একটু গীত বাদ্যের অমূল্য শিল্প করেন। নিষ্কর্মা বলিয়া সর্বদা পর্যাটনে গমন করিয়া থাকেন। মাধবীনাথ তাঁহার কাছে আসিয়া সাক্ষাৎ করিলেন। অত্যাচ্ছ কথার পর নিশাকরকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কেমন হে বেড়াইতে যাইবে?”

নিশা। কোথায়?

মা। জিলা—জশ্—শ্—শর—

নি। জশ্—শরে কেন?

মা। নীলকুঠি কিনব।

নি। চল।

তখন বিহিত উদ্যোগ করিয়া দুই বন্ধু দুই একদিনের মধ্যে যশোহরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেখান হইতে প্রসাদপুর যাইবেন।

### ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

দেখ, ধীরে ধীরে শীর্ণশরীর চিত্রানন্দী বহিতেছে—তীরে অস্থখ কদম্ব আশ্রয় খজ্জুর প্রভৃতি অসংখ্য বৃক্ষশোভিত উপবনে কোকিল দয়ল পাখিয়া ডাকিতেছে। নিকটে গ্রাম নাই; প্রসাদপুর নামে একটি ক্ষুদ্র বাজার প্রায় এককোশ পথ দূর। এখানে মজুমদারমাগম নাই দেখিয়া, নিঃশব্দে পাচরণ করিবার স্থান বুঝিয়া পূর্বকালে এক নীলকর সাহেব এইখানে এক

নীলকুঠি প্রস্তুত করিয়াছিল। এক্ষণে নীলকর এবং তাঁহার ঐশ্বর্য্য, ধ্বংসপুরে প্রদান করিয়াছে—তাঁহার আত্মীয় ভাগ্য-দগীর নাএব গোমস্তা সকলে উপযুক্ত স্থানে স্বকর্মাক্ষিত কলভোগ করিতে ছিলেন। একজন বাঙ্গালি সেই জনশূন্য প্রাস্তরস্থিত রমা অট্টালিকা ভ্রম করিয়া, তাহা সুসজ্জিত করিয়াছিলেন। পুষ্পে, প্রস্তরপুষ্পে, আসনে, দর্পণে, চিত্রে, গৃহ বিচিত্র হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার অভ্যন্তরে দ্বিতলস্থ বৃহৎ কক্ষমধ্যে আমরা প্রবেশ করি। কক্ষমধ্যে কতকগুলি রমণীয় চিত্র—কিন্তু, সকল গুলি সুরূচি-বিগর্হিত—অবর্ণনীয়। নির্মল সুকোমল আসনোপরি উপবেশন করিয়া একজন শ্রমশ্রমী মুসলমান একটা তম্বুরার কাণ মুচড়াইতেছে—কাছে বসিয়া এক যুবতী তিং তিং করিয়া একটা তবলায় যা দি-তেছে—সঙ্গে সঙ্গে হাতের স্বর্ণালংকার বিন্ বিন্ করিয়া বাজিতেছে—পার্শ্বস্থ প্রাচীরবিলম্বী দুইখানি বৃহৎ দর্পণে উভয়ের ছায়াও ঐরূপ করিতেছিল। পাশের ঘরে বসিয়া, একজন যুবা পুস্তক নবল পড়িতেছেন, এবং মধ্যস্থ মুক্ত দ্বারপথে, যুবতীর কার্য্য দেখিতেছেন।

তম্বুরার কাণ মুচড়াইতে মুচড়াইতে দাড়াইয়া তাঁহার তারে অঙ্গুলি দিতেছিল। যখন তারের মেও মেও আর তবলার প্যান প্যান ওস্তাদজির বিবেচনায় এক হইয়া মিলিল—তখন তিনি সেই গুচ্ছ শ্রমের অঙ্গকার মধ্য হইতে কতকগুলি

তুবাকবল দস্ত বিনির্গত করিয়া, বৃষভ-জ্বলিত কণ্ঠরব বাহির করিতে আরম্ভ করিলেন। রব নির্গত করিতে করিতে সেই তুবাকবল দস্তগুলি বহুবিধ থিচু-নিতে পরিণত হইতে লাগিল; এবং ভ্রমরকণ্ঠ শ্রমশ্রমী তাহার অনুবর্তন করিয়া নানা প্রকার রঙ্গ করিতে লাগিল। তখন যুবতী থিচুনীসম্বাদিত হইয়া, সেই বৃষভজ্বলিত রবের সঙ্গে আপনার কোমলকণ্ঠ মিশাইয়া, গীত আরম্ভ করিল—তাহাতে সক মোটা আওয়াজে, সেনালি রূপালি রকম একপ্রকার গীত হইতে লাগিল।

এইখানেই যবনিকা পাতন করিতে ইচ্ছা হয়। যাহা অগবিজ্ঞ, অদর্শনীয়, তাহা আমরা দেখাইব না—যাহা নিতান্ত না বলিলে নয়, তাহাই বলিব। কিন্তু তথাপি, সেই অশোক বকুল কুটজ কুসুম-বক কুঞ্জমধ্যে ভ্রমরগুঞ্জন, কোকিলকুঞ্জন, সেই ক্ষুদ্রনদীতরঙ্গচালিত রাজহংসের কলনাদ, সেই যুগ্ম জাতি মল্লিকা মধু-মালতী প্রভৃতি কুসুমের মৌরভ, সেই গৃহমধ্যে নীল কাচ প্রবিষ্ট রৌদ্রের অপূর্ণ মাধুরী, সেই রজত ক্ষটিকাদিনির্ম্মিত পুষ্পধারে সুবিন্যস্ত কুসুমগুচ্ছের শোভা, সেই গৃহ শোভাকারী দ্রব্যজাতের বিচিত্র উজ্জলবর্ণ, আর সেই বুদ্ধের বিশুদ্ধরস-মৃগ্ধকের ভূয়সী সৃষ্টি, এই সকলের ক্ষণিক উল্লেখ করিলাম। কেন না যে যুবক নিবিষ্টমনে যুবতীর চঞ্চল কটাক্ষ দৃষ্ট করিতেছে, তাহার হৃদয়ে ঐ কটাক্ষের

মাধুর্ঘ্যেই এই সকলের সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণি হই-  
তেছে।

এই যুবা গোবিন্দলাল—ঐ যুবতী  
রোহিণী। এই গৃহ গোবিন্দলাল ক্রম  
করিয়াছেন। এইখানেই ইছারা স্থায়ী।  
অকস্মাৎ রোহিণীর তবলা বেসুরা  
বলিল। ওস্তাদজীর তবুরার তার ছিঁড়িল,

তার গলায় বিষম লাগিল—গীত বন্ধ  
হইল। গোবিন্দলালের হাতের নবেল  
পড়িয়া গেল। সেই সময় সেই প্রমোদ-  
গৃহ দ্বারে একজন অপরিচিত যুবা পুরুষ  
প্রবেশ করিল। আমরা তাহাকে চিনি  
—সে নিশাকর দাস।

## ডাহিরসেনাপতি নাটক।\*

নাটকে যে গল্পটি বিবৃত হইয়াছে  
তাহার চুপক এই :—আলোর দেশে  
ডাহির নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা ছিলেন,  
তিনি বুদ্ধ বয়সে বড় বিপদাপন্ন হন।  
বসোরার অধিপতি খলিফা ওয়ালেদের  
সৈন্তেরা আসিয়া আলোর আক্রমণ করে,  
এই বিপদের সময় বুদ্ধ ডাহির উপারা-  
জ্ঞর না দেখিয়া প্রকাশ করেন যে, যে  
তাহাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে  
সে ব্যক্তিকে এক রাজকন্যা বিবাহ দি-  
বেন। রাজার দুই কন্যা ছিল, সর্ব্বকনিষ্ঠা  
জয়া বালিকা, সরলা ও অতি ভীকৃষ্ণভাবা।  
জ্যেষ্ঠা কন্যা শৈলসুতা, সুন্দরী, যুবতী,  
নিলজ্জা, দান্তিকস্বভাবা। যে ব্যক্তি যবন-  
হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করিবে, তাহার  
সহিত শৈলসুতার বিবাহ হইবে, এই  
কথা রাষ্ট্র হইলে রাজার প্রধান সেনা-  
পতি শৈলসুতার পাণিগ্রহণে দৃঢ়প্রজ্ঞিত  
হইয়া যুদ্ধে গেলেন, কিন্তু প্রথমেই  
আহত হইয়া মরণাপন্ন অবস্থায় জনৈক

যবনসেনাপতির শিবিরে পড়িয়া রছি-  
লেন। বুদ্ধ রাজা আর উপায় না দে-  
খিয়া, শেষ আপনিই যুদ্ধে গেলেন। কিন্তু  
বুদ্ধ বড় করিতে হইল না, শীঘ্রই আহত  
হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। পরে তাহার  
মহিষী যুদ্ধে গেলেন, তিনিও হত হই-  
লেন। যুদ্ধ শেষ হইয়া গেল, যবনেরা  
রাজপুরী অধিকার করিল। রাজকন্যারা  
উভয়েই পলাইয়া, এক বনে আশ্রয় লই-  
লেন। তথায় এক ডাকিনীর সহিত  
সাক্ষাৎ হওয়ায় শৈলসুতার অন্তরে প্রতী-  
হিংসা অঙ্কুরিত হইল। শেষ ডাকিনীর  
পরামর্শ অনুসারে রাজকন্যারা পুনরায়  
পিতৃরাজধানীতে প্রত্যাগমন করিতে  
লাগিলেন, পথিমধ্যে ধৃত হইয়া খলিফার  
প্রতিনিধি মহম্মদ বেন্‌কাসিমের সম্মুখে  
আনীত হইলেন। বেন্‌কাসিম তাহা-  
দের রূপ লাভণ্য দেখিয়া, খলিফার  
বেগম হইবার যোগ্য বিবেচনায় তাহা-  
দিগকে বসোরায় প্রেরণ করিলেন।

\* ত্রীশবোরনাথ বোষপ্রণীত। ৯৭ কলেজ ষ্ট্রীট, মজুমদার এণ্ড কোং দ্বারা প্রকাশিত।

শৈলসুতাকে পাইয়া খলিফা আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিয়া যত্নে অন্তঃপুরে রাখিলেন। প্রথম যে রাত্রে খলিফা শৈলসুতার শয়নগৃহে আসিলেন, সেই রাত্রেই শৈলসুতার কৌশলে খলিফার মানসিক বেগ প্রেমের পথ ত্যাগ করিয়া প্রতিহিংসার দিকে ধাবিত হইল। শৈলসুতার সহচরী খলিফাকে প্রকারান্তরে জানাইলেন যে তাঁহার প্রতিনিধি বেন্‌কাসিম আপন উচ্চিষ্ট তাঁহাকে নজর পাঠাইয়াছেন। এই কথা শুনিবামাত্র খলিফা রাগান্বিত হইয়া শৈলসুতার গৃহ ত্যাগ করিয়া গেলেন এবং তৎক্ষণাৎ বেন্‌কাসিমের শিরশ্ছেদ করিতে হুকুম দিলেন। বেন্‌কাসিমের মাথা শীঘ্রই কাটা গেল, শৈলসুতার প্রতিহিংসা পরিতৃপ্ত হইল। তিনি ভগিনী সমভিব্যাহারে দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

গল্পটী, সম্যক্রূপে না হউক, কতকাংশে নাটকোপযোগী বটে। আমাদের দেশে যাহারা উত্তর প্রত্যুত্তর লিখিয়া নাটক নাম দিয়া পাঠকদিগকে ঠকান এবং নাটক লিখিয়াছি বলিয়া আপনারাও ঠকেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রায় অনেকেই জানেন না যে সকল গল্পই নাটকোপযোগী নহে। যিনি মনে করেন যে, যে কোন গল্প লইয়া নাটক লেখা যায়, তিনি নাটকের কিছুই বুঝেন না। উপন্যাস আকারে কোন গল্প অতি মনোহর হইয়াছে বলিয়া যে তাহা অবশ্যই নাটকোপযোগী হইবে এমত

বিবেচনা করা ভ্রম। আমাদের অধিকাংশ নাটকলেখকদিগের মধ্যে এই সকল ভ্রম অতি বলবৎ থাকায় দেখা যায় যে, তাঁহারা প্রায়ই নাটক লিখিতে গিয়া “জোবানবন্দি” লিখিয়া ফেলেন। তাঁহাদের লিখিত কথোপকথনকে তাঁহারা নাটক বলুন, কে বারণ করিবে? কিন্তু তাঁহাদের সমকক্ষ “সমভদার” ভিন্ন আর কেহ উহাকে নাটক বলিয়া গ্রহণ করিবেন না। যদি অন্য কেহ করেন, করুন, তথাপি সে গ্রন্থ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে না।

ডাহির সেনাপতি নাটক সম্বন্ধে আমরা বলিতেছিলাম যে গল্পটী কতকাংশে নাটকোপযোগী। কিন্তু নাটকোপযোগী বলিয়া গ্রহণকার যে এই গল্পটি নির্বাচন করিয়া লইয়াছেন, এমত বোধ হয় না; গল্পটি কেন নাটকোপযোগী, ইহার কোন অংশ নাটকোপযোগী আর কোন অংশ নহে, গ্রহণকার তাহা বুঝিলে প্রথম তিন অঙ্কের অধিকাংশ তিনি লিখিতেন না। শৈলসুতার সহিত ডাকিনীর সাক্ষাৎ হইতে নাটকের আরম্ভ, তৎপূর্বে যে পঞ্চাশ পত্র লিখিত হইয়াছে, তাহা দশ কি দ্বাদশ পত্রে লিখিত হইলে, নাটকের কোন ক্ষতি হইত না। যে ভাগ নাটকের কোন অংশই নহে বলিলে হয়, গ্রহণকার সেই ভাগ লইয়া পরিশ্রম করিয়াছেন, আর যে ভাগ এই নাটকের মজ্জাস্বরূপ, গ্রহণকার সে ভাগের প্রতি কোন যত্নই করেন নাই। বোধ



হয় সে ভাগ তিনি বড় চিনিতেও পারেন নাই।

গল্পটা নাটকোপযোগী বটে, কিন্তু একরূপ গল্প লইয়া নাটক লেখা উচিত কি না সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। প্রতিহিংসা গল্পটির বীজ। এ বীজে বড় সফল ফলে না; এখানেও ফলে নাই, প্রতিহিংসার ফল এ গল্পে নিরপরাধের দণ্ড। একদিকে প্রতিহিংসা অপরদিকে নিরপরাধের দণ্ড ভিন্ন আর কিছুই এ গল্পে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় না। যদি আর কিছু থাকে তবে বোধ হয় প্রতিহিংসার পার্শ্বে তাহা লুকাইয়া আছে তাহাতে কাহারও দৃষ্টি পড়ে না। কেহ কেহ বলিতে পারেন, শৈলসুতার প্রণয় এই নাটকের এক অংশ। তাহা হইলে, হইতে পারে। শৈলসুতা ও সেনাপতি উভয়েই দুই একস্থানে “উঃ” “আঃ” করিয়াছেন, তাহা প্রেমের পীড়নে হইতে পারে, কিন্তু সে প্রেমে কাহারও দৃষ্টি পড়ে না, আমরাও তাহাতে কিছুই বিশেষ অসাধারণত্ব দেখিতে পাই নাই।

নাটকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে পর তল্লিখিত বিষয় মনে বড় স্থায়ী হয় না। শৈলসুতার অভাগা কি সৌভাগ্য অথবা বেন্‌কাসিমের দণ্ড এতৎ উভয়ের মধ্যে কিছুই একরূপ অন্তরস্পর্শ করে না যে থাকিয়া থাকিয়া তাহা মনে পড়িকে। সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় নিরপরাধের দণ্ড হইলে সকলেই কাতর হয়। সেই পরিচয় আবার কবির নিকট শুনিলে

একেবারে ব্যাকুল হইতে হয় কিন্তু বেন্‌কাসিমের দণ্ড শুনিয়া ব্যাকুল হওয়া দূরে থাকুক সাধারণ লোকের মুখে শুনিলে যেরূপ ‘আহা’ বলা যায়, তাহাও বলিতে প্রবৃত্তি হয় না। বোধ হয় কেহ কেহ বলিবেন, যে আমাদের কবির সে চেষ্টা করা উদ্দেশ্য নহে; বেন্‌কাসিমের প্রতি সহৃদয়তা না জন্মে, এই তাহার চেষ্টা ছিল। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, নিরপরাধের প্রতি সহৃদয়তা জন্মিতে বারণ, আর প্রতিহিংসার দলে যাইতে অনুরোধ করা হইয়াছে। কিন্তু সে অনুরোধ শুনিলেও যে শৈলসুতার সহিত কাহারও সহৃদয়তা জন্মিবে এমত বলা যায় না। শৈলসুতাকে সেনাপতি ভাল বাসিয়াছিলেন কিন্তু আমরা ভালবাসিতে পারিলাম না। এই নাটকে বিশেষ কবিত্ব আছে বলিয়াও বোধ হয় না। ইহাতে এমত কোন কথাই নাই যে মনে রাখিতে ইচ্ছা করে। বোধ হয় একরূপ কোন কথা বলিবার বয়সও গ্রন্থকারের হয় নাই। গ্রন্থকারের যে বহুদর্শন নাই তাহার অনেক লক্ষণ পাওয়া যায়। কিন্তু বহুদর্শন ব্যতীত নাটক লিখিবার অধিকার জন্মে না।

গ্রন্থকার হিন্দু মুসলমান এক করিয়া ফেলিয়াছেন। দ্বিতীয় অঙ্কে মহম্মদ বেন্‌কাসিম বলিতেছেন, “জলন্ত অগ্নিতে ঘুতাহতি দেওয়া মাত্র।” এই কথাগুলি হিন্দু ভিন্ন পূর্বকালের মুসলমান দ্বারা কথিত হইবার কখন সম্ভাবনা নহে। হিন্দুরা অগ্নিতে ঘুতাহতি দিয়া সর্বদাই

হোম যাগ করিতেন, ঘুতাহতিতে অগ্নি  
কিরূপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তাহা  
নিত্যই দেখিতে পাইতেন, কোন বিষয়ের  
হঠাৎ বুদ্ধি দেখিলে, তাহাদের নিত্য-  
পরিচিত ঘুতাহতি মনে পড়িত। মুসল-  
মানদিগের তাহা মনে পড়িবার সম্ভাবনা  
ছিল না। এই জন্য আমাদের মধ্যে  
ঘুতাহতির উপমা প্রচলিত হইয়া আসি-  
য়াছে, মুসলমানদিগের মধ্যে কখন তাহা  
হয় নাই।

শৈলসুতার সহিত যখন ডাকিনীর  
সাক্ষাৎ হইল, ডাকিনী শৈলসুতাকে  
সয়তানী বলিয়া সম্বোধন করিল। আমরা  
মনে করিলাম ডাকিনী ব্রাহ্ম মুসলমান,  
পরে দেখিলাম, আমাদের ভ্রম হইয়াছে।  
কিন্তু হিন্দুডাকিনী কেন মুসলমান ধর্ম-  
গ্রন্থ হইতে নাম বাড়িয়া শৈলসুতার  
প্রতি প্রয়োগ করিল, আমরা তাহা এ  
পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাই।

আটশত বৎসর পূর্বে মহম্মদীয় দৈনি-  
কেরা কিরূপ বীর্ষাবান ছিলেন, গ্রন্থকার  
তাহা কিছুই অবগত নহেন। বেন্-  
কাসিম ও রস্তমের কথাবার্তা শুনিলে  
বোধ হয়, তাহারা অতি সামান্য বাঙ্গালি  
ছিলেন, অথবা বাঙ্গালির আদর্শ হইতে  
গ্রন্থকার তাহাদের প্রকৃতি অঙ্কিত করি-  
য়াছেন। বেন্‌কাসিমের বা রস্তমের  
মৌখিক দস্ত ও আক্ষালন দেখিয়া আমা-  
দের বাঙ্গালি ভিন্ন আর কাহাকেও মনে  
পড়ে না।

নাটকের মধ্যে বিশেষ অপকৃষ্ট অংশ

চতুর্থ অঙ্কের প্রথম দৃশ্য। জয়ার চরিত্র  
উত্তম হইতেছিল, এই চতুর্থ অঙ্কে তাহা  
বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। রস্তম ও বেন্-  
কাসিম উভয়েই এ স্থলে বাঙ্গালি হইয়া  
গিয়াছেন। তাহা দেখাইবার নিমিত্ত  
এই অংশ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।  
রস্তম তাৎকালিক মহাযোদ্ধাদিগের  
সেনাপতি ছিলেন বলিয়া পরিচয় দেওয়া  
হইয়াছে। তাহার কথাবার্তার প্রতি  
মনোযোগ করা হউক। আর বেন্‌কা-  
সিমের তেজঃপূর্ণ কিরূপ রক্ষিত হইয়াছে  
এই উদ্ধৃত অংশে তাহাও দেখা হউক।

“বেন্‌কাসিম। কথা কও,—নহিলে  
অপমান হবে।

শৈল। আর অপমানের বাকি কি?  
যে যবন, পদতলে থাকিবার যোগ্য, সেই  
রাজা ডাহিরের সিংহাসনে,—আমরা তা-  
হার কণ্ঠা হয়ে সিংহাসন সনীপে অবনত  
মস্তকে দাঁড়াইয়া আছি—আর অপমানের  
বাকি কি!

বে, কা। এত স্বাধীনভাবে কথা  
কহিও না। জান, কাহার সম্মুখে দাঁড়া-  
ইয়া আছ?

শৈল। অত্যাচারীর সম্মুখে।

বে, কা। কিসে অত্যাচারী দেখিলে!

শৈ। অত্যাচারী যুদ্ধে আমার পিতা  
মাতাকে হত্যা করিয়াছে।

বে, কা। অত্যাচারী যুদ্ধে! এত বড়  
স্পর্ধার কথা—অত্যাচারী যুদ্ধে!!

শৈ। কি ভয় দেখাইতেছ! ডাহিরের

কন্তা ভীত হইবার মেয়ে নয়,—আবার বলিতেছি,—অন্যায় যুদ্ধে!

বে, কা। তোমার মরিতে ইচ্ছা হইয়াছে।

শৈল। মরিব,—পিতৃমাতৃ হস্তার রক্তে স্নান করিয়া মরিব।

রস্ত। লক্ষণ ভাল নয়।\*

বে, কা। সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তোমার ক্ষুধা নিঃসৃত বিষপূর্ণ বাক্যাবলি এতক্ষণ সহ করিয়াছি,—আর পারি না।

শৈল। আবার ভয় দেখাইতেছ! রাজা ডাহিরের সিংহাসনে দুর্জয়, পার্শ্বে তাহার মন্ত্রী,—দুর্জয়কে দেখিয়া গল-লগ্নীকৃতবাসা, আমরা তাহারই কন্যা বন্দিনী হোগে দুর্জয়ের সম্মুখে!—ভৈরবি এ বিষদৃষ্টি আর সহ হয় না চক্ষু তুলিয়া ফেল, চক্ষে আগুন জালিয়া দাও।

প্র, সে। খোদবন্ এ ভাল লক্ষণ নয়। ক্ষত্রিয় শোণিত সামান্য জ্ঞান করিবেন না।

রস্ত। সত্য। কিন্তু মম্মথের শর ও কোমল অঙ্গে একবার বিদ্ধ হলে, এত তেজ সমুদয় জল হইয়া যাইবে।

জয়া। আমার দ্বিধাকে রাগাচ্চ কেন? বাবাকে মেরেছ—মাকে মেরেছ, এর প্রতিফল পাবে না বুঝি?

রস্ত। এটিকে দেখতে ত বালিকা বলে বোধ হয় না, কিন্তু কথা, হাব, ভাব সমুদয় বালিকার ন্যায়।

জয়া। আমি বুঝি বালিকা,—অরিন্দম বলেছেন আমার বিয়ে করিবেন।

বে, কা। তোমার বিবাহ বসেরায় কালিফের সহিত হইবে।

শৈল। কি দুর্জয়! জিহ্বা উপাড়িয়া ফেল,—যেন একথা মুখ হইতে আর বাহির না হয়।†

বে, কা। শয়তানি, তোর শমন নিকটবর্তী।

শৈল। শমন নিকটবর্তী না হলে তোমার নিকট আসিব কেন?

বে, কা। আমার নিকট দয়ার আশা কর না?

শৈল। করি না।

বে, কা। মরিতে চাও?

শৈল। মারিয়া মরিতে চাই।

বে, কা। তোমার ভগ্নীকে কে রক্ষা করিবে।

শৈল। আগে শুকে মারিব, প্রতিহিংসা বৃত্তির চরিতার্থ করিব,—তবে আপনি মরিব।

বে, কা। আর এখন যদি তোমার প্রাণ সংহার করি।

শৈল। তাহার উপায় আছে।

বে, কা। কি!

শৈ। (বস্ত্র হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া) এই।

বে, কা। উহা দ্বারা কি করিবে?

\* চাচা, আপনা বাঁচা।

† বটেত, লাগে বাকারি।

শৈল। ইহা দ্বারাই অভীষ্ট সাধন করিব।\*

রস্তম। খোদাবন্—কাস্ত দেন। দেখিতেছেন না রমণীর সমুদায় অঙ্গ প্রতিভা বিশিষ্ট। চক্ষু দিয়া যেন ঝলকে ঝলকে অগ্নি নির্গত হইতেছে। আর কিছু বলার আবশ্যক নাই। বসোরায় পাঠাইবার উদ্যোগ করুন।

বে, কা। কেমন বসোরায় যাইতে স্বীকার আছে?

শৈল। না যাই ত কি করিবে?

বে, কা। কি করিব—শয়তানি! তোর সতীত্ব অপহরণ করিব।

শৈল। কি পামর! এত বড় আত্মপক্ষার কথা!! কি আমি কি এখনও দাঁড়াইয়া আছি?† এখনও পৃথিবী দ্বিধা হলে না? এখনও আমার শিরে বজ্রাঘাত হলো না!! সর্বনাশি। এই সর্বনাশের কথা শুনাইতে এখানে আনিয়াছিল,—রাক্ষসি, তোর আরাধনা করে আমার এই সর্ব-

নাশ হলো! আমার পিতা মাতাকে গ্রাস করেছিল,—বাকী ছিলাম আমরা,—আমাদের দল্লুহস্তে সমর্পণ করে এই লাঞ্ছনা দিলি,—আর না। আর আমি তোর কথা শুনি না।‡ আর জয়া—(জয়ার গলদেশে হস্ত দান, দক্ষিণ হস্তে ছুরিকা উত্থান) আয়,—আয় আগে তোকে বিনাশ করি—

জয়া। ওমা দিদি এমন হলো কেন! সহ। (হস্ত ধরিয়া) ও কি কর—কি কর।

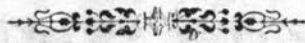
শৈল। না—আমায় প্রতিবন্ধক দিস না। আমি এখনই ওর প্রাণসংহার করিব। ছুর্ভূতকে মারিব, না হয় এই ছোরা আপনার বক্ষে বসাইব।

বে, কা। ধর,—শয়তানীকে ধর,—রস্তম ঐ ছোরাখানা আগে কাড়িয়া লও। রস্তম। (অগ্রসর হইয়া) না, এ অগ্নিমূর্তির নিকট বাইতে কে সাহস করিবে!‡

\* সময়টা আঁবের সময় নয় ত?

† তাই ত। বিছানা করো দিব না কি?

‡ যাত্রার মটর কোথায় লাগে!



# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।



পঞ্চম খণ্ড ।



## বৈজিকতত্ত্ব ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

জনকের ছায় পুত্র হয়, জননীর ন্যায়  
কল্যা হয় একথা বাঙ্গালার সর্বত্র রাষ্ট্র ।  
অনেক সময় সন্তানেরা কিয়দংশে পিতার  
ন্যায় কিয়দংশে মাতার ন্যায় হইয়া  
থাকে একথাও ভারতবর্ষে চিরপ্রসিদ্ধ ।  
এক্ষণে আমরা এই সর্বসাধারণপরি-  
চিত কথার অনর্থক পুনরুক্তি করিয়া  
পাঠকদিগের সময় নষ্ট করিব না, বৈজিক-  
তত্ত্বসম্বন্ধে যে নিয়মগুলি বাঙ্গালায় সচ-  
রাচর প্রচারিত নাই এক্ষণে তাহাই  
সংক্ষেপে বিবৃত করি এই আমাদের  
অভিপ্রায় ।

বৈজিকতত্ত্ব প্রথমতঃ যত সামান্য  
বলিয়া বোধ হয় বাস্তবিক তত নহে ।  
ইদানীং বিশেষ বিশেষ পণ্ডিতেরা ইহার  
নিয়মানুসন্ধানে বহু যত্ন করিতেছেন কিন্তু

সম্পূর্ণরূপে এপর্য্যন্ত কৃতকার্য্য হইতে  
পারেন নাই ।

বাঙ্গালায় গোমেবাদি যত চতুষ্পদ  
আমরা যত্নে পালন করি তাহাদের এ-  
ক্ষণে নিতান্ত অবনতি না হউক কোন  
প্রকার উন্নতি দেখা যায় না । বৈজিক-  
তত্ত্ব অবলম্বন করিলে বোধ হয় তাহা-  
দের আকৃতি প্রকৃতির ইচ্ছানুরূপ কিয়-  
দংশে পরিবর্তন করান যাইতে পারে ।  
ইয়ুরোপ ও আমেরিকা খণ্ডে বৈজিক-  
তত্ত্বের অনুশীলন হওয়া অবধি গৃহপালিত  
পশুদিগের মধ্যে নানাপ্রকার পরিবর্তন  
সংসিদ্ধ হইয়াছে । এক্ষণে দেখিলে বোধ  
হয় যেন মনুষ্যের প্রয়োজনানুরূপ তাহা-  
দের গঠন হইতেছে । মেঘসম্বন্ধে লর্ড  
সমরবিল লিখিয়াছেন যে, ব্যবসায়ীদিগের



কার্য দেখিয়া বোধ হয় যেন তাহার নির্দোষ আকৃতি প্রথমে প্রাচীরে অঙ্কিত করিয়া পরে তাহার প্রাণদান করে\*। বাস্তবিক দিলান্তের মেঘবাবসায়ীরা যে রূপ আকার ইচ্ছা করে সেই রূপ মেঘ উৎপাদন করিয়া লইতেছে। কপোত সম্বন্ধে সর জন সিব্রাইট সাহেব বলিতেন যে যেকোন পক্ষযুক্ত পায়রা চাও তিনি তাহা তিন বৎসরের মধ্যে দিতে পারেন, কিন্তু চক্কু বা মাথার গঠন পরিবর্তন করিতে হইলে তাঁহার ছয় বৎসর লাগে†। এই সকল কথা শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। বৈজ্ঞিক কৌশল দ্বারা জীবের গঠন যে কতকটা মনুষ্যের আয়ত্তমধ্যে আনিয়াছে এমত স্বীকার করিতে হয়। বেশবিলাসীরা তন্তুবায়কে যে রূপ বস্ত্র “ফরমাইস” দিয়া থাকেন জীবসম্বন্ধে এন্ধণে প্রায় সেই রূপ “ফরমাইস” চলিতেছে। কিন্তু আমাদের দেশে তাহা হয় না। কি রূপে হইতে পারে তাহা পরে বলা যাইবে। কিন্তু প্রথমতঃ কতকগুলি বৈজ্ঞিক নিয়ম না জানিলে তাহার উল্লেখ করা বৃথা হইবে বিবেচনা করিয়া আমরা তাহা নিয়মপরম্পরা বিবৃত করিতেছি।

বৈজ্ঞিকতত্ত্বের প্রথম কথা এই যে

সন্তানের গঠন ও প্রকৃতি বংশানুকরণ হয়; অর্থাৎ জাতি, অন্তর্জাতি এবং গোষ্ঠী, অনুরূপ হয়। সাধারণতঃ জানা আছে যে কখন গোষ্ঠীতে ঘোটক জন্মে না অথবা ঘোটকজাতিতে গো জন্মে না। বিজাতীয় জন্ম যে অসম্ভব তাহা বালকেরাও অবগত আছে। তাহার পর অন্তর্জাতির মধ্যেও ঐ নিয়ম সম্পূর্ণ বলবৎ; এক প্রকার মেঘের বংশে অন্য প্রকার মেঘ জন্মে না; চিত্রা ব্যাঘ্রের বংশে নাগেশ্বরী ব্যাঘ্র জন্মে না। গোষ্ঠী-সম্বন্ধেও ঐ রূপ নিয়ম; আমাদের দেশী ক্ষুদ্রকায় বেটুয়া ঘোটকের গোষ্ঠীতে কখন ওয়েলার বা আরব্য ঘোটক জন্মে না অথবা আরব্য ঘোটকের গোষ্ঠীতে কখন আমাদের পক্ষিরাজেরা জন্মগ্রহণ করেন না। আবার, অতি কৃষ্ণবর্ণ কাকি গোষ্ঠীতে কখন ইংরেজদিগের মত শ্বেতকায় সন্তান জন্মে না অথবা শ্বেতকায় ইংরেজদিগের গোষ্ঠীতে কখন কাকিদিগের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ সন্তান জন্মে না। যদি কেহ কোন বংশে ইহার অন্যথা দেখিয়া থাকেন তাহা হইলে বুঝিবেন যে সে বংশ অমিশ্রিত নহে, তাহাতে শব্দর দোষ এক সময়ে না এক সময়ে ঘটিয়াছে।

দ্বিতীয় নিয়ম এই যে, সন্তানের গঠন

\* “It would seem as if they had chalked out upon a wall a form perfect in itself, and then had given it existence.” Quoted by Darwin in his *Origin of species* page 23.

† “That most skilful breeder Sir John Seabright used to say, with respect to pigeons, that “he would produce any given feather in three years, but it would take him six years to obtain head and beak.” Herbert Spencer, *Biology* vol ii page 242.

জনক বা জননীর অমূরূপ হয়। কিন্তু অনেক সময় তাহা একেবারে হয় না এমন কি জনক জননীর অমূরূপ হওয়া দূরে থাকুক বংশেরও অমূরূপ হয় না। আমরা সে বিষয় স্বতন্ত্র স্থানে বিবৃত করিব। সন্তান যে জনকজননীর অমূরূপ হইতে পারে আপাততঃ সেই বিষয়ের কতকগুলি পরিচয় ছই এক খানি ইংরেজি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। পিতা পুত্রের সাদৃশ্য যে কতদূর পর্যাস্ত সূক্ষ্ম হয় এবং তাহা যে কেবল বাহ্যিক আকারে নহে, ইহা ঐ সকল পরিচয় দ্বারা অনুভূত হইবে। পরিচয় গুলি ছয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া সন্নিবেশিত করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ। অস্থিসম্বন্ধে সৌসাদৃশ্যের পরিচয়। জনক বা জননীর যে অংশে অস্থি দীর্ঘ বা ক্ষুদ্র, লম্বা বা গুরু, রিক্ত বা অতিরিক্ত থাকে সন্তানদেহের সেই

অংশে অস্থির অবস্থা প্রায় তদ্রূপ হয় (১) অনেকের দেখা যায় অঙ্গুলির পার্শ্ব হইতে অস্থি বৃদ্ধি হইয়া আর একটি অতিরিক্ত অঙ্গুলি জন্মে: তাহাদের সন্তান দিগেরও সেইরূপ অতিরিক্ত অঙ্গুলি দেখা যায়\*। (২) অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া পর্ব্ব থাকে; একজনের তাহা না হইয়া দুইটি করিয়া হইয়াছিল; পরে তাহার সন্তান হইলে দেখা গেল তাহা দিগেরও ঐরূপ দুইটি করিয়া পর্ব্ব হইয়াছে। পৌত্রদিগেরও তাহাই ঘটয়াছিল।† (৩) যাহারা শ্রমজীবী তাহাদের হস্ত সর্ব্বদা চালনার পুষ্টিলাভ করে। অমূসন্ধান করিলে জানা যাইবে শ্রমজীবী বংশোদ্ভব সন্তানদিগের হস্ত প্রায় অপূর বালকের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড় হয়।‡ পদসম্বন্ধে ঐ রূপ। (৪) এক সময় একটা কুকুরী ত্রিপদ জন্মিয়াছিল। তাহার শাবক গুলিও তাহার ন্যায় ত্রিপদ হইয়াছিল।§

\* Dr. Struther quoted by Herbert Spencer.

† Mr. Sedgwick quoted by Herbert Spencer, *Biology* ii 243.

‡ Some special modifications of organs caused by special changes in their functions may also be noted. That large hands are inherited by men and women whose ancestors led laborious lives; and that men and women, whose descent for many generations has been from those unused to manual labour, commonly have small hands are established opinions. It seems very unlikely that in the absence of any such connection, the size of the hand should thus have come to be generally regarded as some index of extraction. That there exists a like relation between habitual use of the feet and largeness of the feet, we have strong evidence in the customs of the Chinese. The torturing practice of artificially arresting the growth of the feet, could never have become established among the ladies of China, had they not found abundant proof that a small foot was significant of superior rank—that is, of a luxurious life—that is, of a life without bodily labour.

Herbert Spencer *Biology*.

§ Anderson quoted by Darwin.

এখানে অনেকে বলিতে পারেন যে যদি জনকজননীর অল্পরূপ সন্তান জন্মে তবে কুকুরী আপনার জনকজননীর ন্যায় চতুর্দ দ না হইয়া ত্রিপদ কেন হইল? বর্তমান অবস্থায় এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অতি কঠিন। জনক জন-  
নীর ন্যায় সন্তান জন্মে এইটী সাধারণ-  
নিয়ম সত্য, কিন্তু ইহার অনেক অনিয়ম  
ঘটে। মধ্যে মধ্যে অসাধারণ ও অদ্ভুত  
জন্ম হয় তাহার কোন কারণ নির্দেশ  
করা যায় না। লামার্ট নামে এক ব্যক্তির  
সর্ব্বাঙ্গে সজারুর ন্যায় এক প্রকার চর্ম্ম-  
কীল জন্মিয়াছিল\* অথচ তাহার পিতৃপুরু-  
ষের কাহারও ঐ রূপ ছিল না। যাহার  
অঙ্গুলিতে দুইটি করিয়া পর্ক থাকার  
কথা বলা গিয়াছে তাহার পিতৃপুরুষের  
অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া পর্ক ছিল, কেন  
এই ব্যক্তির তদ্বিপরীত দুইটি করিয়া  
পর্ক হইল তাহা বলা যায় না। কিন্তু যে  
কারণেই এই রূপ বিপর্যায় ঘটয়া থাকুক  
ইহা একবার উপস্থিত হইলে পূর্ব্বকথিত  
নিয়মাবলী হইয়া†, কিয়দিনের নিমিত্ত  
বা চিরকালের নিমিত্ত বংশপরম্পরায়  
চলিয়া আইসে। লামার্ট সাহেবের সর্ব্বাঙ্গে  
যে রূপ চর্ম্মকীল জন্মিয়াছিল তাহার  
পুত্র পৌত্রেরও সেই রূপ হইয়াছিল।

দ্বিতীয়তঃ। কেশসম্বন্ধে সাদৃশ্য অতি

আশ্চর্য্য। ইহুদিদিগের অয়ুগ চির-  
বিখ্যাত; আকর্ণ পর্য্যন্ত না হউক জ-  
সুদীর্ঘ এবং পরিকৃত যেন চিত্রকর  
দ্বারা সাবধানে চিত্রিত হইয়াছে। তাঁহা-  
দের বংশপরম্পরা এই রূপ জা চলিয়া  
আসিতেছে: (১) কয়েক বৎসর হইল  
কলিকাতায় কোন এক জন প্রধান ইংরে-  
জের ঐ রূপ জা দেখিয়া আমরা আ-  
শ্চর্য্য হইয়াছিলাম কিন্তু পরে অনুসন্ধান  
জানা গেল যে ইংরেজটি ইহুদিকুলোদ্ভব,  
কয়েক পুরুষ হইল ইংরেজদিগের দেশে  
বাস করিয়া ইংরেজ হইয়াছেন। ইংরেজ  
দিগের সহিত তাঁহার পুরুষাবৃত্তে আ-  
দান প্রদান চলিয়া আসিতেছে কিন্তু  
তথাপি ইহুদির জা তাঁহার বংশ হইতে  
এপর্য্যন্ত লোপ পায় নাই। (২) কোন  
কোন ব্যক্তির ক্রমধ্যে দুই তিন গাছি  
করিয়া চুল কিঞ্চিৎ বিশেষ পরিমাণে  
বৃদ্ধি পায়। তাঁহাদের সন্তানদিগের মধ্যেও  
এই সামান্য নানাধিকাটি দেখা যায়।†  
(৩) কোন কোন ব্যক্তির মস্তকে একটি  
করিয়া ঋত বা তাম্রবর্ণ কেশগুচ্ছ থাকে।  
তাঁহাদের সন্তানদিগের মস্তকে কোন  
ভাগে না কোন ভাগে ঐ রূপ স্বতন্ত্র  
বর্ণের কেশগুচ্ছ দেখিতে পাওয়া যায়।‡  
তৃতীয়তঃ। জনক বা জননীর ন্যায়  
সন্তানের বলমাংস শিরা ইত্যাদি হইয়া

\* Darwin on Variation of Animals &c.

† Darwin on the Variation of Animals &c vol. i chap xii page 452.

‡ Darwin on the Variation of Animals &c vol. i chap. xii page 449. and also Herbert Spencer on the Principles of Biology.

থাকে। (১) অনেক সময় দেখা যায় পিতা পুত্রের একই প্রকার হস্তাক্ষর, এমন কি শুনা যায় যে সন্তান জনকের হস্তাক্ষর কখন দেখেনাই তথাপি পিতার ন্যায় তাহার হস্তাক্ষর হইয়াছে ; যদ্যপি ইহা সত্য হয় তবে ইহার একমাত্র কারণ অনুভব হইতে পারে : জনকের যে রূপ স্থূল শিরা ও বলমাংস দ্বারা অঙ্গুলি নির্মিত হইয়াছিল পুত্রেরও অবিকল সেই রূপ শিরা ও বলমাংসে অঙ্গুলি গঠিত হইয়াছে। জনকের ন্যায় সন্তানের যে হস্তাক্ষর হইয়া থাকে ইহা সর্বদা দেখা যায় কিন্তু জনকের হস্তাক্ষর না দেখিলেও সন্তান যে জনকের মত লিখিতে পারে এবিষয়ে সন্দেহ আছে। মহাপণ্ডিত ডারউইন সাহেব হস্তলিপি সম্বন্ধে বলিয়াছেন\* যে এবিষয়ে আরও বিশেষ প্রমাণ আবশ্যিক। (২) অনেকের চলন ও ভঙ্গী জনকের স্থায় অবিকল হইয়া থাকে। যে স্থলে এ প্রকার দেখা যায় সে স্থলে বৃত্তিতে হইবে শরীর-পরিচালক বলমাংস পিতাপুত্রের একই রূপ। (৩) কণ্ঠস্বর সম্বন্ধেও ঐ কথা

বলা যাইতে পারে। কণ্ঠরন্ধ্র যে রূপ সঙ্কচিত ও প্রসারিত হয় তদনুরূপ স্বর বিনির্গত হইয়া থাকে। পিতাপুত্রের একরূপ স্বর শুনিলে বৃত্তিতে হইবে যে তাহাদের উভয়ের মধ্যে কণ্ঠের গঠন একই প্রকার। হস্তলিপি চলন ভঙ্গী ইত্যাদি সম্বন্ধে কোন ব্যক্তিবিশেষের উদাহরণ দেওয়া গেল না। এ সকল বিষয়ে সাদৃশ্য এত সচরাচর দেখা যায় যে উদাহরণের প্রয়োজন বোধ হয় না। সে যাহা হউক, সন্তানের বাহ্যিক আকৃতি জনকের স্থায় হয় এই কথাই লোকের অনুভব আছে কিন্তু যাহা বলা গেল তদ্বারা প্রতিপন্ন হইবে যে সন্তানের আভ্যন্তরিক গঠনও জনকের স্থায় হইয়া থাকে।

চতুর্থ। এক্ষণে অভ্যাস, শিক্ষা, প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ইত্যাদির পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। (১) একব্যক্তি অভ্যাস-বশতঃ বাম উরুর উপর দক্ষিণ পদ বিস্তার করিয়া চিৎ হইয়া শয়ন করিত; তাহার কণ্ঠাটি অতি শৈশব অবস্থায় পিতৃ অভ্যাসটি পাইয়াছিল। যখন জ্ঞান মাত্রই জন্মে নাই তখন কন্যাটি পিতার

\* On what a curious combination of corporeal structure mental character and training, hand-writing depends ! yet every one must have noted the occasional close similarity of the hand-writing in father and son, although the father had not taught his son. A great collector of autographs assured me that in his collection there were several signatures of father and son hardly distinguishable except by their dates. Hofacker, in Germany remarks on the inheritance of handwriting ; and it has even been asserted that English boys when taught to write in France naturally cling to their English manner of writing ; but for so extraordinary a statement more evidence is requisite. *Drawin on the Variation of Animals &c. vol. i 449.*

শ্রায় বাম উরুর উপর দক্ষিণ উরুস্থাপন করিয়া চিৎ হইয়া শয়ন করিয়া থাকিত \*। (২) কুকুরকে নানা কৌশল শিখান হইয়া থাকে, তন্মধ্যে একবার একটি কুকুরীকে ভিক্ষা করিতে শিখান হইয়াছিল। যখনই তাহার কিছু লইবার ইচ্ছা হইত, শিক্ষিত মত ভিক্ষা না করিলে তাহা পাইত না। কুকুরীর কয়েকটি শাবক জন্মে, তন্মধ্যে একটিকে দেড় মাস বয়সের সময় তাহার গর্ভধারিণীর নিকট হইতে লইয়া স্বতন্ত্র স্থানে রাখা হয়। পরে শাবকটি সাতমাস কি আট মাস বয়সের সময় তাহার গর্ভধারিণীর শ্রায় ভিক্ষা আরম্ভ করিল;† কেহ তাহাকে ভিক্ষা করিতে শিখায় নাই, কাহাকেও সে ভিক্ষা করিতে দেখে নাই অথচ শাবকটি ভিক্ষা শিখিয়াছিল। শাবকের এই জ্ঞানটি [মাতৃশিক্ষাজনিত এবং মাতৃবীজ] হইতে প্রাপ্ত। এই যে ছোটটি পরিচয় দেওয়া গেল ইহা দ্বারা আমাদের একটি প্রাচীন প্রথার হেতু নির্দেশ করা যাইতে পারে। আমাদিগের এই প্রথা ছিল যে, কোন উপজীবিকা অবলম্বন করিতে হইলে যুবারা

পৈতৃক উপজীবিকা অবলম্বন করিত, পৈতৃক ভিন্ন অত্র কোন ব্যবসায় গ্রহণ করিত না, সমাজও তাহা গ্রহণ করিতে দিত না। কেন না পিতৃব্যবসায় অতি সহজে শিক্ষা হয়। সমাজ দুই কারণে এই নিয়ম বন্ধ করিয়াছিল; প্রথম বৈজ্ঞিক কারণ দ্বিতীয় সংসর্গ কারণ। বালকের জ্ঞানোদয় হইলে প্রথমেই পিতার ব্যবসায় দেখিতে পায়, দেখিয়াই তৎক্ষণাৎ তাহার অনুকরণ করিতে থাকে, পিতৃব্যবসায় লইয়া ক্রীড়া করিতে থাকে, সে ক্রীড়া এক প্রকার শিক্ষা। বালক পিতৃব্যবসায় অনুকরণ করিলে, তাহা অভ্যাস করিলে এই তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ। পাকীবাহকদিগের সন্তানেরা একত্র হইয়া লগুড় স্কন্ধ করিয়া পিতৃব্যবসায় অনুকরণ করিয়া থাকে। বণিকের সন্তানেরা যে বয়সে তুল ধরিয়া ধূলা ওজন করিতে করিতে বলে “এই পাঁচ সের, এই সাত সের তিন ছটাক,” তদ্বৎ কি অত্র ব্যবসায়ীদিগের সন্তানেরা সে বয়সে ওজন কাহারে বলে তাহা জানেও না। তদ্বৎয়ের সন্তানেরা হয়ত সে বয়সে

\* Several instances could be given of the inheritance of peculiar manners; as in the case, often quoted, of the father who generally slept on his back with his right leg crossed over the left, and whose daughter, whilst an infant in the cradle followed exactly the same habit though an attempt was made to cure her. *Darwin's Variation of animals vol. i 450.*

† Mr. Lewes “had a puppy taken from its mother at six weeks old, who, although never taught ‘to beg’ (an accomplishment his mother had been taught), spontaneously took to begging every thing he wanted when about seven or eight months old: he would beg for food, beg to be let out of the room, and one day was found at a rabbit hatch begging for rabbits.” *Herbert Spencer on the Principles of Biology.*



নাটাই ঘুরায় অথবা হেলিয়া ছলিয়া মাকু চালানর অনুকরণ করে। চিকিৎসকের সন্তানেরা দেখা যায় পাঠ্যপুস্তকের পূর্বে বিনাচেষ্ঠায় যাহা শিখে অন্য ব্যবসায়ীর সন্তানেরা বহুশ্রম ও সময়ব্যয় না করিলে তাহা শিখিতে পারে না। অনেক দিন হইল একবার আমরা কোন চিকিৎসকের গৃহে উপস্থিত ছিলাম, তথায় একটি অপরিচিত দ্রব্য দেখিয়া উহার নাম চিকিৎসককে জিজ্ঞাসা করিলে একটি বালক উত্তর করিল ‘জটামাংসী’ আমরা আর একটি দ্রব্য দেখাইয়া নাম জিজ্ঞাসা করায় আবার বালকটি উত্তর করিল “কর্কল, এ তুমি জান না।” কালকটির বয়স তৎকালে চারি-বৎসরের অধিক ছিল না এই অল্পবয়সে দ্রব্যনাম শিক্ষা হইয়াছে বলিয়া আমরা তাহার প্রশংসা করিতেছিলাম, তাহাতে চিকিৎসক বলিলেন ‘আমাদের সন্তানেরা অল্প বয়সেই এ সকল শিখিয়া থাকে, সর্বদাই দেখে শুনে কাজেই না শিখাইলেও শিখে।’ একথা সত্য, কিন্তু এক চিকিৎসকের পক্ষে নহে, সকল ব্যবসায়ীদের পক্ষে সমভাবে খাটে। পিতৃব্যবসায় অনায়াসে শিখিতে পাওয়া যায় এবং অনায়াসে শিখিতে পারা যায়। বলা হইয়াছে জ্ঞানারম্ভ হইতেই পিতৃব্যবসায়ের দৃষ্টি পড়ে, তাহা না শিখাইলেও শিখা যায়, আবার বৈজ্ঞিক কারণ তাহাতে সহায়তা করে; এই ছই কারণে পিতৃব্যবসায় অতি সহজে শিক্ষা

হয়। সন্তান বুদ্ধিমান না হইলেও পিতৃব্যবসায় শিখিতে তাহার বড় কঠিন বোধ হয় না। সন্তান বুদ্ধিমান হইলে ত কথাটি নাই। সে সন্তান পিতৃব্যবসায়ের উন্নতি করিতে সক্ষম হয়। পূর্বকালে আমাদের শিল্পীরা যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল এই নিয়মাবলম্বন তাহার প্রধান কারণ। তৎকালিক সমাজের ধারণা ছিল যে এই পদ্ধতি অবলম্বন করিলে দেশের ব্যবসায় ক্রমে উৎকর্ষ লাভ করিবে, কেহ অপর ব্যবসায়ে অপটু হইলেও আপন পিতৃব্যবসায় নিশ্চয় পটুতা লাভ করিবে, তাহা হইলে সমাজের মধ্যে কি পটু কি অপটু সকলেই প্রয়োজনমত ধনোপার্জনে সমর্থ হইবে। বোধ হয় এই পদ্ধতির অনুরোধে জাতিবন্ধনের সৃষ্টি হইয়াছিল। তৎকালে মুচির সন্তান কখন বঙ্গবয়স শিখিতে পাইত না। এই নিয়মের মন্দ ফল অবশ্য অনেক ছিল; মুচির সন্তান প্রতিভাশালী হইলেও তাহাকে জুতাগঠনে নিযুক্ত থাকিতে হইত; সে ব্যক্তি বিদ্যামুশীলনে বা অন্য ব্যবসায় নিযুক্ত থাকিতে পাইলে যে উপকার করিতে পারিত, সমাজ তাহাতে বঞ্চিত হইত। কিন্তু এ কথা বিপক্ষে উত্তর করা যাইতে পারে যে, সন্তানের বুদ্ধি ও প্রকৃতি বৈজ্ঞিক নিয়মানুসারে জনক জননীর ন্যায় হইয়া থাকে, অতএব মুচির সন্তান প্রতিভাশালী হওয়া বড় সম্ভব ছিল না। বিদেশী চর্ম্মকারের সন্তান

নকে অসাধারণ বুদ্ধিসম্পন্ন হইতে শুনা গিয়াছে, কিন্তু বাঙ্গালায় যেরূপ সমাজ ছিল, এবং অদ্যাপি যেরূপ রহিয়াছে তাহাতে মূঢ়ির বংশে প্রতিভাশালী সন্তান বড় দেখা যায় না। যেখানে দেখা যাইতেছে সন্তানের শারীরিক গঠন অতি সুস্নানুস্নান অংশে জনকের ন্যায় হয়, সেখানে পৈতৃক প্রকৃতি বা পৈতৃকপটুতা সম্বন্ধে যে কোন সাদৃশ্য জন্মিবে না এমত সম্ভব নহে। বরং তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। হারবার্ট স্পেন্সর সাহেব\* বিলাতের কতকগুলি বিখ্যাতনামা সংগীতবিৎদিগের নাম উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাঁহাদের প্রত্যেকের জনক সংগীতব্যবসায়ী ছিলেন, এবং সেই জন্যই তাঁহারা সংগীতশাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ হইয়াছিলেন। অর্থাৎ টেজিক

নিয়মানুসারে তাঁহারা পিতৃবিদ্যায় পটুতা লাভ করিয়াছিলেন। আমাদের দেশেও একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়; সংগীত বিদ্যায় এক্ষণে বাঙ্গালির মধ্যে তানরাজ যছনাথ ভট্টাচার্য্য একজন প্রধান বলিয়া গণ্য, তাঁহার পিতা মেতারবাদ্যে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। ত্রীক্ষেত্রনাথ গোস্বামী দেশীয়সংগীতবিদ্যার অধ্যাপক, তাঁহার পিতা ঐ বিদ্যায় একজন পণ্ডিত ছিলেন। পশ্চিমাঞ্চল হইতে যে সকল “থেয়ালি ও ঙ্গপদী” আমাদের দেশে আইসেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই তানস্ন বা অন্য কোন না কোন “ওস্তাদ ঘরনা” বলিয়া পরিচয় দেন। বাস্তবিক তাহা সত্য হউক বা না হউক, তাঁহাদের পরিচয় দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, “ওস্তাদের” বংশে “ভাল ওস্তাদ” জন্মে এ কথা

\* Some of the best illustrations of funtional heredity, are furnished by the mental characteristics of human races. Certain powers which mankind have gained in the course of civilization, cannot, I think, be accounted for, without admitting the inheritance of acquired modifications. The musical faculty is one of these, \* \* Grant that among a people endowed with musical faculty to a certain degree, spontaneous variation will occasionally produce men possessing it in a higher degree; it cannot be granted that spontaneous variation accounts for the frequent production, by such highly endowed men, of men still more highly endowed. On the average, the offspring of marriage with others not similarly endowed, will be less distinguished rather than more distinguished. The most that can be expected is, that this unusual amount of faculty shall reappear in the next generation undiminished. How then shall we explain cases like those of Bach, Mozart and Beethoven who were all sons of men having unusual musical powers, but who greatly excelled their fathers in their musical powers? what shall we say to the facts, that Hayan was the son of the organist, that Hummel was born to a music master, and that Weber's father was a distinguished violinist? The occurrence of so many cases in one nation, within a short period of time, cannot rationally be ascribed to the coincidence of spontaneous variations—*Herbert Spencer on Biology.*

কি বাঙ্গালী, কি হিন্দুস্তান সর্বত্র চলিত আছে। কেবল সংগীতব্যবসায়ী কেন? যে ব্যবসায়ী ইউক আপন ব্যবসায়ে পারদর্শী হইলে, সে পারদর্শিতার অংশ তাহার সম্বন্ধে লক্ষিত হয়। অল্প আয়াসে পিতৃবিদ্যা অধিক শিখিতে পারে, লোকে বলে বালকের তাহা পূর্জ্জন্মার্জিত ছিল, এক্ষণে বুঝা যাইতেছে পূর্জ্জন্মার্জিত নহে, পূর্জ্জন্মার্জিত। সকল ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে এই নিয়ম সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়। বর্দ্ধমান মহারাজার সভাসৎ কবিরাজ ভোলানাথ কণ্ঠভরণ বাতব্যাধি চিকিৎসায় এদেশের মধ্যে প্রায় অদ্বিতীয়। তাঁহার পিতা আশ্চর্য্য চিকিৎসক ছিলেন, শুনা যায়, তাঁহার পিতামহ বাতব্যাধি চিকিৎসার নূতন পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন চিকিৎসক, তাঁহার পিতা ঢাকা অঞ্চলে চিকিৎসাব্যবসায়ে বিশেষ যশস্বী ছিলেন। এইরূপে দেখা যায় যে, প্রসিদ্ধ চিকিৎসকেরা প্রায় সকলেই প্রসিদ্ধ চিকিৎসকের সম্বন্ধে। ইহার বৈজ্ঞানিক কারণ মানিতে হইবে। বাহারা সে নিয়মানভিষ্ট তাঁহারা হয় ত বলিতে পারেন, সূচিকিৎসকের পুত্র যে সূচিকিৎসক হয়, তাহা কেবল শিক্ষা গুণে, বীজগুণে নহে। এই কথাটির উত্তরে আমরা উল্লিখিত পরিচয় স্মরণ করিয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করি, বুদ্ধবী-শাবক যে শিক্ষা করিত, তাহা কি শিক্ষা কৌশলে? তাহাকে ত কেহ শিক্ষা

শিখায় নাই। ছদ্মপোষা শিশু উরুর উপর উরু রাখিয়া পিতার ন্যায় যে শয়ন করিয়া থাকিত, তাহা কি শিক্ষাজনিত? শিশুটির ত তখন শিক্ষার উপযোগী কোন জ্ঞান জন্মে নাই। “বুনিয়াদী” চিকিৎসক বা সংগীতবিন্দিগের নৈপুণ্য কতটা শিক্ষাজনিত আর কতটা বা পিতৃ-বীজগুণে তাহা পৃথকরূপে প্রকাশ পায় না বলিয়াই যে বৈজ্ঞানিক গুণ অস্বীকার করিতে হইবে এমত নহে। বাহারা এই বিষয়ে বিশেষ তদন্ত করিয়াছেন, তাঁহাদের বিশ্বাস ক্রমে দৃঢ়ীভূত হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে এই নিয়মের প্রতি নির্ভর করিয়া লোকে কতপ্রকার বা-বিজ্ঞা করিয়া ধনবান হইতেছে। এই সম্বন্ধে হারবার্ট স্পেন্সার বলেন, যে, “Excluding those inductions that have been so fully verified as to rank with exact science, there are no inductions so trustworthy as those which have undergone the mercantile test. When we have thousands of men whose profit or loss depends on the truth of the inferences they draw from simple and perpetually repeated observations; and when we find that the inferences arrived at, and handed down from generation to generation of those deeply interested observers, has become

an unshakable conviction; we may accept it without hesitation. In breeders of animals we have such a class, led by such experiences, and entertaining such a conviction, the conviction that minor peculiarities of organization are inherited as well as major peculiarities. Hence the immense prices given for successful racers, bulls of superior forms, sheep that have certain desired peculiarities. Hence the careful record of pedigrees of high-bred horses and sporting dogs. Hence the care taken to avoid intermixture with inferior stocks."

যাহারা ঘোড়-দৌড়ের ঘোড়া লইয়া বাণিজ্য করে, তাহারা কেবল এই নিয়মের প্রতি বিশ্বাস করিয়া সহস্র সহস্র টাকা নিত্য বায় করিতেছে। ব্যবসায়ীরা সকলেই ঘোড়দৌড়ের সময় ঘোড়া পরীক্ষা করিয়া ক্রয় করে না, অনেকে ঘোটককে অতি শৈশব অবস্থায় ক্রয় করিয়া প্রতিপালন করে। কেবল ক্রয়ের সময় বিশেষ করিয়া এইমাত্র অনুসন্ধান করে যে, শাবকের জনকজননীর মধ্যে কে কয়বার জয়ী হইয়াছিল, যদি সে পরিচয় বাঞ্ছানুরূপ হয়, তাহাহইলে ব্যবসায়ীরা আর কোন সন্দেহ করে না, ঘোড়া নিশ্চয়ই ভাল হইবে বলিয়া তাহারা

তৎক্ষণাৎ অতি উচ্চমূল্য দিয়া ক্রয় করে। যাহাদিগের নিকট হইতে ক্রয় করে তাহারাও ঐ নিয়ম অবলম্বন করিয়া জয়ী ঘোটকের দ্বারা শাবক উৎপাদন করাইয়া বিক্রয় করে। নিত্য এইরূপ ক্রয় বিক্রয় হইয়া আসিতেছে। ইহা অপেক্ষা আর কি প্রমাণ আবশ্যক। মৃগয়াকৌশলী কুকুরের শাবক বিলাতে অতি উচ্চমূল্যে বিক্রীত হয়, ব্যবসায়ীদিগের বিশেষ জানা আছে, অপর শাবক অপেক্ষা মৃগয়াকৌশলীর শাবক অতি সহজে শিখে, ও না শিখাইলেও কখন কখন কৌশলে নিপুণ দেখা যায়। যদি এই সকল বিশ্বাসের কারণ না থাকিত, তাহাহইলে এরূপ বাণিজ্য চলিত না, ব্যবসায়ীরা সতর্ক হইত। পিতৃপ্রকৃতি, পিতৃবুদ্ধি প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক নিয়মানুসারে যে সন্তানে যায় ইহার প্রমাণ নিত্য পাওয়া যায়, তবে যে মধ্যে মধ্যে ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয় তাহার অন্যান্য অনেক কারণ থাকে। জনকজননীর মধ্যে পরস্পরের বৈপরীত্য অনেক স্থলে সেই ব্যতিক্রমের কারণ, অসাধারণ বুদ্ধিমানের সন্তান অতি নির্কোষ দেখা যায়, কিন্তু অনুসন্ধান করিলে হয় ত প্রকাশ পায় যে, সন্তানের জননী অতি নির্কোষ। এস্থলে জননীর বৈজ্ঞিক দোষে জনকের বৈজ্ঞিক গুণ থগুন হইয়া গিয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, আমরা যথাস্থানে তাহার উল্লেখ করিব।

পঞ্চম। বলা হইয়াছে সন্তানের আ-

রুতি প্রকৃতি জনকের ন্যায় হয়, আবার  
অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে যে বিয়  
না থাকিলে, সন্তানের আয়ু ও স্বাস্থ্য  
ঐভূতি জনকজননীর ন্যায় হইয়া থাকে।  
বিলাতে এই কথা সপ্রমাণীকৃত হইয়া  
গিয়াছে। আমাদের দেশেও এই কথা  
বড় অবিশ্বাস নাই। উপস্থিত প্রস্তাব-  
লেখকের বংশে এই নিয়মটীর যথেষ্ট  
প্রমাণ আছে, লেখকের পিতা পঁচাশী  
বৎসর বয়স্ অতিক্রম করিয়াছেন, পিতা-  
মহের বয়স্ তিরিশী বৎসর হইয়াছিল,  
প্রপিতামহের বয়স্ কত হইয়াছিল,  
তাহার নিশ্চয় হওয়া এক্ষণে অতি কঠিন  
কিন্তু বুদ্ধলোকেরা বলিয়া থাকেন, যে,  
তিনি পঁচাত্তর বৎসর অতিক্রম করিয়া-  
ছিলেন। আদিসূর কতৃক আনীত পঞ্চ  
ব্রাহ্মণ ও তাঁহাদের পঞ্চ সঙ্গীর বংশ-  
পরিচয় ঘটকেরা পুরুষানুক্রমে লিখিয়া  
আসিতেছেন, কিন্তু তাহার প্রতি কতদূর  
বিশ্বাস করা যাইতে পারে বলা যায় না।  
যদি তাহা গ্রাহ্য করা যায়, তাহা হইলে  
দেখা যাইবে যে সেই পঞ্চব্রাহ্মণের মধ্যে  
কাহার বংশ ২৮ পুরুষ, কাহার বংশ  
৩৭ পুরুষ হইয়াছে। সমকালীন ব্যক্তি  
দিগের বংশসম্বন্ধে এরূপ নানাতিরেক  
দেখিলে প্রতীতি হয় যে কোন কোন  
বংশের সন্তানেরা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবী।  
দক্ষের বংশ ২৮ পুরুষ হইয়াছে। শ্রী-  
হর্ষের বংশ ৩৭ পুরুষ হইয়াছে। দক্ষের  
সন্তানেরা দীর্ঘজীবী। উপস্থিত প্র-  
স্তাব লেখক দক্ষের বংশোদ্ভব। অতএব

পূর্বে যে নিজপরিচয় দেওয়া হইয়াছে,  
তাহা নিতান্ত অসংলগ্ন নহে।

ষষ্ঠ। জনকজননীর পীড়া সন্তানে  
যায়। শ্বাস, কাস, কুষ্ঠ, মৃগীরোগ, উন্মাদ  
রোগ সম্বন্ধে এই নিয়ম যে অলঙ্ঘনীয়  
তাহা অনেকেই জানেন, তাহার বাহ্য  
পরিচয় অপ্রয়োজনীয়। কিন্তু আক্ষেপের  
বিষয় এই যে, জানিয়া শুনিয়াও অনেকে  
বিবাহের সময় এই নিয়মটী একবারে  
ভুলিয়া যান। যাহার বংশে এই সকল  
রোগ কন্মিনকালে হয় নাই, তিনি অনেক  
সময় অপর রোগী বংশের বীজ আনিয়া  
আপনার নিরোগী বংশে রোপণ করেন।  
যিনি পৈতৃক সম্পত্তি অথবা রাশিতে  
পারাকে পুরুষার্থ বলেন, তিনি হয় ত  
পিতৃদত্ত পবিত্র রক্তকে কলুষিত করিতে  
কিঞ্চিৎমাত্র কুণ্ঠিত হয়েন না। এক্ষণে  
সে সকল কথা থাকুক। পীড়া সম-  
্বন্ধের নিয়ম বলা বাইতেছিল। প্রায়  
চিরস্থায়ী রোগমাত্রই বীজানুগামী।  
জনকজননীর হইলে সন্তান সন্ততির  
হইয়া থাকে, অস্থির রোগ, মাংসের  
রোগ, চক্ষের রোগ, পাকস্থলীর রোগ,  
বায়ুস্থলীর রোগ, যে অঙ্গের রোগ হউক  
না কেন, চিরস্থায়ী হইলেই প্রায় সন্তা-  
নের হইয়া থাকে। তন্মধ্যে চক্ষের  
রোগ বিশেষরূপে বীজানুগামী। চক্ষের  
যে প্রকার পীড়া হউক সন্তানের প্রায়ই  
তাহা জন্মে। দূরদৃষ্টি, নিকটদৃষ্টি, বক্র-  
দৃষ্টি এ সকল পুঞ্জ যায়। রাজ্যাক্ষ,  
দিবাক্ষ, বর্ধাক্ষ সম্বন্ধেও এই নিয়ম। ইহার



মধ্যে বর্ণাক্রান্তা পুঞ্জ যায় না প্রায় দৌ-  
হিজে যায়। যে প্রকার পীড়াগ্রস্তকে  
লোকে সচরাচর 'সূর্য্যকানা' বলে তাহাও  
সন্তানে যায়। নিকটদৃষ্টি অনেক প্র-  
কার আছে; আমরা একজনের তাহার  
অতি প্রবল অবস্থা দেখিয়াছি, তিনি  
সমুখস্থ কোন দ্রব্য দেখিতে হইলে তাহা  
চক্ষের নিকট লইয়া চক্ষু অতি সঙ্কুচিত না  
করিলে দেখিতে পান না। এক দিন  
বালিকা কালে তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে উপ-  
হাস করিবার নিমিত্ত একটা দ্রব্য আপন  
চক্ষের নিকট ধরিয়া নানা ভঙ্গী করিতে-  
ছিল। অন্ধের মাতা এই উপহাস দে-  
খিতে পাইয়া রাগতভাবে পুত্রবধূকে  
অভিসম্পাত করিলেন যে 'তুই যেমন  
আমার সন্তানকে উপহাস করিতেছিস,  
আমি বলিতেছি তোর সন্তানেরাও ঐ  
রূপ অন্ধ হইবে।' পুত্রবধূর ক্রমে দুই  
তিন সন্তান হইল, আমরা সন্তান গুলি  
দেখিয়াছি তাহারা অবিকল পিতার স্থায়  
অন্ধ হইয়াছে। প্রতিবেশীরা বলেন যে  
ব্রাহ্মণকন্ডার অভিসম্পাত অতি আশ্চর্য্য  
ফলিয়াছে। কিন্তু যিনি বৈজ্ঞিক নিয়ম  
জানেন তিনি বলিবেন অভিসম্পাতের  
বড় আশ্চর্য্যকতা ছিল না। যাহারা জন্মান্ত  
নহে তাহাদের সম্বন্ধে এই নিয়মের  
ব্যতিক্রম আছে অর্থাৎ যাহাদের পূর্বা-  
বস্থায় চক্ষুর কোন দোষ ছিল না পরে  
কোন রূপ আঘাত লাগিয়া বা বিষাক্ত  
দ্রব্যাদি সংস্পর্শ বা অন্য কোন কারণে  
চক্ষু গিয়াছে তাহাদের সন্তান অন্ধ হয়

না। কেবল চক্ষুরোগ সম্বন্ধে কেন;  
শারীরিক যে কোন পীড়া বা পরিবর্তন  
আপন হইতে হয় নাই, বাহ্যিক কোন  
কারণ বশতঃ হইয়াছে, সে পীড়া বা  
পরিবর্তন সন্তানে প্রায়শঃ নী। খঞ্জের  
সন্তান খঞ্জ হয় না। যাহার অস্থি আ-  
ঘাতে বা পতনে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে তাহার  
সন্তানেরা ভগ্নাস্থি হয় না। তথাপি  
কেহ কেহ বলেন যে সময়ে সময়ে একরূপ  
জন্মে। একজনের একটি অঙ্গুলি  
অঙ্গাঘাতে সম্পূর্ণরূপে না কাটিয়া ক-  
কাংশে কাটে, অঙ্গুলিটি হস্ত হইতে ছিন্ন  
হয় নাই কিন্তু বাঁকিয়া যায়। তাহার পর  
ঐ ব্যক্তির কয়েকটা সন্তান জন্মে।  
সন্তান গুলির সকলেরই সেই অঙ্গুলি  
বক্র হইয়াছিল। প্রোফেসর রোলেন-  
ষ্টান বলেন যে একজনের জাহ্নু কাটিয়া  
গিয়াছিল তাহার সন্তানের জাহ্নুতে ক্ষত-  
চিহ্ন হইয়াছিল। তিনি আর একজনের  
কথা বলেন যে তাহার চিবুকে অঙ্গাঘাতের  
চিহ্ন ছিল সন্তানের চিবুকেও ঐরূপ ক্ষত-  
চিহ্ন হইয়াছিল। কিন্তু একপ ঘটনা  
অতি বিরল। বসন্তরোগের ক্ষতচিহ্ন  
কখন সন্তানে যায় না। আমাদের দেশে  
পুরুষানুক্রমে স্ত্রীলোকদিগের নাসিকা ও  
কণ বিদ্ধ করা রীতি চলিয়া আসিতেছে  
কিন্তু কখন তাহার চিহ্ন সন্তানে দেখা  
যায় নাই। আমাদের বিশ্বাস যে, যে  
শারীরিক পরিবর্তন আপনা হইতে না  
জন্মে অথবা যে পরিবর্তন শরীরের  
আন্তরিক নিয়ম সংস্পর্শ না করে সে

পরিবর্তন সন্তানে যায় না। তন্নিম্ন সকল পরিবর্তন, সকল পীড়া, সকল দোষ, সকল গুণ বীজাবলম্বন করিয়া সন্তানে যাইতে পারে। এমন কি দেখা যায় প্রসবিত্রীর প্রসবকষ্টটী পর্য্যন্ত কন্যাতে যায়, সেই কন্যা গর্ভবতী হইলে প্রসবের সময় কষ্ট পায়। অনেক প্রসূতির স্তনে দুগ্ধ জন্মে না, শুনা যায় তাহার কন্যারও স্তনে দুগ্ধ হয় না। অনেক গর্ভধারিণী মৃতবৎস৷ যদি তাঁহাদের দুই একটি কন্যা রক্ষা পায় সে কন্যাও মৃত বৎস প্রসব করে। আবার অনেক স্ত্রীলোক অনপত্য বা বীজা আছে যদি কখন তাঁহাদের গর্ভে কন্যা জন্মে সে কন্যাও মাতৃবৎ বীজা হয়। আমরা দেখিয়াছি একজন ধন-বান্ ব্যক্তি পুত্রকামনায় দ্বিতীয় সংসার

করিয়া ছিলেন, কিন্তু বিবাহের সময় জানিতেন না যে তিনি স্বল্পপুত্রীর কন্যা বিবাহ করিলেন। সন্তান হইল না, অনেক দেবার্চনা করিলেন, দেবতারা এ সকল বিষয়ে “নিমগ্ধহারাম”! তাঁহারা মনোযোগ করিলেন না দেখিয়া হতাশ হইয়া অদৃষ্টের দোষের ভাগী করিলেন। দোষ অদৃষ্টের নহে দোষ ঘটকের। আমাদের ঘটকেরা অনর্থের মূল; তাঁহারা বৃথা কুলমর্যাদা অমুসন্ধান না করিয়া যদি অন্য কার্য্য করেন তাহা হইলে ভাল হয়। আমরাও যদি তাঁহাদের প্রতি নির্ভর না করিয়া আপনাদের সন্তানের নিমিত্ত বলালি কুল না খুঁজিয়া স্বাস্থ্যসম্পন্ন পবিত্রবংশ অমুসন্ধান করি তাহা হইলে আপনাদেরই মঙ্গলসাধন হয়।

ক্রমশঃ

## শৈশবসহচরী।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

স্বর্ণপুত্র।

হরিনাথ বাবু অনেক দিনের পর স-পরিবারে স্বর্ণপুত্র আসিলেন। আসিয়া বিধবা কন্যার বিবাহের জন্য যজ্ঞবান্ হইলেন। সমাজের ভদ্রলোকদিগের কাহাকে মিষ্ট বাক্য দ্বারা, কাহাকে বা ধনদ্বারা, এবং কোন ব্যক্তিকে বা কোন উপকারের দ্বারা হস্তগত করিলেন। আগামী অগ্রহায়ণ মাসে বিবা-

হের দিনস্থির হইল। স্বর্ণপুত্র সেইরূপ আছে,—সেইরূপ চাঁদের আলো, সেই রূপ শ্যামল বর্ণ নিবিড় পল্লবাচ্ছাদিত ঘন বৃক্ষশ্রেণী, শ্যামলবর্ণ তৃণাচ্ছাদিত প্রান্তর, পাপিয়ার আকাশভেদী চীৎকার, ক্রীড়া-শীল বালকদিগের আনন্দস্বচকধ্বনি, যুবতীদিগের মৃদু মধুর হাস্য, সকলই সেই-রূপ আছে, কেবল কুমুদিনীর আর সে মন নাই—স্বর্ণপুত্র তাঁহার অগ্নি-কুণ্ডল বোধ হইতে লাগিল। গ্রীষ্ম

গেল, বর্ষা আসিল; বর্ষা গেল, শরৎ আসিল; ক্রমে হেমন্ত আসিল; কুমুদিনী পদ্মপুষ্পের সহিত শুকাইতে লাগিলেন। সঙ্গে একটা অর্দ্ধ প্রক্ষুটিত পদ্ম শুকাইতে ছিল; কি কারণে জানি না, সরলা বিনোদিনী দিন দিন স্নান হইতে ছিল। শরৎকুমারও স্তব্ধপুরে প্রত্যাগমন করিয়া রতিকান্তকে উচ্ছেদ করিয়া তাঁহার পূর্ব সম্পত্তি দখল করিলেন। জনরব যে হরিনাথ বাবু দরিদ্র হস্তে কুমুদিনীকে সমর্পিত করিতে অসম্মত হওয়াতে শরৎকুমার তাঁহার পূর্বকৃত দানপত্র অবস্টমানে, তাঁহার পূর্ব ঐশ্বর্যের অধিকারী হইলেন। শরৎকুমার তাঁহার গৃহ সকল প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়া সাজাইতে লাগিলেন। কিন্তু কি কারণে কেহ জানিল না তাঁহার গঙ্গাতীরের রমণীয় বৃক্ষবাটিকাটিকে বিক্রয় করিলেন। কাহাকে বিক্রয় করিলেন তাহাও কেহ জানিতে পারিল না, কেহ কেহ বলিল যে সেই বাটীতে ভূতযোনি বিরাজ করে সেইজন্য বিক্রয় করিয়াছেন, এবং কোন ২ কল্পনা-শক্তিবিশিষ্ট ব্যক্তি রাষ্ট্র করিল, যে এক এক দিন গভীর রাত্রে ঐ বৃক্ষবাটিকার পার্শ্বস্থ বড় ২ দেবদারু বৃক্ষের তলায় অতি দীর্ঘাকার এক মনুষ্যমূর্তি বেড়াইতে দেখিয়াছে। কুমুদিনীর প্রিয় পরিচারিকা শ্যামা জানিত যে সেই বাটীতে একজন বিখ্যাত ভূতের ওঝা আসিয়া বাস করিয়াছিল, তাহার কারণ, সে এক দিবস বৃক্ষবাটিকার একজন পরি-

চারককে গঙ্গাতীরে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—হাঁগা তোমরা কারা? তোমাদের কি সাহস? ভূতের বাড়ীতে আসিয়া বাসা লইয়াছ? পরিচারক উত্তর করিয়াছিল, আমাদের মনিব এক জন পশ্চিম দেশীয় বিখ্যাত ভূতের ওঝা। সেই অবধি শ্যামা জানিত যে ভূতের ওঝা সেই বাটীতে বাস করিয়াছে। যাহা হউক সন্ধ্যার পর সেই বাটার নিকটের পথ দিয়া আর কেহ বাতায়ত করিত না; দিবসে যাহারা যাইত তাহারা সেই বাটীতে নূতন প্রকার চাকর নফরের আবির্ভাব দেখিয়া অন্যপ্রকার সন্দেহান হইল।

এই সময়ে নিকর্ম্মা নিন্দাপ্রিয় এবং মিথ্যাগল্পপ্রিয় স্তব্ধপুর গ্রামবাসীরা নানা প্রকার কথা লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইল। কোথাও দোকানে বসিয়া, কোথাও চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া, কোথাও দেবমন্দিরে বসিয়া, এবং কখন কখন পাঠশালায় গুরুমহাশয়ের নিকট বসিয়া, দলে দলে গ্রামবাসীরা ঐ সকল নূতন কথা লইয়া আন্দোলন করিতে লাগিল,—প্রথমতঃ বিধবাবিবাহ, দ্বিতীয়তঃ দান করিয়া ফিরে লওয়া, তৃতীয়তঃ গঙ্গাতীরের বাটীতে কে বাস করিল! স্ত্রীলোকদিগের ত কথাই নাই। ফলাহারে ব্রাহ্মণদিগের জায় গঙ্গাতীরে সারি দিয়া বসিয়া আত্মিক করিতে, কুমুদিনীর, শরৎকুমারের, এবং গঙ্গাতীরের বৃক্ষবাটিকা-অধিষ্ঠাতা ভূতের শ্রদ্ধা করিতেছিল। এ ত বৃদ্ধা এবং

অন্ধবরসীদিগের সভা। মধ্যাহ্ন স্বর্গ্য স্নান-  
কিরণ না হইতে হইতেই প্রৌঢ়া এবং  
যুবতীগণ কেহ দুগ্ধপোষ্য শিশু ত্যাগ  
করিয়া, কেহ পীড়িত স্বামী ত্যাগ করিয়া,  
কেহ বৃদ্ধ পিতা ত্যাগ করিয়া, দলে দলে  
হরিনাথ বাবুর বাটীর সন্নিকট নিভৃত এবং  
বৃহৎ একটি পুষ্করিণীতে গাত্রপ্রক্ষালন  
উপলক্ষে আসিয়া মিলিত হইতে লাগিল।  
কোন যুবতী যদি অসামান্য স্নন্দরী হয়  
তবে তাহার প্রতিবেশী যুবতীগণ তাহাকে  
বিষনয়নে দেখিয়া থাকে, তাহার অতি  
সামান্য ছল পাইলে তাহাকে অতিশয়  
দ্বিগত ব্যক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া  
থাকে। কুমুদিনী অসামান্য স্নন্দরী,—  
সুবর্ণপুর গ্রামের মধ্যে শ্রেষ্ঠা স্নন্দরী, বিধবা  
হইলেও পুনরায় বিবাহ হইবে, তাহাতে  
আবার অতি বাঞ্ছনীয় পাত্রের সহিত,  
রূপ, গুণ, ধন, ঘোবন, সকলি আছে  
এমন পাত্র শরৎকুমারের সহিত বিবাহ  
হইবে, প্রতিবেশিনীদিগের কি হিংসার  
শেষ আছে! সুতরাং সকলে ঘাটে একত্র  
মিলিত হইয়া কুমুদিনীর নিন্দার এক-  
শেষ করিতে লাগিল। এক দিবস সন্ধ্যা  
হইয়াছে, পুষ্করিণী অধিষ্ঠাত্রী যুবতীদিগের  
রূপে লজ্জিত হইয়া চন্দ্রদেব একখানি  
বৃহৎ রূপার খালের ন্যায় বৃক্ষশ্রেণীর  
অন্তরাল হইতে উকি মারিতেছেন। দুই  
চারিটি মাত্র যুবতী ঘাটে কুমুদিনীর  
নানা প্রকার নিন্দা করিতেছে। এমত  
সময়ে তাহার ভগিনী বিনোদিনী একা-  
কিনী ঘাটে আসিয়া দাঁড়াইল, তাঁহাকে

দেখিবা মাত্র নিন্দাপ্রিয় স্ত্রীগণ, লজ্জিত  
ও অপ্রতিভ হইয়া একে একে ঘাট  
হইতে উঠিয়া গেল। এখন চন্দ্রদেব  
নিঃসঙ্কোচে বৃক্ষশ্রেণীর পশ্চাৎ হইতে  
পূর্ণজ্যোতিতে নীলাকাশে প্রকাশ পাই  
লেন, দেখিয়া গাছ পালা, লতাপাতা,  
নদনদী, পাহাড় পর্বত গিরিগুহাসম্বলিত  
সমুদায় জগৎ হাসিয়া উঠিল।

### চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

সায়াকে।

নিভৃত, নির্জন, নিঃশব্দ, এবং চন্দ্রা-  
লোকবিধৃত পদ্মপুষ্করিণীর ঘাটে বিনো-  
দিনী একাকিনী বসিয়া কি ভাবিতে  
ছিলেন,—কখন দ্বিগ্ধ জ্যোতির্ময় নয়ন-  
রঞ্জন চন্দ্রের প্রতি, কখন বা উজ্জল  
সাক্ষ্য তারার প্রতি চাহিয়া অনন্যমনে  
ভাবিতেছিলেন। চাহিয়া চাহিয়া দীর্ঘ  
নিশ্বাস ফেলিলেন। কি গভীর চিন্তা  
করিতেছিলেন কে বলিবে? হেমন্তের  
অতি শীতল নীহারে শরীর অর্জ হইয়া  
কিঞ্চিৎ শীত বোধ হওয়াতে বিনোদিনীর  
সংস্কা হইল, আন্তে আন্তে জলে নামি-  
লেন। স্থির সরসীবক্ষে একটি প্রস্ফুটিত  
পদ্ম জ্বলিতেছিল, একটি রাজহংস স্বচ্ছ  
বারিবক্ষে বিচরণ করাতে তাহার জল-  
হিল্লোলে পদ্মটি হেলিতেছিল জ্বলিতে-  
ছিল। জলে নামিয়া বিনোদিনী তাহাই  
দেখিতেছিলেন। কখন কখন এমত ঘাটে  
যে, চিন্তবৃত্তির কারণ অনুসন্ধান করা যায়

না, কোন কার্যের ফলবিশেষ স্থতপ্রদ  
নহে বরং অমঙ্গলজনক হইতে পারে অ  
থচ সেই কার্যসাধনে চিত্ত দুর্দ্দমনীয়  
বেগে ধাবমান হয়। পদ্ম ফুলটি তুলিতে  
বিনোদিনীর বিশেষ স্পৃহা ছিল না বরং  
শীতপ্রযুক্ত অধিকক্ষণ জলে নিমগ্ন  
থাকিতে বিশেষ অনিচ্ছা ছিল, তথাচ  
সেই পুষ্পটি তুলিবার জন্য চিত্তের দুর্দ্দম-  
নীয় বেগ সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না।  
যে রূপ অলসচিত্তে অলসশরীরে বসিয়া  
চিন্তা করিতেছিলেন, সেইরূপ চিত্তে  
সেইরূপ শরীরে জলে নিমজ্জন করিয়া  
সেই পুষ্প-উদ্দেশ্যে চলিলেন। বাল্যকাল  
হইতে বিনোদিনী সন্তরণে পটু ছিলেন,  
নিঃশব্দে স্থিরঅব্দে রাজহংসীর ন্যায়  
যাইয়া পুষ্পটি চয়ন করিলেন, প্রত্যাগমন  
কালে হঠাৎ অঙ্গ অবশ হইতে লাগিল,  
ভাবিলেন শীতবশতঃ শরীর অবশ হই-  
তেছে। অতি কষ্টে কূলে পৌঁছিলেন,  
কিন্তু পৌঁছিবা মাত্র অচেতনপ্রায় ভূ-  
পতিত হইলেন।

তীরোপরি একটা অম্র বৃক্ষের অন্তরাল  
হইতে এক ব্যক্তি উঁকি মারিয়া তাঁহাকে  
পূর্ব হইতে লক্ষ্য করিতে ছিল; এক্ষণে  
তাঁহার মুচ্ছাবস্থা দেখিয়া সে ব্যক্তি  
বৃক্ষান্তরাল হইতে অতি দ্রুত আসিয়া  
তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া অন্তর্হিত হইল।  
বিনোদিনী অজ্ঞান হন নাই কেবলমাত্র  
শারীরিক দুর্বলতার জন্য ভূপতিত হইয়া-  
ছিলেন। যখন নৃশংস তাঁহাকে লইয়া  
পলাইবার চেষ্টা করিতেছিল, তখন

বিনোদিনী চীৎকার করিয়া উঠিলেন।  
পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিতে লাগিলেন;  
তাঁহার চীৎকার শুনিয়া পশ্চাৎ হইতে  
কে এক ব্যক্তি সেইরূপ স্বরে অভয়  
দিল, নৃশংস সেই স্বর শুনিবামাত্র বিনো-  
দিনীকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া পলা-  
য়ন করিল। বিনোদিনী আন্তে আন্তে  
উঠিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন,  
ইতিমধ্যে হঠাৎ একটি যুবা পুরুষ তাঁহার  
সম্মুখে আসিয়া গতিরোধ করিল। বিনো-  
দিনী হঠাৎ ভয় পাইয়া চমকিতা হইলেন,  
তৎপরে যুবার মুখপ্রতি চাহিবামাত্র সেই  
ভয় অন্তর্হিত হইল, লজ্জায় শিরোবসন  
টানিয়া মুখ আবৃত করিলেন, এবং কোন  
কারণে শরীর চঞ্চল হইল, তৎপরে যুবক,  
যে ফুলটি তুলিতে গিয়া বিনোদিনী প্রাণ  
হারা হইতেছিলেন, সেই ফুলটি তাঁহার হস্তে  
দিলেন। দিবস সময় কি কথা বলিতে  
লাগিলেন, সে একটি কি দুইটি কথা নহে  
অনেক গুলি কথা বলিতে লাগিলেন।  
বিনোদিনী মুখ আবৃত করিয়া নত মস্তকে  
দক্ষিণপদের বৃদ্ধাঙ্গুলির দ্বারা মৃত্তিকা ক্ষত  
করিতে করিতে তাহা শুনিতে ছিলেন,  
কিঞ্চিৎ দূর বাইয়া পথিমধ্যে পরিচারিকা  
শ্যামার সহিত বিনোদিনীর সাক্ষাৎ হইল,  
তাঁহাকে দেখিয়া শ্যামা বলিয়া উঠিল  
“হ্যাঁ গা গৃহস্থের মেয়ে এত রাত পর্যন্ত  
কি জলে পড়ে থাকতে হয়।” বিনোদিনী  
কোন উত্তর না করিতে শ্যামা নিকটে  
আসিয়া তাঁহার মুখপ্রতি দৃষ্টি করিয়া  
আশ্চর্য্যান্বিত হইল। দেখিল গতি অন্য-



মনার নায়, মস্তক কুলবধুদিগের নায়  
আবরিত। শ্যামা তৎপরে মনে মনে  
ভাবিতে লাগিল “হাঁ এই যে হয়েছে  
দেখছি, না হবে কেন, ভরমক্কা  
বেলা, একলা গাছ তলায় পুকুর পাড়ে  
বেড়াবেন, একে পাবে না ত কাকে  
পাবে? ভাগিগম একজন ভাল  
ভূতের রোজা এ গাঁয়ে এয়েচে, নহিলে কি  
হত!” তৎপরে অতি ব্যস্ত হইয়া তাঁহার  
হস্ত ধলিতে গিয়া, হঠাৎ পশ্চাৎদিকে দৃষ্টি  
পড়িল। দেখিল দীর্ঘাকার মল্লবেশী  
এক ব্যক্তি তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
আসিতেছে। শ্যামা কিঞ্চিৎ ভীতা হইয়া  
চীৎকার করিল “কেরা?” দীর্ঘাকার  
ব্যক্তি তাহা শুনিবামাত্র নিকটস্থ এক  
জঙ্গলমধ্যে অন্তর্হিত হইল। তখন  
বিনোদিনীর চমক হইল এবং অতিক্রম-  
পদে উভয়ে গৃহাভিমুখে চলিল।

### পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

নিশীথে।

গভীর যামিনীতে একটি বিজ্ঞানকক্ষে  
কুমুদিনী তাঁহার ভগিনী বিনোদিনীর  
মস্তক উরুপরে রাখিয়া একাকিনী বসিয়া  
ভাবিতেছেন। বিনোদিনী বিষম অরে  
অচেতনপ্রায়, মধ্যে মধ্যে এক একবার  
চক্ষুঃস্মীলন করিয়া অক্ষুট স্বরে কি  
বলিতেছেন আবার অচেতনপ্রায় হইতে-  
ছেন। কুমুদিনীর চক্ষে নিজাকর্ষণ নাই,

খন বন ভগিনীর গাত্রে হাত দিয়া উত্তাপ  
পরীক্ষা করিতেছেন, আবার ভাবিতে-  
ছেন, সন্ধ্যা রাতে কে এবং কি অভিপ্রায়ে  
বিনোদিনীর পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া-  
ছিল। ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে অতিশয়  
গ্রীষ্ম বোধ হইল, আশ্বে আশ্বে বিনো-  
দিনীর মস্তক আপনার উরু হইতে উপা-  
ধানে রাখিয়া, পশ্চিমদিকের একটা গবাক্ষ  
খুলিয়া তাহার নিকট দাঁড়াইলেন।  
গবাক্ষের নিকট একটা নিম্ন বৃক্ষ ছিল,  
তাহার ডালে স্থিরভাবে বসিয়া ছুই  
একটা পক্ষী নিদ্রিত ছিল, গবাক্ষদ্বাটন  
শব্দে বৃক্ষ হইতে তাহারা এক একবার  
পক্ষ মাপট দিল, বৃক্ষের ক্ষুদ্র পল্লবের  
অন্তরালে স্থিমিতপ্রায় চন্দ্রদেবকে অ-  
নেক গুলি বৃহৎ উজ্জল হীরকখণ্ডের  
ন্যায় দেখা যাইতে ছিল। কুমুদিনী অ-  
নেক ক্ষণ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া, শীতল  
নৈশ বায়ু সেবন করিয়া পুনরায় ভগি-  
নীর নিকট আসিয়া, আবার গাত্রোত্তাপ  
পরীক্ষা করিলেন। ছুই একবার “বিনোদ  
বিনোদ” বলিয়া ডাকিলেন; উত্তর নাই।  
বিনোদিনী অরে অঘোর হইয়া রহিয়াছেন।  
চিন্তিত হইয়া মুখ ফিরাইলেন। গবাক্ষ  
প্রতি দৃষ্টি পড়িল, অক্ষুট চীৎকার করিয়া  
উঠিলেন। দেখিলেন, গবাক্ষদ্বারদেশে  
এক বৃহদাকার মল্লব্য দাঁড়াইয়া কক্ষ-  
মধ্যে উঁকি মারিতেছে। কুমুদিনী সামান্য  
স্রীলোকদিগের অপেক্ষা সাহসবিশিষ্টা  
হইলেও অতিশয় ভীতা হইলেন। “শ্যামা  
শ্যামা” বলিয়া চীৎকার করিলেন। শ্যামা

কক্ষবাহিরে বারেণ্ডার নিদ্রিত ছিল, তাহার উত্তর পাইলেন না। ইতিমধ্যে সেই দীর্ঘাকার ব্যক্তি গবাক্ষ হইতে অবরোহণ করিল। তাহার লক্ষনশব্দ কুমুদিনী শুনিতে পাইয়া অতিক্রম গিয়া গবাক্ষ বন্ধ করিলেন। পুনরায় শয্যোপরি বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন। পরিচারিকাদিগকে অনেকবার ডাকিলেন, কাহারও উত্তর পাইলেন না, স্বয়ং ভগিনীকে একাকিনী রাখিয়া তাহাদিগের অশ্বেষণে যাইতে পারেন না—অতিশয় ভীতা হইয়া বসিয়া রহিলেন, মনে মনে নানাপ্রকার ভয়-সঞ্চার হইতে লাগিল। নিস্তেজ ক্ষীণ দীপশিখা কক্ষ মধ্যে কাঁপিতে ছিল। কক্ষপ্রাচীরে একটি করালমূর্তি দেবী কালী অঙ্কিত ছিল। আলুলায়িতকেশী, লোল-জিহ্বা, বিবলনা, ভয়ঙ্করী মূর্তি মহাকাল হৃদয়োপরি বিরাজ করিতেছিল। ক্ষীণ দীপালোক নানা রঙ্গে সেই ভয়ঙ্করী প্রতিমা উপরে খেলিতে ছিল, কুমুদিনী এক দৃষ্টে সেই মূর্তি প্রতি চাহিয়া ছিলেন। দেখিতে দেখিতে নিস্তেজ দীপালোক নির্বাণ হইল, কক্ষ মসীময় হইল, অনেকক্ষণ পর্যন্ত কুমুদিনী সেই অবস্থায় বসিয়া রহিলেন। নিঃশব্দ, বাহিরে কদাচিৎ কখন অতি মৃদু কখন অতি ভীষণ রব শুনিতেন, ইতিমধ্যে কক্ষবাহিরে বারেণ্ডায় হঠাৎ থস্ থস্ শব্দ শুনিলেন। শরীর রোমাঞ্চ হইল, শব্দ মনুষ্য পদধ্বনি বলিয়া বোধ হইল। চীৎকার করিয়া ডাকিলেন “কেও?” শব্দ থামিল, কিন্তু

কোন উত্তর নাই। কুমুদিনী স্থিরকর্ণে শুনিতে লাগিলেন; আবার সেইরূপ থস্ থস্ শব্দ হইতে লাগিল। আবার জিজ্ঞাসা করিলেন “কে রে?” শব্দ থামিল, তৎপরেই পুনরায় শব্দ হইতে লাগিল। শব্দ ক্রমে কক্ষদ্বারের নিকটবর্তী হইল। দ্বার রুদ্ধ ছিল না, পাছে সে ব্যক্তি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করে সেই ভয়ে কুমুদিনীর শরীর ঘর্ম্মাক্ত হইল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ শুনিলেন যেন কে দ্বার খুলিয়া ঘরের ভিতর অতি সাবধানে প্রবেশ করিল, এবং পরক্ষণেই সেই পূর্ব্ববৎ পদশব্দ কক্ষমধ্যে শুনিত পাইলেন। কুমুদিনী মুমূর্ষুবৎ বসিয়া অন্ধকারে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সেই থস্ থস্ শব্দ ক্রমে ক্রমে অতি নিকটবর্তী হইতে লাগিল। অন্ধকারে এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন। গবাক্ষ ছিদ্র দিয়া অস্পষ্ট মৃদু চন্দ্রছোয়াতি প্রবেশ করিতে কক্ষমধ্যে কুমুদিনী দেখিতে পাইলেন যেন কে দ্বারের নিকট নড়িতেছে। ক্রমে অন্ধকার ভেদ করিয়া একটি মনুষ্যাবয়ব দেখিতে পাইলেন। কুমুদিনী পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিয়া ডাকিতে লাগিলেন। মনুষ্যাবয়বকে ক্রমে একটি স্ত্রীলোক বলিয়া বোধ হইল। স্ত্রীলোকও নিঃশব্দে তাহার দিকে আসিতেছে। কুমুদিনী তাহাকে দেখিয়া বারম্বার জিজ্ঞাসা করিলেন “কে তুমি, কথা কও না কেন?” স্ত্রীলোকটি উত্তর না দিয়া কুমুদিনীর নিকটবর্তী হইতে লাগিল। প্রালঙ্কার নিকট আসিয়া দাড়াইল। কুমু-

দিনীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। পরে নিশা- করিল তখন কুমুদিনী অচেতনপ্রায় হইয়া  
চরী যেন কুমুদিনীর গায় স্পর্শ করিবার ভগিনীর পার্শ্বে পতিত হইলেন।  
অভিপ্রায়ে যখন দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন

## তর্ক সংগ্রহ।

### তৃতীয় তর্ক—জগতুপাদান\* নিরূপণ—

আমরা পূর্বে ইহা উপপন্ন করিয়াছি যে, এই বিচিত্র কৌশলপূর্ণ জগন্মণ্ডলের একটি সৃষ্ট পদার্থ হইতে অতিরিক্ত কর্তৃৎ আছেন। তিনি নিত্য, তাঁহার জ্ঞান, ইচ্ছা, যত্ন ও শক্তি প্রভৃতি ধর্ম্য সকলও নিত্য ও অনন্ত। তিনি সনাতন পরমাণু সকলকে উপাদান করিয়া এই বিতত বিশ্বমণ্ডলের নির্মাণ করিয়াছেন।

এক্ষণে জগতের উপাদান রূপ সেই পরমাণুসমূহের অস্তিত্বাদি বিষয়ে নৈয়ায়িকগণ যেরূপ বিচার করিয়াছেন, তাহাই সংক্ষেপে অভিহিত হইতেছে।

কিন্তু প্রস্তুত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিবার পূর্বে আমরা, পূর্ব তর্কগত একটি কথার অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে প্রকাশ করা উচিত বোধ করিতেছি, বোধ হয় সুবিজ্ঞ পাঠকগণ তাহাতে বিরক্ত হইবেন না।

আমরা “ঈশ্বরাস্তিত্ব” বিষয়ক তর্কের এই বলিয়া উপসংহার করিয়াছি যে, “ঈশ্বরের বিষয় অধিক আন্দোলন করিলে হয় ত শিষ্টজনবিগর্হিত নাস্তিকতা

আসিয়া পড়িবে।” ইহাতে পাঠকদিগের মধ্যে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন ইহার তাৎপর্য্য কি? ঈশ্বরের বিষয় অধিক আন্দোলন করিলে কেন নাস্তিকতা আসিয়া পড়িবে? সুতরাং অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এতৎসম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায়টি স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দেওয়া নিতান্ত অঙ্গুচিত নহে বরং তাহাতে কিছু উপকার হইতে পারে।

মনে কর! আমি নৈয়ায়িক, আমি ঈশ্বরত্ব দান করিতে সঙ্কল্প করিয়া যিনি ঈশ্বর বলিয়া চিরপরিচিত তাঁহাকে আহ্বান করিলাম। তিনি আসিতে না আসিতে পরমাণু সকল উচ্চৈঃস্বরে বলিবে “ছি! ছি! এমন পক্ষপাতের কর্ম্ম করোনা। আমরাও নিত্য, আমরাও জগন্নির্মাণের কারণ, আমরা না থাকিলে তোমার ঈশ্বর কখনই জগন্নির্মাণ করিতে পারেন না, তবে তুমি কি বলিয়া উহাকে সর্ব্বেশ্বর করিতেছ?” কাল বলিবেন, “আমাকে তুমি নিত্য বলিয়াছ, জগতের

\* বাহা হইতে কোন বস্তুর অবয়ব, অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি, গঠিত হয় তাহার নাম উপাদান। যেমন ঘটের মৃত্তিকা প্রভৃতি।

আধার বলিয়াছে, এবং অন্য বস্তুর জনক বলিয়াছে, আমি থাকিতে কেহই সর্বেশ্বর হইতে পারেন না।” অদৃষ্টও সেই সঙ্গে যোগ দিয়া বলিবেন “যত দিন আমি তত দিনই এই সৃষ্টি, আমি ভিন্ন একটি কীট-গুরও সৃষ্টি করিতে কাহার সামর্থ্য নাই, অতএব আমি বর্তমানে সর্বেশ্বর হন এমন কাহাকেও দেখি না। যদি বল, আমরা জড়, তিনি সচেতন, এই তার-তম্য হেতু তাঁহাকে ঈশ্বরত্ব পদে অভি-যুক্ত করা হইতেছে। একথা তাদৃশ সম্ভব নহে, কেন না তিনি যখন আমা-দের উপর প্রভুতা করিতে অক্ষম তখন তিনি কখনই সর্বেশ্বর নহেন।”

একথা শুনিয়া আমি কি করিব? গুণানুসারে অবশ্যই ঈশ্বরত্ব বিভাগ করিয়া দিতে বাধ্য হইব। পাঠকগণ এক্ষণে বিবেচনা করুন, মিল যে ঈশ্বরত্ব বিভাগ করিয়া দিয়াই খৃষ্টান সমা-জের মধ্যে অনেকের নিকট নাস্তিক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন, সেই ঈশ্বরত্ব বিভাগ করিলে হিন্দুসমাজে আমাদের কি কেহ আন্তিক বলিয়া সম্মান করিবে?

এক্ষণে প্রকৃত বিষয় অনুসরণ করা যাউক। কেহ বলিয়াছিল একজন নিতাজ্ঞা নাদি বিশিষ্ট ঈশ্বর, নিত্য পরমাণু সমূহ-কে উপাদান করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন, এত আড়ম্বর অপেক্ষা জগতের উৎপত্তিকে অনিমিত্ত অর্থাৎ আকস্মিক বলিলে হয়। যেমন—

“অনিমিত্ততোভাবোৎপত্তিঃ কণ্টকতৈ-

জ্বাদি দর্শনাৎ।” ৪ অ, ১ আ ২২ হু  
আমরা দেখিতেছি কণ্টকাদিরও তীক্ষ্ণতা প্রভৃতি কোন নিমিত্ত বা উপা-দান কারণকে অপেক্ষা না করিয়া আপ-না আপনি হইয়া থাকে, এই রূপ এই জগৎও কোন উপাদান বা নিমিত্ত কার-ণকে অপেক্ষা না করিয়া অকস্মাৎ উৎপন্ন হইতে পারে।

ইহার উত্তরে কেহ বলিয়াছিল, অনি-মিত্ত হইতে যদি জগতের উৎপত্তি হয় তবে অনিমিত্তই নিমিত্ত হইল। গোঁতম বলেন—

“নিমিত্তানিমিত্তয়োর্থান্তর ভাবাদ-

প্রতিষেধঃ।” ৪ অ, ১ আ ২৪ হু  
এই সৃজের নবীনরা এই রূপ ব্যাখ্যা করেন। নিমিত্ত আর অনিমিত্ত এই দুইটি কথা ভিন্নার্থক স্তুরাং ভিন্ন প্রতী-তির কারণ। প্রথমে কোন বস্তুর নিমি-ত্তের জ্ঞান না হইলে তাহার অনিমিত্তের জ্ঞান হয় না। যদি সকল বস্তুই অকস্মাৎ উৎপন্ন হইত তবে চিরপ্রসিদ্ধ নিমিত্ত আর অনিমিত্তের প্রতীতিই থাকিত না। তাঁহারা আরও বলেন কণ্টকতৈজ্বাদিও অনিমিত্ত নহে ইহারা অদৃষ্টবিশেষসহ-কৃত পরমাণু হইতে উৎপন্ন হয়।

অপরে আশঙ্কা করিয়াছিল যে, এই জগতের মধ্যে সর্বদাই প্রত্যেক কার্যকে স্বপূর্ববর্তি-কার্যবিশেষকে বিনাশ করিয়া উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। যেমন পুষ্পের অনন্তর ফল, ফলের অনন্তর বীজ, বীজের

অনন্তর অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। মৃত্তিকার কত অবস্থাস্তর হইলে ঘটের উৎপত্তি হয়। এবং একখানি বজ্র বয়ন করিতে হইলে তুলসীশির কত প্রকার অবস্থাস্তর করিতে হয়।

এইরূপ জগতের সমুদয় কার্য্যকেই কোন না কোন পূর্ববর্তী কার্য্যের অভাবাস্তর উৎপন্ন হইতে দেখা যাইতেছে। অতএব অভাব হইতেই জগতের উৎপত্তি বলিলে হয়।

“অভাবাদ্ভাবোৎপত্তি নানুপমদ্য

প্রাচুর্য্যাবাৎ ৭৮ অ, ১ অ ১৪ সূ।

ভাবানাং কার্য্যাগমভাবাদেবোৎপত্তি র্যতোবীজাদিকমহুপমদ্য অঙ্কুরাদেঃ প্রাচুর্য্যাবাভাবাৎ। তথাচ বীজাদি বিনাশোহঙ্কুরাভ্যুপাদান মিত্তি। সূত্রবৃত্তিঃ।

গৌতম ইহার এইরূপ উত্তর করিয়াছেন যে তুমি বলিতেছ সমস্ত কার্য্যই স্বপূর্ববর্তী কার্য্যবিশেষকে বিনাশ করিয়া উৎপন্ন হয়। কিন্তু বিবেচনা করিলে দেখিতে পাইবে এ কথা তাদৃশ যুক্তিযুক্ত নয়। আচ্ছা বল দেখি উৎপন্ন পদার্থ পূর্ব পদার্থের বিনাশের পূর্বে অবর্ত্তমান বা বর্ত্তমান থাকে? যদি অবর্ত্তমান থাকে তবে পূর্বকার্য্যের বিনাশের কারণ হইতে পারে না, আর যদি বর্ত্তমান থাকে তবে পূর্ব বস্তুর অভাব ইহার উৎপত্তির প্রতি কিরূপে কারণ হইবে? আরও দেখ একটি পুষ্পকে হস্তাদি দ্বারা একবারে বিদলিত করিলে তাহা হইতে কি আর ফলোৎপত্তি হয়?

কোন ব্যক্তি কখন কি সম্পূর্ণ বিনষ্ট বীজ হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি দেখিয়াছেন? কখনই না। ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, এই চরাচর জগন্মাণ্ডলের উপাদান-অভাব কখনই হইতে পারে না।

প্রতিবাদীরা এখানে অভাব শব্দদ্বারা ধ্বংসরূপ অভাবের গ্রহণ করিয়াছিল, ইতরাং তদনুরূপ দোষারোপ করিয়া মহর্ষি গৌতম সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, উক্তরূপ অভাব জগতের উপাদানীয় বটে, কিন্তু পূর্ব পদার্থের যে সকল অবয়ব ও ধর্ম্ম উত্তর পদার্থের উৎপত্তির প্রতি প্রতিবন্ধক, তাহাদের অভাব উত্তর কার্য্যের একটি নিমিত্ত কারণ আর পূর্ব পদার্থের অবয়ববিশেষ উত্তর পদার্থের উপাদান। অর্থাৎ পূর্বস্থিত পদার্থের যে সকল অবয়ব উত্তর পদার্থের উৎপত্তির প্রতি প্রতিবন্ধক, তাহাদের অভাব হইলে অবশিষ্ট অবয়ব হইতে উত্তরপদার্থের উৎপত্তি হয়। ভূমিতে বীজ রোপণ করিলে প্রথমে অঙ্কুরোৎপত্তিপ্রতিবন্ধক বীজাবয়ব বিশেষের নাশ হয়, পরে বীজের অবশিষ্ট অবয়ব জলাভিষিক্ত ভূমির অবয়বের সহযোগে অঙ্কুরকে উৎপন্ন করে। তথাচ

“ব্যাহতবৃহানাং মবয়বানাং পূর্ববৃহা

নিবৃত্তো

বৃহাস্তরাদ্রব্য নিস্পত্তি নান্ভাবাৎ।”

ভাষ্যম্।

বীজে বিনষ্টেহি তদবয়বে জলাভিষিক্ত ভূম্যবয়বসহিতৈরঙ্কুর আরম্ভতে।



অভাবমাত্রস্য কারণত্বে চূর্ণীকৃতাদপি  
বীজাদঙ্কুরোৎপত্তিঃ স্যাৎ অভাবস্য নির্বি-  
শেষত্বাদিতি ভাবঃ।

ইতি সূত্রবৃত্তিঃ।

এক্ষণে চিন্তাশীল পাঠকগণ বোধ হয়  
বুঝিতে পারিয়াছেন যে, নৈয়ায়িকেরা  
কেন পরমাণুকে জগতের উপাদান বলি-  
য়াছেন। তথাচ আমরা এ বিষয় কিছু  
উল্লেখ করিতেছি।

পরম (অতিশয়) ও অণু (সূক্ষ্ম পদার্থ)  
এই দুইটি শব্দের সংযোগে, পরমাণু শব্দ  
সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার অর্থ অতিশয় সূক্ষ্ম  
পদার্থ, ন্যায়সূত্রের ভাষ্যে পরমাণুর স্বরূপ  
এইরূপে কথিত হইয়াছে।

“লৌপ্তস্য খলু বিভজ্যমানস্যানন্তর মল্ল  
তম মুত্তর মুত্তরং ভবতি + + + যতশ্চ  
নান্নীয়োহস্তি তৎ পরমাণুং প্রচক্ষহে।

একখানি ইট ক্রমশঃ ভঙ্গ করিলে  
সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্মতম অর্থাৎ বাহ্য হইতে  
আর সূক্ষ্ম হইতে পারে না এমন অংশকে  
পরমাণু বলা যায়। এই পরমাণুর অব-  
য়ব নাই। ইহা নিত্য। এই জনাই  
গৌতম মহাপ্রলয় স্বীকার করেন নাই  
তিনি বলেন—

“ন প্রলয়োহণুসম্ভাবাৎ। ৭৮অ ২আ ১৬

একটি বস্তুর অবয়বের ক্রমশঃ বিভাগ  
হইতে হইতে পরমাণুতে উপস্থিত হয়।  
পরমাণুর অবয়ব নাই, তাহার বিভাগও  
নাই কাযে কাযেই একবারে সর্বপ্রলয়  
হয় না।

পরমাণু হইতে যে কিরূপে জগতের

উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা তর্কসংগ্রহের  
টীকা নীলকণ্ঠিতে অতি সরলরূপে  
লিখিত হইয়াছে। যথা

“ঈশ্বরস্য চিকীর্ষাবশাৎ পরমাণু-  
ক্রিয়া জায়তে। ততঃ পরমাণুদ্বয় সংযোগে  
সতি দ্ব্যণুক মুৎপদ্যতে, ত্রিভির্দ্ব্যণুকৈ জ্যণুক  
মুৎপদ্যতে। এবং চতুরণুকাদি ক্রমেণ  
মহাপৃথিবী, মহতাপঃ মহন্তেজো মহান্  
বায়ু রূৎপদ্যতে।”

ঈশ্বরের সিসৃক্ষা হইলে পরমাণুতে  
ক্রিয়া জন্মে, সেই ক্রিয়া দ্বারা পরমাণু-  
দ্বয় মিলিত হইয়া একটি দ্ব্যণুরূপে পরি-  
ণত হয়; তিনটি দ্ব্যণুকের সংযোগে এ কটি  
ত্র্যণুকের উৎপত্তি হয়; এইরূপে ক্রমেতে  
বিবিধ নদ নদী, সমুদ্র এবং পর্বতাদি-  
সমাকীর্ণ ভূলোক ও তেজোময় সূর্য্য  
প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্রাদির সৃষ্টি হইয়াছে।

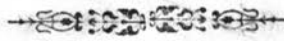
এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে ভাল এই  
রূপে সৃষ্টি হউক কিন্তু পরমাণুর অস্তিত্বে  
প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে নৈয়ায়িকগণ  
যেভাবে পরমাণুর অস্তিত্ব নিরূপণ করি-  
য়াছেন তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

“জালসূর্য্যমরীচিস্থং সূক্ষ্মতমং যজ্জ  
উপলভাতে তৎ সাবয়বং। চাক্ষুষদ্রব্য-  
ত্বাৎ। পটবৎ। ত্র্যাণুকাবয়বোহপি সাবয়বঃ  
মহদারম্ভকত্বাৎ। যোদ্যাকাবয়বঃ স এব  
পরমাণুঃ।”

জব্য প্রত্যক্ষের প্রতি পরিমাণমহত্বের  
কারণ; যে সকল দ্রব্যের প্রত্যক্ষ হইবে  
তাহাদের পরিমাণ মহৎ হওয়া চাই,  
অর্থাৎ তাহাদের অবয়ব থাকা চাই।

এক্ষেণে দেখে আমরা গবাক্ষগত সূর্য্য-  
কিরণস্থিত যে সকল অতি সূক্ষ্ম রজঃকণা  
দেখিতে পাই তাহাদের অবশ্যই অবয়ব  
আছে নতুবা তাহারা চাক্ষুষ হইত না।  
তাহাদের এক একটি ছয়টি ত্র্যণুক দ্বারা  
উৎপন্ন। আরও দেখে যাহারা সাবয়ব  
তাহারাই মহদারম্ভক অর্থাৎ ক্রমশঃ বৃহ-  
ত্তর পদার্থের উপাদান হয়; অতএব  
ত্র্যণুকের ক্রমশঃ বৃহত্তর পদার্থের উপাদান  
হইতেছে অতএব উহারও সাবয়ব, উহা-

দের অবয়ব আছে। ত্র্যণুকের অবয়ব  
যে পরমাণু ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে।  
পরমাণুর আর অবয়ব নাই তাহা হইলে  
অনবস্থা হয়। পরমাণুর যদি অবয়ব  
থাকে, সেই অবয়বের অবয়বও মানিতে  
হয়, আবার সেই অবয়বাবয়বের অবয়বও  
মানিতে হয় এইরূপ মানিতে মানিতে  
এক স্থানে অবশ্যই বিশ্রাম করিতে  
হইবে। যেখানে বিশ্রাম করিতে হইবে  
সেই পরমাণু।



## কালিদাসপ্রণীত গ্রন্থের ভৌগোলিক তত্ত্ব।

### প্রথম প্রস্তাব।

(মেঘদূত।)

আত্রকূট পর্ব্বতের পর বিক্ষাপাদশো-  
ভিনী নন্দ্যদা নদী মেঘের নয়নপথে  
পতিত হয়। বিক্ষাপর্ব্বত ও নন্দ্যদা  
নদীর বিবরণ আধুনিক ভূগোলে প্রকৃষ্ট  
পদ্ধতিক্রমে বর্ণিত আছে। পুরাণাদি-  
তেও এই পর্ব্বত ও নদীর উল্লেখ দৃষ্ট  
হয়। পুরাণের নির্দেশানুসারে বিক্ষা  
পর্ব্বত সপ্তকুলাচলের অন্যতম।(১) মেঘের  
উইলফোর্ড প্রাচীন ভূগোলানুসারে ইহা  
তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই

ভাগত্রয়ের মধ্যে প্রথম অথবা পূর্ব্বভাগ  
বঙ্গোপসাগর হইতে নন্দ্যদা ও শোণের  
উৎপত্তি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ঋক্ষ  
পর্ব্বত এই অংশের অন্তর্গত। দ্বিতীয়  
অথবা পশ্চিমভাগ নন্দ্যদা ও শোণের  
উত্তরভাগ হইতে কাশ্মীর উপসাগর প-  
র্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহারই দক্ষিণাংশ পারি-  
পাত্র অথবা পারিবাত্র নামে প্রসিদ্ধ।  
তৃতীয় ও সর্ব্বশেষ ভাগ দিল্লী হইতে  
কাশ্মীর উপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই

(১) মহেন্দ্রো মলয়ঃ সমুঃ শুভ্রিমান্ ঋক্ষ পর্ব্বতঃ।

বিক্ষাশ্চ পারিপাত্রশ্চ সপ্তাত্র কুলপর্ব্বতাঃ॥

বিষ্ণু পুরাণ। ২য় অংশ। ৩য় অধ্যায়।

ভাগ্যুরৈবতক নামে অভিহিত হইয়া থাকে (২)। যাহা হউক, অধুনিক ভূগোলের মতে বিদ্যাচল গুজরাট হইতে গঙ্গার তট পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। ইহার উচ্চতা ১,০০০ (কোন কোন মতে ২৫০০) হইতে ৩০০০ ফীট। দৈর্ঘ্য প্রায় সাক্ষিক শত মাইল। বিদ্যা পর্বতশ্রেণী ভারতবর্ষকে দুইভাগে বিভক্ত করিতেছে। এই ভাগদ্বয় আৰ্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্য নামে প্রসিদ্ধ। প্রাচীন গ্রীকগণ বিদ্যাপর্বতকে বিন্দিয়ান (Vindian) নামে নির্দেশ করিতেন। (৩)

মেঘদূতাক্ত রেবাই নর্মদা নামে সর্বত্র প্রসিদ্ধ। কোষকার অমরসিংহ রেবা ও নর্মদা উভয়কেই এক পর্যায়ে নিবেশিত করিয়াছেন (৩)। বিষ্ণুপুরাণে বিদ্যাপর্বতসম্বৃত নদীসমূহের মধ্যে নর্মদা নদীর উল্লেখ দৃষ্ট হয় (৪)। বায়ু পুরাণের মতে এই নদী ঋক্ষ পর্বত সম্বৃত।\* বস্তুতঃ নর্মদা বিদ্যাপর্বত সংলগ্ন অমর কণ্টকের মালক্ষেত্র হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে।† এক্ষণেও অমর কণ্টকে নর্মদা নদীর প্রতিমূর্তি আছে। লোকে ভবানী বলিয়া এই মূর্তির অর্চনা

করিয়া থাকে। মূর্তির নিকটে একটি দাসী ও বৈবাহিক জোজের অমুষ্ঠানকারী কতকগুলি লোকের প্রতিকৃতি দৃষ্ট হয়। এই দাসীর নাম জোহিল্লা। নর্মদা একপভাবে অবস্থাপিত রহিয়াছেন যে দেখিলেই বোধ হয় তিনি যেন কোন গুরুতর অপরাধের দণ্ডবিধানার্থ অশরাধিনী জোহিল্লার প্রতি বারম্বার রোষকষায়িত তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন। এই মূর্তি সম্বন্ধে একটি অদ্ভুত কিম্বদন্তী আছে; প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে এই স্থলে তাহা যথাবৎ লিখিত হইলঃ— একদা শোণ নদ নর্মদার অল্পম রূপ-মাধুরী দর্শনে মোহিত হইয়া তাহার সহিত পরিণয় স্থত্রে আবদ্ধ হইতে কৃত-সঙ্কল্প হয়েন; এবং এই সঙ্কল্পসিদ্ধির মানসে নর্মদার নিকট আপনার অভি-প্রায় জ্ঞাপন করেন। নর্মদা শোণের বেশভূষা ও বৈবাহিক যাত্রার বিবরণ জানিবার নিমিত্ত জোহিল্লাকে তৎসন্নি-ধানে প্রেরণ করেন। জোহিল্লার প্রতি একপও আদেশ হয় যে, যদি শোণ মহা-ইমণিমগ্নিত, কমণীয় দেহ ও উন্নত চরিত্র হয়েন, তাহা হইলে যেন তাঁহাকে

(২) As. Res. Vol xiv p. 382—Wilford, Ancient Geography of India.

[৩] Works of Sir W. Jones. Vol i p. 23.

(৩) “রেবাতু নর্মদা সোমোন্তবা মেখলকন্যাকা।” অমরকোষ।

(৪) “নর্মদা সুরসাদ্যাশ্চ নদ্যো বিদ্যাদ্রিগির্গতাঃ।”

বিষ্ণুপুরাণ। দ্বিতীয় অংশ। ৩য় অধ্যায়।

\* Wilson's Vishna Purana. Ed. by Hall. Vol ii p 131, note 1.

† Malcolm's Central India, Vol. ii. p. 507. Com. Thornton, Gazetteer of India Vol iii p 724.

আদরপূর্বক অমরকণ্টকে আনা হয়। জোহিলা স্বামিনী কর্তৃক এইরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া শোণের নিকট গমন করে। এদিকে শোণ মহাদাড়ম্বর সহকারে বিবাহ যাত্রার উদ্যোগী করেন। জোহিলা নিদিষ্ট স্থলে উপনীত হইয়া শোণের তদানীন্তন বেশপারিপাট্য, অল্পম সৌন্দর্য্য ও কমনীয় দেহমহিমায় একরূপ আকৃষ্ট হয় যে, আপনার কর্তব্য কার্য্য বিস্মৃত হইয়া স্বয়ংই নর্যদার রূপ ধারণ পূর্বক শোণকে পতিত্ব বরণ করে। অনন্তর শোণ ও জোহিলা অমরকণ্টকে সমাগত হইলে নর্যদা দাসীর এই কুব্যবহারে নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মুখ বিকৃত করেন। এই জন্য জোহিলার প্রতিমূর্ত্তি বিকৃতমুখ হইয়া রহিয়াছে। পরিশেষে তিনি শোণকে অধিতাকা প্রদেশ হইতে পর্বতপাদদেশে নিক্ষেপ করেন। এই পাদভূমি হইতে শোণের উদ্ভব হইয়াছে। এই রূপে উভয় পক্ষের শাস্তিবিধান করিয়া নর্যদা অন্তর্হিত হইলেন। এই অন্তর্জ্ঞান স্থান হইতেই নর্যদা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এদিকে জোহিলার নয়নবারি একটি ক্ষুদ্র নদী রূপে পরিণত হয়। এই নদীও জোহিলা নামে প্রসিদ্ধ। অমরকণ্টক পর্বতের পাদদেশ হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে (৫)।

আমাদের পিতৃপুরুষগণ সিদ্ধ সরস্বতীর নামে নর্যদাকেও দেবীভাবে অর্চনা

করিতেন, নর্যদার প্রতিও তাঁহাদের দেবীজনোচিত শ্রদ্ধা ও ভক্তি ছিল। এতদ্বিবন্ধন পুরাণাদিতে নর্যদার মাহাত্ম্য পরিকীর্তিত হইয়াছে। বায়ুপুরাণে এবিষয়ে একটা সুন্দর স্তোত্র দৃষ্ট হয়। এই স্থলে উহার কিয়দংশ গৃহীত হইলঃ—

“সূর্য্য এবং চন্দ্র তোমার উজ্জল চক্ষুঃ  
তোমার ললাট-নেত্র অগ্নির ন্যায় দীপ্তি  
পাইতেছে। \* \* তোমার সমক্ষেই অম্ব-  
কাস্ত্রের শোণিত বিস্কৃত হইয়াছে।  
তোমার তুষারচূর্ণ মানবজাতির ভীতি  
নিবারণ করিতেছে। ব্রহ্মা ও শিব  
তোমার স্তুতিগান করেন, মর্ত্যগণ তো-  
মার অর্চনা করে, এবং ঋষিগণ তোমার  
প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। দেবতা  
ও গন্ধর্ব্বগণ তোমার সন্তান। সূর্য্য  
হইতে তোমার উৎপত্তি তুমি মহাসাগরে  
সম্মিলিত হইয়াছ। তোমার দ্বারাই  
মর্ত্যগণ পবিত্র রহিয়াছে। তুমি সমস্ত  
অভাব মোচনকারিণী। যাহারা তদগত  
চিত্তে তোমার অর্চনা করে, তুমি তাহা-  
দের সর্ব্বপ্রকার কুশল বর্দ্ধন কর। তোমা  
দ্বারাই মর্ত্যগণ দুঃখের আগার পরিহার  
করিয়া সুখময় প্রদেশে পরিচালিত হই-  
তেছে।”

সমুদ্রতল হইতে নর্যদার উদ্ভবক্ষে-  
ত্রের উচ্চতা সম্ভবতঃ ৩,০০০ ও ৪০০০  
ফীটের মাঝামাঝি। এই উদ্ভব-স্থান  
ব্রিটিষাধিকৃত রামগড় বিভাগের অন্ত-  
র্গত। নর্যদা গোন্দরানা হইতে মালব

ও খানেশ প্রদেশ অতিক্রম পূর্বক গুজ-  
রাট দিয়া কাশ্মীর উপসাগরে পতিত হই-  
য়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৮০১ (কোন কোন  
মতে ৭৫৬) মাইল।\* ইহা অতি সরল  
পথে পূর্ব হইতে পশ্চিমবাহিনী হই-  
য়াছে। নর্মদার নায় সরলগামিনী নদী  
অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ গতির  
সারল্য বিষয়ে এই নদী সর্বাগ্রগণ্য।  
নর্মদার উৎপত্তি স্থানের অক্ষাংশ ২২  
ডিগ্রি ৩৯ মিনিট, দ্রাঘিমা ৮১ ডিগ্রি, ৪৯  
মিনিট এবং সাগরসঙ্গম-স্থানের অক্ষাংশ  
২১ ডিগ্রি ৩৫ মিনিট, দ্রাঘিমা ৭২ ডিগ্রি  
৩৫ মিনিট।†

যদিও নর্মদার উৎপত্তি স্থান ব্রিটিশ  
সীমার অন্তর্গত, তথাপি ইহার বিষয়  
অদ্যাপি বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত হয়  
নাই। টিফেনথলার ও কাপ্তেন ব্লাউয়ে  
বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তদনুসারে  
নর্মদা একটি অক্ষয়বারিপূর্ণ কুণ্ড হইতে  
সমুদ্ভূত হইয়াছে।‡ এই কুণ্ডের চতু-  
র্দিক কাঁকরখচিত প্রাচীরে পরিবে-  
ষ্টিত। প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে রেবা-

নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক এই প্রাচীর  
নির্মিত হইয়াছে। এই রেবার নির্মিত  
প্রাচীরের মধ্যগত স্থান হইতে উৎপত্তি  
হইয়াছে বলিয়াই নর্মদার আর একটি  
নাম রেবা। (৬) মিসরদেশীয় ভূগোল-  
বেত্তা টলেমী নর্মদাকে “নমদাস” (Na-  
madas) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। (৭)

নর্মদার অন্যতম নাম মেথল (মেথল)  
কনাকা। জনপ্রবাদ অনুসারে মেথল  
নামে একজন ঋষি নর্মদার পিতা ছি-  
লেন, এই জন্য নর্মদা মেথলকনাকা  
নামে অভিহিত হইয়াছে। বিদ্যা পর্বত  
শ্রেণীর যে অংশস্থ ফালকেন্ড্র (Fable  
land) হইতে নর্মদার উদ্ভব হইয়াছে,  
তাহাও মেথলাদ্রিনামে প্রসিদ্ধ। (৮) বিদ্যা  
পর্বতের নিকটে নর্মদার পার্শ্বভাগে মে-  
থল নামে একটি জনপদ আছে। রামা-  
য়ণের কিঙ্কিকাণ্ডে ভারতবর্ষের দক্ষিণ-  
বর্তী প্রদেশসমূহের বিবরণের প্রসঙ্গে  
বিদ্যা, নর্মদা প্রভৃতির পর মেথল জন-  
পদের উল্লেখ দৃষ্ট হয় (৯)। মেজর  
উইলফোর্ডের তালিকায় বিদ্যা পর্বতের

\* Thornton, Gazetteer of India. Vol. iii p. 728.

† Ibid.. Ibid.. p p. 725, 728.

‡ As. Res. Vol. vii. p. 100—Captain J. T. Blunt, Narrt of a route from Chunarghar to Yartnagoodum.

(৬) As. Res. Vol vii p. 102.

(৭) Vide Professor Wilson's Vishna Purana. Ed. by Fitzedward Hall. Vol ii p. 131, note 1.

(৮) Ibid. p 160. note 4.

(৯) সহস্রশিরসং বিদ্যামানানাক্রমলতাবুত্বম্।

নর্মদাঞ্চ নদীং রমাং মহোরস নিষেবিতাম ॥

ভতো পোদাবরীং রমাং কৃষ্ণবেগীং মহানদীম্।

মেথলালুকলাংশৈচ দশার্ণ নগরাণ্যপি ॥

রামায়ণ। কিঙ্কিকা কাণ্ড। ৪১ সর্গ ৮ ৯।



উত্তরবর্তী প্রদেশসমূহের মধ্যে মেথল জনপদ সমাবেশিত হইয়াছে।\* ইহাতে বোধ হয় এই মেথল জনপদ হইতেই মেথলাঙ্গি ও মেথলকন্যকা নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

বিন্ধ্য পর্বত ও নর্মদা নদীর পর মেঘদূতে দশার্ণ জনপদের নাম দৃষ্ট হয়। মেঘসমাগমে দশার্ণের যেরূপ দৃশ্য হইবে, কালিদাসের রসময়ী লেখনী হইতে তাহার এইরূপ বর্ণনা বহির্গত হইয়াছে। “পাণ্ডুচ্ছায়োপবনবৃত্তয়ঃ কেতকৈঃ

স্থিতিভৈঃ

নীড়ারম্ভে গৃহবলিভূজা মাকুলগ্রাম-

চৈত্যাঃ।

দ্ব্যাসনে পরিণত ফলশ্যামজম্বু-

বনাস্তাঃ

সম্প্রস্যস্তে কতিপয় দিনস্থায়ী হংসা

দশার্ণাঃ॥”

(হে মেঘ!) তুমি সন্নিহিত হইলে অগ্রক্ষুট কেতকীকুসুমসমূহে দশার্ণের উপবন-বৃতি পাণ্ডুবর্ণ হইবে। গৃহবলি ভোজী পক্ষিগণ (আপনাদের) কুলায় নি-

শ্চাণে (বাতিবাস্ত হইয়া)† গ্রামের রথ্যা বৃক্ষসমূহকে আকুল করিবে। জম্বুবন পরিপক্কে ফলে শ্যামবর্ণ হওয়াতে দশার্ণের রমণীয় দৃশ্য হইবে (এবং) হংসগণ কিয়ৎকাল (তথায়) অবস্থান করিবে।

এই দশার্ণ জনপদের ভৌগোলিক তত্ত্ব তাদৃশ পরিষ্কৃত ও সহজবোধ্য নয়। রামায়ণে সীতার অন্বেষণ প্রসঙ্গে দক্ষিণ-বর্তী স্থানাদির বিবরণমধ্যে এবং মহাভারতে ভীমসেনের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে গঙ্গানদীর দক্ষিণস্থ প্রদেশসমূহের মধ্যে দশার্ণের উল্লেখ আছে (১০)। টলেমী ‘দশরেণ’ (Dosarene) নামে একটি স্থানের নির্দেশ করিয়াছেন (১১)। মেজর উইল ফোর্ডের মতে এই দশরেণ ও দশার্ণ উভয়ই অভিন্ন স্থান। উইলফোর্ড পৌরাণিক স্থানসমূহের যে তালিকা করিয়াছেন, তাহাতে এই স্থান বিন্ধ্য পর্বতের উত্তরবর্তী প্রদেশসমূহের মধ্যে নিবেশিত হইয়াছে (১২)। অধ্যাপক উইলসন্ দশ (দশ সংখ্যক) ঋণ [হর্গ] এই ব্যাপ্তি ধরিয়া দশার্ণ জনপদ চত্বিশ

\* As. Res. Vol viii. p 337—Wilford, Essay on the sacred Isles in the west.

(১০) ততো গোদাবরীং রম্যাং কৃষ্ণবেণীং মহানদীম্।

মেথলালুং কলাংষ্টেব দশার্ণ নগরাণ্যপি ॥”

রামায়ণ। কিকিঙ্কাকাণ্ড। (পূর্বের নোট দেখ।

“ততঃ স গণ্ডকান্ শূরো বিদেহান্ ভরতর্ষভঃ।

বিজিত্যাজ্ঞেন কালেন দশার্ণানজয়ং প্রভুঃ ॥”

মহাভারত। সভাপর্ক। দিগ্ বিজয় পর্কাদ্বায় ২৮।

Comp Journ As Soc Beng 1876 No iii p 373

(১১) Wilson’s Meghaduta. verse 154, note.

(১২) As. Res. Vol viii p 337.

গড় বিভাগের অন্তর্গত করিয়াছেন। কারণ, ছত্রিশ গড় [ছত্রিশ নভধিক ত্রিশং গড় ভূর্গ] ও দশার্ণ একবিধ স্থাপতি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে। [১৩] ডাক্তার হলের মতে দশার্ণ চান্দেদি বিভাগের পূর্ব দিকে অবস্থিত। [১৪] পুরাণে দশার্ণ নামে একটি নদীর উল্লেখ আছে। [১৫] ইহার বর্তমান নাম দশান। অধ্যাপক লাসেন ও মেজর উইলফোর্ডও এই দশানকে দশার্ণ নামে নির্দেশ করিয়াছেন। এই নদী ভূপাল হইতে প্রবাহিত হইয়া বেতোয়ার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। [১৬] আমাদের বিবেচনায় দশার্ণ জনপদ এই দশান নদীর নিকটবর্তী। স্থানীয় কিম্বদন্তী অনুসারেও দশাননদীর সমীপবর্তী প্রদেশ দশার্ণ নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। [১৭] চিরাগত জনশ্রুতি নিরবচ্ছিন্ন অমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। এতদ্বারা হল সাহেবের সিদ্ধান্তই ভ্রমশূন্য বোধ হইতেছে। বস্তুতঃ চন্দ্রীর পূর্বেদিকবর্তী এবং বেতোয়া দশান ও ভিলশার পার্শ্ববর্তী ভূভাগকেই দশার্ণ নামে নির্দেশ করা অধিকতর সঙ্গত।

মেঘদূতের বর্ণনানুসারে দশার্ণ জনপদের রাজধানী বিদিশা। [১৮] বেতোয়া নদীর তীরবর্তী বর্তমান ভিলশা নগরই কালিদাসের দশার্ণ রাজধানী বিদিশা বলিয়া বোধ হয়। [১৯] রামগিরি হইতে সহজ পথে কৈলাসে যাইতে হইলে বিষ্ণাপর্যন্ত ও নর্মদা নদী অতিবাহনের পর ভিলশা নগরই সম্মুখে পতিত হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেই ইহার যথার্থ্য স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইবে। এইজন্য আমরা অধ্যাপক উইলসনের মতানুসারে ভিলশাকেই বিদিশা বলিয়া নির্দেশ করিতেছি।

ডাক্তার হল ভিলশার ভূর্গে একখানি প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হয়েন; এই ফলকে যে সকল কবিতা খোদিত ছিল, তাহার প্রায় অর্ধাংশ খণ্ডিত। হল সাহেব কবিতার অপরাংশের এইরূপ পাঠোদ্ধার করিয়াছেন:—

“+ + + প্রিয়ময়মপি নম্যশ্রিতা নাহ-  
প্রিতাহ্মা  
গেহং মে বেজবত্যা নিয়মিতজননাক্ষোভ  
মগ্ধাপ্যজস্রম।

(১৩) Wilson's Meghaduta, verse 154, note.

(১৪) Journ. Am. Oc. Soc. vi, p 521, Comp. Wilson's Vishna Purana. Vol ii, p 160. F. E. Hall's note.

(১৫) Wilford, Ancient Geography of India in As. Res. Vol xiv pp. 405, 408.

(১৬) Wilson's Vishna Purana, Vol ii p. 155. F. E. Hall's note Comp. As. Res. Vol xiv p 408

(১৭) Wilson's Vishna Purana, Vol ii p 160. F. E. Hall's note.

(১৮) “তেষাং দিকুপ্রথিত বিদিশালক্ষণং রাজধানীং” ইত্যাদি।

মেঘদূত। ২৫।

(১৯) Vide Wilson's Meghaduta. verse 161, note.

তেজোমযাত্র চোচ্চৈর্বিভ্রতমিতি বিদিস্থাঃ

দরেণাস্বতুলাং

ভাইল স্বামিনাং রবিরবতু ভুবঃ স্বামিনঃ

কৃষ্ণরাজম্ ॥

চেদীশং সমরে কিজিত্য শবরং সংজত্যা

সিংহাস্বরং

রাণামণ্ডল রোদপাদ্য বলিপো ভূম্যাং

প্রতিষ্ঠাপাচ।

দেবং দ্রষ্টু মিহাগতো রচিতবাংস্তোত্রং

পবিত্রং পরং

শ্রীমং কৃষ্ণনৃপৈক মন্ত্রিপদভাক্কৌণ্ডিয়া

বাচস্পতিঃ।”

এই কবিতা দুটির ভাবার্থ এই, “কৌ-

ণ্ডিয়া বাচস্পতি নামক জনৈক ব্যক্তি

রাজা কৃষ্ণের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।

তঁহার বাসস্থান বেত্রবতী নদীর তটে

অবস্থিত ছিল। তিনি একদা সমরে

চেদীশ্বরকে পরাজয় ও তদীয় জনৈক

সেনাপতিকে নিহত করিয়া রাণা ও

রোদপাদি জনপদে আধিপত্য করেন।

ইহার পর কৌণ্ডিয়া বাচস্পতি রাজা

কৃষ্ণকে দেখিবার নিমিত্ত তঁহার রাজ-

ধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তিনি এই

স্থানে আসিয়া স্বীয় প্রভু কৃষ্ণের রক্ষা

বিধান জন্য ভাইল স্বামী নামধেয় স্-

র্গোর স্তব করিয়াছেন।” সংস্কৃত বিদিশা

এই ভাইল স্বামী হইতে ভিল্শা নামে

পরিণত হইয়াছে। হল সাহেব বলেন

এক সময়ে এই স্থানের লোকে সূর্য্যকে

অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ মনে করিত।

স্থানীয় নির্দেশানুসারে এই অধিষ্ঠাত্রী

দেবতার নাম “ভাইল” [২০]। এই

ভাইল শব্দের উত্তর স্বামি-বোধক দ্বৈশ

শব্দ যোগ করিলে ভাইলেশ পদ সিদ্ধ

হয়। “ভাইলেশ” কালক্রমে সংহত ও

অল্লক্ষরপ্রাপ্ত হইয়া ‘ভেল্শ’ অথবা

“ভিল্শা” নামে প্রচারিত হইয়াছে [২১]।

ভিল্শা নগর গোয়ালিয়র রাজ্যে

বেতোয়া নদীর পূর্ব্বতটে অবস্থিত।

ইহা পূর্ব্বে উজ্জয়িনী হইতে ১৩৪ মাইল

এবং দক্ষিণে গোয়ালিয়র, হইতে ১৯০

মাইল দূরবর্তী। ইহার অধিবাসীর

সংখ্যা প্রায় ৩০ সহস্র। এই স্থানে

একটা ছুর্গ আছে, ইহার চতুর্দিক প্রান্তর-

ময় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। প্রাচীরের

স্থানে স্থানে চতুর্দিক গুপ্তজ আছে।

একটা খাত এই ছুর্গকে পরিবেষ্টন ক-

রিয়া রহিয়াছে [২২]। এই নগরে সাড়ে

নয় ফীট দীর্ঘ একটা উৎকৃষ্ট পিঁতলের

কামান আছে। কামানের মুখ দশ

ইঞ্চ প্রস্থ। ইহা অতি সুগঠিত ও

নানাবিধ কারুকার্যে পরিপূর্ণ। অনেকে

(২০) হল সাহেবের মতে ভা (দীপ্তি) ও প্রাকৃত ইল্ল (নিষ্ফেপ করা) হইতে ‘ভাইল’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। F. E. Hall, Three Sanskrit Inscriptions, in Journ. As. Soc. Beng. No. ii 1862, p 112 note. Comp. Wilson’s Vishnu Purana, ii 150.

(২১) Journ. As. Soc. Beng. 1862, p 112, note.

(২২) As. Res. vol vi p 30.—Hunter, Narr of Journ, from Agra to Oujein.

বলেন, এই কামান মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীরের আদেশে নির্মিত হইয়াছিল (২৩)। নগরের বহির্ভাগে কতিপয় প্রশস্ত রাস্তা ও সুন্দর গৃহ আছে। প্রাচীনকালে ভিল্‌শা একটা বৃহদায়তন রাজ্য ছিল। ১১৭২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা অজয়পালের প্রধান মন্ত্রী সোমেশ্বর ভিল্‌শা রাজ্যের দ্বাদশটি বিভাগে আধিপত্য করেন (২৪)। যাহা হউক ১২৩০ অব্দ পর্য্যন্ত ভিল্‌শা হিন্দু রাজাদিগের শাসনাধীনে ছিল, পরে দিল্লীর সম্রাট সমসউদ্দীন আলতমাস উহা আপন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন (২৫)। কালক্রমে এই স্থান দিল্লীর শাসনভুক্ত হইলে ১২৯৩ অব্দে জেলাল উদ্দীন ফিরোজের জনৈক সেনাপতি আবার উহা অধিকার করেন (২৬)। ইহার পরে ভিল্‌শা পুনর্বার হিন্দুদিগের করতলগত হয়। হিন্দুগণ ভারতে মোগল রাজ্য সংস্থাপিতা বাবরের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত এই স্থানে আধিপত্য করেন। ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দের পর ইহা বাবরের পুত্র হোমা-

য়ুন কর্তৃক অধিকৃত হয়। হোমায়ুনের পর তদীয় প্রতিদ্বন্দ্বী সের সাহ এই স্থান আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। এইরূপ বহুবিধ পরিবর্তনের পর ভিল্‌শা ১৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সম্রাট আকবরের রাজ্যান্তর্গত হয় (২৭)।

বাণিজ্য দ্রব্যের মধ্যে ভিল্‌শাতে উৎকৃষ্ট তামাক উৎপন্ন হয়। অল্পদৈর্ঘ্যে ভ্যান্‌শা তামাক বলিয়া যে উৎকৃষ্ট তামাক প্রচলিত আছে, তাহা এই ভিল্‌শাতে জন্মিয়া থাকে। ভিল্‌শা নগরোৎপন্ন বলিয়া ইহা ভ্যান্‌শা তামাক নামে প্রসিদ্ধ (২৮)। ভিল্‌শার অক্ষাংশ ২৩ ডিগ্রি, ৩০ মিনিট এবং দ্রাঘিমা ৭৭ ডিগ্রি, ৫০ মিনিট।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ভিল্‌শা বেতোয়া নদীর তীরে অবস্থিত; মেঘদূতে বিদিশার বর্ণনা প্রসঙ্গে যে বেত্রবতী নদীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই এই বেতোয়া নদী। মেজর উইল ফোর্ডের পৌরাণিক নদীসমূহের তালিকানুসারে বেদস্তুতি, বেত্রবতী প্রভৃতি পারিপাঙ্গ

(২৩) Or. Mag. Vol viii p clxxxviii.

(২৪) “সংবৎ ১২২৯ বর্ষে বৈশাখসুদী ৩ সোমো। অদ্যোহ আমদনহিল পদান্দ সমস্ত রাজাবলিবিরাজিত মহরাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমমাহেশ্বর শ্রীঅজয় পাল দেব কল্যাণ বিজয়রাজ্যে তৎপাদপদ্মোপজীব মহামাতা শ্রীসোমেশ্বরে শ্রীশ্রী করণাদৌ সমস্ত মুদ্রা ব্যাপারান্ পরিপছয়তীত্যেবংকালে প্রবর্ত্তমানে নিজ প্রতাপোপার্জিত শ্রীভাইল স্বামি মহা দ্বাদশক মণ্ডল প্রভুজ্ঞা মানে” ইত্যাদি। প্রস্তর ফলকাক্ষিত লিপি) Vide Journ. As. Soc. Bengal No. ii 1862. p 125—126—F. E. Hall, Three Sanskrit Inscriptions.

[২৫] Ferishta, i, 211

[২৬] Ibid. i 303

[২৭] Ibid. iv 239

[২৮] Hunter, et supra, 30 Rennell, Hindustan, 233. Comp. Thornton, Gazetteer i 399-400, Hamilton, Hindustan, i 757-758

পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে (২৯)। বিষ্ণুপুরাণেও পারিপাশ্রবস্তুত নদীসমূহের মধ্যে বেদস্মৃতি প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয় (৩০)। রাজনিঘণ্টিতে বেত্রাবতী (পৌরাণিক বেত্রাবতী, আধুনিক বেতোয়া) (৩১) নদীর জল স্রমধুর, কান্তিপ্রদ পুষ্টিদ প্রভৃতি বিশেষণাঙ্কিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে (৩২)। বরাহ পুরাণে লিখিত আছে, বেত্রাসুর মাহুযরূপিণী বেত্রাবতী নদীর উদরে জন্মগ্রহণ করে। উক্ত পুরাণে বেত্রাসুরের উৎপত্তি প্রসঙ্গে এই নদীর উল্লেখ আছে।\*

এই বেত্রাবতী বা বেতোয়া ভূপাল রাজ্যে—ভূপাল নগরস্থ প্রসিদ্ধ দীর্ঘিকার দেড় মাইল দক্ষিণবর্তী স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি স্থানের অক্ষাংশ ২৩ ডিগ্রি ১৪ মিনিট এবং দ্রাঘিমা ৭৭ ডিগ্রি ২২ মিনিট। উৎপত্তি

স্থান হইতে এই নদী ভূপাল হইতে হোসেনাবাদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাস্তার সহিত সমান্তরাল ভাবে ২০ মাইল দক্ষিণ পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া সূতাপুরের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। সূতাপুর হইতে ইহা উত্তর পূর্বদিকে প্রায় ৩৫ মাইল গিয়াছে। ইহার পর ভিল্‌শার নিকট গোয়ালিয়র রাজ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রায় ১১৫ মাইল যাইয়া বৃন্দেল খণ্ডে উপস্থিত হইয়াছে, এবং বৃন্দেল খণ্ড হইতে ১৯০ মাইল অতিবাহন করিয়া হামিরপুরের নিকট যমুনার সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। ইহার সঙ্গম স্থানের অক্ষাংশ ২৫ ডিগ্রি ৫৭ মিনিট এবং দ্রাঘিমা ৮০ ডিগ্রি ১৭ মিনিট। বেতোয়ার দৈর্ঘ্য ৩৬০ মাইল। ইহার অধিকভাগই উত্তর পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে। বৃন্দেল খণ্ডের পার্শ্বত্যা প্রদেশে এই নদীর

অধ্যাপক উইলসন সাহেবের মহাভারতোক্ত নদীসমূহের তালিকায় বিদিশা নামে একটি নদীর নাম দৃষ্ট হয়। ভিল্‌শার নিকটে “বেস” নামে একটি নদী বেতোয়ার সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। উইলসনের মতে এই নদীই মহাভারতের “বিদিশা।” Vide Wilson's Vishna Purana ii p 150 note 6.

[২৯] As Res viii p 335—Wilford, Essay on the sacred Isles in the west.

[৩০] “বেদস্মৃতি মুখাদ্যাশ্চ পারিপাশ্রবাস্তুবা মুনৈ!”

বিষ্ণুপুরাণ। ২য় অংশ। ৩য় অধ্যায়।

[৩১] শব্দকরক্রমে বেত্রাবতী শব্দ দেখ। Comp Wilson's Vishna Purana ii p 147 F E Hall's note.

[৩২] “তজান্যা দধতে জলং স্রমধুরং কান্তিপ্রদং পুষ্টিদম্।

বৃষাং দীপনপাচনং বলকুরং বেত্রাবতী তাপনী ॥”

\* “ততঃ কালেন মহতা নদী বেত্রাবতী শুভা ॥

মাহুযং রূপমাস্থায় সালঙ্কারা মনোরমম্।”

আজগাম যতো রাজা তেপে পরমকং তপঃ ॥

শব্দকরক্রমে ধৃত বরাহ পুরাণ বচন।



দৃশ্য আলেখ্যরং রমণীয়তায় সুশোভিত। এই রমণীয় দৃশ্য দর্শকমাত্রেয় হৃদয়েই অল্পপম আনন্দ উৎপাদন করিয়া থাকে। দর্শ্য প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র নদী বেতো-  
য়াতে পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে  
বেতোয়ার বিস্তার এক হইতে দুই মাইল  
পর্যন্ত হইয়া থাকে (৩৩)।

বিদিশা ও বেত্রবতী নদী অতিক্রম  
করিয়া মেঘ নীচৈঃ পর্কতে উপনীত হয়।  
কালিদাসের বর্ণনানুসারে এই পর্কত  
কদম্ববনে সমাকীর্ণ। মেঘসমাগমে এই  
কদম্ব-কুসুম বিকশিত হইয়া পর্কতের  
শোভাবর্দ্ধন করিয়া থাকে। কালি-  
দাস কোন্ পর্কতকে নীচৈঃ নামে বিশে-  
ষিত করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা নির্ণয়  
করা সুকঠিন। সম্ভবতঃ মালব প্রদেশের  
কোন অল্প পর্কতই মেঘদূতে নীচৈঃ  
নামে আখ্যাত হইয়াছে। পুরাণাদিতে  
নীচৈঃ পর্কতের কোন নির্দেশ দৃষ্ট হয়  
না। অধ্যাপক উইলসনের মতে অপে-  
ক্ষাকৃত অপ্রসিদ্ধ ও অল্প পর্কতই মেঘ-  
দূতের এই নীচৈঃ গিরি (৩৪)। নীচৈঃ  
(নিয়) এই সংজ্ঞাতেও পর্কতের নিয়ত ও  
ক্ষুদ্রাবয়ব প্রতাপন হইতেছে। যক্ষ-  
দূত মেঘ নীচৈঃ গিরিতে কিয়ৎক্ষণ  
বিশ্রাম পূর্বক নবজলকণা দ্বারা নগনদী-  
তীরজাত মাগধী কুসুম মুকুল সমূহ আর্দ্র

করিয়া পুনর্বার পথ অতিবাহনে প্রবৃত্ত  
হয়। যথা ;

“বিশ্রান্তঃ সন্ ত্রয় নগনদীতীরজাতা-  
নি সিঞ্চন্নুদ্যানানাং নবজলকণৈর্ঘৃ-  
থিকা-জালকানি।”

মেঘদূতের এই “নগনদী” পাঠের  
সম্বন্ধে অনেক মতভেদ দৃষ্ট হইয়াছে।  
কেহ কেহ নগনদীর অস্তিত্ব বিলোপ  
পূর্বক “বননদী” কেহ কেহ আবার  
বননদীরও অস্তিত্ব বিলোপ পূর্বক নদ-  
নদী অথবা নবনদী পাঠ করেন। পা-  
ঠের এই রূপ বৈলক্ষণ্য নিবন্ধন অর্থেরও  
বৈলক্ষণ্য সজ্জ্বলিত হয়। “বননদী”  
পাঠে “বনস্থিত নদী সমূহ” এই মাত্র  
অর্থ বোধগম্য হইয়া থাকে, সুতরাং  
এতদ্বারা কোন বিশেষ নদীর নির্দেশ  
হয় না। “নদনদী” অথবা “নবনদী”  
পাঠ অনেকে তাদৃশ সমীচীন বলিয়া  
গণনা করেন না। বস্তুতঃ এই পাঠে  
প্রস্তাবিত বিষয়ের সম্বন্ধিত ও ক্ষুদ্রত্ব  
সম্বন্ধে অনেকটা ব্যাঘাত জন্মিয়া থাকে।  
যাহা হউক, পূর্বে যে সমস্ত স্থানের  
বিষয় বিবৃত হইয়াছে, তদ্বারা স্পষ্ট  
প্রতিপন্ন হইবে, যে মেঘের গতি এক্ষণে  
মালব প্রদেশ দিয়া হইতেছে। এই প্র-  
দেশ বিবিধ স্রোতস্বতীতে পরিব্যাপ্ত।  
আইন আকবরীতে লিখিত আছে, “মা-

[৩৩] Atkinson, Statistical Descriptive and Historical Account of  
the N Western Provinces of India, vol i p 391 Comp Thornton,  
Gazetteer of India, vol i p 378-379 Hamilton, Hindustan vol i p 732

[৩৪] Wilson's Meghaduta verse 167, note

লব প্রদেশে ছই তিন ক্রোশ গেলেই শ্রোতস্বতীসমূহ নয়নপথে পতিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত নদীর জল অতি নিম্নল, তটদেশে বিবিধ বনাবৃক্ষের ছায়ায় স্নানীতল এবং সুরমা ও স্নগন্ধ পুষ্পসমূহে স্রশোভিত। (৩৫) আবুল ফজিল মালববাহিনী নদী সমূহের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার সহিত কালিদাস কৃত বর্ণনার সম্পূর্ণ একতালক্ষিত হইতেছে। কালিদাস ঘেরূপ মালবস্থ নদীর তীরজাত মাগধী কুম্ব সমূহের উল্লেখ করিয়াছেন, সহস্র বৎসর পরে আবুলফজিলও সেইরূপ মালবের বর্ণনা প্রসঙ্গে তাহার নদীসমূহের তটভূমি মনোহর পুষ্পরাজিতে সমলঙ্কৃত বলিয়াছেন। কালিদাস যে বর্ণনীয় স্থানাদির বিবরণ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত ছিলেন এই রূপ সামঞ্জস্যই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। নিম্নগপটের জটিলী স্থান বর্ণনায় কালিদাসের গ্রন্থ জগতে অতুল্য।

“নগনদী” পাঠ প্রাপ্ত হইলে উহা কোন বিশেষ নদীর দ্যোতক এক্ষণে তাহার বিচার করা কর্তব্য। নগনদীর সাধারণ অর্থ পর্বতসমুদায় নদী। এষ্ট অর্থের অনুসরণ পূর্বক সন্নিবেশ স্থান নিরূপণ করিলে পার্শ্বতী নদীর সহিত নগনদীর অভিন্নতা কল্পিত হইতে পারে। (৩৬) পার্শ্বতী ও পর্বতসমুদায় উভয়ই একার্থবোধক শব্দ; সুতরাং

উভয়কেই এক পর্যায়ে নিবিষ্ট করিয়া একতরের অবস্থানসন্নিবেশ নির্ধারণ করিলেই অন্যের অবস্থানপরিজ্ঞান পরিষ্কৃত হইতে পারে। পরন্তু কৈলাসমাজী মেঘ এক্ষণে যে স্থান অতিবাহনে প্রবৃত্ত হইয়াছে, পার্শ্বতী নদীও ঠিক সেইস্থান দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল কারণে নগনদীকেই পার্শ্বতীনদী বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ হয় আমাদেরকে তাদৃশ অসঙ্গত ভ্রমে পতিত হইতে হইবে না।

(পার্শ্বতী) এই নদী মালব প্রদেশের অন্তর্গত। ইহা বিদ্যা পর্বতের উত্তরাংশে উৎপন্ন হইয়া চম্বল নদের সহিত সংমিলিত হইয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ২২০ মাইল। এই নদী প্রথমে উত্তর পূর্বদিকে ৮০ মাইল যাইয়া পরে উত্তর পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি স্থানের অক্ষাংশ ২২ ডিগ্রি ৪৫ মিনিট, দ্রাঘিমা ৭৫ ডিগ্রি ৩৩ মিনিট এবং সমুদ্র স্থানের অক্ষাংশ ২৫ ডিগ্রি ৫০ মিনিট, দ্রাঘিমা ৭৬ ডিগ্রি ৪০ মিনিট (৩৭)।

গোয়ালিয়র রাজ্যেও পার্শ্বতী নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। ইহা সিপ্রিনগরের নিকট উৎপন্ন হইয়া প্রথমে উত্তর দিকে ৪০ মাইল গিয়াছে, পরে পূর্বদিকে ৫০ মাইল যাইয়া সিদ্ধনদীর সহিত সংমিলিত হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি স্থানের অক্ষাংশ ২৫ ডিগ্রি ৩১

[৩৫] Gladwin's Ayin Akbari, vol ii p 43

[৩৬] Vide Wilson's Meghaduta, verse 171 note

[৩৭] Thornton, Gazetteer of India vol iv p 84

মিনিট, দ্রাঘিমা ৭৭ ডিগ্রি ৪৬ মিনিট । এই পার্কী নদী মালববাহিনী পার্কীতীর পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হইতেছে (৩৮) । বাহাউক, এই নদীর সহিত মেঘদূতের নগনদীর কোনও সংশ্লিষ্ট নাই । পূর্বে উক্ত হইয়াছে এই নদীর, উপস্থিতি স্থান সিপ্রিনগরের নিকটবর্তী । সিপ্রি গোয়ালিয়র নগরের ৬৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । সূত্রাং ইহা মেঘ এক্ষণে যে স্থানে উপস্থিত হইয়াছে, তাহার বহুদূরে পড়িতেছে । যদি পার্কীতীর সহিতই নগনদীর অভিন্নতা কল্পিত হয়, তাহা হইলে গোয়ালিয়রস্থ পার্কীতীর পরিবর্তে মালবস্থ পার্কীতীকেই নগনদী বলা অধিকতর সঙ্গত ।

পুরাণাদিতে পারা নামে একটি ক্ষুদ্রনদীর উল্লেখ দৃষ্ট হয় । (৩৯) মেঘের উইলফোর্ড সিদ্ধুসম্মিলিত পার্কীতীকেই পারা নামে নির্দেশ করিয়া-

ছেন । (৪০) অধ্যাপক উইলসনের মতে আবার মালবের পার্কীতীই পুরাণে ‘পারা’ নামে আখ্যাত হইয়াছে । (৪১) এইরূপ উভয় পার্কীতীকেই ‘পারা’ নামে নির্দেশ করা কতদূর সম্ভব, বলিতে পারি না । মহাভারতের শকুন্তলোপাখ্যানে পারা নদীর উল্লেখ আছে । এই পারা বিশ্বামিত্রের আশ্রমপদের প্রান্তবাহিনী । পূর্বে এই নদী কোশিকী নামে প্রসিদ্ধ ছিল, পরে পারা নামে অভিহিত হয় । (৪২) হিমালয়ের প্রান্তে বিশ্বামিত্রের গুহসে ও মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হইলে মেনকা সদ্যোজাত কন্যারদ্বকে মালিনী নদীর তীরে রাখিয়া স্বস্থানে গমন করে । শকুন্তলা এই মালিনীতটবর্তী মহর্ষি কণ্ণের আশ্রমে প্রতিপালিতা হয়েন । প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে হিমালয় প্রদেশে কণ্ণের আশ্রম ছিল ।\* সূত্রাং মেনকার বিলাসক্ষেত্র পারা-তীরবর্তী

[৩৮] Ibid Ibid

[৩৯] As Res vol viii p 335

[৪০] As Res vol xiv p 408

(৪১) Wilson's Aishna Purana Ed by Hall vol ii p 147 note 5

[৪২] শৌচার্থঃ যো নদীঃ চক্রে দুর্গমাং বহুভিজ্জলৈঃ ।

যাং তাং পুণ্যতমাংলোকে কোশকীতি বিদুর্জনাঃ ॥

বভার যত্রাসা পুরাকালে দুর্গে মহাশ্বনঃ ।

দারান্নভক্ষো ধর্ম্মাত্মা রাজর্ষি ব্যাধতাং গতঃ ॥

অতীতকালে দুর্ভিক্ষে অভোত্য পুনরাশ্রমঃ ।

মুনিঃ পারেতি নদ্যা বৈ নাম চক্রে তদা প্রভুঃ ॥

মহাভারত । আদিপর্ব । সপ্তম পর্কাদ্যায় । ২৯২৩২২৫২৯২৬ ।

এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে, কেহ কেহ গঙ্গার অন্যতম করদা কুশী নদীকে “কোশিকী” নামে নির্দেশ করেন । কিন্তু মহাভারতের সহিত এইরূপ নির্দেশের একতা লক্ষিত হয় না ।

\* সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ্গ হৈমবত প্রদেশের অন্তর্গত ক্ষয়

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের আশ্রম যে ইহারই সন্নিহিত কোন স্থানে অবস্থিত ছিল, তাহা এই উপাখ্যানানুসারে একরূপ প্রতিপন্ন হইতেছে। পঞ্জাবের উত্তর পূর্ববর্তী লাডক\* প্রদেশে পারা নামে একটা নদী আছে। এই নদী পারাটি নামেও উক্ত হইয়া থাকে। ইহা পশ্চিম হিমালয়ের পর গিরিসঙ্কটের উত্তর পূর্বাংশে উৎপন্ন হইয়া ১৩০ মাইল গমন পূর্বক শতদ্রুর করদ স্পিটি নদীর সহিত সন্মিলিত হইয়াছে। (৪৩) আমাদেব মতে মহাভারত ও পুরাণাদির ‘পারা’ লাডক বাহিনী এই ‘পারা’ অথবা ‘পারাটা’ নদী। মহাভারতের, বর্ণনানুসারে মহাভারতীয় ‘পারা’ নদী নিরূপণ করিতে হইলে লাডকের পারাকেই নির্দেশ করা অপেক্ষাকৃত যুক্তিসিদ্ধ। এই নদীর সন্নিবেশস্থানের সহিত মহাভারতীয় উপাখ্যানের বিলক্ষণ সামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে।

এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে, দাক্ষিণাত্যেও ‘পারা’ নামে একটি নদী আছে। ইহা পশ্চিম ঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়া আহম্মদ নগর দিয়া গোদাবরীর সহিত সন্মিলিত হইয়াছে।

ইতালীতে একটি প্রবাদ আছে, “যে রোম দেখে নাই, সে কিছুই দেখে নাই।” মেঘদূতের কবিও এই প্রবাদের অনুরূপ ধারণাবিশেষের অনুরূপ হইয়া মেঘকে নগনদীর তট হইতে উজ্জয়িনীপথে পরিচালিত করিয়াছেন। প্রচলিত কিম্বদন্তী অনুসারে উজ্জয়িনী কবির আবাসভূমি; উজ্জয়িনীর গৌরব, উজ্জয়িনীর বৈভব ভারতীয় ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। দ্বৈদশ সৌভাগ্য সম্পত্তির বিলাস-ক্ষেত্র সন্দর্শন না করিলে কিছুই দেখা হয় না। ভাবিয়া কবি যক্ষ-মুখ হইতে এই বাক্য নিঃসারিত করাইয়াছেন :—

“বক্রঃ পস্থা যদিপি ভবতঃ প্রস্থিতস্তো-

ত্তরাশাং

(বর্তমান সূত্র) জনপদ হইতে মতিপুলো নগরে উপস্থিত হইলেন। মসুর ভি ভি এন্ডি সেন্টমার্টিনের মতে লুহেস্থ সাঙ্গের এই মতিপুলো পশ্চিম রোহিলখণ্ডের মড়াবর নগর। এই বিষয় প্রসঙ্গে জেনারেল কানিংহাম লিখিয়াছেন :—“সেন্টমার্টিন যে মড়াবরের নির্দেশ করিয়াছেন, বোধ হয় তাহারই অধিবাসিগণ মেগাস্থিনিজের উল্লিখিত ইরিনিসেস্ (Erineses) নদীর তীরবাসী মাথে (Mathæ) জাতি হইতে পারে। যদি ইহাই হয় তাহা হইলে এই ইরিনিসেস্ নিঃসন্দেহ মালিনী নদী। ইহারই তীরবর্তী পবিত্র নিকুঞ্জ শকুন্তলা প্রতিপালিত হইয়াছিলেন।” পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মড়াবর পশ্চিম রোহিলখণ্ডে অবস্থিত। ইরিনিসেস্ ইহার প্রান্ত-বাহিনী হইলে উক্ত নদী নিঃসন্দেহ হিমালয়ের গর্ভ হইতে এই নগরের নিকট উপস্থিত হইয়াছে। যদি কানিংহামের অনুমান সমূলক হয়, তাহা হইলেও এই ধারণানুসারে মালিনীতটশোভী কণের আশ্রম হৈমবত প্রদেশবর্তী হইতেছে।

Vide Cunningham's Ancient Geography of India, p 348-350

[৪৩] Cunningham, Ladak and Surrounding Countries p 131  
Domp Thornton, Gazetteer of India, iv 83

সৌধোঃসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মানসভুজ-

জ্জয়িন্যাঃ।

বিদ্যাদামক্ষুরিতচকিতৈস্তত্র পৌরা-

দনানাং,

লোলাপাঠৈ যদি ন রমসে লোচনৈবন্ধি-

তোহসি ॥”

তুমি উত্তরদিচ্ যায়া। স্মরণ্য উজ্জয়িনীর পথ যদিও তোমার পক্ষে বক্র হইবে, তথাপি উক্ত নগরীর অটালিকা-সমূহের উপরিভাগে কিয়ৎক্ষণ না থাকিয়া যাইও না। যদি তুমি উজ্জয়িনীর অঙ্গ-নাগণের বিদ্যাল্লতার ক্ষুরণহেতু চমকিত ও চঞ্চল কটাক্ষলোচন দেখিয়া প্রীত না হও, তাহা হইলে তোমার জীবনধারণ বুঝা।

ভারতমানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হইবে, উজ্জয়িনী মালববাহিনী পার্শ্বতীনদীর পশ্চিমে অবস্থিত। স্মরণ্য এই নদী হইতে কৈলাসপর্বতে যাইতে হইলে উজ্জয়িনী গন্তব্যপথে পড়ে না। এই জলই উহার পথ এ স্থলে বক্র বলিয়া সূচিত হইয়াছে। যাহা হউক এইরূপে মেঘের গতি সহসা পরিবর্তিত হইল, যাহাকে ক্রমাগত উত্তরবর্তী পথ অতিবাহন করিতে হইত, তাহাকে এক্ষণে উজ্জয়িনীতে যাইবার জন্য পশ্চিমাভিমুখ হইতে হইল। নগরনদী হইতে উজ্জয়িনীতে যাইতে হইলে যে স্থান

দিয়া, যাইতে হইবে, কবি পরবর্তী ছই শ্লোকে তাহার এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

“নির্ঝিক্যায়ঃ পথি ভব রসাত্যন্তরঃ”  
সম্মিপত্য”

+ + বেণীভূত প্রতর্জুনালীলা সাবতী-  
তস্ত সিদ্ধঃ  
পাণ্ডুচ্ছায়া তটরহতরুজং শিভির্জীর্ণপনৈঃ।”

পথিমধ্যে নির্ঝিক্যা হইতে জলগ্রহণ করিও। + + ঐ সিদ্ধনামক নির্ঝিক্যা নদীর জলধারা বেণীর ন্যায় সূক্ষ্ম এবং তটসজ্জাত বৃক্ষহইতে জীর্ণ পত্র পতিত হওয়াতে পাণ্ডুবর্ণ।

মল্লিনাথ এই নির্ঝিক্যাকে বিদ্যাপর্বত-নির্গত নির্ঝিক্যানামক নদী বলিয়া পরবর্তী ‘সিদ্ধ’ কে উহার নদীত্ববোধক সংজ্ঞা নির্ধারণ করিয়াছেন। অর্থাৎ নির্ঝিক্যা নামক সিদ্ধ (নদী)। (৪৪) অধ্যাপক উইলসন্ এতদ্ব্যয়কে পৃথক করিয়া প্রথমটিকে বিদ্যাপর্বতনির্গত কোন অপরিচিত নদী এবং দ্বিতীয়টিকে সম্ভবতঃ সাগরমতী নদী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (৪৫) এই মতদ্বয় কতদূর সঙ্গত একবার বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। পুরাণে নির্ঝিক্যা ও সিদ্ধ এই উভয় নদীরই উল্লেখ আছে। প্রথমটি বিদ্যাপর্বত হইতে নির্গত, দ্বিতীয়টি পারিপাত্রোদ্ধত। (৪৬) ভারতবর্ষের

[৪৪] “অসৌ পূর্বোক্তা সিদ্ধঃ নদী নির্ঝিক্যা [দ্বী নদ্যাং না নদে সিদ্ধদে শ ভেদেহ্মধৌ গজে ইতি বৈজয়ন্তী।]”  
মল্লিনাথের ব্যাখ্যা।

[৪৫] Wilson's Meghaduta verse 191, note

[৪৬] As Res vol viii p 335



আধুনিক ভূবৃত্তান্তে নির্ঝিঙ্ক্যা নামে কোনও নদীর উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সিঙ্কু নামে একটি নদী মালবপ্রদেশের ক্ষুদ্র পর্বতশ্রেণী হইতে উৎপন্ন হইয়া ২৬০ মাইল গতির পর যমুনার সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। এই সিঙ্কু নদীকে অনায়াসে পৌরাণিক সিঙ্কু বলা যাইতে পারে। বাহাহউক, এই নদী পার্বতী নদীর পূর্বে মেঘের গন্তব্য পথের ঠিক বিপরীত দিকে অবস্থিত। স্তবরাং ইহার সহিত মেঘদূতান্ত সিঙ্কুর কোনও সংশ্লিষ্ট নাহি। পার্বতীর পশ্চিমবর্তিনী নদীর মধ্যে কালীসিঙ্কু নামে একটি নদী দৃষ্ট হয়। এই নদী বিষ্ণু পর্বত হইতে নির্গত হইয়া চম্বল নদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। ইহা পার্বতীর পশ্চিম ও উজ্জয়িনীর পূর্ববাহিনী। স্তবরাং পার্বতী হইতে উজ্জয়িনীতে যাইতে হইলে এই নদী অতিক্রম করিতে হয়। আমাদের মতে এই কালীসিঙ্কুই মেঘদূতের সিঙ্কু নদী। বিষ্ণু পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে বলিয়া ইহা নির্ঝিঙ্ক্যা এই বিশেষ সংজ্ঞায় বিশেষিত হইয়াছে। স্তবরাং এস্থলে মল্লিনাথের মতের সহিত এই বিশেষ সংজ্ঞায় আমাদের মতের একতা লক্ষিত হই-

তেছে না। মল্লিনাথ প্রচলিত অভিধানের অনুসরণপূর্বক সিঙ্কু শব্দের অর্থ নদী করিয়া ঐ নদী নির্ঝিঙ্ক্যা নামে আখ্যাত করিয়াছেন। আমরা বর্তমান কালীসিঙ্কুকেই সিঙ্কু নামক নদী বলিয়া নির্ঝিঙ্ক্যাকে (বিষ্ণু পর্বত নির্গত) ইহার বিশেষ সংজ্ঞা নির্ধারণ করিতেছি। এফণে নির্ঝিঙ্ক্যা নামে কোন বিশেষ নদী বর্তমান না থাকাতে আমরা মল্লিনাথের ব্যাখ্যা বিপর্যস্ত করিতে বাধ্য হইলাম। পাঠকবর্গ আমাদের এই প্রগল্ভতা মার্জনা করিবেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অধ্যাপক উইলসন অনুমানবলে সাগরমতীকেই সিঙ্কু নামে নির্দেশ করিয়াছেন। এই নির্দেশ আমাদের মতে সমীচীন বোধ হইতেছে না। সিঙ্কু হইতে সাগরমতী নাম উদ্ধার করা নিরবচ্ছিন্ন কষ্টকল্পনামূলক। বিশেষতঃ যথাস্থানে ‘সিঙ্কু’ নামক নদী বর্তমান থাকাতেও দূরতরসম্বন্ধবিশিষ্ট নদ্যন্তরের সহিত তাহার অভেদ কল্পনা করা সর্বথা অসঙ্গত।\* পরন্তু পুরাণাদিতে নির্ঝিঙ্ক্যা নামে যে নদীর উল্লেখ আছে, তাহাকে বর্তমান কালীসিঙ্কু বলিয়া নির্দেশ করা অসঙ্গত নয়। পুরাণবর্ণিত স্তানাদির মধ্যে পরস্পরের সহিত পর-

বিষ্ণুপুরাণের মতে নির্ঝিঙ্ক্যা ঋক্ষপর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

“তাপীপয়োকী নির্ঝিঙ্ক্যা প্রমুখা ঋক্ষসম্ভবাঃ।

বিষ্ণুপুরাণ। ২য় অংশ। ৩য় অধ্যায়।

\* সাগরমতী নদী কোথায় আছে, জানি না। আধুনিক ভূগোল ও মানচিত্রাদিতে শবরমতী নামে একটি নদী দৃষ্ট হয়। এই নদী রাজপুতানা হইতে উৎপন্ন হইয়া গুজরাট দিয়া কাশে উপসাগরে পতিত হইয়াছে।

স্পরের সামঞ্জস্য নাট। যে নদী (মন্ডা-  
কিনী) বায়ুপুরাণে ঋক্ষপর্বতোদ্ভব বলিয়া  
নিরূপিত আছে, মহাভারতে তাহাই  
চিত্রকূটোৎপন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হই-  
য়াছে। (৪৭) আমরা যে নদীর বিচারে  
প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহারও উদ্ভবস্থান  
সম্বন্ধে এইরূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়। এক  
পুরাণ ইহা ঋক্ষসমুদ্ভূত বলিয়াছেন, অন্য  
পুরাণ আবার বিদ্যাদ্রি নির্গত বলিয়া  
নির্দেশ করিয়াছেন। উৎপত্তিস্থানের  
জ্ঞায় নদীর নাম সম্বন্ধেও এইরূপ  
গোলযোগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যে নদীর  
নাম এক পুস্তকে চর্ম্মণতী লিখিত আছে,  
অন্য পুস্তকে তাহা চৈত্রবতী আবার  
পুস্তকান্তরে বেত্রবতী লিখিত হইয়াছে।  
এক পারানদীও বিভিন্ন স্থলে ‘বাণী’  
এবং ‘বেণা’ নামে উক্ত হইয়াছে। (৪৮)  
লিপিকরপ্রমাদ বশতঃই হউক অথবা  
অন্য কোন কারণেই হউক, পৌরাণিক  
ভূগোল যখন এইরূপ গোলযোগে পরি-  
পূর্ণ, তখন পুরাণের মতানুসারে নির্ঝিঙ্কা  
নামে একটি বিশেষ নদীর অস্তিত্ব নিরূ-  
পণ করা একরূপ অসাধ্য। এই জন্যই  
আমরা মধ্যভারতের নদীসমূহ হইতে  
নির্ঝিঙ্কা নাম উঠাইয়া লইয়া কালিদাস-  
প্রোক্ত সিঙ্কুকেই (বর্ত্তমান কালী সিঙ্কু)

বিদ্যাপর্বতনির্গতা বলিয়া ‘নির্ঝিঙ্কা’  
আখ্যায় বিশেষিত করিতে বাধ্য হইয়াছি।

সিঙ্কু (বর্ত্তমান কালী সিঙ্কু)—এই নদী  
বিদ্যা পর্বতের দক্ষিণাংশে উৎপন্ন হইয়া  
উত্তরদিকে ২২৫ মাইল গমন পূর্বক  
চম্বল নদে পতিত হইয়াছে। ইহার  
উৎপত্তি স্থানের অক্ষাংশ ২২ ডিগ্রি ৩৬  
মিনিট, দ্রাঘিমা ৭৬ ডিগ্রি, ২৬ মিনিট;  
এবং পতন স্থানের অক্ষাংশ ২৫ ডিগ্রি,  
৩০ মিনিট; দ্রাঘিমা ৭৬ ডিগ্রি ২৩  
মিনিট। এই নদীর গতি মধ্যভারতের  
গিরিসঙ্কট দিয়া হইয়াছে। এই গিরি-  
সঙ্কট মধ্যবর্ত্তিনী কালী সিঙ্কুর দৃশ্য অতি  
মনোহর। কর্ণেল টড স্ব প্রণীত রাজ-  
স্থানের ইতিহাসে এই নয়নরঞ্জন দৃশ্যের  
মনোহারিণী বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। (৪৯)  
লডকুণ্ড প্রভৃতি কয়েকটি ক্ষুদ্র নদী কালী  
সিঙ্কুর সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। বর্ষা-  
কালে এই নদী অতি গভীর ও খর-  
স্রোতঃ হইয়া থাকে। (৫০)

ছোট কালীসিঙ্কু নামে আর একটি ক্ষুদ্র  
নদী চম্বল নদের সহিত মিলিত হইয়াছে।  
এই নদীর সম্মিলন স্থান সিপ্রার সন্ম-  
স্থলের ৮ মাইল উত্তরবর্ত্তী। পূর্কোক্ত  
কালীসিঙ্কু হইতে প্রভেদ করিবার জন্য  
সাধারণে এই ক্ষুদ্র নদীকে ছোটকালী  
সিঙ্কু বলিয়া থাকে। (৫১)

[৪৭] Wilson's Vishnu Purana Ed by Hall vol ii p 153 note 6

[৪৮] Ibid, p 147, note 5

[৪৯] Tod's Rajsthan, vol ii p 736-737

[৫০] Thornton, Gazetteer of India vol iii p 21-22

[৫১] Ibid, vol i p 778

## কৃষ্ণকান্তের উইল।

দ্বিতীয় বৎসর। \*

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

দ্বিতল অট্টালিকার উপরতলে রোহিণীর বাস—তিনি হাপ পরদানসীন্। নিয়ন্তলে ভূত্যাগণ বাস করে। সে বিজ্ঞন-মধ্যে প্রায় কেহই কখন গোবিন্দলালের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিত না—সুতরাং সেখানে বহির্কটীর প্রয়োজন ছিল না। যদি কালে ভদ্রে কোন দোকানদার বা অপর কেহ আসিত, উপরে বাবুর কাছে সম্বাদ যাইত; বাবু নীচে আসিয়া তাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন। অতএব বাবুর বসিবার জন্ত নীচেও একটি ঘর ছিল।

নিয়ন্তলে দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়া নিশাকর দাস কহিলেন, “কে আছ গা এখানে?” গোবিন্দলালের সোণা রূপো নামে ছুই ভূত্যা ছিল। মহুযোর শব্দে ছুইজনেই দ্বারের নিকট আসিয়া নিশাকরকে দেখিয়া বিস্মিত হইল। নিশাকরকে দেখিয়াই বিশেষ ভদ্রলোক বলিয়া বোধ হইল—নিশাকরও বেশবভূষা সম্বন্ধে একটু জাঁক করিয়া গিয়াছিলেন। সেক্ষেপ লোক কখন সে চোকাঠ মাড়ায় নাই—দেখিয়া

ভূত্যােরা পরস্পর মুখ চাওয়াচাওই করিতে লাগিল।

সোণা জিজ্ঞাসা করিল—

“আপনি কাকে খুঁজেন?”

নি। তোমাদেরই। বাবুকে সম্বাদ দাও, যে একটি ভদ্রলোক সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে।

সোণা। কি নাম বলিব?

নিশা। নামের প্রয়োজনই বা কি? একটি ভদ্রলোক বলিয়া বলিও।

এখন, চাকরেরা আনিত, যে কোন ভদ্রলোকের সঙ্গে বাবু সাক্ষাৎ করেন না—সেক্ষেপ স্বভাবই নয়। সুতরাং চাকরেরা সম্বাদ দিতে বড় ইচ্ছুক ছিল না।

সোণা ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। রূপো বলিল “আপনি অনর্থক আসিয়াছেন—বাবু কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করেন না।”

নিশা। তবে তোমরা থাক—আমি বিনামস্বাদেই উপরে যাইতেছি।

চাকরেরা ফাঁফরে পড়িল। বলিল “না মহাশয়, আগাদের চাকরি যাবে।”

নিশাকর তখন একটি টাকা বাহির করিয়া বলিলেন, “যে সম্বাদ করিবে, তাহার এই টাকা।”

\* গত সংখ্যা বঙ্গদর্শনে যে সকল ঘটনা বিবৃত করা হইয়াছে, তাহা দ্বিতীয় বৎসরের ঘটনা। কাপিতে “দ্বিতীয় বৎসরই” লিখিত ছিল। কিন্তু মুদ্রাকরের প্রোতগণ অল্পগ্রহপূর্বক তৎপরিবর্তে “প্রথম বৎসর” আদেশ করিয়াছেন। আমি চরিতার্থ হইয়াছি—পাঠকগণও হইয়া থাকিবেন।

সোণা ভাবিতে লাগিল—রূপো চিলের মত ছোঁ মারিয়া নিশাকরের হাত হইতে টাকা লইয়া, উপরে সম্বাদ দিতে গেল।

গৃহটি বেঁঠন করিয়া যে পুষ্পোদ্যান আছে, তাহা অতি মনোরম। নিশাকর সোণাকে বলিলেন, “আমি এই ফুলবাগানে বেড়াইতেছি—আপত্তি করিও না—যখন সম্বাদ আসিবে, তখন আমাকে ঐখান হইতে ডাকিয়া আনিও।” এই বলিয়া নিশাকর সোণার হাতে আর একটি টাকা দিলেন।

রূপো যখন বাবুর কাছে গেল, তখন বাবু কোন কার্যাবশতঃ অনবসর ছিলেন, তথা তাঁহাকে নিশাকরের সম্বাদ কিছুই বলিতে পারিল না। এদিকে উদ্যান ভ্রমণ করিতে করিতে নিশাকর একবার উর্দ্ধদৃষ্টি করিয়া দেখিলেন, এক পরমা সুন্দরী জানেলায় দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছে।

রোহিণী নিশাকরকে দেখিয়া ভাবিতেছিল, “এ কে? দেখিয়াই বোধ হইতেছে যে এ দেশের লোক নয়। বেশভূষা রকম সকম দেখিয়া বোকা যাইতেছে, যে বড় মানুষ বটে। দেখিতেও সুপুরুষ—গোবিন্দলালের চেয়ে? না, তা নয়। গোবিন্দলালের রঙ ফরসা—কিন্তু এর মুখ চোখ ভাল। বিশেষ চোখু—আমর! কি চোখ! এ কোথা থেকে এলো? হলুদগায়ের লোক ত নয়—সেখানকার সবাইকে চিনি। ওর সঙ্গে ছোটো কথা কইতে পাই না? ক্ষতি কি—

আমি ত তখন গোবিন্দলালের কাছে বিশ্বাসঘাতিনী হইব না।”

রোহিণী এইরূপ ভাবিতেছিল এমন সময়ে নিশাকর উন্নতমুখে উর্দ্ধদৃষ্টি করিতে চারি চক্ষু সম্মিলিত হইল। চক্ষু চক্ষে কোন কথাবার্তা হইল কি না, তাহা আমরা জানি না—জানিলেও বলিতে ইচ্ছা করি না—কিন্তু আমরা শুনিয়াছি এমন কথাবার্তা হইয়া থাকে।

এমত সময়ে রূপো, বাবুর অবকাশ পাইয়া বাবুকে জানাইল যে একটি ভদ্র লোক সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছে। বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথা হইতে আসিয়াছে?”

রূপো। তাহা জানি না।

বাবু। তা না জিজ্ঞাসা করিয়া খবর দিতে আসিয়াছিস্ কেন?

রূপো দেখিল, বোকা বমিরা যাই। উপস্থিত বুদ্ধির সাহায্যে বলিল,

“তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিলেন, বাবুর কাছেই বলিব।”

বাবু বলিলেন, “তবে বল গিয়া সাক্ষাৎ হইবে না।”

এদিকে নিশাকর বিলম্ব দেখিয়া সন্দেহ করিলেন, যে বুদ্ধি গোবিন্দলাল সাক্ষাৎ করিতে অস্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ছদ্ম-কারীর সঙ্গে ভদ্রতা কেনই করি? আমি কেন আপনাই উপরে চলিয়া যাই না?

এইরূপ বিবেচনা করিয়া ভৃত্যের পুনরাগমনের প্রতীক্ষা না করিয়াই নিশাকর, গৃহমধ্যে পুনঃপ্রবেশ করিলেন।

দেখিলেন, সোণা রূপো কেহই নীচে নাই। তখন তিনি নিরুদ্বেগে সিঁড়িতে উঠিয়া, যেখানে গোবিন্দলাল, রোহিণী, এবং দানেশ খাঁ গায়ক, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। \*রূপো, তাঁহাকে দেখিয়া দেখাইয়া দিল, যে এই বাবু সাক্ষাৎ করিতে চাহিতেছিলেন।

গোবিন্দলাল, বড় রুচি হইলেন। কিন্তু দেখিলেন, ভদ্রলোক। জিজ্ঞাসা করিলেন,

\*“আপনি কে?”

নি। আমার নাম রাসবিহারী দে।

গো। নিবাস?

নি। বরাহ নগর।

নিশাকর জাঁকিয়া বসিলেন। বুঝিয়া ছিলেন যে গোবিন্দলাল বসিতে বলিবেন না।

গো। আপনি কাকে খুঁজেন?

নি। আপনাকে।

গো। আপনি আমার ঘরের ভিতর জোর করিয়া প্রবেশ না করিয়া যদি একটু অপেক্ষা করিতেন, তবে চাকরের মুখে শুনিতেন যে আমার সাক্ষাতের অবকাশ নাই।

নি। বিলক্ষণ অবকাশ দেখিতেছি। ধনক চমকে উঠিয়া যাইব, যদি আমি সে প্রকৃতির লোক হইতাম, তবে আপনার কাছে আসিতাম না। যখন আমি আসিয়াছি, তখন আমার কথা কয়টা শুনিলেই আপদ চুকিয়া যায়।

গো। না শুনি, ইহাই আমার ইচ্ছা।

তবে যদি ছই কথায় বলিয়া শেষ করিতে পারেন, তবে বলিয়া বিদায় গ্রহণ করুন।

নি। ছই কথাতেই বলিব। আপনার ভাৰ্য্যা ভ্রমর দাসী তাঁহার বিষয় গুলি পত্তনী বলি করিবেন।

দানেশ খাঁ গায়ক তখন তম্বুরায় নূতন তার চড়াইতে ছিল। সে এক হাতে তার চড়াইতে লাগিল, এক হাতে আঙ্গুল ধরিয়া বলিল, “এক বাত হয়।”

নি। আমি তাহা পত্তনী লইব। দানেশ আঙ্গুল গণিয়া বলিল, “দো বাত হয়।”

নি। আমি সে জন্য আপনাদিগের হরিজাগ্রামের বাটীতে গিয়াছিলাম।

দানেশ খাঁ বলিল, “দো বাত ছোড়-কে তিন বাত হয়।”

নি। ওস্তাদজী গুরার গুণ্‌চো না কি?

ওস্তাদজী চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া গোবিন্দলালকে বলিলেন, “বাবু সাহাব, ইয়ে বেতমিজ আদমি কো বিদা দি জিয়ে।”

কিন্তু বাবু সাহেব, তখন অন্যান্যনঙ্গ হইয়াছিলেন, কথা কহিলেন না।

নিশাকর বলিতে লাগিলেন, “আপনার ভাৰ্য্যা আমাকে বিষয় গুলি পত্তনী দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন, কিন্তু আপনার অহুমতিসাপেক্ষ। তিনি আপনার ঠিকানাও জানেন না; পত্রাদি লিখিতেও ইচ্ছুক নহেন। স্তবরাং আপনার অভি-



প্রায় জানিবার ভার আমার উপরেই পড়িল। আমি অনেক সন্ধ্যানে আপনার ঠিকানা জানিয়া, আপনার অজুমতি লইতে আসিয়াছি।”

গোবিন্দলাল কোন উত্তর করিলেন না—বড় অনামনস্ক। অনেক দিনের পর ভ্রমরের কথা শুনিলেন—তাঁহার সেই ভ্রমর! প্রায় দুই বৎসর হইল!

নিশাকর কতক কতক বুঝিলেন।—পুনরপি বলিলেন, “আপনার যদি মত হয়, তবে একচত্র লিখিয়া দিন যে আপনার কোন অপত্তি নাই। তাহা হইলেই আমি উঠিয়া যাই।”

গোবিন্দলাল কিছুই উত্তর করিলেন না। নিশাকর বুঝিলেন, আবার বলিতে হইল। আবার সকল কথা গুলি বুঝাইয়া বলিলেন। গোবিন্দলাল এবার চিত্ত সংযত করিয়া কথা সকল শুনিলেন। নিশাকরের সকল কথাই যে মিথ্যা, তাহা পাঠক বুঝিয়াছেন, কিন্তু গোবিন্দলাল তাহা কিছুই বুঝেন নাই। পূর্বকার উগ্রভাব পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন।

“আমার অজুমতি লওয়া অনাবশ্যক। বিষয় আমার জ্ঞান—আমার নাহ, বোধ হয় তাহা জানেন। তাঁহার যাহাকে ইচ্ছা পত্তনী দিবেন, আমার বিধি নিষেধ নাই। আমার কাছে হইতে লিপন লওয়া অনাবশ্যক—আমিও কিছু লিখিব না। বোধ হয় এখন আপনি আমাকে অগাহতি দিবেন।”

কাছে কাছেই নিশাকরকে উঠিতে হইল। তিনি নীচে নামিয়া গেলেন। নিশাকর গেলে, গোবিন্দলাল দানেশ খাঁকে বলিলেন, “কিছু গাও।”

দানেশ খাঁ প্রভুর আজ্ঞা পাঠিয়া, আবার তম্বুরায় অর বাঁধিয়া জিজ্ঞাসা করিল কি গায়িব?

“যা খুসি।” বলিয়া গোবিন্দলাল তবলা লইলেন। গোবিন্দলাল পূর্বেই কিছু কিছু বাজাইতে জানিতেন, এক্ষণে উত্তম বাজাইতে শিখিয়াছিলেন কিন্তু আজ দানেশ খাঁর সঙ্গে তাঁহার সঙ্গত হইল না। সকল তালই কাটিয়া যাইতে লাগিল। দানেশ খাঁ বিরক্ত হইয়া তম্বুরা ফেলিয়া গীত বন্ধ করিয়া বলিল, “আজ আমি কিছু ক্লান্ত হইয়াছি।” তখন গোবিন্দলাল একটা সেতার লইয়া বাজাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু গত সকল জু লয়া যাইতে লাগিলেন। সেতার ফেলিয়া নবেল পড়িতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু যাহা পড়িতেছিলেন, তাহার অর্থ বোধ হইল না। তখন বহি ফেলিয়া গোবিন্দলাল শয়নগৃহমধ্যে গেলেন। রোহিণীকে দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু সোণাচাঁকর নিকটে ছিল। দ্বার হইতে গোবিন্দলাল, সোণাকে বলিলেন, “আমি এখন একটু ঘুমাইব—আমি আপনি না উঠিলে আমাকে কেহ যেন উঠায় না।”

এই বলিয়া গোবিন্দলাল শয়নঘরের দ্বার রুদ্ধ করিলেন।—তখন সন্ধ্যা প্রায় উত্তীর্ণ হয়।

দ্বার ক্রুদ্ধ করিয়া গোবিন্দলাল ত ঘূমা-  
ইল না। খাটে বসিয়া, ছই হাত মুখে  
দিয়া কাঁদিতে আরম্ভ করিল।

কেন যে কাঁদিল, তাহা জানি না।  
ভ্রমরের জন্য কাঁদিল, কি নিজের জন্য  
কাঁদিল, তাহা বলিতে পারি না। বোধ  
হয় দুইই।

আমরা ত কান্না বৈ গোবিন্দলালের  
অন্য উপায় দেখি না। ভ্রমরের জন্য  
কাঁদিবার পথ আছে, কিন্তু ভ্রমরের  
কাছে ফিরিয়া যাইবার আর উপায় নাই।  
হরিদ্রাগ্রামে আর মুখ দেখাইবার কথা  
নাই। হরিদ্রাগ্রামের পথে কাঁটা পড়ি-  
য়াছে। কান্না বৈ ত আর উপায় নাই!

### অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

যখন নিশাকর আসিয়া বড় হ'লে  
বসিল, রোহিণীকে স্বতরাং পাশের কাম-  
রায় প্রবেশ করিতে হইল। কিন্তু নয়-  
নের অন্তরাল হইল মাত্র—শ্রবণের  
নহে। কথোপকথন যাহা হইল—সক-  
লই কাণ পাতিয়া শুনিল। বরং দ্বারের  
পরদাটি একটু সরাইয়া, নিশাকরকে  
দেখিতে লাগিল। নিশাকরও দেখিল  
যে পরদার পাশ হইতে একটা বড় পটল  
চেরা চোখ তাঁকে দেখিতেছে।

রোহিণী শুনিল, যে নিশাকর অথবা  
রাসবিহারী হরিদ্রাগ্রাম হইতে আসি-  
য়াছে। রূপো চাকরও রোহিণীর মত  
সকল কথা দাঁড়াইয়া শুনিতেছিল।

নিশাকর উঠিয়া গেলেই, রোহিণী পর-  
দার পাশ হইতে মুখ বাহির করিয়া  
আঙ্গুলের ইবারায় রূপোকে ডাকিল।  
রূপো কাছে আসিলে, তাহাকে কাণে  
কাণে বলিল,

“যা বলি তা পারবি? বাবুকে সকল  
কথা লুকাইতে হইবে। যাহা করিবি  
তাহা যদি বাবু কিছু না জানিতে পারেন,  
তবে তোকে পাঁচ টাকা বখশিস দিব।”

রূপো মনে ভাবিল—আজ না জানি  
উঠিয়া কার মুখ দেখিয়াছিলাম—আজ  
ত দেখছি টাকা রোজগারের দিন।  
গরীব মানুষের ছই পরদা এগেই ভাল।  
প্রকাশ্যে বলিল,

“যা বলিবেন, তাই পারিব। কি,  
আজ্ঞা করুন।”

রো। ঐ বাবুর সঙ্গে সঙ্গে নামিয়া  
যা। উনি আমার বাপের বাড়ীর দেশ  
থেকে এসেছেন। সেখানকার কোন  
সম্বাদ আমি কখন পাই না—তার জন্য  
কত কাঁদি। যদি দেশ থেকে একটি  
লোক এসেছে, তাকে একবার আপনার  
জনের ছটো খবর জিজ্ঞাসা করুন।  
বাবু ত রেগে ওকে উঠিয়ে দিলেন।  
তুই গিয়ে তাকে বসা। এমন জায়গায়  
বসা, যেন বাবু নীচে গেলে না দেখতে  
পান। আর কেহ না দেখতে পায়।  
আমি একটু নিরিবিলি পেলেই যাব।  
যদি না বসতে চায়, তবে ছটো কাকুতি  
মিনতি করিস।

রূপো বখ্শিসের গন্ধ পাইয়াছে—যে  
আজ্ঞা বলিয়া ছুটিল।

নিশাকর কি অভিপ্রায়ে গৌরিন্দ-  
লালকে ছবিতে আসিয়াছিলেন, তাহা  
বলিতে পারি না, কিন্তু তিনি নীচেয়  
আসিয়া যেরূপ আচরণ করিতেছিলেন,  
তাহা বুদ্ধিমানের দেখিলে তাঁহাকে বড়  
অবিশ্বাস করিত। তিনি গৃহপ্রবেশ-  
দ্বারের কপাট, খিল, কবজা প্রভৃতি  
পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিতেছিলেন।  
এমত সময়ে রূপো ধানসামা আসিয়া  
উপস্থিত হইল।

রূপো বলিল, “তামাকু ইচ্ছা করি-  
বেন কি?”

নিশা। বাবু ত দিলেন না, চাকরের  
কাছে থাব কি?

রূপো। আজ্ঞে তা নয়—একটা  
নিরিবিলি কথা আছে। একটু নিরি-  
বিলিতে আসুন। রূপো নিশাকরকে  
সঙ্গে করিয়া আপনার নির্জন ঘরে লইয়া  
গেল। নিশাকরও বিনা ওজর আপ-  
ত্তিতে গেলেন। সেখানে নিশাকরকে  
বসিতে দিয়া, যাহা যাহা রোহিণী বলিয়া-  
ছিল, রূপচাঁদ-তাহা বলিল।

নিশাকর আকাশের চাঁদ হাত বাড়ান-  
ইয়া পাইলেন। নিজ অভিপ্রায় সিদ্ধির  
অতি সহজ উপায় দেখিতে পাইলেন।  
বলিলেন, “বাপু, তোমার মনিব ত আ-  
মায় তাড়িয়ে দিয়াছেন, আমি তাঁর  
বাড়ীতে লুকাইয়া থাকি কি প্রকারে?”

রূপো। আজ্ঞে তিনি কিছু জানিতে

পারিবেন না। এ ঘরে তিনি কখন  
আসেন না।

নিশা। না আসুন, কিন্তু যখন তো-  
মার মাঠাকুরাণী নীচে আসিবেন, তখন  
যদি তোমার বাবু ভাবেন কোথায় গেল  
দেখি? যদি তাই ভাবিয়া পিছু পিছু  
আসেন, কি কোন রকমে যদি আমার  
কাছে তোমার মাঠাকুরাণীকে দেখেন,  
তবে আমার দশাটা হবে কি বল দেখি?

রূপচাঁদ চুপ করিয়া রহিল। নিশাকর  
রলিতে লাগিলেন,

“এই মাঠের মাঝখানে, ঘরে পুরিয়া  
আমাকে খুন করিয়া এই বাগানে পু-  
তিয়া রাখিলেও আমার মা বলতে নাই,  
বাপ বলতেও নাই। তখন তুমিই আ-  
মাকে ছাড়া লাঠি মারিবে।—অতএব  
এমন কাজে আমি নই। তোমার মাকে  
বুঝাইয়া বলিও যে আমি ইহা পারিব  
না। আর একটি কথা বলিও। তাঁ-  
হার খুঁড়া আমাকে কতকগুলি অতি  
ভারি কথা বলিতে বলিয়া দিয়াছিল।  
আমি তোমার মাঠাকুরাণীকে সে কথা  
বলিবার জন্য বড়ই ব্যস্ত ছিলাম। কিন্তু  
তোমার বাবু আমাকে তাড়াইয়া দিলেন।  
আমার বলা হইল না। আমি চলিলাম।”

রূপো দেখিল, পাঁচ টাকা হাত ছাড়া  
হয়। বলিল, আজ্ঞা, তা এখানে না  
বসেন, বাহিরে একটু তফাতে বসিতে  
পারেন না।

নিশা। আমিও সেই কথা ভাবি-  
তেছিলাম। আসিবার সময় তোমাদের

কুঠির নিকটেই নদীর ধারে, একটা রাধা ঘাট, তাহার কাছে ছুইটা বকুল গাছ দেখিয়া আসিয়াছি। চেন সে জায়গা?

রূপো। চিনি।

নিশা। আমি গিয়া সেইখানে বসিয়া থাকি। সন্ধ্যা হইয়াছে—রাত্রি হইলে, সেখানে বসিয়া থাকিলে বড় কেহ দেখিতে পাইবে না। তোমার মাঠা-কুরানী যদি সেইখানে আসিতে পারেন, তবেই সকল সম্বাদ পাইবেন। তেমন তেমন দেখিলে, আমি পলাইয়া প্রাণ-রক্ষা করিতে পারিব। ঘরে পুরিয়া যে আমাকে কুকুর মারা করিবে, আমি তাহাতে বড় রাজি নহি।

অগত্যা রূপো চাকর, রোহিণীর কাছে গিয়া, নিশাকর যেমন যেমন বলিল, তাহা নিবেদন করিল। এখন রোহিণীর মনের ভাব কি তাহা আমরা বলিতে পারি না। যখন মানুষে নিজে নিজের মনের ভাব বুঝিতে পারে না—আমরা কেমন করিয়া বলিব যে রোহিণীর মনের ভাব এই। রোহিণী যে ব্রহ্মানন্দকে এত ভালবাসিত, যে তাহার সম্বাদ লইবার জন্য দিগ্দিগ্ জ্ঞানশূন্য হইবে এমত সম্বাদ আমরা রাখি না। বুঝি আরও কিছু ছিল। একটু তাকাতাকি, আঁচা আঁচী, হইয়াছিল। রোহিণী দেখিয়াছিল যে নিশাকর রূপবান—পুটল চেরা চোক। রোহিণী দেখিয়াছিল যে মল্লধামধ্যে নিশাকর একজন মল্লধায়ে প্রধান। রোহিণীর মনে মনে দৃঢ় সংকল্প ছিল যে আমি গোবিন্দলালের

কাছে বিশ্বাসহীন হইব না। কিন্তু বিশ্বাস হানী এক কথা—আর এ আর এক কথা। বুঝি সেই মহাপ্যাপিষ্ঠা মনে করিয়াছিল, “অনবধান যুগ পাইলে কোন্ বাধ, বাধবাবসায়ী হইয়া তাহাকে না শরবিদ্ধ করিবে?” ভাবিয়াছিল, নারী হইয়া জেয় পুরুষ দেখিলে কোন নারী না তাহাকে জয় করিতে কামনা করিবে? বাঘ গোরু মারে,—সকল গোরু খায় না। জলিলোক পুরুষকে জয় করে—কেবল জয়পতাকা উড়াইবার জন্য। অনেকে মাছ ধরে—কেবল মাছ ধরিবার জন্য, মাছ খায় না, বিলাইয়া দেয়।—অনেকে পাখী মারে, কেবল মারিবার জন্য—মারিয়া ফেলিয়া দেয়। শিকার কেবল শিকারের জন্য—খাইবার জন্য নহে। জানি না, তাহাতে কি রস আছে। রোহিণী ভাবিয়া থাকিবে, যদি এই আয়ত-লোচন যুগ, এই প্রসাদপুর কাননে আসিয়া পড়িয়াছে—তবে কেন না তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ছাড়িয়া দিই। জানি না এই পাপীয়সীর পাপচিন্তে কি উদয় হইয়াছিল—কিন্তু রোহিণী স্বীকৃতি হইল, যে প্রদোষকালে অবকাশ হইলেই, গোপনে গিয়া চিত্রার বাধাঘাটে একাকিনী সে নিশাকরের নিকট গিয়া খুল্যাতাতের সম্বাদ শুনিবে।

রূপটাদ আসিয়া সে কথা নিশাকরের কাছে বলিল। নিশাকর শুনিয়া, ধীরে ধীরে আসিয়া, হর্ষোৎকুল মনে গাত্রোত্থান করিলেন।

### উন্মচহারিংশ পরিচ্ছেদ।

রূপো সরিয়া গেলে নিশাকর সোণাকে ডাকিয়া বলিলেন,

“তোমরা বাবুর কাছে কত দিন আছ?”

সোণা। এই—যতদিন এখানে এসে-  
ছেন ততদিন আছি।

নিশা। তবে অল্প দিনই? পাও  
কি?

সোণা। তিন টাকা মাহিয়ানা খো-  
রাক পোষাক।

নিশা। এত অল্প বেতনে তোমাদের  
মত খানসামার পোষায় কি?

কথাটা শুনিয়া সোণা খানসামা  
গলিয়া গেল। বলিল, “কি করি এখানে  
আর কোথায় চাকরি ঘোটে।”

নিশা। চাকরির ভাবনা কি? আমা-  
দের দেশে গেলে তোমাদের লুপে  
নয়। পাঁচ, শাত, দশ টাকা অনায়া-  
সেই মাসে পাও।

সোণা। অল্পগ্রহ করিয়া যদি সঙ্গে  
লাইয়া যান।

নিশা। নিয়ে যাব কি, অমন মুনি-  
বের চাকরি ছাড়বে?

সোণা। মুনিব মন্দ নয়, কিন্তু মুনিব  
ঠাকরুন বড় হারামজাদা।

নিশা। হাতে হাতে তার প্রমাণ আমি  
পেয়েছি। আমার সঙ্গে তোমার যাও-  
য়াই স্থির ত?

সোণা। স্থির বৈ কি।

নিশা। তবে যাবার সময় তোমার  
মুনিবের একটি উপকার করিয়া যাও।  
কিন্তু বড় যাবধানের কায; পারবে কি?

সোণা। ভাল কায হয় ত পারবনা  
কেন।

নিশা। তোমার মুনিবের পক্ষে ভাল,  
মুনিবনীর পক্ষে বড় মন্দ।

সোণা। তবে এখনই বলুন, বি-  
লম্বে কায নাই। তাতে আমি বড়  
রাজি।

নিশা। ঠাকরুনট আমাকে বলিয়া  
পাঠাইয়াছেন, চিত্রার বাধাঘাটে বসিয়া

থাকিতে, রাজে আমার সঙ্গে গোপনে  
সাক্ষাৎ করবেন। বুঝেছ? আমিও  
স্বীকার হইয়াছি। আমার অভিপ্রায় যে  
তোমার মুনিবের চোক ফুটায় দিকি,  
তুমি আস্তে আস্তে কথাটি তোমার মু-  
নিবকে জানিয়ে আসিতে পার?

সোণা। এখনি—ও পাপ মলেই বাঁচি।

নিশা। এখন নয়, এখন আমি ঘাটে  
গিয়া বসিয়া থাকি। তুমি সতর্ক থেকো।  
যখন দেখবে ঠাকরুনটা ঘাটের দিকে  
চলিলেন, তখন গিয়া তোমার মুনিবকে  
বলিয়া দিও। রূপো কিছু জানিতে না  
পারে, তার পরে আমার সঙ্গে যুটো।

“যে আজ্ঞা” বলিয়া সোণা নিশাক-  
রের পায়ের ধলা গ্রহণ করিল। তখন  
নিশাকর হেলিতে তুলিতে গজেন্দ্রগমনে  
চিত্রাতীরশোভী সোপানাবলীর উপর  
গিয়া বসিলেন। অন্ধকারে নক্ষত্রচ্ছায়া-  
প্রদীপ্ত চিত্রাবারি নীরবে চলিতেছে।  
চারিদিকে শৃগল কুকুরাদি বহুবিধ রব  
করিতেছে, কোথাও দূরবর্তী নোকার  
উপর বসিয়া ধীরে উচ্চৈঃস্বরে শামা-  
বিষয় গায়িতেছে। তন্মিন্ন সেই বিক্লম  
প্রাস্তুরমধ্যে কোন শব্দ শুনা যাইতেছে  
না। নিশাকর সেই গীত শুনিতেছেন  
এবং গোবিন্দলালের বাসগৃহের দ্বিতল  
কক্ষের বাতায়ননিঃসৃত উজ্জ্বল দীপা-  
লোক দর্শন করিতেছেন। এবং মনে  
মনে, ভাবিতেছেন, “আমি কি নৃশংস!  
একজন দ্বীলোকের সর্বনাশ করিবার  
জনা কত কৌশল করিতেছি! অথবা  
নৃশংসতাই বা কি? ছুষ্ঠের দমন অব-  
শ্যই কর্তব্য। যখন বন্ধুকন্যার জীবন  
রক্ষার্থ একার্য্য বন্ধুর নিকট স্বীকার করি-  
য়াছি, তখন অবশ্য করিব। কিন্তু  
আমার মন ইহাতে প্রসন্ন নয়। রোহিণী  
পাপীয়সী, পাপের দণ্ড দিব; পাপস্ত্রো-  
তের রোধ করিব; ইহাতে অপ্রসাদই



বা কেন? বলিতে পারি না, বোধ হয় সোজা পথে গেলে এত ভাবিতাম না। ঝাঁক পথে গিয়াছি বলিয়াই এত সঙ্কোচ হইতেছে। আর, পাপপুণ্যের দণ্ড পুরস্কার দিবার আমি কে? আমার পাপপুণ্যের যিনি দণ্ড পুরস্কার করিবেন, রোহিনীরও তিনি বিচারকর্তা। বলিতে পারি না, হয়ত, তিনিই আমাকে এই কার্যো নিয়োজিত করিয়াছেন। কি জানি,

ত্বয়া স্বমীকেশ, স্বদিস্তিতেন।

যথা নিযুক্তোন্মি তথা কেরোমি।”

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে, রাত্রি প্রহরাতীত হইল। তখন নিশাকর দেখিলেন, নিঃশব্দপাদবিক্ষেপে, রোহিনী আসিয়া তাঁহার কাছে দাঁড়াইল। নিশ্চয় কে সূনিশ্চিত করিবার জন্য নিশাকর জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে গা?”

রোহিনীও নিশ্চয়কে সূনিশ্চিত করিবার জন্য বলিল “তুমি কে?”

নিশাকর বলিল, “আমি রাসবিহারী।”

রোহিনী বলিল “আমি রোহিনী”।

নিশা। এত রাত্রি হলো কেন?

রোহিনী। একটু না দেখে শুনে ত আসতে পারিনে। কি জানি কে কোথা দিয়ে দেখতে পাবে। তা তোমার বড় কষ্ট হয়েছে।

নিশা। কষ্ট হোক না হোক, মনে মনে ভয় হইতেছিল যে, তুমি বুদ্ধি ভুলিয়া গেলে।

রোহিনী। আমি যদি ভুলিবার লোক হইতাম, তা হলে, আমার দশা এমন হইবে কেন? একজনকে ভুলিতে না পারিয়া এদেশে আসিয়াছি; আর আজ তোমাকে না ভুলিতে পারিয়া এখানে আসিয়াছি।

এই কথা বলিতেছিল, এমন সময়ে ক আসিয়া গিছেন হইতে রোহিনীর গলা

টিগিয়া ধরিল। রোহিনী চমকিয়া জিজ্ঞাসা করিল “কে রে?”

গভীর স্বরে কে উত্তর করিল, “তোমার যম।”

রোহিনী চিনিলেন যে গোবিন্দলাল।

তখন আসন্ন বিপদ বুঝিয়া চারিদিক অন্ধকার দেখিয়া রোহিনী ভীতিবিকম্পিতস্বরে বলিল,

“ছাড়! ছাড়! আমি মন্দ অভিপ্রায়ে আসি নাই। আমি যে জন্য আসিয়াছি এই বাবুকেই না হয় জিজ্ঞাসা কর।”

এই বলিয়া রোহিনী যেখানে নিশাকর বসিয়া ছিল সেই স্থান অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া দেখাইল। দেখিল, কেহ সেখানে নাই। নিশাকর গোবিন্দলালকে দেখিয়া পলকের মধ্যে কোথায় সরিয়া গিয়াছে। রোহিনী বিস্মিতা হইয়া বলিল, “কৈ, কেহ কোথাও নাই যে!”

গোবিন্দলাল বলিল, “এখানে কেহ নাই। আমার সঙ্গে ঘরে এস।”

রোহিনী বিষমচিন্তে ধীরে ধীরে গোবিন্দলালের সঙ্গে ঘরে ফিরিয়া গেল।

### চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

গৃহে ফিরিয়া আসিয়া গোবিন্দলাল ভৃত্যবর্গকে নিবেদন করিলেন, “কেহ উপরে আসিও না।”

ওস্তাদজি বাসায় গিয়াছিল।

গোবিন্দলাল রোহিনীকে লইয়া নিভুতে শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন। রোহিনী, সম্মুখে নদীশ্রোতোবিকম্পিতা বেতপত্রীয় ন্যায় দাঁড়াইয়া কাঁপিতে লাগিল। গোবিন্দলাল মুহূর্ত্তের বলিল, “রোহিনি!”

রোহিনী বলিল, “কেন?”

গো। তোমার সঙ্গে গোটাকত কথা আছে।

রো। কি?

গো। তুমি আমার কে?

রো। কেহ নহি, যত দিন পায়ে রাখেন ততদিন দাসী। নহিলে কেহ মই।

গো। পায়ে ছেড়ে তোমায় মাথায় রাখিয়াছিলাম। রাজার ন্যায় ঐশ্বর্য্য, রাজার অধিক সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অত্যাশা ধর্ম্ম, সব তোমার জন্য তাগ করিয়াছি। তুমি কি রোহিণী, যে তোমার জন্য এ সকল পরিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইলাম? তুমি কি রোহিণী, যে তোমার জন্য ভ্রমর,—জগতে অতুল, চিন্তায় সুখ, স্মৃতিতে অতৃপ্তি, দুঃখে অমৃত, যে ভ্রমর—তাহা পরিত্যাগ করিলাম?

এই বলিয়া গোবিন্দলাল আর দুঃখ ক্রোধের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া রোহিণীকে পদাঘাত করিলেন।

রোহিণী বসিয়া পড়িল। কিছু বলিল না, কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু চক্ষের জল গোবিন্দলাল দেখিতে পাইলেন না।

গোবিন্দলাল বলিলেন, “রোহিণি, দাঁড়াও।”

রোহিণী দাঁড়াইল।

গো। তুমি একবার মরিতে গিয়াছিলে। আবার মরিতে সাহস আছে কি?

রোহিণী তখন মরিবার ইচ্ছা করিতেছিল। অতি কাতরস্বরে বলিল, “এখন আর না মরিতে চাইব কেন? কপালে যা ছিল, তা হলো।”

গো। তবে দাঁড়াও। নড়িও না।

রোহিণী দাঁড়াইয়া রহিল।

গোবিন্দলাল পিস্তলের বাস্তু খুলিলেন, পিস্তল বাহির করিলেন। পিস্তল ভরা ছিল। ভরাই থাকিত।

পিস্তল আনিয়া রোহিণীর সম্মুখে ধরিয়া গোবিন্দলাল বলিলেন,

“কেমন, মরিতে পারিবে?”

রোহিণী ভাবিতে লাগিল। যে দিন সে আনায়াসে, অক্লেশে, বাকণীর জলে ডুবিয়া মরিতে গিয়াছিল, আজি সে তিন রোহিণী ভুলিল। সে দুঃখ নাই, স্মৃতির সঙ্গে সাহসও নাই। “ভাবিল “মরিব কেন? না হয় ইনি ত্যাগ করেন করুন। ইহাকে কখন ভুলিব না কিন্তু তাই বলিয়া মরিব কেন? ইহাকে যে মনে ভাবিব, দুঃখের দশায় পড়িলে যে ইহাকে মনে করিব, এই প্রসাদপুরের সুখরাশি যে মনে করিব, সেও ত এক সুখ, সেও ত এক আশা। মরিব কেন?”

রোহিণী বলিল।

“মরিব না, মরিও না। চরণে না রাখ, বিদায় দেও।”

গো। দিই।

এই বলিয়া গোবিন্দলাল পিস্তল উঠাইয়া রোহিণীর ললাটে লক্ষ্য করিলেন।

রোহিণী কাঁদিয়া উঠিল। বলিল, “মরিও না মরিও না! আমার নবীন বয়স, নূতন সুখ। আমি আর তোমায় দেখা দিব না, আর তোমার পথে আসিব না। এখনি যাইতেছি। আনায় মরিও না!”

গোবিন্দলাল পিস্তলের ঘোঁড়া টানিলেন। শব্দ হইল, গোলা ছুটিল, রোহিণীর মস্তক ভেদ করিল। রোহিণী গতপ্রাণা হইয়া ভূপতিতা হইল।

গোবিন্দলাল পিস্তল ভূমে নিক্ষেপ করিয়া অতি দ্রুতবেগে গৃহহইতে নির্গত হইলেন।

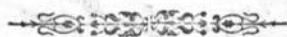
পিস্তলের শব্দ শুনিয়া রূপা প্রভৃতি ভৃত্যবর্গ দেখিতে আসিল। দেখিল, বালকনখরবিচ্ছিন্ন পদ্মিনীবৎ, রোহিণীর মৃতদেহ ভূমে লুটাইতেছে। গোবিন্দলাল কোথাও নাই।

# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।



পঞ্চম খণ্ড ।



কমলাকান্তের পত্র ।

পূজাপাদ

শ্রীযুক্ত বঙ্গদর্শন সম্পাদক মহাশয়

শ্রীচরণ কমলেশ্বর ।

আমার নাম শ্রীকমলাকান্ত চক্রবর্তী, সাবেক নিবাস শ্রীশ্রী ৬ নমিধাম, আপনাকে আমি প্রণাম করি। আপনার নিকট আমার সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচয় নাই, কিন্তু আপনি নিজগুণে আমার বিশেষ পরিচয় লইয়াছেন, দেখিতেছি। ভীষ্মদেব খোশনবীশ, জুয়াটোর লোক আমি পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম—আমি দপ্তরটা তাহার নিকট গচ্ছিত রাখিয়া তীর্থদর্শনে যাত্রা করিয়াছিলাম; তিনি সেই অবসর পাইয়া সেইটি আপনাকে বিক্রয় করিয়াছেন। বিক্রয় কথাটি আপনি স্বীকার করেন নাই কিন্তু আমি জানি ভীষ্মদেব ঠাকুর বিনামূল্যে শালগ্রামকে

তুলসী দেন না, বিনামূল্যে যে আপনাকে শ্রীকমলাকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত দপ্তর দিবেন, এমত সম্ভাবনা অতি বিরল। এই জুয়াচুরির কথা আমি এতদিন জানিতাম না। দৈববাধীন একটা বোড়া জুতা কিনিয়া এ সন্ধান পাইলাম। একখানি ছাপার কাগজে জুতা বোড়াটি বান্ধা ছিল, দেখিয়া ভাবিতেছিলাম যে কাহার এমন সৌভাগ্যের উদয় হইল যে তাহার রচনা শ্রীমৎ কমলাকান্ত শাস্ত্রীর চরণযুগলের ব্যবহার্য পাছকাবয় মণ্ডন করিতেছে! মনে করিলাম, সার্থক তাহার লেখনীধারণ! সার্থক তাহার নিশীথতৈলদাহ! মূর্খের দ্বারা তাহার রচনা পঠিত না হইয়া সাধুজনের চরণের সঙ্গে যে কোন প্রকার সম্বন্ধযুক্ত হইয়াছে ইহা বঙ্গীয়

লেখকের সৌভাগ্য। এই ভাবিয়া কৌতূ-  
হলাবিষ্ট হইয়া পড়িয়া দেখিলাম যে  
কাগজ থানি কি। পড়িলাম, উপরে লেখা  
আছে, “বঙ্গদর্শন।” ভিতরে লেখা  
আছে, “কমলাকান্তের দপ্তর।” তখন  
বুঝিলাম যে আমারি এ পূর্বজন্মার্জিত  
স্মৃতির ফল।

আরও একটু কৌতূহল জন্মিল। বঙ্গ-  
দর্শন কি তাহা জানিবার ইচ্ছা হইল।  
একজন বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে,  
“মহাশয় বঙ্গদর্শনটা কি, তাহা বলিতে  
পারেন?” তিনি অনেকক্ষণ ভাবিলেন।  
অনেকক্ষণ পরে মস্তক উত্তোলন করিয়া  
বলিলেন, “বোধ হয় বঙ্গদেশ দর্শন ক-  
রাই বঙ্গদর্শন।” আমি তাঁহার পাণ্ডি-  
তোর অনেক প্রশংসা করিলাম, কিন্তু  
অগত্যা অন্য বন্ধুকেও ঐ প্রশ্ন করিতে  
হইল। অন্যবন্ধু সিদ্ধান্ত করিলেন যে  
শকারের উপর যে রেকটি আছে বোধ  
হয় তাহা মুদ্রাকরের ভ্রম; শব্দটা “বঙ্গ  
দর্শন,” অর্থাৎ বাঙ্গালার দাঁত। আমি  
তাঁহাকে চতুষ্পাঠী খুলিতে পরামর্শ দিয়া  
অন্য এক সুশিক্ষিত ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা  
করিলাম। তিনি বঙ্গ শব্দে পূর্ব বা-  
ঙ্গালা ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন “ইহার  
অর্থ পূর্ব বাঙ্গালা দর্শন করিবার বিধি;  
অর্থাৎ A Guide to Eastern Bengal”  
এইরূপ বহুপ্রকার অহুসন্ধান করিয়া  
অবশেষে জানিতে পারিলাম যে বঙ্গ-  
দর্শন একখানি মাসিক পত্রিকা এবং  
তাহাতে কমলাকান্ত শর্ম্মার মাসিক পিণ্ড-

দান হইয়া থাকে। এক্ষণে আমার  
গুনিতেছি কোন ধনুর্দ্ধর ঐ দপ্তর গুলি  
নিম্নপ্রণীত বলিয়া প্রচারিত করিয়াছেন।  
আরও কত হবে?

অতএব হে বঙ্গদর্শন সম্পাদক মহা-  
শয়! অবগত হউন যে আমি ত্রীকমলা-  
কান্ত শর্ম্মা সশরীরে ইহজগতে অদ্যাপি  
অধিষ্ঠান করিতেছি এবং আপনাদিগের  
বিশেষ আপত্তি থাকিলেও আরও কিছু  
দিন অধিষ্ঠান করিব এমত ইচ্ছা রাখি।

এক্ষণে কি জন্য আপনাকে অদ্য পত্র  
লিখিতেছি তাহা অবগত হউন। উপরে  
দেখিতে পাইবেন “ত্রীশ্রী ৬ নসিধাম”  
লিখিয়াছি। অর্থাৎ আমার নসি বাবু  
ত্রীশ্রীঈশ্বরে বিলীন হইয়াছেন! ভরসা  
করি যে তিনি সেই সর্বশ্রয় ত্রীপাদ  
পদ্মে পৌছিয়াছেন, কিন্তু বাস্তবিক তাঁ-  
হার গতি কোন পথে হইয়াছে তাহার  
নিশ্চিত সম্বাদ আমি রাখি না। কে-  
বল ইহাই জানি যে ইহলোকে তিনি  
নাই! অতএব আমারও আর আশ্রয়  
নাই! অহিফেনের কিছু গোলযোগ  
হইল উঠিয়াছে। তাহার কিছু বন্দবস্ত  
করিতে পারেন? আমার দপ্তরের  
জন্য আপনি খোসনবিষ মহাশয়কে কি  
দিয়াছিলেন বলিতে পারি না কিন্তু আ-  
মাকে এক আধ পোয়া আফিং পাঠাই-  
লেই (আমার মাত্রা কিছু বেশী) আমি  
এক একটি প্রবন্ধ পাঠাইতে পারিব।  
আপনার মঙ্গল হউক! আপনি ইহাতে  
দ্বিরাঙ্ক করিবেন না।

কিন্তু আপনার সঙ্গে একটা বন্দবস্ত  
পাকাপাকি করিবার আগে, গোটা কত  
কথা জিজ্ঞাসা আছে। এ কমলাকান্ত  
কলে, ফরমায়ের মত সকল রকমের  
রচনা প্রস্তুত হয়—আপনার চাই কি?  
নাটক নবেল চাই, না পলিটিক্সের দর-  
কার? কিছু ঐতিহাসিক গবেষণা পা-  
ঠাইব, না সংক্ষিপ্ত সমালোচনার বাহার  
দিব? বিজ্ঞানশাস্ত্রে আপনার প্রশক্তি,  
না ভৌগোলিকতত্ত্বসে আপনি সুরসিক?  
স্থল কথাটা গুরু বিষয় পাঠাইব, না লঘু  
বিষয় পাঠাইব? আমার রচনার মূল্য,  
আপনি গজ দরে দিবেন না মন দরে  
দিবেন? আর যদি গুরুবিষয়েই আপনার  
অভিরুচি হয়, তবে বলিবেন তাহার  
কি প্রকার অলঙ্কারসমাবেশ করিব।  
আপনি কোটেশান ভাল বাসেন, না ফুট-  
নোটে আপনার অহুরাগ? যদি কোটে-  
শান বা ফুটনোটের প্রয়োজন হয়, তবে  
কোন ভাষা হইতে দিব, তাহাও লিখি-  
বেন। ইউরোপ ও আসিয়ার সকল  
ভাষা হইতেই আমার কোটেশান সং-  
গ্রহ করা হইয়াছে—আফ্রিকা ও আমেরি-  
কার কতকগুলি ভাষার সন্ধান পাই  
নাই। কিন্তু সেই সকল ভাষার কো-  
টেশান, আমি অচিরে প্রস্তুত করিব,  
আপনি চিন্তিত হইবেন না।

যদি গুরুবিষয়ক রচনা আপনার নি-  
তান্ত মনোনীত হয়, তবে কি প্রকার  
গুরুবিষয়ে আপনার আকাঙ্ক্ষা তাহাও

জানাইবেন। আমি স্বয়ং সে দিকে  
কিছু করিতে পারি না পারি, আমার  
এক বড় সহায় জুটিয়াছে। ভীষ্মদেব  
থোসনবিশ মহাশয়ের পুত্র বিনি ইউটি-  
লিটি শব্দের আশ্চর্য ব্যাখ্যা করিয়াছি-  
লেন,\* তাঁহাকে আপনার স্মরণ থাকিতে  
পারে। তিনি এক্ষণে কৃতবিদ্যা হইয়া-  
ছেন। এম, এ, পাস করিয়া বিদ্যার কাঁশ  
গলায় দিয়াছেন। গুরুবিষয়ে তাঁহার  
সম্পূর্ণ অধিকার। ইস্কুলের বহি চাই কি?  
তিনি বর্ণপরিচয় হইতে রোমনদেশের  
ইতিহাস পর্যন্ত সকলই লিখিতে পারেন।  
ন্যাচরল হিস্টরির একশেষ করিয়া রাখি-  
য়াছেন; পুরাতন পেনিমেগেজিন হইতে  
অনেক প্রবন্ধের অনুবাদ করিয়া রাখি-  
য়াছেন, এবং গোল্ড স্মিথকৃত এনিমেটেড  
নেচরের সারাংশ সঙ্কলন করিয়া রাখি-  
য়াছেন। সে সব চাই কি? গুরুর মধ্যে  
গুরু যে পাটীগণিত এবং জ্যামিতি, তা-  
হাতেও সাহসশূন্য নহেন। জ্যামিতি  
এবং ত্রিকোণমিতি চুলোয় যাক, চতুষ্কোণ-  
মিতিতেও তাঁহার অধিকার—দৈববিদ্যা-  
বলে তিনি আপন পৈতৃক চতুষ্কোণ  
পুকুরটিও মাপিরা ফেলিয়াছিলেন। বলা  
বাহুলা যে শুনিয়া, লোকে ধন্য করিয়া  
ছিল। তাঁহার ঐতিহাসিক কীর্তির কথা  
কি বলিব? তিনি চিতোরের রাজা  
আলফ্রেড দি গ্রেটের একখানি জীবন  
চরিত দশপনের পৃষ্ঠা লিখিয়া রাখিয়া-  
ছেন এবং বাঙ্গালাসাহিত্যসমালোচনা-

\* ইউ—টিল—ইটি—আই।



বিষয়ক একখানি গ্রন্থ মহাভারত হইতে সঙ্কলিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাতে কোমত ও হর্ষট স্পেন্সরের মত খণ্ডন আছে; এবং ডারুইন যে বলেন (বলেন কিনা, তাহা ঈশ্বর জানেন) যে মাধ্য-কর্মণের বলে পৃথিবী স্থির আছে তাহারও প্রতিবাদ করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে মালতী-মাধব হইতে চারি পাঁচটা শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, স্তবরাং এখানি মোটের উপরে ভারি রকমের গুরুবিষয়ক গ্রন্থ হইয়া উঠিয়াছে। ভরসা করি সমালোচনাকালে আপনারা বলিবেন, বাঙ্গালা ভাষায় ইহা অদ্বিতীয়।

ভরসা করি গুরুবিষয় ছাড়িয়া লঘু-বিষয়ে আপনার অভিরুচি হইবে না। কেন না, সে সকলের কিছু অসুবিধা। খোষনবিশপুত্র একখানি নাটকের সরঞ্জাম প্রস্তুত রাখিয়াছেন বটে; নাট্যকার নাম চন্দ্রকলা কি শশিরস্তা রাখিবেন স্থির করিয়াছেন,—তাহার পিতা বিজয়পুত্রের রাজা ভীমসিংহ; আর নায়ক আর একটা কিছু সিংহ; এবং শেষ অঙ্কে শশিরস্তা নায়কের বৃকে ছুরি মারিয়া আপনি হা হতোস্ত্রি করিয়া পুড়িয়া মরিবেন, এই সকল স্থির করিয়াছেন। কিন্তু নাটকের আদ্য ও মধ্যভাগ কি প্রকার হইবে, এবং অন্যান্য “নাটকোল্লিখিত ব্যক্তিগণ” কিরূপ করিবেন, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। শেষ অঙ্কের ছুরি মারা গিনের কিছু লিখিয়া রাখিয়াছেন; এবং আমি শপথপূর্বক আপনার নিকট বলিতে

পারি যে, যে কুড়ি ছত্র লিখিয়া রাখিয়া-ছেন, তাহাতে আটটা “হা সখি!” এবং তেরটা “কি হলো! কি হলো!” সমাবেশ করিয়াছেন। শেষে একটি গীতও দিয়াছেন—নায়িকা ছুরি হস্তে করিয়া গায়িতেছে; কিন্তু ছুংখের বিষয় এই যে নাটকের অন্যান্য অংশ কিছুই লেখা হয় নাই।

যদি নবেলে আপনার আকাজক্ষা হয়, তাহা হইলেও আমরা অর্থাৎ খোষনবিশ কোম্পানী কিছু অপ্রস্তুত। আমরা উত্তম নবেল লিখিতে পারি, তবে কি না ইচ্ছা ছিল যে বাজে নবেল না লিখিয়া ডন কুইক্সোট বা জিলবুর পরিশিষ্ট লিখিব। হুঁচকাব্যবশতঃ ছুইখানি পুস্তকের একখানিও এপর্যন্ত আমাদের পড়া হয় নাই। সম্প্রতি মেকলের এসের পরিশিষ্ট লিখিয়া দিলে আপনার কার্য হইতে পারে কি?

যদি কাব্য চাহেন, তবে মিত্রাক্ষর অমিত্রাক্ষর বিশেষ করিয়া বলিবেন। মিত্রাক্ষর আমাদের হইতে হইবে না—আমরা পয়ার মিলাইতে পারি না। তবে অমিত্রাক্ষর যত বলিবেন, তত পারিব। সম্প্রতি খোষনবিশের ছানা, জীমূত-নাদবধ বলিয়া একখানি কাব্যের প্রথম খণ্ড লিখিয়া রাখিয়াছেন। ইহা প্রায় মেঘনাদবধের তুল্য—ছুই চারিটা নামের প্রভেদ আছে মাত্র। চাই?

আর যদি লঘু গুরু সব ছাড়িয়া, খোষ-নবিশি রচনা ছাড়িয়া, মাক কমলাকান্তি

চন্দ্রে আপনার রুচি হয়, তবে তাও বলুন, আমার প্রণীত ছাই ভস্ম যাহা কিছু লেখা থাকে তাহা পাঠাই। মনে থাকে যেন, তাহার বিনিময়ে আফিল লইব। ওজন কড়ায় গণ্ডায় বুঝিয়া লইব—এক তিল ছাড়িব না!

আপনি কি রাজি? আপনি রাজি হউন না হউন, আমি রাজি। তবে আর একবার লেখ দেখি লেখনি! চল দেখি, পাখীর পাখা! আবার বাজ দেখি, হৃদয়ের বংশী! হায়! তুই কি আর তেমনি করিয়া বাজিতে জানিস! আর কি সে তান মনে আছে? না তুই সেই আছিস—না আমি সেই আমি আছি। তুই ঘুনেধরা বাঁশী—আমি ঘুনেধরা—আমি ঘুনেধরা কি ছাই তা আমি জানি না। আমার সে স্বর নাই—আর বাজাইব কি? আর সে রস নাই, শুনিবে কে? একবার বাজ দেখি হৃদয়! এই জগৎ সংসারে—বধির, অর্থ চিন্তায় বিব্রত, মূঢ় জগৎ সংসারে, সেই রূপ আবার মনের লুকান কথা গুলি তেমনি করিয়া বল দেখি? বলিলে কেহ শুনিবে কি? তখন বয়স ছিল—কত কাল হইল সে দপ্তর লিখিয়াছিলাম—এখন সে বয়স, সে রস নাই—এখন সে রস ছাড়া কথা কেহ শুনিবে কি? আর সে বসন্ত নাই—এখন গলা ভান্সা কোকিলের কুহুরব কেহ শুনিবে কি?

ভাই, আর কথায় কাজ নাই—আর

বাজিয়া কাজ নাই—ভান্সাবাশে মোটা আওয়াজে আর কুকুর রাগিনী ভাঁজিয়া কাজ নাই। এখন হাসিলে কেহ হাসিবে না—কাঁদিলে বরং লোকে হাসিবে। প্রথম বয়সের হাসিকান্নায় স্মৃথ আছে—লোকে সঙ্গে সঙ্গে হাঁসে কাদে;—এখন হাসিকান্না! ছি!—কেবল লোক-হাসান!

হে সম্পাদককুলশ্রেষ্ঠ! আপনাকে স্বরূপ বলিতেছি—কমলাকান্তের আর সে রস নাই। আমার সে নসিবাবু নাই—অহিফেনের অনাটন—সে প্রসন্ন গের্গ্যালিনী নাই—তাহার সে মঙ্গলা গাভী নাই। সত্য বটে আমি তখনও একা—এখনও একা—কিন্তু তখন আমি একায় এক সহস্র—এখন আমি একায় একমাত্র। কিন্তু একার এত বন্ধন কেন? যে পাখীটি পুষিয়াছিলাম—কবে মরিয়া গিয়াছে—তাহার জন্য আজিও কঁাদি—যে ফুলটি ফুটাইয়াছিলাম—কবে শুকাইয়াছে, তাহার জন্য আজিও কঁাদি; যে জলবিদ্যুৎ একবার জল-শ্রোতে সূর্য্যরশ্মি সম্প্রভাত দেখিয়াছিলাম—তাহার জন্য আজিও কঁাদি। কমলাকান্ত অন্তরের অন্তরে সন্ধ্যাসী—তাহার এত বন্ধন কেন? এ দেহ পচিয়া উঠিল—ছাই ভস্ম মনের বাধন গুলি পচে না কেন? ঘর পুড়িয়া গেল—আগুন নিবেনা কেন? পুকুর শুকাইয়া আসিল—এ পঙ্কজ ফুটে কেন? ঝড় থামিয়াছে—দরিয়ায় তুফান কেন?

ফুল শুকাইয়াছে—এখনও গন্ধ কেন ? কেন ? প্রাণ গিয়াছে ভাট, আর নিশ্বাস  
 স্তব্ধ গিয়াছে—আশা কেন ? স্মৃতি কেন ? কেন ? স্তব্ধ গিয়াছে, ভাই, আর কান্না  
 জীবন কেন ? ভালবাসা গিয়াছে— কেন ?  
 যত্ন কেন ? প্রাণ গিয়াছে—পিণ্ডদান তবু কাঁদি । জন্মিবামাত্র কাঁদিয়াছি-  
 কেন ? কমলাকান্ত গিয়াছে—যে কমলা- লাম—কাঁদিয়া মরিব । কি নিখিব,  
 কান্ত চাঁদ বিবাহ করিত, কোকিলের সম্পাদক মহাশয় আজ্ঞা করিবেন । সে  
 সঙ্গে গায়িত, ফুলের বিবাহ দিত, এখন রস আর নাই—কিন্তু আজিও আছি  
 আবার তার আকিঞ্চের বরাদ্দ কেন ? নিতান্ত আজ্ঞানুবর্তী  
 বাশী ফাটিয়াছে—আবার সা, ধা, গ, ম শ্রীকমলাকান্ত চক্রবর্তী ।

## জন ফুয়াট মিলের

জীবনী সমালোচনা ।\*

দ্বিতীয় প্রস্তাব—মিলপ্রদত্ত শিক্ষা ।

পাঠকের স্মরণ থাকিবে, প্রথম প্রস্তাবে তৎপক্ষে শক্তি ও সময়ের অভাব ।  
 আমরা বুঝাইয়াছিলাম, যে আমাদের ভরসা করি, কোন অধিকতর ক্ষমতা-  
 মানসিক বৃত্তি সকলের সম্যক্ অহুশীলন শালী লেখক এ কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন ।  
 ও সংস্করণই মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য । আমি এফণে কেবল যোগেন্দ্রবাবুর গ্রন্থের  
 মিলের জীবনের এই উদ্দেশ্য ছিল— কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠক ও লেখক,  
 সূত্রাং মিলের জীবনচরিত মানুষের উভয়ের তৃষ্ণাবিধান করিব ।  
 অদ্বিতীয় শিক্ষার স্থল । আমরাদিগের প্রথম প্রস্তাবে বলিয়াছি মনোবৃত্তিগুলি  
 ইচ্ছা ছিল, যে মিলের জীবনবৃত্তের বিস্তা- দ্বিবিধ—জ্ঞানার্জিনী এবং কার্য কারিণী ।  
 রিত বিশ্লেষণ দ্বারা এই উদ্দেশ্য স্পষ্টীকৃত উভয়েরই সম্যক্ অহুশীলনে ও ক্ষুধা-  
 এবং তন্নাভের পথ নির্ধাচিত করি । কি প্রাপণে মনুষ্যদেহ । মনুষ্যালোকে এমন  
 পুণ্যাচরণ করিলে এই নবাবিকৃত চতুর্ভুজ অনেক দর্শন বা ধর্মশাস্ত্রের সমুদ্র হই-  
 প্রাপ্তি হয়, ইচ্ছা ছিল সেই ধর্মশাস্ত্রের স্নাছে যে সে সকল এই স্নহহস্তের কাছে  
 ব্যাখ্যা বিস্তারিত করি । কিন্তু আমার গিয়া দিশাহারা হইয়াছে । কেহ কেহ

\* জনফুয়াট মিলের জীবনবৃত্ত । শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । বদ্যভূষণ  
 এম, এ প্রণীত । যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কেনিঙ লাইব্রেরি । ১৮৭৭

অর্দ্ধেক পাইয়াছে—অর্দ্ধেক পায় নাই। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক, জ্ঞানেই মোক্ষ স্থির করিয়া কার্যকারিণী বৃত্তিগুলির দমনই উপদিষ্ট করিয়াছেন—এজ্ঞ প্রাচীন ভারতের দর্শনশাস্ত্র মনুষ্যত্বসাধক হয় নাই। আবার পক্ষান্তরে, খ্রীষ্টধর্ম কেবল কার্যকারিণী বৃত্তিগুলিকে মনুষ্যত্বের উপাদানস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে, জ্ঞানার্জিনী বৃত্তিগুলি ছাড়িয়া দিয়াছে। সুতরাং খ্রীষ্টধর্মও মনুষ্যত্বসাধক হইতে পারে না।

আমরা সর্বপ্রথমে মিলের জ্ঞানার্জিনী বৃত্তি সকলের অনুশীলনের কথা বলিব। সেই অনুশীলনের দুইটি উদ্দেশ্য ও ফল—প্রথম, জ্ঞানের অর্জন, দ্বিতীয় বৃত্তিগুলির পরিপোষণ ও শক্তিবৃদ্ধি। বিদ্যালয়াদিতে যে শিক্ষা হয়, সচরাচর তাহাতে কেবল জ্ঞানার্জনই হইয়া থাকে। বৃত্তিগুলির ক্ষুধি বিদ্যালয়ের শিক্ষার তাদৃশ উদ্দেশ্য নহে। জন মিলের পিতা জেম্‌স্‌ মিল সেই জন্য পুত্রকে কোন বিদ্যালয়ে না পাঠাইয়া স্বয়ং তাঁহাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ জেম্‌স্‌ মিল স্বয়ং জ্ঞানী, মার্জিতবুদ্ধি, চিন্তাশীল পণ্ডিত ছিলেন। এজন্য পুত্র, তাঁহার শিক্ষায় অতি অল্পবয়সে তীক্ষ্ণবুদ্ধি, চিন্তাশীল এবং সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। মিলের অকালপাণ্ডিত্যের ইতিহাস আজি কালি সকলেই জানেন, সুতরাং আমরা সে বিষয়ে কিছু বলিব না। আমাদিগের অনুরোধ—যাঁহারা সে বৃত্তান্ত অবগত নহেন, তাঁহারা তদ্বৃত্তান্ত মিলের

জীবনবৃত্ত হইতে তাহা অধাত করেন। দেখিবেন, তাহা অমূল্য শিক্ষাপূর্ণ। চতুর্দশ বৎসর বয়সে মিল গুরুদত্ত শিক্ষা সমাপ্ত করেন। সেই শিক্ষা সম্বন্ধে মিল স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন, আমরা কেবল তাহাই বোগেন্দ্র বাবুর পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিব। মিল বলেন,

“পিতা শৈশবেই আমার অন্তরে যে জ্ঞানরাশি নিহিত করিয়াছিলেন, তাদৃশ জ্ঞানরাশি পরিণত বয়সেও অতি অল্প লোকে লাভ করিয়া থাকেন। এই ঘটনা এই সিদ্ধান্ত সপ্রমাণ করিতেছে যে, আমার মত সুবিধা পাইলে অন্যেও অনায়াসে আমার ন্যায় ফললাভ করিতে পারেন। যদি আমার ধীশক্তি স্বভাবতঃ অতিশয় প্রথরা হইত, যদি আমার মেধা স্বভাবতঃ অতিশয় হৃদয় ও ধারণক্ষম হইত, এবং আমার প্রকৃতি স্বভাবতঃ কার্যদক্ষ ও উদ্যোগশীল হইত, তাহা হইলে একরূপ সিদ্ধান্ত ব্রাহ্ম ও অর্থোক্তিক বলিয়া মনে করিতাম। কিন্তু এই সকল প্রকৃতি-সিদ্ধগুণে আমি জনসাধারণের নিম্নতলে বই কখন উচ্চতলে অবস্থিত ছিলাম না। সুতরাং যে বালক বা বালিকার ধারণাশক্তি সাধারণ এবং শরীর সুস্থ, সেই যে—আমি যাহা করিয়াছি—তাহা করিতে পারিবে ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যদি আমার দ্বারা কোন অদ্ভুত বা অসামান্য কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে,—তাহা আমার গুণে নহে—পিতৃদেবেরই গুণে। আমি যে আ-

মার সমকালীন পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত তুলনায় জীবনপথের পঞ্চাধিক বিংশতি সোপানে অধিকতর অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছি, সে কেবল—পিতা যে অশেষ যত্ন ও পরিশ্রমের সহিত আমার শিক্ষাবিধান করিয়াছিলেন—তাহারই ফল।

“শৈশবেই আমার অসাধারণ উৎকর্ষলাভের আর একটি মহৎ কারণ নিজে নির্দিষ্ট হইতেছে। এই নবীন বয়সে বিদ্যালয়ে সাধারণতঃ বালক বালিকার অন্তরে স্তূপাকারে জ্ঞান সন্নিবেশিত করা হইয়া থাকে। তদ্বারা তাহাদিগের ধারণাশক্তি তেজস্বিনী না হইয়া বরং ম্লানভাব ধারণ করে। নিজের মত, ও নিজের চিন্তার পরিবর্তে—পরের মত, ও পরের চিন্তা তাহাদিগের মনে বিরাজ করে। নিজের স্বাধীন মত সংস্থাপিত না করিয়া পরের মত লইয়াই তাহারা আত্ম-বিদ্যা-বুদ্ধির পরিচয় দেয়। মৌভাগ্যক্রমে আমার বিষয়ে একরূপ শোচনীয় ঘটনা ঘটে নাই। বাহাতে শুদ্ধ স্বরণশক্তির সংমার্জিত হয়, পিতা আমাকে কখনই এমন বিষয় শিখিতে দেন নাই। তিনি সকল বিষয়ই আমাকে অগ্রে বুঝিতে বলিতেন। যখন আমি স্বয়ং বুঝিতে একান্ত অক্ষম হইতাম, তখনই কেবল তিনি বুঝাইয়া দিতেন। যদিও আমি অধিকাংশ সময়ই অকৃতকার্গ হইতাম, তথাপি সবিশেষ চেষ্টা করায় আমার চিন্তাশক্তি অচিরকাল মধ্যেই অতিশয় উদ্বোধিত হইয়া উঠিল।

“আত্ম-গরিমা বাল-পাণ্ডিত্যের দুর্নিবার্য সহচর। ইহার সাহচর্যে অনেকের ভাবী উন্নতির আশা একেবারে সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে। পিতা আমাকে এই ভীষণ মহচরের হস্ত হইতে সতত রক্ষা করিতেন। অন্যের সহিত আমার উৎকর্ষহৃৎক তুলনা বা প্রশংসাবাদ যাহাতে আমার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট না হয়, পিতা তদ্বিষয়ে সতত চেষ্টা করিতেন। তাহার সহিত আমার যে কথোপকথন হইত, তাহা হইতে নিজের উপর কোন উচ্চতাব আমার মনে আসিতে পারিত না; বরং আপনাকে অতি নীচ বলিয়াই বোধ হইত। তিনি আমার সম্মুখে যে উৎকর্ষের আদর্শ ধারণ করিতেন, তাহা সাধারণ লোকের উৎকর্ষের আদর্শ নহে। যতদূর উৎকর্ষলাভ সম্ভবের সাধারত ও যতদূর উৎকর্ষলাভ সম্ভবের অবশ্য কর্তব্য, ইহা সেই উৎকর্ষেরই আদর্শ। স্মৃতরাং আমি কখন জানিতে পারি নাই যে আমার বিদ্যা ও জ্ঞান বড় সাধারণ নহে। তিনি প্রায় আমাকে কোন বালকের সহিত মিশিতে দিতেন না। যদি ঘটনাক্রমে কোন বালকের সহিত আমার সাক্ষাৎ হইত, এবং কথোপকথন দ্বারা তাহার বিদ্যা বুদ্ধি আমা অপেক্ষা অনেক নূন বলিয়া প্রতীতি জন্মিত, তাহা হইলেও কখন আমার মনে হইত না, যে আমার জ্ঞান ও বিদ্যা অসাধারণ। কেবল এইমাত্র বোধ হইত যে কোন বিশেষ প্রতিবন্ধক



বশতঃই সেই বালকই কেবল রীতি-মত শিক্ষা পায় নাই। আমার মনের অবস্থা কখন বিনীত ছিল না বটে, কিন্তু কখন উদ্ধতও ছিল না। আমি কখন চিন্তাতেও আপনমনে বলি নাই যে আমি এত বড় লোক বা আমি এত মহৎ মহৎ কার্য্য সংসাধন করিতে পারি। আমি আপনাকে কখন উচ্চ বলিয়া ভাবি নাই, কখন নীচ বলিয়াও ভাবি নাই—অধিক কি আমি আপনার বিষয় কিছুই ভাবি নাই বলিলেও হয়। আমি যদি কখন আপনার বিষয় কিছু ভাবিয়া থাকি সে এই মাত্র—যে আমি পাঠনা দ্বারা কখন পিতার সন্তোষ জন্মাইতে পারিলাম না—সুতরাং আমি পড়া শুনায় আপনাকে উৎকৃষ্ট বলিতে পারি না। আমার মনের ভাব আমি অবিকল ব্যক্ত করিলাম।”

তাহার পর মিলের আত্মশিক্ষা। গুরুদত্ত শিক্ষা বীজ মাত্র—আত্মশিক্ষাই সকল মনুষ্যের শিক্ষার প্রধান ভাগ—কাণ্ড ও শাখাপল্লব। মিলের সেই আত্মশিক্ষার বিষয় মূলগ্রন্থ হইতে পাঠ করিয়া অবগত হইতে হইবে। আত্মশিক্ষার অন্তর্গত সংসর্গের ফল। আমরা যাহা-দিগের সর্কদা সহবাস করি, তাহাদিগের দৃষ্টান্ত, উপদেশ, তাহাদিগের কথা ও মানসিক গতি, ইহার দ্বারা আমরা সর্কদা আকৃষ্ট, শিক্ষিত ও পরিবর্তিত হই। মিলের জীবনীতে তাহার বন্ধুবর্গের সংসর্গের ফল অতি সুস্পষ্ট—জেন্সমিলকে ছাড়িয়া দিয়া, বেহাম, অষ্টিনবর, রোবক

কার্লাইল প্রভৃতির প্রদত্ত যে শিক্ষা, তাহার অধ্যয়ন পরম শিক্ষার স্থল। সর্বোপরি যিনি প্রথমে মিলের সখী, শেষে-পত্নী, সেই অদ্বিতীয়া রমণীপ্রদত্ত শিক্ষা অতি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। এবং অতিশয় মনোহর।—আমার ইচ্ছা করে এই টুকুই স্বতন্ত্র পুস্তাকাকারে পরিণত হইয়া বাঙ্গালির গৃহিণীগণের হস্তে সমর্পিত হয়—তাঁহারা দেখুন কেবল সীতা এবং সাবিত্রী জীব্যাত্মির আদর্শ হওয়া কর্তব্য নহে। তদধিক উচ্চতর আদর্শ আছে। যে রমণী পতিপরায়ণা সে ভাল—কিন্তু যে পতির মানসিক উন্নতির কারণ সে আরও ভাল।

জ্ঞানার্জিনী বৃত্তি গুলির কথা ছাড়িয়া দিলাম। কার্য্য কারিণীবৃত্তি গুলির অমূল্য শীলনের কথা সম্বন্ধে মিলের জীবনবৃত্ত অধিকতর সুশিক্ষার আধার।—জ্ঞানার্জিনীবৃত্তি সম্বন্ধে মিলের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছিল। কার্য্যকারিণীবৃত্তি গুলি সম্বন্ধে সে শিক্ষা অসম্পূর্ণ। সেই অসম্পূর্ণতা হেতু মিলের ন্যায় মার্জিতবুদ্ধি মহদাশয় পণ্ডিতের যে মানসিক শঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল, তাদৃশ অধ্যয়নীয় তত্ত্ব আর কিছুই দেখি না।

বৃত্তি গুলির কার্য্যকারিণী বৃত্তি নাম দিয়া বোধ হয় ভাল করি নাই। যাহাকে ইংরেজেরা “Active faculties” বলেন, অনেকে কার্য্যকারিণী অর্থে তাহাই বুঝিবেন। তাহাতে সঙ্কলটুকু বুঝায় না। এই জন্য অনেকে এই গুলিকে ধর্ম্ম-

প্রবৃত্তি বলেন। অন্তর্জগতের সঙ্গে বৃত্তি গুলির যে সম্বন্ধ তাহা ধরিয়া নামকরণ করিতে গেলে ধর্মপ্রবৃত্তি নাম মন্দ হয় না।—কিন্তু বহির্জগতের সঙ্গে উহাদের যে সম্বন্ধ তাহা ধরিয়া নামকরণ করিলে মনোবৃত্তি গুলি বিভাগ করিয়া জ্ঞানার্জ্জ্বনী এবং কার্যকারিণী এই দুই নাম দিতে হয়। এখন বোধ হয় পাঠক বৃত্তিতে পারিয়াছেন, কোন্ বৃত্তি গুলির কথা বলিতেছি। যোগেন্দ্র বাবুর পুস্তকে এই সকল “কোমলতর” বৃত্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—নাগটী বিশেষ দৃবণীয়। বৃত্তিগুলি সুখদায়িনী বলিয়া কোমল নাম পাইয়াছে—নহিলে উহাদিগের আর কিছু কোমলতা নাই।

মিল নীতিশাস্ত্রে অশিক্ষিত হয়েন নাই। তিনি পৃথিবীতে একজন প্রধান নীতিবেত্তা এবং তাঁহার জীবনে নীতিবিরুদ্ধ কার্য প্রায় দেখা যায় না। কিন্তু নীতিজ্ঞানের উপার্জন কার্যকারিণীবৃত্তির অহুশীলন নহে—সেও জ্ঞানার্জ্জ্বনীবৃত্তির অহুশীলন মাত্র। “পিতামাতাকে ভক্তি করিও” এই নৈতিকত্ব যে শিখিয়াছে সে, নীতিশাস্ত্র সম্বন্ধে অত টুকু জ্ঞান উপার্জিত করিয়াছে। যে সেই নৈতিকপুত্রকে কার্যে পরিণত করিয়া পিতামাতাকে ভক্তি করে, সে একটা পুণ্য কর্ম অভ্যাস করিয়াছে, কিন্তু সে মানসিকবৃত্তির অহুশীলন কিছুই করে নাই। কার্যের অভ্যাস, এবং কার্যকারিণীবৃত্তির পরিমার্জন স্বতন্ত্র।

কার্যকারিণীবৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনের একটা শ্রেষ্ঠ উপায় কাব্যাদির অহুশীলন। যদি মনের এই ভাগের পরিপুষ্ট শিফার মধ্যে ন্যস্ত করিতে হয়, তবে শিফার মধ্যে কাব্যের একটা প্রধান স্থান পাওয়া আবশ্যিক। মিলের শিক্ষামধ্যে কাব্য স্থান পায় নাই। জেমসমিল কবিত্ব বুঝিতেন না—কাব্যকে ঘৃণা করিতেন। যে সম্প্রদায়ের ইংরেজের দৃষ্টান্তাহু বর্তী হইয়া আধুনিক অর্দ্ধশিক্ষিত বাঙ্গালিগণ কাব্যকে “লঘুসাহিত্য” বলিয়া ঘৃণা করিতে শিখিয়াছেন জেমসমিল সেই সম্প্রদায়ের ইংরেজ ছিলেন—অর্দ্ধমাত্রার মনুষ্য। স্তব্রতাং জন্মিল সে শিক্ষায় বঞ্চিত হইয়াছিলেন। শিক্ষার সেই অসম্পূর্ণতানিবন্ধন চিন্তাশীল এবং উৎকর্ষাভিলাষী জনগুরুট মিলের ঘোরতর মানসিক শঙ্কট উপস্থিত হইল। বাঙ্গালা সম্বাদ পত্রলেখকের সেরূপ শঙ্কটের অতি অল্প সম্ভাবনা কিন্তু মিলের ন্যায় মনুষ্যের তাহা অবশ্যস্বাভাবী। সেই বৃত্তান্ত আমরা যোগেন্দ্র বাবুর গ্রন্থ হইতে সবিস্তারে উদ্ধৃত করিতেছি।

“ওয়েষ্টমিনিষ্টার রিভিউএর সহিত সংশ্রব পরিত্যাগের পর মিলের লেখনী কিছুদিনের জন্য বিশ্রান্ত হইল। এই বিশ্রামে তাঁহার চিন্তাসকল অতিশয় পঙ্খিপক ও পরিণত হইয়া উঠে। এই বিশ্রাম না পাইলে তাঁহার মানসিক বৃত্তিসকল এতদূর তেজস্বিনী হইত কি না সন্দেহ। এই অবসরকালে তাঁহার

চিন্তাসকল বাহা জগৎ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বকীয় অন্তর্জগতের গূঢ় গণনায় নিমগ্ন হইল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের শীতকালে যখন মিল বেন্থামের গ্রন্থসকল পাঠ করিতে আরম্ভ করেন, বিশেষতঃ যৎকালে ওয়েষ্টমিনিস্টার রিভিউ প্রাচুর্ভূত হয়, সেই সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে মিলের জীবন লক্ষ্যবিশিষ্ট হয়। এতদিন ইহা সম্পূর্ণরূপে লক্ষ্যশূন্য ছিল। এখন হইতে জগতের মঙ্গলসাধন করা, জগতের কুসংস্কার অপনীত করা—তাঁহার জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে। তাঁহার সুখ, তাঁহার সম্ভাব্য—এই লক্ষ্যের সহিত গ্রথিত হইয়া গেল। যাহারা এই ব্রতে ব্রতী, এই ব্রতের অমুষ্ঠান বিষয়ে তিনি তাঁহাদিগেরই সহানুভূতির প্রার্থী হইলেন। তিনি এখন হইতেই এই ব্রতের অমুষ্ঠানোপযোগী উপকরণসকল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। একদিন অকস্মাৎ তাঁহার হৃদয়াকাশে একখান চিন্তামেঘ সমুদিত হইয়া তাঁহার সুখস্বর্গ আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল। তাঁহার মনে সহসা এই প্রশ্ন উত্থিত হইল, “মনে কর তোমার জীবনের সমস্ত উদ্দেশ্য সংসাধিত হইল; তুমি যে সকল সামাজিক, নৈতিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের জন্য এতদূর যত্ন করিতেছ, সে সমস্ত এই মুহূর্ত্তেই সংসাধিত হইল; ইহাতেই কি তোমার অপরিমীম আনন্দ ও সুখের উৎপত্তি হইবে?” সহসা অনিবার্য আত্মজ্ঞান উত্তর করিল “না!”

এই উত্তরে তাঁহার হৃদয় অন্তরে বিগীন হইল। যে ভিত্তির উপর তাঁহার জীবনগৃহ নির্মিত হইতেছিল, তাহা সহসা ভূতলশায়িনী হইল। তিনি দেখিলেন যে যাহা তাঁহার জীবনের লক্ষ্য,—তাঁহার প্রাপ্তিতে সুখের অভাব। বাহার প্রাপ্তিতে সুখের অভাব, তাঁহার অহুসরণে কাহারও প্রবৃত্তি জন্মে না। সুতরাং মিলেরও জীবনের লক্ষ্যসংসাধনে প্রবৃত্তি রহিল না। কিছুদিনের জন্য তাঁহার জীবনতির কর্ণধার শূন্য হইল। মিল ভাবিলেন এই চিন্তামেঘ তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে শীঘ্রই অপসৃত হইবে। কিন্তু তাহা হইল না। শান্তিদায়িনী নিদ্রা তাঁহার হৃদয়ে ক্ষণিক মাত্র শান্তি প্রদান করিল। তিনি জাগরিত হইলেন। হতাশা তাঁহার হৃদয়কে পূর্ববৎ জর্জরিত করিতে লাগিল। তিনি যে কার্যে যে সভায় গমন করিতেন, গভীর হতাশা ভাব তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রতিভাত হইত। জগতের অসংখ্য প্রলোভনপরম্পরাও তাঁহার অন্তর্নিগূহিত গভীর বেদনাকে বিস্মৃতিজলে ভাসাইতে পারিল না। এই মেঘ ক্রমেই গাঢ়তর হইতে লাগিল। তিনি পুস্তকরাশিতে চিন্তের বিনোদনোপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু পুস্তক পাঠে তাঁহার মনে আর পূর্বের ন্যায় ভাবোদয় হইল না। বোধ হইল যেন তাঁহার মানবপ্রেম ও উৎকর্ষপ্রিয়তা একবারে পর্যাবসিত হইল। তিনি নিজের গভীর বেদনা কাহারও নিকট ব্যক্ত

করিতে ভাল বাসিতেন না। তিনি জানিতেন যে, অপরের নিকট তাঁহার এই যজ্ঞ-  
গার বিশেষ কারণ নাই। সুতরাং নিকারণ  
যজ্ঞগা কাহারও সহায়ুভূতি উদ্ধৃত করিতে  
পারে না। এ অবস্থায় সছপদেশ অতি-  
শয় প্রার্থনীয়; কিন্তু কাহার নিকট যাইলে  
সেই সছপদেশ প্রাপ্ত হইবেন, তিনি  
জানিতেন না। কোন নিবার্য বিপদ  
পড়িলে, তিনি পিতার নিকটই সাহায্য  
প্রার্থনা করিতেন। কিন্তু একরূপ অনিবার্য  
কাল্পনিক বিপৎপাতে তাঁহার নিকট  
সাহায্যপ্রার্থনা নিতান্ত হাস্যাকর। তিনি  
জানিতে পারিলেন যে তাঁহার হৃদয়ে  
যে গভীর চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হইয়াছে,  
পিতা তদ্বিষয়ে কিছুই অবগত নহেন।  
কিন্তু তিনি জানিতেন, পিতা অবগত  
হইলেও তাঁহা দ্বারা এ রোগের প্রতী-  
কারের সম্ভাবনা নাই। তাঁহার  
শিক্ষা সম্পূর্ণরূপে পিতৃপরিশ্রমের ফল;  
পিতা স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে সে শিক্ষার  
পরিণাম একরূপ বিষময় হইবে। মিল এই  
সংবাদ দিয়া পিতার হৃদয়ে যাতনা দিতে  
ইচ্ছা করেন নাই। তিনি জানিতেন যে  
তাঁহার রোগ একপ্রকার অচিকিৎস্য  
অথবা পিতৃচিকিৎসাতীত হইয়া দাঁড়া-  
ইয়াছে। তাঁহার বন্ধুবর্গের মধ্যে এমন  
কেহ ছিলেন না, যাহার নিকট তিনি  
হৃদয়ের যাতনা ব্যক্ত করিলে সহায়ুভূতি  
পাইতে পারিতেন। সুতরাং এ বিষয়ে  
তিনি যতই ভাবিতে লাগিলেন ততই  
হতাশা বলবতী হইতে লাগিল।

“মিল যে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন  
তাহাতে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল,  
যে সং ও অসং উভয় প্রকার নৈতিক  
মানসিক ভাবই আমাদের সংস্কারের  
(Association) ফল; আমাদের যে  
কোন বিষয়ে প্রীতি এবং যে কোন বিষয়ে  
ঘৃণা জন্মে, আমরা যে কোন বিষয়ের  
অনুষ্ঠান ও চিন্তনে স্নেহ এবং কোন  
বিষয়ের অনুষ্ঠান ও চিন্তনে হিংসা  
ভব করি, তাহার কারণ এই যে আমা-  
দের শিক্ষা আমাদেরকে বলিয়া দিয়াছে  
যে এই এই কার্য করিলে আমরা সুখী  
এবং এই এই কার্য করিলে আমরা  
অসুখী হইব। সুতরাং আমরা শিক্ষা-  
বলে বাল্য হইতেই কতকগুলি কার্যের  
সহিত হিংসা ও কতকগুলি কার্যের সহিত  
স্নেহ সংশ্লিষ্ট করিয়া ফেলি। বস্তু ও  
কার্যের সহিত স্নেহ হিংসার একরূপ শিক্ষা-  
জনিত অনিচ্ছাকৃত সংশ্লেষণের নামই  
সংস্কার। জেমস মিল সর্বদা বলিতেন  
যে, যে কার্য দ্বারা জগতের অসংখ্য  
লোকের মঙ্গল সংসাধিত হইতে পারে,  
তাহার সহিত স্নেহ, এবং যে বস্তু ও  
কার্য দ্বারা জগতের অসংখ্য লোকের  
অনিষ্ট সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা তাহার  
সহিত হিংসার, সংস্কার দৃঢ়সম্বন্ধ করাই  
শিক্ষার প্রধান কার্য। মিল পিতার  
এই মতের সম্পূর্ণ পরিপোষণ করিতেন।  
কিন্তু জেমস—প্রশংসা ও নিন্দা এবং  
পুরস্কার ও শাস্তিরূপ যে পূর্বপরিম্পরা-  
গত উপায় দ্বারা এই সংস্কার বদ্ধমূল

করিবার মত প্রকাশ করিয়াছেন, মিল সে মতের সম্পূর্ণরূপে পরিপোষকতা করেন নাই। তিনি বলিতেন যে এই রূপ বর্ণপূর্বক কোন সংস্কার জন্মাইলে তাহা চিরস্থায়ী হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তাহার স্থায়িত্বের উপর কখন নির্ভর করিতে পারা যায় না। সুতরাং এই সংস্কার চিরস্থায়ী করিতে হইলে সুখ ও দুঃখের সহিত বস্তু ও কার্যের যে নিত্য ও স্বভাবসিদ্ধ সম্বন্ধ সেইটাই যুক্তি ও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়া দেওয়া উচিত। বিশ্লেষণ শক্তি (Power of Analysis) এই নিত্য ও স্বভাবসিদ্ধ সম্বন্ধের প্রধান আবিষ্কারক; সুতরাং মনুষ্যের কল্লনা ও হৃদয়ভাব বস্তু ও কার্যের সহিত সুখ ও দুঃখের যে অস্বাভাবিক ও অনিত্য সম্বন্ধ সংঘটিত করে, বিশ্লেষণশক্তি তাহার মূলে কুঠারাঘাত করে। মিলের এই বিশ্লেষণশক্তি অতিশয় বলবতী হইয়াছিল। ইহাতে তাঁহার যেমন ইষ্ট তেমনি অনিষ্টও সংঘটিত হইয়াছিল। মনুষ্যের অধিকাংশ সুখ ও দুঃখ কল্লনাবিজুস্তিত। মনুষ্যের কার্য ও দ্রব্যজাতের সহিত নিত্যসম্বন্ধ সুখ ও দুঃখের পরিমাণ অল্প। তৎকালে অনিত্য অস্বাভাবিক ও কল্লনাবিজুস্তিত সুখ দুঃখের পরিমাণই অধিক। মনুষ্যের জীবনকে এই শেষোক্ত প্রকার সুখ ও দুঃখের সহিত বিয়োজিত কর, ইহা জীব অরণ্য ও জল বৃক্ষাদিশূন্য মরুভূমি-বৎ প্রতীয়মান হইবে। মিলের হৃদয়

এই বিশ্লেষণশক্তিবলে নীরস ও শুষ্ক হইয়া পড়িয়াছিল। দয়া, স্নেহ, মমতা প্রভৃতি যে সকল কোমল গ্রন্থি পরস্পরের হৃদয়কে পরস্পরের সহিত গ্রথিত করে, তাঁহার বিশ্লেষণশক্তি সে সকল গ্রন্থির ছেদসাধন করিয়াছিল। তিনি জানিতে পারিলেন যে হৃদয়ে এই কোমলতর বৃত্তিসকল বলবতী থাকিলে তিনি অধিকতর সুখী হইতে পারিতেন। কিন্তু এই জ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে সেই কোমলতর বৃত্তিসকলের অবতারণা করিতে পারিল না। দয়া, স্নেহ, প্রেম, ভক্তি প্রভৃতি কোমলতর বৃত্তি সকল তদীয় বিশ্লেষণশক্তির উজ্জল কিরণে অন্তর্হিত হইয়া গেল। দয়া স্নেহ প্রভৃতির সহিত মিলের আত্মাভিমান ও গৌরবপ্রিয়তাও বিলীন হইল। তাঁহার কার্যের উত্তেজক আর কিছুই রহিল না। এইরূপে তিনি আত্মবিষয়ক ও পরবিষয়ক উভয় প্রকার সুখেই বঞ্চিত হইলেন। ইচ্ছা করিলেন জীবন নূতন ভাবে পুনরারম্ভ করেন, কিন্তু তাঁহার সেই ইচ্ছা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

“১৮২৬—৭ খ্রীষ্টাব্দে যখন এই সকল গভীর চিন্তায় তাঁহার হৃদয় আন্দোলিত হইতেছিল, তখনও তিনি আপনার নিত্য দৈনিক পাঠনার বিরত হন নাই। পাঠনা তাঁহার এরূপ অভ্যাসগত হইয়াছিল যে ইহার নিত্য অনুরোধ হইতে বিরত হওয়া তাঁহার পক্ষে ক্রেশকর হইত। তিনি এরূপ মানসিক অবস্থাতেও তাঁহাদিগের



তর্কসভার জন্য কয়েকটি উৎকৃষ্ট বলুতা রচনা করেন। কিন্তু যেমন কোন সচ্ছিন্ন পাত্রে অন্তর্ভুক্ত করিলে তাহা অবিলম্বেই অন্তর্হিত হইয়া যায়, সেটরূপ আশা বাতীত, লক্ষ্য বাতীত, মনের ক্ষুধা বাতীত, মিলের কার্য-প্রবণতা ক্রমেই নিশ্চিন্ত হইতে লাগিল। জীবন তাঁহার নিকট দিন দিন ভার বোধ হইতে লাগিল। একদিন তাঁহার মনে এই প্রশ্ন সমুদিত হইল “যখন জীবন একরূপ দুর্ভর বোধ হইতে লাগিল তখন আর আমি ইহা কত কাল বহন করিতে পারিব?” তাঁহার মন হইতেই আবার এই উত্তর বহির্গত হইল “তুমি এই দুর্ভর জীবন এক বৎসরের অধিককাল বহন করিতে পারিবে কি না সন্দেহ।” কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এক বৎসর কাল অতীত না হইতেই আশাশ্রমের একটি স্বপ্ন রশ্মি তাঁহার তমসচ্ছন্ন হৃদয়কে কিঞ্চিৎ আলোকিত করিল। এক দিন তিনি মার্সনটেলের জীবনচরিত পড়িতে পড়িতে গ্রন্থের যে স্থানে—বালাবস্তায় মার্সনটেলের পিতৃবিয়োগ, এবং পিতৃবিয়োগে জননী ও ভ্রাতৃভগিনীগণের বিলাপ শ্রবণে ও দুরবস্থা দর্শনে মার্সনটেলের হৃদয়ের বিগলিত ভাব ও তৎকর্তৃক পরিবার বর্গের সাহায্য—এই সকল ঘটনা লিখিত ছিল সেই স্থানে সহসা উপনীত হইলেন। বিযুক্ত পরিবারের হৃদয়ভাব ও শোচনীয় চিত্র মিলের অন্তরে পরিষ্কৃষ্টরূপে অঙ্কিত হইল। অমুভূতি-সমুদ্ভূত

অশ্রুধারা প্রবলবেগে তাঁহার গণ্ডল বহিয়া পড়িল। এই মুহূর্ত্ত হইতে তাঁহার হৃদয়ের দুঃখভার কিঞ্চিৎ উপশমিত হইল। তাঁহার হৃদয় শুক ও ভাবশূন্য বলিয়া তাঁহার মনে যেন যাতনা হইতেছিল, এক্ষণে তাহা অন্তর্হিত হইল। হতাশা তাঁহার হৃদয়কে আর নিপীড়িত করিতে পারিল না। এখন হইতে তিনি আর আপনাকে পাব্যবস মনে করিলেন না। তাঁহার প্রতীতি জন্মিল যে তাঁহার অন্তরে এমন পদার্থ এখনও বিদ্যমান আছে—যাহাতে তিনি সুখী হইতে পারেন। তাঁহার যাতনা অপরিহার্য ও অনিবার্য নহে—যে মুহূর্ত্তে তাঁহার অন্তরে এই বিশ্বাস জন্মিল, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই জীবনের সামান্য ঘটনাতেও তিনি কিঞ্চিৎ পরিমাণে সুখ পাইতে লাগিলেন। সূর্য্যাকিরণ, গগনমণ্ডল, গ্রন্থরাশি, কথোপকথন প্রভৃতি সাধারণ বস্তু ও কার্য্যও তাঁহার প্রকৃততার কারণ হইতে লাগিল। আত্মমত্তের সমর্থন ও সাধারণ হিতের অহুষ্ঠানের জন্য তিনি পুনরায় উদ্বেজিত হইতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তাঁহার অন্তর হইতে চিন্তা-মেঘ তিরোহিত হইল এবং জীবন তাঁহার নিকট পুনরায় সজীব বোধ হইতে লাগিল। যদিও ইহার পর আরও কয়েক বার তাঁহার অন্তর এই চিন্তামেঘে আচ্ছন্ন হয়, তথাপি তিনি এই সময়ের ন্যায় জীবনের আর কোন ভাগে একরূপ গুরুতর দুঃখভারে প্রণীড়িত হন নাই।

“এই সকল ঘটনায় মিলের মতে দুইটি পরিবর্তন সংঘটিত হয়। প্রথমতঃ জীবন সম্বন্ধে তাঁহার পূর্বে এই মত ছিল যে আত্মসুখই মানবজীবনের সমস্ত কার্যের নোদক ও একমাত্র লক্ষ্য। কিন্তু এদফে এই মতের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সংঘটিত হইল। তাঁহার বর্তমান মতে আত্মসুখ—কার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য নহে; যাহারা আত্মসুখকে কার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য মনে করে, তাহারা কখনই সুখী হইতে পারে না। যাহারা পরের সুখ ও পরের উন্নতি আত্মকার্যের অব্যবহিত লক্ষ্য মনে করে তাহারাই প্রকৃত সুখী। আত্মসুখের অন্বেষণে আজীবন পরিশ্রম কর, কখনই সুখ পাইবে না; পরের দুঃখ বিমোচনে, পরের সুখ বর্দ্ধনে ও বিজ্ঞানাদির আলোচনায় সতত সিরত থাক, সুখ আপনা হইতেই আসিবে। পরের দুঃখবিমোচন ও পরের সুখবর্দ্ধন তোমার গন্তব্য স্থান হউক; পথিমধ্যে এত আনন্দ ও এত সুখ পাইবে যে জীবন প্রার্থনীয় বলিয়া বোধ হইবে। কখন আত্মসুখের জন্য বাগ্র হইও না, কখন অন্তরে আত্মসুখের অস্তিত্বের অনুসন্ধান করিও না। কারণ সুখ,—বাগ্রতা ও অনুসন্ধিৎসা সহিতে পারে না। যখনই তোমার মনে উদ্ভিত হইবে ‘আমি কি সুখী?’ তখনই সুখ অপসৃত হইবে। ফলতঃ আত্মবহির্ভূত কোন বিষয় জীবনের উদ্দেশ্য না হইলে সুখ নাই। এই নূতন মত, এখন হইতে

মিলের জীবনবিজ্ঞানের মূলভিত্তি স্বরূপ হইল। মিলের মতবিষয়ে যে দ্বিতীয় পরিবর্তন সংঘটিত হয় তাহা এই;—এত দিন তিনি বুদ্ধিবৃত্তি ও অরবশক্তি প্রভৃতি মানসিক বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনকেই শিক্ষার প্রধান ও একমাত্র অঙ্গ বলিয়া মনে করিতেন; এত দিন তিনি দয়া, মেহ, প্রেম, ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়ের কোমল বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনার বিশেষ আবশ্যকতা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। এখন হইতে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে শিক্ষার সম্পূর্ণতা বিধানে উভয় প্রকার বৃত্তিনিচয়ের পরিমার্জনারই বিশেষ উপযোগিতা রহিয়াছে; উভয় প্রকার বৃত্তিনিচয়ের সামঞ্জস্য বিধান করাই শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য; মানসিক বৃত্তিনিচয়ের পরিপোষণ জন্য যেমন গণিত বিজ্ঞানাদির প্রয়োজন, সেইরূপ হৃদয়ের কোমল বৃত্তিনিচয়ের পরিপোষণ জন্য কবিতা, নাটক, নবন্যাস, সঙ্গীত ও চিত্রবিদ্যা প্রভৃতিরও প্রয়োজন। মিল বালাবধিই সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন; সঙ্গীতের মোহিনীশক্তি আশৈশব তাঁহার হৃদয়কে আকৃষ্ট করে। তিনি বলিতেন সঙ্গীত অন্তরে কোন নূতন ভাবের অবতারণা করে না বটে, কিন্তু অন্তরে যে সকল উন্নত ভাব স্নানভাবে অবস্থিত থাকে, ইহা তাহাদিগকে উত্তেজিত ও পরিপুষ্ট করে। মিল এখন হইতে কবিতার আলোচনা আরম্ভ করিলেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রথমে ওয়ার্ডসওয়ার্থ ও

বাইরন পাঠ করেন। মিল্ স্বয়ং যে ছুঃখপ্রবণতা ( Melancholia ) রোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, বাইরণের চাইল্ড হেরল্ড ও ম্যান্‌ফ্রেডও সেই বোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন ; সুতরাং বাইরন পাঠে তাঁহার ছুঃখ বই স্মৃতি পাইবার সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু ওয়ার্ডসওয়ার্থের স্বভাববর্ণনা বিশেষ রূপে তাঁহার চিত্তাকর্ষণ করে। ওয়ার্ডসওয়ার্থ শুদ্ধ স্বভাববর্ণনা দ্বারাই মিলের এতদূর চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিলেন এরূপ নহে; স্বভাবসৌন্দর্য্য দর্শনে হৃদয়ে যে সকল অনির্কচনীয় ভাবের আবির্ভাব হয়, সেই সকলের চিত্রীকরণ দ্বারাই তিনি মিলের এত প্রিয় হইয়াছিলেন। ওয়ার্ডসওয়ার্থ পাঠে তিনি সর্বপ্রথমে জানিতে পারিলেন যে প্রকৃতি পর্যালোচনাই অনন্ত স্মৃতির আকর। ওয়ার্ডসওয়ার্থই তাঁহার কবিত্ব-শূন্য হৃদয়ে কবিত্ব উদ্দীপিত করিতে সক্ষম হন। এবং এই জন্যই তিনি ওয়ার্ডসওয়ার্থ অপেক্ষা মহা মহা কবি সম্বন্ধে ওয়ার্ডসওয়ার্থেরই বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।”

আমরা এইখানে মিলের কথা সমাপন

করিব। ভিতরে প্রবেশ করিবার যাহাদের ইচ্ছা থাকে, তাঁহারা যোগেন্দ্র বাবুর গ্রন্থখানি পাঠ করিবেন। সেই গ্রন্থের গুণ দোষ সম্বন্ধে আমরা যৎকিঞ্চিৎ বলিব—উপরে যাহা লিখিয়াছি তাহার পর অধিকা নিম্নপ্রয়োজনীয়। এই গ্রন্থ যে মনুষ্যজাতির দুর্ভাগ্য শিক্ষার স্থল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ প্রশংসা করা যাইতে পারে, এমত গ্রন্থ বাঙ্গালাভাষায় অতি বিরল। তার পর, তাহার সঙ্কলন ও গ্রন্থন ও বিচারপ্রণালীও প্রশংসনীয়। প্রধানতঃ তিনি মিলের স্বপ্রণীত জীবন-চরিত অবলম্বন করিয়াই লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা হইলেও ইহা অনুবাদ নহে। মিলের জীবনরক্তে যে সকল ছুরালোচ্য বিষয় বিচারের জন্ত উপস্থিত হয়, যোগেন্দ্রবাবু সে সকল স্বয়ং স্মরণ-িয়াছেন, এবং পাঠককে বুঝাইয়াছেন। অবতরণিকাটি আদ্যন্ত মৌলিক ও স্বপাঠ্য। গ্রন্থের ভাষাও বিশুদ্ধ। আমরা এই গ্রন্থখানিকে বিশেষ প্রশংসনীয় বিবেচনা করি। এবং ইহা হইতে যুবক-গণ মহতী শিক্ষালাভ করুক, এই উদ্দেশ্যে ইহা বিদ্যালয়ের ব্যবহার জন্য অনুরোধ করি।



## কৃষ্ণকান্তের উইল।

একচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ।

দ্বিতীয় বৎসর।

সেই রাত্রেই চৌকিদার পানায় গিয়া ২৭বাদ দিল যে প্রসাদপুরের কুঠিতে খুন হইয়াছে। সোভাগ্যবশতঃ থানা সেস্থান হইতে ছয় ক্রোশ ব্যবধান। দারগা আসিতে পরদিন বেলা প্রহরেক হইল। আসিয়া তিনি খুনের তদারকে প্রবৃত্ত হইলেন। রীতিমত স্বরতহাল ও লাস তদারক করিয়া রিপোর্ট পাঠাইলেন। পরে রোহিণীর মৃত দেহ বান্ধিয়া ছাঁদিয়া, গোরুর গাড়ীতে বোঝাই দিয়া, চৌকিদারের সঙ্গে ডাক্তারখানায় পাঠাইলেন। পরে স্নান করিয়া আহারাদি করিলেন। তখন নিশ্চিত হইয়া অপরাধীর অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেন। কোথায় অপরাধী? গোবিন্দলাল রোহিণীকে আহত করিয়াই গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন আর প্রবেশ করেন নাই। একরাত্রি একদিন অবকাশ পাইয়া গোবিন্দলাল কোথায় কতদূরে গিয়াছেন, তাহা কে বলিতে পারে? কেহ তাঁহাকে দেখে নাই। কোন্‌দিকে পলাইয়াছেন কেহ জানে না। তাঁহার নাম পর্য্যন্ত কেহ জানিত না। গোবিন্দলাল প্রসাদপুরে কখন নিজ নাম ধাম প্রকাশ করেন নাই; সেখানে চুনিলাল দত্ত নাম প্রচার করিয়াছিলেন। কোন্‌ দেশ থেকে আসিয়া-

ছিলেন তাহা ভূতারা পর্য্যন্ত জানিত না। দারগা কিছু দিন ধরিয়া একে ওকে ধরিয়া জোবানবন্দী করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, গোবিন্দলালের কোন অনুসন্ধান করিয়া উঠিতে পারিলেন না। শেষে তিনি আসামী ফেরার বলিয়া এক থাতেমা রিপোর্ট দাখিল করিলেন।

তখন যশোহর হইতে ফিচেল খাঁ নামে একজন সুদক্ষ ডিটেক্টিব ইন্সপেক্টর প্রেরিত হইল। ফিচেল খাঁর অনুসন্ধানপ্রণালী আমাদিগের সবিস্তারে বলিবার প্রয়োজন নাই। কতকগুলি চিঠি পত্র তিনি বাড়ী তল্লাসিতে পাইলেন। তদ্বারা তিনি গোবিন্দলালের প্রকৃত নাম ধাম অবধারিত করিলেন। বলা বাহুল্য যে তিনি কষ্ট স্বীকার করিয়া ছদ্মবেশে হরিদ্রাগ্রাম পর্য্যন্ত গমন করিলেন। কিন্তু গোবিন্দলাল হরিদ্রাগ্রামে বান নাই, সুতরাং ফিচেল খাঁ সেখানে গোবিন্দলালকে প্রাপ্ত না হইয়া প্রত্যা-বর্তন করিলেন।

এদিকে নিশাকর দাস সে করাল কাল সমান রজনীতে বিপদা রোহিণীকে পরিত্যাগ করিয়া প্রসাদপুরের বাজারে আপনার বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে মাধবীনাথ তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। মাধবীনাথ গোবিন্দলালের নিকট সুপরিচিত বলিয়া স্বয়ং তাঁহার নিকট গমন করেন নাই; ওক্ষণে

নিশাকর আসিয়া তাঁহাকে সবিশেষ বিজ্ঞাপিত করিলেন। শুনিয়া মাধবীনাথ বলিলেন “ক'র ভাল হয় নাই। একটা খুনোখুনী হইতে পারে।” ইহার পরিণাম কি ঘটে জানিবার জন্য উভয়ে প্রসাদপুরের বাজারে প্রচ্ছন্নভাবে অতি সাবধানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। প্রভাতেই শুনিলেন যে চুনিলাল দত্ত আপন জীকে খুন করিয়া পলাইয়াছে। তাঁহার বিশেষ ভীত ও শোকাকুল হইলেন; ভয় গোবিন্দলালের জন্য; কিন্তু পরিশেষে দেখিলেন দারগা কিছু করিতে পারিলেন না। গোবিন্দলালের কোন অনুসন্ধান নাই। তখন তাঁহার এক প্রকার নিশ্চিন্ত হইয়া তথাচ অত্যন্ত বিষমভাবে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

### দ্বিচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ।

#### তৃতীয় বৎসর।

ভ্রমর মরে নাই। কেন মরিল না তাহা জানি না। এ সংসার বিশেষ দুঃখ এই যে মরিবার উপযুক্ত সময়ে কেহ মরে না। অসময়ে সবাই মরে। ভ্রমর যে মরিল না বুঝি ইহাই তাহার কারণ। যাহাই হউক ভ্রমর উৎকট রোগ হইতে কিয়দংশে মুক্তি পাইয়াছে। ভ্রমর আবার পিজালয়ে। মাধবীনাথ গোবিন্দলালের যে সংবাদ আনিয়াছিলেন তিনি তাহা আপনপত্নীর নিকট গোপনে বলিয়াছিলেন। তাঁহার পত্নী

অতি সঙ্গোপনে তাহা জ্যোষ্ঠা কন্যা ভ্রমরের ভগিনীর নিকট বলিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যোষ্ঠা কন্যা অতি গোপনে তাহা ভ্রমরের নিকট বলিয়াছিল। এক্ষণে ভ্রমর জ্যোষ্ঠা ভগিনী যামিনীর সঙ্গে সেই সকল কথার আন্দোলন করিতেছিল। যামিনী বলিতেছিল, “এখন, তিনি কেন হলুদগাঁয়ের বাড়ীতে আসিয়া বাস করুন না? তাহ'লে বোধ হয় কোন আপদ থাকিবে না।”

ভ্র। আপদ থাকিবে না কিসে?

যামিনী। তিনি প্রসাদপুরে নাম ভাঁড়াইয়া বাস করিতেন। তিনিই যে গোবিন্দলাল বাবু তাহা ত কেহ জানে না।

ভ্র। শুন নাই কি যে হলুদগাঁয়েও পুলিশের লোক তাঁহার সন্ধানে আসিয়াছিল? তবে আর জনে না কি প্রকারে?

যামিনী। তাই না হয় জানিল।—

তবু এখানে আসিয়া আপনার বিষয় দখল করিয়া বসিলে টাকা হাতে হইবে। বাবা বলেন পুলিশ টাকার বশ।

ভ্রমর কাঁদিতে লাগিল—বলিল “সে পরামর্শ তাঁহাকে কে দেয়? কোথায় তাঁহার সাক্ষাৎ পাইব যে সে পরামর্শ দিব? বাবা একবার তাঁর সন্ধান করিয়া ঠিকানা করিয়াছিলেন—আর একবার সন্ধান করিতে পারেন নাকি?”

যামিনী। পুলিশের লোক কত সন্ধানী—তাহারাই অহরহ সন্ধান করিয়া



যখন ঠিকানা পাইতেছে না, তখন বাবা কি প্রকারে সম্মান পাইবেন। কিন্তু আমার বোধ হয় গোবিন্দলাল বাবু আপনাই হলুদগায়ে আসিয়া বসিবেন। প্রসাদপুরের সেই ঘটনার পরেই তিনি যদি হলুদগায়ে দেখা দিতেন, তাহা হইলে তিনিই যে সেই প্রসাদপুরের বাবু, এ কথায় লোকের বড় বিশ্বাস হইত। এই জন্যই বোধ হয়, এত দিন তিনি আইসেন নাই। এখন আসিবেন, এমন ভরসা করা যায়।

ভ্র। আমার কোন ভরসা নাই।

যা। যদিই আসেন।

ভ্র। যদি এখানে আসিলে তাঁহার মঙ্গল হয় তবে দেবতার কাছে আমি কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, তিনি আসুন। যদি না আসিলে তাঁহার মঙ্গল হয়, তবে কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, আর ইহজন্মে তাঁহার হরিদ্রাগ্রামে না আসা হয়। যাহাতে তিনি নিরাপদ থাকেন, ঈশ্বর তাঁহাকে সেই মতি দিন।

যা। আমার বিবেচনায় ভগিনি তোমার সেইখানেই থাকা কর্তব্য। কি জানি তিনি কোন দিন অর্থের অভাবে আসিয়া উপস্থিত হইবেন? যদি আমলাকে অবিশ্বাস করিয়া তাহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ না করেন? তোমাকে না দেখিলে তিনি ফিরিয়া যাইতে পারেন।

ভ্র। আমার এই রোগ। কবে মরি কবে বাঁচি—আমি সেখানে কার আশ্রয়ে থাকিব?

যা। বল যদি না হয় আমরা কেহ গিয়া থাকিব—তথাপি তোমার সেখানেই থাকা কর্তব্য।

ভ্রমর ভাবিয়া বলিল, “আচ্ছা, আমি হলুদগায়ে যাইব। মাকে বলিও, কালই আমাকে পাঠাইয়া দেন। এখন তোমাদের কাহাকে যাইতে হইবে না। কিন্তু আমার বিপদের দিন তোমরা দেখা দিও।”

যা। কি বিপদ ভ্রমর?

ভ্রমর কাদিতে কাদিতে বলিল, “যদি তিনি আসেন?”

যা। সে আবার বিপদ কি ভ্রমর? তোমার হারাধন ঘরে যদি আসে, তাহার চেয়ে—আহ্লাদের কথা আর কি আছে?

ভ্র। আহ্লাদ দিদি! আহ্লাদের কথা আমার আর কি আছে!

ভ্রমর আর কথা কহিল না। তাহার মনের কথা যামিনী কিছুই বুঝিল না। ভ্রমরের মস্তান্তিক রোদন, যামিনী কিছুই বুঝিল না। ভ্রমর, মানসচক্ষে, ধূম-ময় চিত্রবৎ, এ কাণ্ডের শেষ যাহা হইবে তাহা দেখিতে পাইল। যামিনী কিছুই দেখিতে পাইল না। যামিনী বুঝিল না যে গোবিন্দলাল হত্যাকারী, ভ্রমর তাহা ভুলিতে পারিতেছে না।

দ্রুতচক্রারিংশতম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চম বৎসর ।

ভ্রমর আবার ঋগুরালয়ে গেল। যদি স্বামী আসে, নিত্য প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু স্বামী ত আসিল না। দিন গেল, মাস গেল—স্বামী ত আসিল না। কোন সম্বাদও আসিল না। এইরূপে তৃতীয় বৎসরও কাটিয়া গেল। গোবিন্দলাল আসিল না। তার পর চতুর্থ বৎসরও কাটিয়া গেল গোবিন্দলালও আসিল না। এদিকে ভ্রমরেরও পীড়া বৃদ্ধি হইতে লাগিল। হাঁপানী কাশী-রোগ—নিত্য শরীরক্ষয়—যম অগ্রসর—বুঝি আর ইহজন্মে দেখা হইল না।

তার পর পঞ্চম বৎসর প্রবৃত্ত হইল। পঞ্চম বৎসরে—একটা বড় ভারি গোল-যোগ উপস্থিত হইল। হরিদ্রাগ্রামে সম্বাদ আসিল যে গোবিন্দলাল ধরা পড়িয়াছে। সম্বাদ আসিল যে গোবিন্দলাল বৈরাগীর বেশে শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছিল—সেইখান হইতে পুলিশ ধরিয়া যশোহরে আনিয়াছে। যশোহরে তাঁহার বিচার হইবে।

জনরবে এই সম্বাদ ভ্রমর শুনিলেন। জনরবের সূত্র এই গোবিন্দলাল, ভ্রমরের দেওয়ানজীকে পত্র লিখিয়াছিলেন যে, “আমি জেলে চলিলাম—আমার পৈতৃক বিষয় হইতে আমার রক্ষার জন্য অর্থব্যয় করা যদি তোমাদিগের অভিপ্রায়সম্মত হয়, তবে এই সময়।

আমি তাহার যোগ্য নহি। আমারও বাচিতে ইচ্ছা নাই। তবে ফাঁসি যাইতে না হয় এই ভিক্ষা। জনরবে এ কথা বাড়ীতে জানাইও, আমি পত্র লিখিয়াছি এ কথা প্রকাশ করিও না।” দেওয়ানজী পত্রের কথা প্রকাশ করিলেন না—জনবর বলিয়া অন্তঃপুরে সম্বাদ পাঠাইলেন।

ভ্রমর শুনিয়াই পিতাকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। শুনিবামাত্র মাধবীনাথ কন্যার নিকট আসিলেন। ভ্রমর, তাহাকে নোট কাগজে পঞ্চাশ হাজার টাকা বাহির করিয়া দিয়া সজলনয়নে বলিলেন, “বাবা এখন যা করিতে হয় কর।—দেখিও—আমি আত্মহত্যা না করি।”

মাধবীনাথও কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “মা! নিশ্চিন্ত থাকিও—আমি আজিই যশোহরে যাত্রা করিলাম। কোন চিন্তা করিও না। গোবিন্দলাল যে খুন করিয়াছেন, তাহার কোন প্রমাণ নাই। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া যাইতেছি যে তোমার আট চল্লিশ হাজার টাকা বাচাইয়া আনিব—আর আমার জামাইকে দেশে আনিব।”

মাধবীনাথ তখন যশোহরে যাত্রা করিলেন। শুনিলেন যে প্রমাণের অধীষ্টা অতি ভয়ানক। ইনস্পেক্টর ফিচেল খাঁ মোকদ্দমা তদারক করিয়া সাক্ষী চালান দিয়াছিলেন। তিনি রূপা-সোণা প্রভৃতি যে সকল সাক্ষীর প্রকৃত

অবস্থা জানিত, তাহাদিগের কাহারও সন্ধান পান নাই। সোণা নিশাকরের কাছে ছিল—রূপা কোন দেশে গিয়াছিল তাহা কেহ জানে না। প্রমাণের এইরূপ ছুরবস্থা দেখিয়া, নগদ কিছু দিয়া ফিচেল খাঁ তিনটি সাফী তৈয়ার করিয়াছিল। সাফীরাজ মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে বলিল যে আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি যে গোবিন্দলাল ওরফে চুনিলাল স্বহস্তে পিস্তল মারিয়া রোহিণীকে খুন করিয়াছেন—আমরা তখন সেখানে গান শুনিতে গিয়াছিলাম। মাজিষ্ট্রেট সাহেব আহেলী বিলাতী—সুশাসন জন্য সর্বদা গবর্ণমেন্টের দ্বারা প্রশংসিত হইয়া থাকেন, তিনি এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া গোবিন্দলালকে সেশানের বিচারে অর্পণ করিলেন। যখন মাধবীনাথ যশোহরে পৌঁছিলেন তখন গোবিন্দলাল জেলে পচিতে ছিলেন। মাধবীনাথ পৌঁছিয়া সবিশেষ বৃত্তান্ত শুনিয়া বিষন্ন হইলেন।

তিনি সাফীদিগের নাম ধাম সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগের বাড়ী গেলেন। তাহাদিগের বলিলেন, “বাপু মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে যা বলিয়াছ তা বলিয়াছ। এখন জজ সাহেবের কাছে ভিন্ন প্রকার বলিতে হইবে। বলিতে হইবে যে আমরা কিছু জানি না। এই পাঁচ ২ শত টাকা নগদ লও। আসামী খালাস হইলে আর পাঁচ পাঁচ শত দিব।”

সাফীরাজ বলিল, “খেলাফ হলফের দায়ে মারা যাইব যে।”

মাধবীনাথ বলিলেন, “ভয় নাই। আমি টাকা খরচ করিয়া সাফীর দ্বারা প্রমাণ করাইব যে ফিচেল খাঁ তোমাদিগের মার পিট করিয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে মিথ্যাসাক্ষ দেওয়াইয়াছে।”

সাফীরাজ চতুর্দশ পুরুষমধ্যে কখন হাজার টাকা একত্রে দেখে নাই। তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল।

শেষানে বিচারের দিন উপস্থিত হইল। গোবিন্দলাল কাটগড়ার ভিতর। প্রথম সাফী উপস্থিত হইয়া হলফ পড়িল। উকীল সরকার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“তুমি এই গোবিন্দলাল ওরফে চুনিলালকে চেন?”

সাফী। কই—না—মনে ত হয় না।

উকীল। কখন দেখিয়াছ?

সাফী। না।

উকীল। রোহিণীকে চিনিতে?

সাফী। কোন রোহিণী?

উকীল। প্রসাদপুরের কুঠিতে যে ছিল?

সাফী। আমার বাপের পুরুষে কখন প্রসাদপুরের কুঠিতে যায় নাই।

উকীল। রোহিণী কি প্রকারে মরিয়াছে?

সাফী। শুনিতেছি আত্মহত্যা হইয়াছে।

উকীল। খুনের বিষয় কিছু জান?

সাক্ষী। কিছু না।

উকীল তখন, সাক্ষী, মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে যে জোবানবন্দী দিয়াছিল, তাহা পাঠ করিয়া সাক্ষীকে শুনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন তুমি মাজিষ্ট্রেট সাহেবের কাছে এই সকল কথা বলিয়াছিলে?”

সাক্ষী। হাঁ বলিয়াছিলাম।

উকীল। যদি কিছু জান না তবে কেন বলিয়াছিলে?

সাক্ষী। মারের চোটে। ফিচেল খাঁ মারিয়া আমাদের শরীরে আর কিছু রাখে নাই।

এই বলিয়া সাক্ষী একটু কাঁদিল। দুই চারি দিন পূর্বে সহোদর ভ্রাতার সঙ্গে জমী লইয়া কাজিয়া করিয়া মারামারি করিয়াছিল; তাহার দাগ ছিল। সাক্ষী অগ্নানমুখে সেই দাগগুলি ফিচেল খাঁর মারপিটের দাগ বলিয়া জজ সাহেবকে দেখাইল।

উকীল সরকার অপ্রতিভ হইয়া দ্বিতীয় সাক্ষী ডাকিলেন। দ্বিতীয় সাক্ষীও ঐরূপ বলিল। সে পিঠে রাস্‌চিঞ্জের আটা দিয়া ঘা করিয়া আসিয়াছিল—হাজার টাকার জন্য সব পারা যায়—তাহা জজ সাহেবকে দেখাইল।

তৃতীয় সাক্ষীও ঐরূপ গুজরাইল। তখন জজ সাহেব প্রমাণাভাব দেখিয়া আসামীকে খালাস দিলেন। এবং ফিচেল খাঁর প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া তাহার হাচরণ সম্বন্ধে তদারক করিবার

জন্য মাজিষ্ট্রেট সাহেবকে আদেশ করিলেন।

বিচারকালীন সাক্ষীদিগের এইরূপ সাপক্ষতা দেখিয়া গোবিন্দলাল বিস্মিত হইতেছিলেন। পরে যখন ভিড়ের ভিতর মাধবীনাথকে দেখিলেন, তখনই সকল বৃত্তিতে পারিলেন। খালাস হইয়াও তাঁহাকে আর একবার জেলে যাইতে হইল—সেখানে জেলের পর-ওয়ানা পাইলে তবে ছাড়িবে। তিনি যখন জেলে ফিরিয়া যান, তখন মাধবীনাথ তাঁহার নিকটস্থ হইয়া কাণে কাণে বলিলেন,

“জেলে হইতে খালাস পাইয়া, আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিও। আমার বাসা অমুক স্থানে।”

কিন্তু গোবিন্দলাল জেলে হইতে খালাস পাইয়া, মাধবীনাথের কাছে গেলেন না। কোথায় গেলেন, কেহ জানিল না। মাধবীনাথ চার পাঁচ দিন, তাঁহার সন্ধান করিলেন। কোন সন্ধান পাইলেন না।

অগত্যা শেষে একাই হরিদ্রাগ্রামে প্রত্যাগমন করিলেন।

চতুঃচছারিংশত্তম পরিচ্ছেদ।

ষষ্ঠ বৎসর।

মাধবীনাথ আসিয়া ভ্রমরকে সন্বাদ দিলেন গোবিন্দলাল খালাস হইয়াছে কিন্তু বাড়ী আসিল না, কোথায় চলিয়া

গেল, সন্ধান পাওয়া গেল না। মাধবী-নাথ সরিয়া গেলে ভ্রমর অনেক কাঁদিল, কিন্তু কি জন্য কাঁদিল তাহা বলিতে পারি না।

এ দিকে গোবিন্দলাল খালাস পাইয়াই প্রসাদপুরে গেলেন। গিয়া দেখিলেন, প্রসাদপুরের গৃহে কিছু নাই, কেহ নাই। গিয়া শুনিলেন সে অট্টালিকায়, তাহার যে সকল দ্রব্যসামগ্রী ছিল, তাহা কতক পাঁচজনে লুটিয়া লইয়া গিয়াছিল—অবশিষ্ট লাওয়ারেশ বলিয়া বিক্রয় হইয়াছিল। কেবল বাড়ীটি, পড়িয়া আছে—তাহারও কবাট চোকাট পর্য্যন্ত বারভূতে লইয়া গিয়াছে। প্রসাদপুরের বাজারে ছই একদিন বাস করিয়া গোবিন্দলাল, বাড়ীর অবশিষ্ট ইটকাট জলের দামে এক ব্যক্তিকে বিক্রয় করিয়া যাহা কিছু পাইলেন, তাহা লইয়া কলিকাতায় গেলেন।

কলিকাতায় অতি গোপনে সামান্য অবস্থায় গোবিন্দলাল দিনযাপন করিতে লাগিলেন। প্রসাদপুর হইতে অতি অল্প টাকাই আনিয়াছিলেন, তাহা এক বৎসরে ফুরাইয়া গেল। আর দিনপাতের সম্ভাবনা নাই। তখন, ছয় বৎসরের পর, গোবিন্দলাল মনে ভাবিলেন, ভ্রমরকে একখানি পত্র লিখিব।

গোবিন্দলাল কালি কলম, কাগজ লইয়া, ভ্রমরকে পত্র লিখিব বলিয়া বসিলেন। আমরা সত্য কথা বলিব,—গোবিন্দলাল পত্র লিখিতে আরম্ভ করিতে

গিয়া কাঁদিলেন। কাঁদিতে কাঁদিতে মনে পড়িল, ভ্রমর যে আজিও বাঁচিয়া আছে তাহারই বা ঠিকানা কি? কাহাকে পত্র লিখিব? তার পর ভাবিলেন, একবার লিখিয়াই দেখি। না হয়, আমার পত্র ফিরিয়া আসিবে। তাহা হইলেই জানিব যে ভ্রমর নাই।

কি লিখিব, এ কথা গোবিন্দলাল কতক্ষণ ভাবিলেন তাহা বলা যায় না। তার পর, শেষ ভাবিলেন, যাহাকে বিনাদোষে জন্মের মত ত্যাগ করিয়াছি, তাহাকে যা হয়, তাই লিখিলেই বা অধিক কি ক্ষতি হইবে? গোবিন্দলাল লিখিলেন,

“ভ্রমর!

ছয়বৎসরের পর এ পায়ের আবার তোমায় পত্র লিখিতেছে। প্রবৃ্ত্তি হয়, পড়িও; না প্রবৃ্ত্তি হয়, না পড়িয়াই ছিঁড়িয়া ফেলিও।

“আমার অদৃষ্টে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, বোধ হয় সকলই তুমি শুনিয়াছ। যদি বলি, সে আমার কক্ষফল, তুমি মনে করিতে পার, আমি তোমার মনরাখা কথা বলিতেছি। কেন না, আজি আমি তোমার কাছে ভিখারী।

“আমি এখন নিঃস্ব। তিন বৎসর ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করিয়াছি। তীর্থস্থানে ছিলাম, তীর্থস্থানে ভিক্ষা মিলিত। এখানে ভিক্ষা মিলে না—সুতরাং আমি অগ্নাভাবে মারা যাইতেছি।

“আমার যাইবার একস্থান ছিল—কাশীতে মাতৃকোড়ে। মার কাশীপ্রাপ্তি



হইয়াছে—বোধ হয় তাহা তুমি জান।  
সুতরাং আমার আর স্থান নাই—অন্ন  
নাই।

“তাই, আমি মনে করিয়াছি আবার  
হরিদ্রাগ্রামে এ কালামুখ দেখাইব—  
নহিলে খাইতে পাই না। যে তোমাকে  
বিনাপরাধে পরিত্যাগ করিয়া, পরদার-  
নিরত হইল, স্ত্রীহত্যা পর্য্যন্ত করিল,  
তাহার আবার লজ্জা কি? যে অন্নহীন,  
তাহার আবার লজ্জা কি? আমি এ  
কালামুখ দেখাইতে পারি, কিন্তু তুমি  
বিষয়াধিকারিণী—বাড়ী তোমার—আমি  
তোমার বৈরিতা করিয়াছি—আমায় তুমি  
স্থান দিবে কি?”

“পেটের দায়ে তোমার আশ্রয় চাহি-  
তেছি—দিবে না কি?”

পত্র লিখিয়া সাত পাঁচ আবার ভাবিয়া  
গোবিন্দলাল পত্র ভাকে দিলেন। যথা-  
কালে পত্র ভ্রমরের হস্তে পৌঁছিল।

পত্র পাইয়াই, ভ্রমর হস্তাক্ষর চিনিলা।  
পত্র খুলিয়া, কঁাপিতে কঁাপিতে, ভ্রমর  
শয়নগৃহে গিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল। তখন  
ভ্রমর, বিরলে বসিয়া, নয়নের সহস্রধারা  
মুছিতে মুছিতে, সেই পত্র পড়িল। এক-  
বার ছুইবার, শতবার, সহস্রবার পড়িল।  
সে দিন ভ্রমর আর দ্বার খুলিল না।  
যাহারা আহারের জন্য তাঁহাকে ডাকিতে  
আসিল তাহাদিগকে বলিল, আমার  
অন্ন হইয়াছে—আহার করিব না। ভ্রম-  
রের সর্বদা অন্ন হয়; সকলে বিশ্বাস  
করিল।

পরদিন নিদ্রাশূন্য শয্যা হইতে যখন  
ভ্রমর গাত্রোত্থান করিলেন, তখন তাঁহার  
যথার্থই অন্ন হইয়াছে। কিন্তু তখন  
চিত্ত স্থির—বিকারশূন্য। পত্রের উত্তর  
যাহা লিখিবেন, তাহা পূর্বেই স্থির  
হইয়াছিল। ভ্রমর তাহা সহস্র সহস্রবার  
ভাবিয়া স্থির করিয়াছিলেন এখন আর  
ভাবিতে হইল না। পাঠ পর্য্যন্ত স্থির  
করিয়া রাখিয়াছিলেন।

“সেবিকা” পাঠ লিখিলেন না। কিন্তু  
স্বামী সকল অবস্থাতেই প্রণম্য; অতএব  
লিখিলেন,

“প্রণামা শতসহস্রানিবেদনঞ্চ বিশেষ”

তার পর লিখিলেন, “আপনার পত্র  
পাইয়াছি। বিষয় আপনার। আমার  
হইলেও আমি উহা দান করিয়াছি।  
যাইবার সময় আপনি সে দানপত্র  
ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছিলেন অন্ন থাকিতে  
পারে। কিন্তু রেজিষ্ট্রি আপিসে তাহার  
নকল আছে। আমি যে দান করিয়াছি,  
তাহা সিদ্ধ। তাহা এখনও বলবৎ।

“অতএব আপনি নির্বিশেষে হরিদ্রাগ্রামে  
আসিয়া আপনার নিজসম্পত্তি দখল  
করিতে পারেন। বাড়ী আপনার।

“আর এই পাঁচবৎসরে আমি কয় লক্ষ  
টাকা জমাইয়াছি। তাহাও আপনার।  
আসিয়া গ্রহণ করিবেন।

“ঐ টাকার মধ্যে যৎকিঞ্চিৎ আমি  
যাচ্চা করি। পঁচিশ হাজার টাকা আমি  
উহা হইতে লইলাম। পাঁচ হাজার  
টাকায় পদ্মাতীরে আমার একটা বাড়ী

প্রস্তুত করিব; বিশ হাজার টাকায় আমার জীবন নির্বাহ হইবে।

“আপনার আমার জন্য সকল বন্দবস্ত করিয়া রাখিয়া আমি পিঞ্জালয়ে যাইব। যতদিন না আমার নূতন বাড়ী প্রস্তুত হয়, ততদিন আমি পিঞ্জালয়ে বাস করিব। আপনার সঙ্গে আমার ইহজন্মে আর সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে আমি সন্তুষ্ট,—আপনিও যে সন্তুষ্ট তাহায় আমার সন্দেহ নাই।

আপনার দ্বিতীয় পত্রের প্রতীক্ষায় আমি রহিলাম।”

যথাকালে পত্র গোবিন্দলালের হস্তগত হইল—কি ভয়ানক পত্র! এতটুকু কোমলতাও নাই। গোবিন্দলালও লিখিয়াছিলেন, ছয় বৎসরের পর লিখিতেছি, কিন্তু ভ্রমরের পত্রে সে রকমের কথাও একটা নাই। সেই ভ্রমর!

গোবিন্দলাল পত্র পড়িয়া উত্তর লিখিলেন, “আমি হরিদ্রাগ্রামে যাইব না। যাহাতে এখানে আমার দিনপাত হয় এইরূপ মাসিক ভিক্ষা আমাকে এইখানে পাঠাইয়া দিও।”

ভ্রমর উত্তর লিখিলেন, “মাস মাস আপনাকে পাঁচশত টাকা পাঠাইব। আরও অধিক পাঠাইতে পারি, কিন্তু অধিক টাকা পাঠাইলে তাহা অপব্যয়িত হইবার সম্ভাবনা। আর আমার একটা নিবেদন—বৎসর বৎসর যে উপস্থিত জমিতেছে—আপনি এখানে আসিয়া ভোগ করিলেই ভাল হয়। আমার জন্য

দেশত্যাগ করিবেন না—আমার দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে।”

গোবিন্দলাল কলিকাতাতেই রহিলেন। উভয়েই বুঝিলেন সেই ভাল।

পঞ্চচত্বারিংশত্তম পরিচ্ছেদ।

সপ্তম বৎসরে।

বাস্তবিক ভ্রমরের দিন ফুরাইয়া আসিয়াছিল। অনেক দিন হইতে ভ্রমরের মাজ্জিতিক পীড়া চিকিৎসায় উপশমিত ছিল। কিন্তু রোগ আর বড় চিকিৎসা মানিল না। এখন ভ্রমর দিন দিন ক্ষয় হইতে লাগিলেন।

অগ্রহায়ণ মাসে ভ্রমর শয্যাশায়িনী হইলেন, আর শয্যাত্যাগ করিয়া উঠেন না। মাধবীনাথ স্বয়ং আসিয়া, নিকটে থাকিয়া নিষ্ফল চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। যামিনী হরিদ্রাগ্রামের বাটীতে আসিয়া ভগিনীর শেষ শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন।

রোগ চিকিৎসা মানিল না। পৌষ-মাস ঐরূপে গেল। মাঘমাসে ভ্রমর ঔষধব্যবহার পরিত্যাগ করিলেন। ঔষধ সেবন এখন বৃথা। যামিনীকে বলিলেন; “আর ঔষধ খাওয়া হইবে না দিদি—সম্মুখে ফাগুন মাস,—ফাগুনমাসের পূর্ণিমার রাত্রে যেন মরি। দেখিস্ দিদি—যেন ফাগুনের পূর্ণিমার রাত্র পলাইয়া যায় না। যদি দেখিস্ যে, পূর্ণিমার রাত্র পার হই—তবে আমার একটা

অন্তরটিপনি দিতে ভুলিস না। রোগে হউক, অন্তরটিপনীতে হোক—ফাল্গুনের জ্যোৎস্নারাত্রে মরিতে হইবে। মনে থাকে যেন দিদি।”

যামিনী কাদিল, কিন্তু ভ্রমর আর ঔষধ খাইল না। ঔষধ খায় না, রোগের শাস্তি নাই—কিন্তু ভ্রমর দিন দিন প্রচুর চিত্ত হইতে লাগিল।

এতদিনের পর ভ্রমর আবার হাসি তামাসা আরম্ভ করিল—ছয় বৎসরের পর এই প্রথম হাসি তামাসা। নিবিন্দার আগে প্রদীপ জ্বলিল।

যত দিন যাইতে লাগিল—অন্তিমকাল দিনে দিনে যত নিকট হইতে লাগিল—ভ্রমর তত স্থির, প্রফুল্ল, হাস্যমূর্ত্তি। শেষে সেই ভয়ঙ্কর শেষ দিন উপস্থিত হইল। ভ্রমর পৌরজনের চাকলা, এবং যামিনীর কান্না দেখিয়া বুঝিলেন, আজ বুঝি দিন ফুরাইল। শরীরের যত্নশায়ও সেটুকুপ অনুভূত করিলেন। তখন ভ্রমর যামিনীকে বলিলেন,

“আজ শেষ দিন।”

যামিনী কাদিল। ভ্রমর বলিল,

“দিদি—আজ শেষদিন—আমার কিছু ভিক্ষা আছে—কথা রাখিও।”

যামিনী কাদিতে লাগিল—কথা কহিল না।

ভ্রমর বলিল, “আমার এক ভিক্ষা;—আজ কাদিও না।—আমি মরিলে পর কাদিও—আমি বারণ করিতে আসিব না—কিন্তু আজ তোমাদের সঙ্গে যে

কয়টা কথা কইতে পারি, নির্বিশেষে কহিয়া মরিব, সাধ করিতেছে।”

যামিনী চক্ষের জল মুছিয়া কাছে বসিল—কিন্তু অলক্ষ্য বাম্পে আর কথা কহিতে পারিল না।—

ভ্রমর বলিতে লাগিল—“আর একটি ভিক্ষা—তুমি ভাড়া আর কেহ এখানে না আসে। সময়ের সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিব—কিন্তু এখন আর কেহ না আসে। তোমার সঙ্গে আর কথা কহিতে পার না।”

যামিনী আর কতক্ষণ কান্না রাখিবে?

ক্রমে রাজি হইতে লাগিল। ভ্রমর জিজ্ঞাসা করিলেন “দিদি রাজ কি জ্যোৎস্না?”

যামিনী, জানে না থুলিয়া দেখিয়া বলিল, “দিব্য জ্যোৎস্না উঠিয়াছে।”

ভ্র। তবে জানে না গুলি সব থুলিয়া দাও—আমি জ্যোৎস্না দেখিয়া মরি। দেখ দেখ ঐ জানেলার নীচে যে ফুলবাগান, উহাতে ফুল ফুটিয়াছে কি না?

সেই জানেলায় দাঁড়াইয়া প্রভাতকালে ভ্রমর, গোবিন্দলালের সঙ্গে কথোপকথন করিতেন। আজ সাত বৎসর ভ্রমর সে জানেলার দিকে যান নাই—সে জানেলা খোলেন নাই।

যামিনী কষ্টে সেই জানেলা খুলিয়া, বলিল, “কই এখানে ত ফুলবাগান নাই—এখানে কেবল খড়বন—আর ছই একটা মরা মরা গাছ আছে—তাতে ফুল পাতা কিছুই নাই।”

ভ্রমর বলিল, “সাত বৎসর হইল, ওখানে ফুলবাগান ছিল। বে মেরামতে গিয়াছে। আমি সাত বৎসর দেখি নাই।”

অনেকক্ষণ ভ্রমর নীরব হইয়া রহিলেন। তার পর ভ্রমর বলিলেন, “যেখান হইতে পার দিদি, আজ আমার ফুল আনাইয়া দিতে হইবে। দেখিতেছ না আজ আবার আমার ফুলশয্যা?”

যামিনীর আঁচড়া পাঠিয়া দাস দাসী রাসীকৃত ফুল আনিয়া দিল। ভ্রমর বলিল, “ফুল আমার বিছানায় ছড়াইয়া দাও—আজ আমার ফুলশয্যা।”

যামিনী তাহাই করিল। তখন ভ্রমরের চক্ষু দিয়া জলধারা পড়িতে লাগিল। যামিনী বলিল, “কাদিতেছ কেন দিদি?”

ভ্রমর বলিল, “দিদি একটা বড় ছুঃখ রহিল। যে দিন তিনি আমার তাগ করিয়া কাশী যান সেই দিন ঘোড়াহাতে কাদিতে ২ দেবতার কাছে ভিক্ষা চাহিয়াছিলাম, একদিন যেন তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। স্পর্শ করিয়া বলিয়াছিলাম আমি যদি সত্যি হই তবে আবার তাঁর সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হইবে। কই, আর ত দেখা হইল না। আজিকার দিন—মরিবার দিনে দিদি, যদি একবার দেখিতে পাইতাম! একদিনে, দিদি, সাত বৎসরের ছুঃখ ভুলিতাম!”

যামিনী বলিল, “দেখিতে?” ভ্রমর যেন বিছাৎ চমকিয়া উঠিল—বলিল—“কার কথা বলিতেছ?”

যামিনী স্থিরভাবে বলিল, “গোবিন্দলালের কথা। তিনি এখানে আছেন—বাবা তোমার পীড়ার সম্বাদ তাঁহাকে দিয়াছিলেন। শুনিয়া তোমাকে একবার দেখিবার জন্য তিনি আসিয়াছেন। আজ পৌঁছিয়াছেন।—তোমার অবস্থা দেখিয়া ভয়ে এতক্ষণ তোমাকে বলিতে পারি নাই—তিনিও সাহস করিয়া আসিতে পারেন নাই।”

ভ্রমর কাদিয়া বলিল, “একবার দেখা দিদি! ঠেহজন্মে আর একবার দেখি! এই সময়ে আর একবার দেখা!”

যামিনী উঠিয়া গেল। অল্পক্ষণ পরে, নিঃশব্দপাদবিক্ষেপে গোবিন্দলাল—সাত বৎসরের পর নিজশয্যাগৃহে প্রবেশ করিলেন।

ছইজনেই কাদিতেছিল। একজনও কথা কহিতে পারিল না।

ভ্রমর, স্বামীকে কাছে আসিয়া বিছানায় বসিতে ইঙ্গিত করিলেন।—গোবিন্দলাল কাদিতে কাদিতে বিছানায় বসিল। ভ্রমর তাঁহাকে আরও কাছে আসিতে বলিল,—গোবিন্দলাল আরও কাছে গেল। তখন ভ্রমর আপন করতলের নিকট স্বামীর চরণ পাঠিয়া, সেই চরণযুগল স্পর্শ করিয়া, পদরেণু লইয়া মাথায় দিল। বলিল, “আজ আমার সকল অপরাধ মার্জনা করিয়া, আশীর্বাদ করিও জন্মান্তরে যেন সুখী হই।”

গোবিন্দলাল কোন কথা কহিতে

পারিলেন না। ভ্রমরের হাত, আপনি হাত রহিল—অনেকক্ষণ রহিল—ভ্রমর  
হাতে তুলিয়া লইলেন। সেইরূপ হাতে নিঃশব্দে প্রাণত্যাগ করিল।

## বেদ ও বেদব্যাখ্যা।

বেদপ্রকাশিকা, ঋগ্বেদ সংহিতা ভাষা  
সংক্ষিপ্ত টীকা বাঙ্গালা অনুবাদ এবং  
বাঙ্গালা টীপনীর সহিত শ্রীরমানাথ সর-  
স্বতী এম এ কর্তৃক বিশদীকৃত, ব্যাখ্যাত।  
ভাষান্তরীকৃত ও প্রকাশিত। প্রথম খণ্ড।

বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালা অক্ষরে  
বাঙ্গালা টীকা বাঙ্গালা অনুবাদের সহিত  
বেদের প্রকাশ এক নূতন জিনিস।  
বাঙ্গালা তত্ত্বময়, বাঙ্গালা পুরাণময়, বাঙ্গালা  
অনার্যজাতিপরিপূর্ণ বাঙ্গালা হইতে প্রায়  
পাঁচ শত বৎসর "বেদের" চাঁস উঠিয়া  
গিয়াছে। এখন এই বাঙ্গালায় যিনি  
আর্য্যজাতির গর্ব্বহেতু বেদের প্রকাশ,  
বেদের চর্চা, বেদের ব্যাখ্যা আরম্ভ  
করিতে চাহেন, তিনি বঙ্গীয় আর্য্যদিগের  
একজন প্রধান বন্ধু, তাঁহার নিকট আমরা  
আপনাদিগকে বাস্তবিকই ধ্বনি বলিয়া  
বোধ করি। রমানাথ সরস্বতী এই  
দুরুহ কার্য্যের ভার লইয়াছেন এজন্য  
তিনি আমাদের ধন্যবাদের পাত্র। আচ্ছ  
আমরা রমানাথ সরস্বতীর বেদপ্রকাশিকা  
উপলব্ধ করিয়া বেদের বিষয় কিছু  
লিখিব বাসনা করিয়াছি। বেদ জিনিস  
টা কি, বেদের কিরূপে অর্থ করিতে হয়,

বেদের উপর কত ব্যাকরণ, কত অভি-  
ধান, কত ছন্দোবোধ, কত দর্শন লেখা  
হইয়াছে, বেদের উপর দেশীয় লোকের  
ও বিদেশীয় পণ্ডিতদিগের কিরূপ  
আদর, এই সকল বিষয়ে কিছু কিছু  
বলিব ইচ্ছা করিয়াছি। আমাদের দেশের  
লোক বেদ পুরাণ ইত্যাদি বড় একটা  
পড়েন না। তাঁহারা যদি বেদ ও বেদ  
ব্যাখ্যার উপর ছুই ফর্মা আটিকেল দেখেন  
অমনি বঙ্গদর্শনের গ্রাহকশ্রেণী হইতে  
নাম তুলিয়া লইবেন এইজন্য আমরা  
প্রাণপণে চেষ্টা করিব যত অল্পে পারি  
গোটাকত মোটা কথা বলিয়া বেদপ্র-  
কাশিকা বঙ্গীয় পাঠকসমাজে পরিচিত  
করিয়া দিব।

বেদের নাম শুনিলেই আমাদের দেশে  
আবালবৃদ্ধবগিতা সকলেরই মনে ভয়-  
ভক্তিসম্বলিত কেমন একটা প্রকাণ্ড ভা-  
বের উদয় হয়। বেদ যে পড়িল সে  
একজন ক্ষণজন্মা পুঙ্খ, যে বেদব্যাখ্যা  
করিল সে শঙ্কর বা নারায়ণের অবতার।  
বেদ পড়িতে হইলে শরীর ও মন উভয়-  
কে পবিত্র করিয়া পড়িতে হইবে। যে  
বেদ পড়িল সে নব্ববলে অসামান্য



করিতে পারে। বিশ্বামিত্র মন্ত্র পড়িলেন অমনি দ্বাদশ বৎসর অনাবৃষ্টির পর মুম্বল-ধারে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। এখান হইতে মীত্র পড়িলাম দিল্লীতে আমার শত্রুনিপাত হইল। বক্ষ্যাক্ষ বক্ষ্যাক্ষ মোচন বেদমন্ত্রে হয়, রোগী আরোগ্য হয়, নিরুদনের ধন হয়। লোকে মৃত্যুমুখ হইতে মন্ত্রবলে প্রত্যাবৃত্ত হয়। কোন প্রমাণ দিতে হইলেই “বেদের বচন” বলিলেই আর তাহার উপর দ্বিরুক্তি নাই। এইরূপ অজ্ঞলোকের সংস্কার বেদ মোহিনীময়, উহা দ্বারা অসাধ্য সাধন হয় কিন্তু উহা ছর্বাধা, ছপ্পাঠা, ছস্ত্রবেশা, ছরধিগম্য।

সরস্বতীর বিশেষ অমুগ্রহ না থাকিলে, পূর্বজন্মের বিশেষ পুণ্যবল না থাকিলে বেদ কাহারও আয়ত্ত হইবার নহে।

কিন্তু বাস্তবিক বেদ কি জিনিস? ভিন্ন ভিন্ন কালের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন কারণে ভিন্ন ভিন্ন মহাকবিপ্রণীত, কতকগুলি কবিতা গান আদি সংগ্রহ মাত্র। আমরা তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু ভরসা করি যাহারা কেবল সংস্কৃত বাবসায়ী অথচ বেদ পড়েন নাই, কেবল জ্ঞানেন বেদ ব্রহ্মার প্রণীত, তাহারা এই অংশটি পাঠ করিতে বিরত হইবেন।

প্যালগ্রেভস গোল্ডন ট্রেজারি অফ সংসএণ্ড লিবিস (Palgrave's Golden Treasury of Songs and Leaves.) হইতে এই জিনিসের প্রভেদ নাই। পূর্বোক্ত ইংরেজি গ্রন্থও ভিন্ন ভিন্ন মহা-

কবি প্রণীত কবিতা ও গান সংগ্রহ মাত্র। অনেক ঋষিপ্রণীত সূক্ত বেদে গ্রন্থিত আছে। যদি গোল্ডন ট্রেজারির সতি তুলনা করিতে কষ্ট বোধ হয়, স্ক্যান্ডিনেভিয় সাগা সংগ্রহের সহিত ঠিক তুলনা হইবে। আফ্রি লডব্রক ভূগর্ভস্থ কারাগৃহে শত্রুপুত্রীমধ্যে প্রাণত্যাগ করিলেন তাহার এক সাগা মৃত্যুগীত রহিল, কালি মার্টিন যুদ্ধে জয়ী হইল, আর এক সাগা হইল, এইরূপ সাগা একত্র সংগ্রহ করিলে যাহা হয়, বেদও প্রায় সেইরূপ।

কিন্তু সাগা সংগ্রহ হইতে বেদের আদরগত এত তারতম্য কেন? গীতসংগ্রহ গীতেরই সংগ্রহ, তাহার ধর্মের উপর এত আধিপত্য কেন? আর শতাব্দিক পুরুষ ধরিয়া এই বেদের জন্য লোকের এত মাথা বাথা কেন?

প্রধান কারণ বেদের প্রাচীনত্ব। পৃথিবীর মধ্যে যত গ্রন্থ আছে, বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন তাহার আর সন্দেহ নাই। ইউরোপীয় সময়তালিকাকারদিগের বিশ্বাস যে ভারতবর্ষীয় সময়তালিকাকারগণকৃত সময় নির্দেশ ভ্রমাত্মক, আমরা যাহাকে বহু বৎসরের পুরাণ বলি তাহার উহাকে ১৫০০ বৎসরের বলিতে চান। আমরা বেদসংগ্রহকে ৪৯৭৭ বৎসরের পুরাণ বলিতে চাই, উহারা বলেন, যীশু খ্রীষ্টের পূর্ব দ্বাদশ শতাব্দীতে বেদসংগ্রহ হয়। তাহাই স্বীকার, তথাপি বেদ প্রাচীনতম গ্রন্থ। বাইবেল উহা হইতে নূতন। যদিই তুরানীয় বা অন্য জাতির

অন্য কোন প্রাচীনতম গ্রন্থ থাকে তবে তাহা অপেক্ষাও অধীক্ষ্যাত্মিক বেদ যেসকল প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

আর এক কথা এই যে, সেকালের বেদরচনা হয়, সেকালের কথা জানিতে হইলে, আমাদের বেদ ভিন্ন আর উপায় নাই, অথচ মানবজাতির বালাবস্থার ভাব কি ছিল জানিবার জন্য লোকের বড়ই ঔৎসুক্য। সুতরাং বেদ ভাল করিয়া পড়া আবশ্যক। মনে করুন ৩০০০ বৎসর পরে ইংরেজদিগের সকল পুস্তক নষ্ট হইয়া গেল কেবল গোল্ডন-ট্রেজরি রহিল। তখন গোল্ডন ট্রেজরিরও এইরূপ মান হইবার সম্ভাবনা, কারণ উহা ভিন্ন ইংরেজজাতির চিন্তাশক্তি, কবিত্বশক্তি, সমাজপ্রণালী ইত্যাদি জানিবার আর উপায় থাকিল না।

ইতিহাসলেখক ও প্রকৃত্তবাসাঙ্গিগণ বেদের প্রাচীনত্ব ও বেদের ঐতিহাসিক মাহাত্ম্যমাত্র দেখিবেন। কিন্তু যিনি কবি তিনি দেখিবেন বেদের তুল্য কাব্য জগতে আর নাই। বেদ হোমারের একখানি মহাকাব্য মত নহে কিন্তু বেদের এক একটা স্তব্ধ এক একখানি মহাকাব্য। মানবজাতির তখন শৈশবকাল, বাহ্যজগতে এখন তাহাদিগের বেরূপ অসীম আধিপত্য জন্মিয়াছে তখন সেরূপ কিছুই ছিল না। তখন অগ্নি বায়ু মেঘ বজ্র বিদ্যুৎ বাত্যা সকলেই দেবতা। অগ্নির অধিষ্ঠাত্রীদেবতা অগ্নি নহে, অগ্নিই

দেবতা। অধিষ্ঠাত্রীদেবতা সম্বন্ধে সংস্কার জন্মিতে অনেক চিন্তার প্রয়োজন শৈশবে সে চিন্তার ক্ষমতাও তাঁহাদের ছিল না। তাঁহারা জগতের যাবতীয় বস্তুকেই শিশুর চক্ষে দেখিতেন—সকলই উজ্জল বিচিত্রবর্ণে চিত্রিত দেখিতেন। কবির চক্ষে দেখিতেন। অথচ হোমারের ন্যায় বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ রচনায় যে জ্ঞান যে পরিশ্রম অন্তর্জগতের উপর যে আধিপত্য প্রয়োজন তাহা তাঁহাদের ছিল না। সুতরাং তাঁহারা কেবল হৃদয়ের গভীরভাব ভয় ভক্তি স্নেহ আশঙ্কা আশা ভরসা ইত্যাদি মাত্র প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন। কিন্তু সেই ভাবগুলি ব্যক্ত তাঁহারা কিরূপে করিয়াছেন! সে ভাব প্রকাশে চাতুরী নাই, শ্রম নাই, চিন্তা নাই। কোন ভাব ভয় কি ভক্তি মনে উদয়-মাত্রই তাহা সমস্ত অন্তর অধিকার করিয়াছে, আর অমনি তাহা বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে। সে বাক্য সরল, প্রাঞ্জল, ও মহীয়ান্ ভাবও সরল প্রাঞ্জল ও মহীয়ান, অলঙ্কারের দোষপরিচ্ছেদের ভয় নাই, স্বরুচি কুরুচি চিন্তা নাই, আর পাঁচজনকে ভুলাইবার জন্য ভাব প্রকাশের চাতুরী নাই। তাঁহাদের ভাষা ও ভাব এক, এবং একরূপ মহত্বসম্পন্ন। বেদের স্তব্ধ অধ্যয়নকালে হৃদয়ের সংপ্রসারণ হয় প্রকাণ্ড সুন্দর ও নূতন পদার্থ পর্যালোচনায় কল্পনার আমোদ কল্পনার বিকাশ ও কল্পনার ঔৎকর্ষ হয়।

ল তাঁহারা যাহাই দেখিতেন, তা-  
 তাঁহাদের কাছে প্রকাণ্ড তাহাই  
 রে ও তাহাই নূতন। আমরা আজি  
 • মালয় পর্বত দেখিয়া যেরূপ প্রকাণ্ড  
 বলিয়া আনন্দিত হই তাঁহারা সামান্য  
 পর্বতমালা দেখিয়া তাহা অপেক্ষা শত-  
 গুণে আনন্দিত হইতেন। সময়ে সময়ে  
 সামাজিক বন্ধনভয়ে আমরা মনের  
 অনেক ভাব ফুটিয়া বলিতে পাই না  
 তাঁহারা সেই ভাব শতগুণে অধিকতর  
 গভীর ও সহজ ভাষায় বলিতেন। যে  
 বিশ্বয়, কবিত্বের সর্বব্যাপী ভাব তাঁহারা  
 সেই বিশ্বয়ময় ছিলেন, তাহাতেই কবি  
 ছিলেন, আধুনিক কবিরা তাঁহাদের সঙ্গে  
 তুলনায় নীরস বিষয়ী লোক।

বেদের ধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধেই অধিক আ-  
 দর। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা এই জন্য  
 বেদ পড়েন যে হিন্দুরা এতকাল যে  
 বেদকে ধর্ম পুস্তক বলিয়া আদর করিয়া  
 আসিয়াছে সে বেদ কি? লক্ষ লক্ষ  
 লোক যে গ্রন্থকে সহস্র সহস্র বৎসর  
 ধরিয়া পূজা করিয়া আসিতেছে সে  
 গ্রন্থ কি? আমাদের এখন দেখান  
 চাই যে কতকগুলি গান ও কবিতা কি-  
 রূপে ধর্ম গ্রন্থ হইল। ইহা জানিতে  
 হইলে “সেকালে লোক নির্কোষ ছিল”  
 বলিয়া চূপ করিয়া থাকা নির্কোষের  
 কার্য্য। বাস্তবিক উহাতে মনোবিজ্ঞান  
 শাস্ত্রের একটি গূঢ়তত্ত্ব অন্তর্নিহিত আছে।  
 যাহারা ঐ গান লিখিয়াছেন তাঁহাদের  
 বিশ্বাস তাঁহারা কোন স্বর্গীয় দেবতার

সাহায্য পাঠিয়াছেন। তাঁহাদের সমসা-  
 ময়িক লোকেরও বিশ্বাস যে লেখকেরা  
 ঈশ্বরপ্রেরিত বা ঈশ্বরভূগত পুরুষ।  
 তুমি কবি আমি অকবি দুই জনেই একত্র  
 থাকি একত্র বাস করি। তুমি কল্পনা বলে  
 জগৎ সংসার কত সুন্দর দেখ আমি  
 অকবি মাটিকে মাটীই দেখি আকাশকে  
 আকাশই দেখি। তোমায় আমায় এই  
 প্রভেদ আমরা জানি যে আমাদের দুই  
 জনের মানসিক প্রকৃতির বিভিন্নতা মাত্র।  
 কিন্তু সেকালের লোক তাহা জানিত না।  
 কবি যখন গান করিতেন অন্য অবস্থায়  
 তাঁহার অন্তরের যেমন ভাব থাকে তখন  
 তাহা অপেক্ষা তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত  
 চঞ্চল এবং উদ্বেলিত হইতে দেখি-  
 তেন। কেন হইল? যেমন সর্বত্র কবিরা  
 দেবতা দেখিতেন এখানেও সেইরূপ  
 দেবতা দেখিলেন, বলিলেন দেবতা  
 আমায় প্রণোদন করিয়াছেন। অন্য  
 লোকেও দেখিল আমরা যাহা পারি  
 না এ পারে কেন, অবশ্য এ দেবতা  
 সহায় পাইয়াছে।

এই যে মনের চঞ্চলতা ইহাকেই সা-  
 হেবেরা *inspiration* বলেন। পরে  
 কবির নাম লোপ হইতে লাগিল কবি যে  
 দেবতার সাহায্য পাইয়াছেন সেই দেব-  
 তাই বেদরচক বলিয়া পরিগণিত হই-  
 লেন। দেবতাই রচক কবি কেবল  
 দেখিলেন মাত্র। এই জন্য মাধবা-  
 চার্য্য লিখিলেন যিনি মন্ত্র দেখিলেন  
 তিনিই ঋষি। ঋষি ধাতুর অর্থ দর্শন।

এই জনাই কালিদাসের “মত্তকৃতাং” লেখা দেখিয়া ভবভূতি যেন চটিয়াই লিখিলেন মত্তকৃতাং নহে মত্তদৃশাং। ঋষিরা মত্ত করেন নাই, দেখিয়াছেন মাত্র। বেদের রচক দেবতা হইলেন, শেষ যখন দেবতা যুচিয়া একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণা ধর্ম্যের প্রধাম মত দাঁড়াইল দেবতার বেদপ্রণেতৃত্ব ঈশ্বরে অর্পিত হইল। ঈশ্বর নিতা, বেদও নিত্য হইয়া দাঁড়াইল। বেদ ঈশ্বরের বাক্য, উহাতে মিথ্যা নাই; উহা সত্যময়, ধর্ম্যময়, জ্ঞানময়; এই রূপে কতকগুলি গান ধর্ম্মগুস্তকরূপে পরিণত হইল।

বেদ কি জিনিস কেন উহার এম সন্মান এক প্রকার বলা হইল। কিন্তু আমরা এখন বেদ বলিতে ঋক্বেদ সামবেদ যজুর্বেদই যে কেবল বুঝি তাহা নহে। প্রথম বুদ্ধি বিপ্লবের পূর্ববর্তী সময়ে সম্ভবতঃ আমাদের ইতিহাস ছুটভাগে বিভক্ত; প্রকৃতি উপাসনা ও যজ্ঞবাতল্য। প্রকৃতি উপাসনা ঋগাদি বেদত্রয়ে বর্ত্তমান, যজ্ঞকার্য্য প্রণালী ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে উক্ত। এই দুই সময়ের সাহিত্য সংসারের যাহা কিছু ভগ্নাবশেষ আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমরা সেই সমস্তকেই বেদ এই সাধারণ আখ্যা দিয়া থাকি। বেদ বলিতে গেলে বেদ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, ও উপনিষৎ পর্য্যন্ত বুঝাইয়া যায়।

বেদ হইল, এখন বেদব্যাখ্যার কথা কিছু বলা চাহি। কারণ রম্যমাণে সরস্বতীর

বেদব্যাখ্যাই আমাদের কাছে আজি এত কথা কহাইতেছে।

প্রথম ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণ গ্রন্থে। প্রকৃতি উপাসনা যে সময়ে হয় তাহার অনেক পরে ভারতভূমি যজ্ঞপ্রধান হইয়া উঠে। বেদের অনেক পরে ব্রাহ্মণ লিখিত হয় ভাষাই তাহার প্রধান সূচিকা। পাবিনি ছান্দস প্রকরণে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সূত্র দিয়াছেন। প্রকৃতি উপাসনা সময়ে যে যজ্ঞ ছিল না তাহা নহে দেবতার উদ্দেশে খাদ্য পুষ্প চন্দনাদি দান সকল সময়েই ছিল। কিন্তু তখন এত বাড়াবাড়ি ছিল না। যখন যজ্ঞ-বাহুল্য হইল তখন কি বলিয়া দেবতা-উদ্দেশে আহুতি দিতে হইবে এই লইয়া গোল বাধিল। পূর্বে ঋষিরা আপন আপন মন্ত্র পাঠ করিয়া দিতেন, ইহারে এখন কি বলিয়া দিবেন কাজেই বেদের মন্ত্রই ইহাদের অবলম্বন হইল। বাস্তবিকও আমি যখন ভক্তিতাবে গদ গদ হইয়া ঈশ্বরকে ডাকি তখন আমার ভাষা যদি বাহির হয় কেমন শুনায়, যেন আমার ভাব প্রকাশ হইল না। কিন্তু যদি এক জন মহৎ কবির বচন ধরি “Father of life and light” অথবা “these are Thy glorious work Father of Light বলিয়া ধরি কত যেন অধিকৃত্যে প্রকাশ হয়। যে কবির বচন উদ্ধার করিলাম তাহার পাখির কবি যদি আবার সেই কবি ঈশ্বরপ্রেরিত হন, অথবা সেই বচন ঈশ্বরের নিজের

রচনা হয় আরও অধিক ভাব প্রকাশ হইল বোধ হয়। এই অনুমানে ব্রাহ্মণসময়ের লোক যজ্ঞকাণ্ডে বেদমন্ত্র ব্যবহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহার ব্যাখ্যা চাহি; ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ভূরিভূরি শব্দমন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে। এই ব্যাখ্যাই বেদের প্রথম ব্যাখ্যা। বেদ রচনার অল্প পরেই ব্রাহ্মণ প্রণীত হয়, কিন্তু এই সময়ের মধ্যেই অনেক কথার অর্থ লোকে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। এখন আমরা যেমন বিদ্যাপতির গ্রন্থের অনেক ভাব অনেক কথা বুদ্ধিতে পারি না, ইংরেজেরা যেমন এখন চসরের অনেক ভাব অনেক কথা বুদ্ধিতে পারেন না, তাঁহারাও সেইরূপ বেদের অনেক কথা অনেক ভাব বুদ্ধিতে সমর্থ হন নাই। অনেকস্থানে কথার অর্থ করিতে গিয়া আজগবি গল্প তৈয়ারি করিয়াছেন; আজগবি ধাতু প্রত্যয় ব্যবহার করিয়াছেন।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যা প্রথম বুদ্ধিবিপ্লবের সময় হয়। এই সময় বেদের উপর ব্যাকরণাদি লিখিত হয়। স্বরপ্রক্রিয়া, ধাতুপ্রক্রিয়া, আদি অভিধান ছন্দোবোধাদি পুস্তক লিখিত হয়। ব্রাহ্মণ প্রয়োজন মত মন্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন; ইহারা সেই ব্যাখ্যার জন্য বৈজ্ঞানিক নিয়মাবলী স্থাপন করিলেন। ব্রাহ্মণ যে প্রণালী আরম্ভ করিয়াছিলেন এক্ষণে তাহার পরিশিষ্ট হইল। নিগম নিরুক্ত ব্যাকরণই এই ব্যাখ্যা।

এই সময়ের পর বৌদ্ধধর্মোৎপত্তি।

পৌরাণিক ধর্ম দ্বারা বৌদ্ধধর্মের প্রভাব নাশে, পৌরাণিক ধর্ম নাশের জন্য শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক অবৈতধর্ম প্রচারে, প্রায় ১৫০০ শত বৎসর গত হইল। বৈদিকধর্মের পুনঃপ্রচার শঙ্করাচার্য্যের পূর্ক হইতেই আরম্ভ হয়। প্রচারকগণ বেদব্যাখ্যার তত চেষ্টা করেন নাই। কেবল যাগযজ্ঞের যাহা প্রয়োজন তাহার জন্য আধুনিক সংস্কৃতে গ্রন্থ লিখিয়া ও বেদমন্ত্র কেবল মুখস্থ করিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে মাধবাচার্য্য দেখিলেন লোকে কেবল মুখস্থ করিয়াই কার্য্য শেষ করে, এই জন্য তিনি বিজয়নগরের রাজার সাহায্যে মরল সংস্কৃতে ব্যাখ্যা লিখিতে আরম্ভ করিলেন। মুখস্থ মাত্র করার প্রথার তৎকালে যে বহুলপ্রচার ছিল তাহার প্রমাণ এই, যে, শব্দবেদ অনুক্রমণিকায় মাধবাচার্য্য একটি মত খণ্ডন করিয়াছেন। সে মতটি এই যে “বেদমন্ত্র যজ্ঞের জন্য প্রয়োজন, মুখস্থ থাকিলেই যথেষ্ট হইল, বেদের অর্থ হয় না, অর্থ জানার আবশ্যকতাই নাই।” এই মত খণ্ডন করিয়াছেন আর শুদ্ধ মুখস্থ মতাবলম্বীদের বিলক্ষণ গালি দিয়াছেন।

স্থাপুরয়ং ভারহারঃ কিলাভুং

অধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং।

যে বেদ পড়িয়া অর্থ না বুঝে সে কেবল গোড়া মাত্র; সে কেবল ভার বহন করে। মাধবাচার্য্যের টীকার এক প্রধান দোষ তাঁহার টীকা তাঁহার নিজের লেখা



নহে; তাঁহার ছাত্রদিগের লেখা; তাঁহার কেবল তত্ত্বাবধারণ মাত্র। উহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভাষা ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি। কোথায় বিষ্ণু সংস্কৃত, কোথাও হিন্দি তর্জমা সংস্কৃত, কোথাও দ্রাবিড়ী তর্জমা সংস্কৃত। আর এক প্রমাণ আরও গুরুতর। বেদের প্রথম পৃষ্ঠা তিন চারি পাতা ধরিয়া সব ব্যাকরণের সূত্র দিয়া লেখা হইল। তাহার পর বরাবর পানিক দূর ঐ ঋকের টীকায় বরাত দেওয়া হইল। দুই তিনটি সূত্রের পর আবার প্রথম ঋকের টীকা। তিন চারি পাত টীকায় সব ব্যাকরণের সূত্র দেওয়া আছে কিন্তু অনেক কথার বরাত দিলে বিলক্ষণ চলিত। তাহা নাই। এই রূপে একস্থানে যে কথার যে অর্থে যে রূপে ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে আর একস্থানে সেই কথার সেই অর্থে অন্যরূপ ব্যুৎপত্তি। আবার তাগাসা এষ্ট, প্রথমটি হয়ত যথার্থ ব্যুৎপত্তি, দ্বিতীয়টি ভুল। যাহারা বৈদিক ব্যাকরণ উত্তমরূপ পড়িয়াছেন তাঁহাদের উচিত এই সকল ভুল সংশোধন করিয়া লন। রমানাথ সরস্বতী মহাশয় সে ভুল সংশোধন করিয়া লইতে যেন বিশেষ যত্ন করেন।

চতুর্থ ব্যাখ্যা রোথসাহেবের। রোথসাহেব ব্যাখ্যা করেন নাই কিন্তু এই সম্বন্ধে একটি নূতন মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। সেটি এই যে ত্র ক্ষণ কালে যে ব্যাখ্যা হইয়াছে তাহাতে এমন অনেক বিবয় আছে যাহা আমরা বিশ্বাস করিতে

পারি না। অতএব আমাদের উচিত ঔপমিকভাষাতত্ত্বের সাহায্য লইয়া সমগ্র বেদ নূতন করিয়া ব্যাখ্যা করা হয়। যে সকল সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত হইতে উঠিয়া গিয়াছিল তাহা তাঁ ভিন্ন আকারে ভাষান্তরে থাকিতে পারে। সেই ভাষা হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া বেদব্যাখ্যা করিতে হইবে এ কথায় অনেক সত্য আছে বটে, কিন্তু কোন্ট ঠিক অর্থ তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। হয়ত বেদে যে কথটি যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে গ্রীকে সেইটী অন্য অর্থে আছে। এ স্থলে নিশ্চয়তার সম্ভাবনা নাই।

মাক্সমুলার রোথমতাবলম্বী। তাঁহার নূতন মত এষ্ট;—তিনি ঋকবেদ হইতেই ঋগ্বেদের অর্থ করিতে চান। এবং এই উদ্দেশ্যে অসাধারণ অধ্যবসায় ও পরিশ্রম সহকারে ঋগ্বেদের একখানি নির্ঘণ্ট করিয়াছেন। উহাতে এক একটি শব্দ ঋগ্বেদের কোথায় কোথায় ব্যবহার আছে সব ধরিয়া দেওয়া আছে। মাধবাচার্য্য পূর্বেক্কি কারণ বশতঃ এক কথায় সতের জায়গায় সতের প্রকার অর্থ করিয়াছেন। এরূপ গোলমাল অনেক এবার সংশোধন হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু সংস্কৃত এক কথার যে একই অর্থ হইবে তাহার কোন প্রমাণ নাই। এক কথায় নানা অর্থ হয় বলিয়াই সকল অভিধানে নানার্থকোষ বলিয়া এক এক অধ্যায় দেওয়া আছে।

রেবরেন্ড ডাক্তর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন সায়নাচার্য্য ও প্রাচীন

টীকা পরিত্যাগ করা অনায়াস বটে কিন্তু যেখানে যেখানে ভিন্ন দেশীয় বিষয়ের কোন উল্লেখ আছে সেখানে সেখানে ঐ টীকা গ্রাহ্য নহে। অনেক কথা সায়না-চার্য্য যাহার অর্থে মেঘ জল বা অন্য জড়পদার্থ বলেন, বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাহার মধ্যে পারস্য রাজা বা সেনাপতির নাম দেখেন। তিনি বলেন শরফলাকৃতি যে সকল শাসন পারস্যের পশ্চিমাংশে পাওয়া গিয়াছে, তাহা বেদবাখ্যায় বিশেষ উপযোগী। একস্থানে পণিশব্দে সায়ন গো লিখিয়াছেন; বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সেখানে আসিরীয় সেনাপতি অর্থ করিয়াছেন। ইহাতে কতদূর উপকার হইবে আমরা বলিতে পারি না।

কিন্তু আমরা এতক্ষণ যে সকল মতামতের কথা কহিতে ছিলাম সে তা সামান্য। সায়ন ও প্রাচীন টীকাই সকলের মূল। কেহ কোথায় সায়নের সঙ্গে মিলেন কেহ কোথায় মিলেন না এই পর্য্যন্ত। কিন্তু বেদের যে আর যথার্থ বাখ্যা কোনকালে হইবে না তাহার এক সম্ভাবনা হইয়াছে। দয়ানন্দ সরস্বতী একজন এতদুৎকর লোক, তিনি সমাজসংস্কারক, তিনি হিন্দুসমাজ “ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গড়িতে চান”। তিনি যদি বলেন, তোমরা এই এই ভাবে এই এই কার্য্য কর, এই এই কর্শ্য করিও না, কে তাঁহার কথা শুনিবে? এই জন্য তিনি বেদের শরণ লইয়াছেন। বেদ গান মাত্র; উহাতে তাত্‌কালিক সমাজের রীতিনীতি কতক কতক জানা

যায় বটে কিন্তু সব জানা যায় না। তিনি বলেন, বৈদিককালে জাতিভেদ ছিল না, স্ত্রীস্বাধীনা ছিল। শিক্ষিত যুবকগণ যাহা কিছু ইউরোপ হইতে আনিতে চান, তিনি বলেন, সে সবই বেদে আছে। বিশেষ তিনি বলেন বেদ একেশ্বরবাদী। শঙ্করাচার্য্য শুদ্ধ বেদের শিবোভাগ উপনিষৎ একেশ্বরবাদী বলিয়া গিয়াছেন; দয়ানন্দ তাহা অপেক্ষা শতগুণে অধিক সাহসী; তিনি গোড়া হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমস্ত বেদ একেশ্বরবাদী বলিতে চান। তিনি অগ্নি শব্দের অর্থ ঈশ্বর বলেন। অগ্রে নীয়তে এই ব্যুৎপত্তিতে সায়ন অগ্নি শব্দের অর্থ আগুন করিয়াছেন, দয়ানন্দ সেই ব্যুৎপত্তিতেই উহার অর্থ ঈশ্বর করিতে চান। তাঁহার মতে ধান্য শব্দের অর্থ ঈশ্বর; ধা-ধাতু হইতে নিম্পন্ন, যিনি ধারণ করেন তিনিই ধান্য। ঈশ্বর পৃথিবী ধারণ করেন; অতএব ঈশ্বর ধান্য। তাঁহার মত এই—সায়নাচার্য্য ভ্রান্ত। মহাভারতের পূর্বে যে টীকা লিখিত হয় সেই টীকা, সেই প্রমাণ। নিগম নিরুক্তাদি সেই টীকা। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি সায়ন নিজের মত কোথাও দেন নাই। সর্ব্বত্র নিগম নিরুক্তের কথায় চলিয়াছেন। তথাপি দয়ানন্দ তাঁহাকে ঠেলিলেন। দরকার এমনি জিনিষ।

বেদের সময়ের লোক অতি সরল ও সোজা ছিল। তাহাদের মনের মধ্যে আমাদেব প্রবেশ করা অতি দুঃস্থ। যদি

অনেক ভাবনা চিন্তার পর আমরা এক-বার আমাদের বৈদিক জগতে কল্পনা-বলে লইয়া যাইতে পারি, আমরা বেদ অনেক ভাল বুঝিব। তৎকালীন লোকের কার্যকলাপ রীতিনীতি প্রভৃতির মধ্যে অনেক প্রবেশ করিতে পারিব, তাহাদের কথা অনেক বুঝিতে পারিব। কিন্তু সেই জগতে প্রবেশ বড় সহজ কথা নহে। প্রাচীন জগতের অনেক কথা জানিতে হইবে; প্রাচীন লোকের মন কেমন ছিল, সেইটি বিশেষ জানা চাই— শুদ্ধ ভারতবর্ষ নহে যেখানে যেখানে আৰ্য্যজাতি সেই সেইখানেই প্রাচীন জগতের ইতিহাস জানা চাই।

রমানাথ সরস্বতী বেদ অনেক পড়িয়াছেন, বেদের বাকরণ তাহার সুন্দর-রূপ জানা আছে, ইংরেজি বেশ জানা আছে। আপনাকে সাধামত বৈদিক আৰ্য্যসমাজে স্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বেদব্যাখ্যা বিষয়ে তাহার মত এই, যে, বাকরণ অভিধান কোনরূপে বজায় রাখিয়া সহজ অথচ মহান, সরল অথচ উচ্চ প্রকৃতির মনোগত ভাব বা প্রকৃতি চিত্র দেখাইতে পারিলেই বেদের ব্যাখ্যা করা হইবে।

রমানাথ সরস্বতী বেদের বাকরণখানি তাহার বেদপ্রকাশিকায় ক্রমশঃ অনুবাদ করিয়া দিতেছেন। তাহার ভাষা অতি কটমট অথচ কথায় কথায় তর্জমা নহে। তাহার অনুক্রমিকা পাঠ করিয়া আমাদের কিছুই তৃপ্তি হইল না। অনুক্রম-

নিকায় তিনি পুরাণশাস্ত্র হইতে অনেক বচন তুলিয়াছেন। কিন্তু সেই বচনগুলি পরিপাক করিয়া সুন্দররূপে আপনার মনোভিপ্রায় বাক্ত করিয়া উঠিতে পারেন নাই। অনেক স্থলে কেন রাশি রাশি বচন উদ্ধার হইয়াছে সহজে অনুমান করা যায় না। তিনি প্রথমবারেই আপনার কৃষ্ণচর্য্য পরিচয় দিয়াছেন। তিনি তাহার গ্রন্থে ষষ্ঠ সূক্তে ব্যাখ্যাস্থলে ম্যাক্সমুলারের সঙ্গে তাহার মতভেদ হওয়ায় “ম্যাক্সমুলার আমাদের দেশের কথা কিছু বুঝেন না” বলিয়া গালি দিয়াছেন। ম্যাক্সমুলার মধ্যে মধ্যে গুরুতর ভ্রমে পতিত হন বলিয়া, স্বাধুদের প্রথম প্রকাশক, বেদব্যাখ্যা বেদপাঠে ক্ষয়িতজীবন মহাপুরুষকে সরস্বতী মহাশয়ের “কিছু বুঝেন না” বলিয়া গালি দেওয়া বড় অন্যায় হইয়াছে। তাহার উচিত ছিল ভূমিকায় ম্যাক্সমুলারের নিকট আপনার কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা। যদি ম্যাক্সমুলারের স্বাধুদ না বাহির হইত তবে সরস্বতী মহাশয়ের বেদপ্রকাশিকা কোথায় থাকিত?

যখন মহাভারত অনুবাদ তিন চারিবার মুদ্রিত হইয়া গেল, তখন বেদ যে এ পর্য্যন্ত হয় নাই সে কেবল বাঙ্গালার কলঙ্ক। সরস্বতীমহাশয় সে কলঙ্ক অপনয়ন করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন। বঙ্গীর প্রতিকূলে বেদপ্রকাশিকা থাকা কর্তব্য। ব্রাহ্মণগণের একান্ত উচিত ইহার উৎসাহ দেওয়া। তাহাদের

নিজের দলের ত কেহ করিল না, শেষ একজন কায়স্থ বেদ প্রকাশ করিল। তাঁহাদিগকে দ্বিক্! কিন্তু তাঁহাদের উচিত ইহার সহায়তা করা। তাঁহাদের কার্যা আর একজন করিল, ইহার সহায়তা না

করিলে, তাঁহাদের কলঙ্ক ধুইলেও যাইবে না। সন্ধ্যা গায়ত্রী, অপ, হোম, সর্ষত্র যে বেদের দরকার, সে বেদ তাঁহাদের গৃহে থাকা অত্যন্ত আবশ্যিক।

## বৈজিকতত্ত্ব।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে জনক জন-  
নীর ন্যায় সন্তান হইয়া থাকে; কিন্তু অনেক স্থলে তাহা না হইয়া পিতামহ বা মাতামহের ন্যায় হইয়া থাকে, আবার অনেক সময় প্রপিতামহ বা বৃদ্ধ প্রপিতামহ বা তদুর্দ্ধ কোন পুরুষের ন্যায় হইয়া থাকে। আমরা সচরাচর পৌত্র ও পিতামহ একত্রে দেখিতে পাই বলিয়া তাহাদের আকৃতির বা প্রকৃতির সাদৃশ্য বুঝিতে পারি, কিন্তু তদুর্দ্ধ কোন পুরুষের সহিত সাদৃশ্য থাকিলেও দেখিতে পাই না বলিয়া তাহা জানিতে পারি না। যে স্থলে পূর্বপুরুষেরা আপন আপন চিত্রপট রাখিয়া যান বা আপন আপন আকৃতি প্রস্তরে খোদিত করাইয়া যান, সেস্থলে তাঁহাদের সহিত পরবর্তী পুরুষের অতি আশ্চর্য্য সাদৃশ্য মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। যে গঠন বা ভঙ্গী এক্ষণে বংশে নূতন ব-

লিয়া বোধ হইতেছে হয় ত তাহা কোন না কোন পূর্বপুরুষের ছিল, চিত্রপট না থাকায় তাহা চিনিতে পারা যাইতেছে না। এমনও কখন কখন দেখা যায় যে অতি দূরজাতি বা মাতৃকুলোদ্ভব কোন দূর সম্বন্ধীয়দিগের পরস্পরের মধ্যে অতি আশ্চর্য্য সাদৃশ্য আছে। এস্থলে বুঝিতে হইবে যে উভয়ের পূর্বপুরুষ এক ছিলেন বলিয়া উভয়েই সেই পূর্বপুরুষের আকৃতি পাইয়াছেন।\*

আকৃতির এইরূপ সাদৃশ্য যে কত পুরুষ অন্তর ঘটিতে পারে তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই, শত পুরুষ, সহস্র পুরুষ অন্তরেও ঘটিতে পারে। সে বিষয়ে অনেক প্রমাণও আছে, কিন্তু সে সকল প্রমাণ পরীক্ষা করিতে গেলে একটী কথা স্মরণ রাখা আবশ্যিক, তাহা এইঃ—  
আমরা এক্ষণে যে যে জাতীয় জীব দেখিতে পাইতেছি, ইহার মধ্যে অনেকগুলি পূর্বে ছিল না, ক্রমে একজাতি

\* Variation of animals and plants. vol. II page 7-8

হইতে অপর জাতি উৎপন্ন হইয়া নানা জাতি হইয়াছে, ক্রমে আরও হইবে। ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্টি ব্যতীত নূতন নূতন প্রকার জন্তু কিপ্রকারে জন্মিল তাহা পরে বুঝাইবার চেষ্টা করা যাইবে। কিন্তু তাহা যে জন্মিতে পারে এক্ষণে কেবল এইটা স্বীকার করিয়া লইতে হইবে; তাহা হইলে পূর্বসাদৃশ্যের আশ্চর্য্য প্রমাণ পাওয়া যাইতে পারে।

এক্ষণে আমরা যত জাতীয় পায়রা দেখিতে পাই, সে সকলের আদি “গোলা” পায়রা। সিরাজু বলুন, গৃহ বাজ বলুন, লক্কা বলুন, লোটন বলুন ইহার কোন জাতিই পূর্বে ছিল না। প্রথমে “গোলা” হইতে দ্বিতীয় এক জাতি উৎপন্ন হয়, সেই দ্বিতীয় জাতি হইতে ক্রমে আর এক তৃতীয় জাতি জন্মে এইরূপে ক্রমে ক্রমে ২৮৮ জাতি পায়রা উৎপন্ন হইয়াছে। এক্ষণে দেখা যায় এই সকল নূতন জাতীয় পায়রার বংশে মধ্যে মধ্যে গোলা পায়রার ন্যায় শাবক জন্মে। কেন জন্মে তাহা জিজ্ঞাসা করা বাহুল্য। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে, যে লক্কার অমলখত পক্ষ দেখিয়া আমরা প্রশংসা করি সেই লক্কার বংশে যদি অকস্মাৎ গোলার ন্যায় ডোরাবিশিষ্ট শাবক জন্মে তবে কি বিবেচনা করা যায়? লক্কা এবং আদি “গোলা” কত সহস্র সহস্র পুরুষ অন্তর হইয়া গিয়াছে তথাপি সেই আদি গোলার আকৃতি লক্কার বংশে জন্মিতেছে।

ঘোটক আদিজাতি নহে। জেবরা নামক চতুষ্পদের অঙ্গ রেখার ন্যায় রেখাক্রিত একজাতীয় চতুষ্পদ হইতে ঘোটকের উৎপত্তি। সেই চতুষ্পদের সহিত এক্ষণকার ঘোটকের কত সহস্র পুরুষ অন্তর হইয়া গিয়াছে কিন্তু সেই চতুষ্পদের ন্যায় রেখাযুক্ত শাবক অদ্যাপিও ঘোটকের বংশে মধ্যে মধ্যে জন্মে।

জনকজননীর দোষ গুণ, আকৃতি প্রকৃতি সম্বন্ধে জন্মে ইহা আমরা সর্বদা দেখিতে পাই বলিয়া আর তাহা আশ্চর্য্য বোধ করি না। বৈজিক কারণ তৎপ্রতি নির্দেশ করিয়া আমরা এক প্রকার নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি; কিন্তু যে দোষ গুণ জনক জননীর ছিল না, পিতামহ বা মাতামহের ছিল অথবা তৎপূর্ব্বগামী শত পুরুষ বা সহস্র পুরুষ অন্তরে কাহার ছিল, সেই শত পুরুষ বা সহস্র পুরুষ উল্লভন করিয়া অথবা কেবল এক পুরুষই উল্লভন করিয়া তাহা কিরূপে অধস্তন কোন সম্বন্ধে আইসে ইহা স্থির করা অতি কঠিন। ডারউটন সাহেব অনুভব করেন যে আমাদের অনেক দোষ গুণ বীজবাহী হইয়া অবসর অবস্থায় বংশক্রমে চলিতে থাকে কারণ পাটলেই কার্য্যক্ষম হয় নতুবা সেইরূপ অবসন্নভাবে থাকে। এই অনুভব সত্য হইলে হইতে পারে। কেন না দেখা যায় কাশ কুষ্ঠ প্রভৃতি উৎকট রোগ দুই এক পুরুষে অদৃশ্য থাকিয়া আবার দুই এক পুরুষে প্রকাশ পায়।



যদি মধ্যবর্তী পুরুষের বীজে সেই রোগ গোপনভাবে না থাকিবে তবে পরবর্তী পুরুষে আবার কেন পুনঃপ্রকাশ হইবে। কেবল রোগ কেন? অন্য বিষয়েও কতকটা এইরূপ দেখা যায়। দুগ্ধবতী গাভীর গর্ভজ বৃষদ্বারা যে বংশ উৎপাদিত হয় সে বংশ স্বল্পদুগ্ধার গর্ভে জন্মিলেও দুগ্ধবতী হয়।\* দুগ্ধবতীর গর্ভজ বৃষদেহে দুগ্ধবীজ না থাকিলে তাহার ঔরসজাত বংশ অবিকল পিতামহীর ন্যায় দুগ্ধবতী কেন হইবে। আবার চমৎকার এই যে ঐ বৃষজাত বংশ যে কেবল বহুদুগ্ধা হইবে এমত নহে তাহার দুগ্ধের স্বাছতা পর্য্যন্ত অবিকল পিতামহীর ন্যায় হইবে।

বৃষ সংক্রীয় কথাকাটা বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতীতি জন্মে যে জীজাতির গুণ পুরুষেরও মধ্যে অতি প্রচ্ছন্নভাবে থাকে। দেখা যায় পুরুষকে মুচ্ছশূনা করিলে অর্থাৎ খোজা করিলে সেই পুরুষের জী-প্রকৃতি প্রকাশ হইয়া পড়ে। জীজাতির ন্যায় তাহার মূহুর হয় ভীকৃষভাব হয়; পুরুষের ন্যায় আর তাহার শ্মশ্রু বা ওষ্ঠ-লোম জন্মে না। ছাগকে ছিন্ন বৃষণ বা খাসি করিয়া দিলে ছাগীর ন্যায় তাহার মূণ লম্বা হইয়া পড়ে। কুক্কটকে খাসি করিয়া দিলে আর তাহার দান্তিক চীংকার থাকে না পক্ষিখা বা মাথার বুট আর জন্মে না। কুক্কটীর ন্যায় তাহার

আকৃতি প্রকৃতি হয়। প্রকৃতির প্রবৃত্তি তাহাতে বলবতী হইয়া থাকে আর হয় ত অণ্ডে বসিয়া তা দিবে তাহার একান্ত ইচ্ছা জন্মে। কোন কুক্কটী কখন অণ্ড ছাড়িয়া আহার অন্বেষণে যায় তাহা দূর হইতে লক্ষ্য করিতে থাকে, সময় পাইলেই দৌড়িয়া আসিয়া তা দিতে আরম্ভ করে। এই সকল জী-প্রকৃতি পুরুষশরীরে অবশ্যই ছিল বলিতে হইবে। একজন পুরুষ আপনার পাত্ৰকে প্রতিপালন করিত, পোতটীর গর্ভধারিণী ছিল না বা অপর স্বসম্পর্কীয় কোন জীলোকও ছিলনা কাজেই শিশু ক্রন্দন করিলে তাহাকে ডুলাইবার নিমিত্ত বৃদ্ধ আপনার স্তন দিত। মাতৃস্তনভ্রমে শিশু তাহা ওষ্ঠদ্বারা টানিত; ক্রমে বৃদ্ধটির বামস্তন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পরে তাহাতে দুগ্ধসঞ্চারও হইল। এই সকল ঘটনা দেখিয়া একপ্রকার প্রতীতি জন্মে যে পুরুষে জী-প্রকৃতি এবং তদনুরূপ আবার জীতে পুরুষের প্রকৃতি হীনভাবে অবশ্যই আছে। কিন্তু পুরুষের প্রকারে জী-প্রকৃতি আসিল জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে হইবে যে তাহা মাতৃবীজের দ্বারা আসিয়াছে। পুত্র হউক আর কন্যাই হউক প্রত্যেকেই জনকজননী উভয়ের অংশ পায় কাজেই পুত্রে জীর প্রকৃতি ও কন্যাতে পুরুষের প্রকৃতি থাকা সম্ভব। তবে বিপরীত প্রকৃতি গুলি কেবল অক্ষুট ও অপ্রকাশিত ভাবে থাকে মাত্র।

\* Variation of animals. Vol II page 27.

† Variation of animals. Vol II page 26.

উপরে যাচ্চা বলা গেল তাহা যদি বিচারে প্রকৃত বলিয়া স্থির হয় তাহা হইলে আর একটি কথা স্বীকার করিতে হইবে। আমাদের প্রত্যেকের শরীরে যে সকল চিহ্ন প্রকৃতি বা শক্তি এক্ষণে প্রত্যক্ষীভূত হয় তাহা বাহ্যিক আরও শত শত প্রকৃতি বা শক্তি গুপ্ত রহিয়াছে। প্রত্যেক পূর্বপুরুষের শারীরিক ও মানসিক ব্যতিক্রম বা যথাক্রম বীজবাহী হইয়া আমাদের শরীরে আসিয়া অপ্রকাশ্য ভাবে রহিয়াছে উপযুক্ত কারণ পাইলেই তাহার কোন কোনটি প্রকাশ পাইবে নতুবা পূর্বস্মৃত অপ্রকাশ্যভাবে আমাদের শরীরে থাকিয়া আবায়যথারীতি বীজানুগামী হইয়া সম্ভানে যাইবে এবং সেই সঙ্গে আমাদের নিজের চিহ্নও লইয়া যাইবে। এইরূপে ক্রমাগত প্রত্যেক পুরুষের শারীরিক ও মানসিক সমুদয় তারতম্যের চিহ্ন বা অঙ্কর যদি বংশপরম্পরাসকলের শরীরে আছে স্বীকার করা যায় তাহা হইলে পূর্বপুরুষের সহিত আমাদের সাদৃশ্য কেন হয় ব্যৱহারিকতক উপায় পাওয়া যায়। কিন্তু বলা গিয়াছে যে সেই সকল চিহ্ন বা অঙ্কর প্রায় অধিকাংশই অবসন্ন অবস্থায় থাকে, কারণ পাইলেই কার্য্যক্ষম হয়, ফলতঃ কি কি কারণে কোন কোন অঙ্কর কার্য্যক্ষম হয় তাহার এপর্য্যন্ত সন্ধান হয় নাই। কত সহস্র সহস্র কারণ থাকিতে পারে তাহা মনুষ্য দ্বারা কখন যে আবিষ্কার হইবে আপাততঃ এমত কোন ভরসা নাই।

অনেকে বলেন যেখানে দ্বিজাতীয় জন্ম হয় সেখানে পূর্বপুরুষের সহিত সাদৃশ্য ঘটবার কারণ জন্মে। কেন জন্মে তাহা বলা যায় না, অথচ এইটী দেখা যায়। ঘোটক ও গর্দভে যে বংশ উৎপন্ন হয় দেখা যায় যে প্রায় তাহাদের পদে একরূপ ডোরা অঙ্কিত থাকে অথচ হয় ত ঘোটক কি গর্দভ উভয়ের মধ্যে কাহারও পদে সেরূপ ডোরা ছিল না। তবে কোথা হইতে আসিল? ঘোটক যে জাতীয় চতুষ্পদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে পূর্বে বলা গিয়াছে তাহার সর্ব্বাঙ্গে ঐরূপ ডোরা ছিল, গর্দভ সংশ্বে ঘোটকের যে বংশ জন্মে তাহার পদে ডোরা থাকিলে অবশ্য বৃত্তিতে হইবে যে সেই বহু পূর্ববর্তী চতুষ্পদ হইতে ঐ ডোরা আসিয়াছে। শ্বেত লঙ্কার গর্ভে শ্বেত লোটনের ঔরসে যে শাবক জন্মে অনেক স্থলে তাহার পালকে কাল ডোরা হয়। গোলা সকল জাতি পায়রার আদি পুরুষ; এই জন্ম বলিতে হইবে সেই কাল ডোরা গোলা পায়রা হইতে আসিয়াছে।

যে রূপ অবয়ব সম্বন্ধে বলা গেল— প্রকৃতি সম্বন্ধেও ঐরূপ পূর্বসাদৃশ্য ঘটে। আমাদের যে সকল শাস্ত্রসভার সম্পন্ন গৃহপালিত চতুষ্পদ আছে ইহা-দিগের পূর্বপুরুষ বন্য ছিল এবং কাজেই তাহাদের প্রকৃতি অতি উগ্র ছিল। এখনকার এই শাস্ত্রপ্রকৃতি পশুদিগের মধ্যে যদি দুই স্বতন্ত্র জাতি হইতে বংশ উৎপাদন করান যায় তাহা হইলে সে

বৎস গৃহপালিতের ন্যায় শাস্ত হয় না, তাহাদের বন্য পূর্বপুরুষের ন্যায় উগ্র-স্বভাব হয়।\* ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। আমাদের মধ্যে উগ্র জাতিই এই নিয়মটির এক প্রধান প্রমাণ। আদিম অবস্থায় ভারতবর্ষীয় আর্যেরা কোল ভিল সাঁওতাল প্রভৃতি বনাজাতিদিগকে শূদ্র বলিতেন এবং ঘৃণাবশতঃ আপনাদের সমাজের সংস্পর্শে আসিতে দিতেন না, কিন্তু কালক্রমে তাহার কতক অন্যথা ঘটিল; আবার কালক্রমে আর্য ও শূদ্র এই দুই স্বতন্ত্র জাতির মধ্যে বর্ণশঙ্কর ঘটিল। বর্ণশঙ্কর সন্তানদিগের প্রকৃতি অতি ভয়ানক হইল। ক্ষত্রিয় ঔরসে শূদ্রাণীর গর্ভে যাহারা জন্মিয়াছিল তাহারা “উগ্র” এক্ষণে উগ্রক্ষত্রিয় বা আঙুরি।† তাহাদের এই নামকরণ প্রকৃতি অনুসারে হইয়াছিল জাতি অনুসারে নহে।‡ ব্রাহ্মণীর গর্ভে

ও শূদ্রের ঔরসে যে সন্তান হইল তাহার নাম হইল চণ্ডাল। চণ্ড শব্দে উগ্র। অতএব দুই স্বতন্ত্র জাতীয় মনুষ্যজাত সন্তান যে অতি নীচপ্রকৃতি ও অতি নিষ্ঠুর হয় তাহার প্রমাণ আমাদের ভারত-বর্ষেই পাওয়া যাইতেছে। জাম্বুনদীর ধারে বিলাতিদিগের ঔরসে এবং তদ্দেশীয় কৃষ্ণবর্ণা কাক্রীদিগের গর্ভে যে সকল সন্তান জন্মিয়াছে তাহাদের পৈশাচিক প্রকৃতি দেখিয়া লিবিংষ্টন সাহেব বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন। সেই দেশীয় কোন ব্যক্তি তাঁহাকে বলে যে মহাশয়, খেত পুরুষ দেবতার সৃষ্ট, কৃষ্ণ-কায় পুরুষও দেবতার সৃষ্ট; আর, এই দো আঁসলারা পাপপুরুষের সৃষ্ট।§

আমাদের দেশে দ্বিজাতীয় বংশ আবার আরম্ভ হইয়াছে। আমরা তাহাদিগকে সচরাচর “মেটে ফিরিঙ্গি” বলিয়া

\* The parents of all our domesticated animals were of course aboriginally wild in disposition, and when a domesticated species is crossed with a distinct species, whether this is domesticated or only a tamed animal, the hybrids are often wild to such a degree, that the fact is intelligible only on the principle that the cross has caused a partial return to a primitive disposition. *Darwin's Variation of animals Vol II.*

† এক্ষণকার উগ্রক্ষত্রিয়েরা আর উগ্র নাই। যে কারণে তাহাদের উগ্র-প্রকৃতি হইয়াছিল সে কারণও আর নাই।

‡ Many years ago, long before I had thought of the present subject, I was struck with the fact that, in South America, men of complicated descent between Negroes, Indians, and Spaniards, seldom had, whatever the cause might be, a good expression. Livingstone—and a more unimpeachable authority cannot be quoted—after speaking of a half casteman on the Zambesi, described by the Portuguese as a rare monster of inhumanity, remarks, “It is unaccountable why half castes, such as he, are so much more cruel than the Portuguese, but such is undoubtedly the case.” An inhabi-

থাকি, এই দেশীয়দিগের গর্ভে এবং বিলাতিদিগের ঔরসে তাহাদের জন্ম। শুনিতে পাওয়া যায় মেটে ফিরিঙ্গিরা নীচপ্রকৃতির লোক, কিন্তু আমরা যাহা দেখিয়াছি তাহাতে তাহাদিগকে বিশেষ নীচ বলিয়া বোধ হয় না। যে নীচত্ব দেখা যায় তাহা বোধ হয় শিক্ষার দোষ-জনিত। হইতে পারে যে বিলাতিরা আৰ্য্য-বংশোদ্ভব, ও এদেশীয়েরাও আৰ্য্যবংশোদ্ভব, এই জন্য বিলাতীয়দিগের সহিত এদেশীয় রক্ত মিশ্রিত হওয়ায় বিশেষ দোষ স্পর্শে নাই। যে দ্বিজাতীয়ের বংশের কথা হানবোল্ড বা লিভিংষ্টোন প্রভৃতি সাহেবেরা উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বোধ হয় কাফ্রী ও ফরাসি, অথবা চিনা ও আরবী, বা তজ্রপ অন্য কোন দুই স্বতন্ত্র গঠনের মনুষ্যদ্বারা যে সন্তান উৎপাদিত হইয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে। ইয়ুরোপীয় ও ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে গঠনের বিশেষ কোন বৈজাত্য লক্ষ্য হয় না। কাজেই এই দুই দেশীয় লোক দ্বারা যে বিজাতীয় জন্ম হয় এমত বলা যায় না।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সন্তান যে জনকের ন্যায় কি পর্য্যন্ত হইতে পারে তাহা প্রথম পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে। জনকের ন্যায় না হইয়া সন্তান যে কতদূর পর্য্যন্ত পূর্ব পুরুষের ন্যায় হয় সে বিষয় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে উল্লেখ করা হইল। সন্তান, আবার বংশের কাহারও মত না হইয়া একেবারে ভিন্ন বংশোদ্ভব লোকের ন্যায় যে হইতে পারে, এক্ষণে সেই বিষয় বলা যাইতেছে।

যে সকল দেশে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে সে সকল স্থানে মধ্যে মধ্যে দেখা যায় যে দ্বিতীয় স্বামীর ঔরসজাত সন্তান দ্বিতীয় স্বামীর ন্যায় না হইয়া মৃত স্বামীর ন্যায় হয়। সন্তান উৎপত্তির দুই চারি বৎসর পূর্বে যে স্বামী মরিয়া গিয়াছে তাহার আকৃতি, তাহার অবয়ব অন্য ব্যক্তিজাত সন্তানে কিরূপে জন্মে ইহা বিবেচনা করিতে গেলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। ইহার কারণ অনেক অনেক প্রকার অনুভব করেন। কেহ বলেন কখন কখন গর্ভে পূর্বস্বামীর বীজ সঞ্চিত থাকে তজ্জন্তই এরূপ সন্তান

tant remarked to Livingstone "God made whitemen, and God made blackmen, but the Devil made half-castes." When the two races, both low in the scale; are crossed the progeny seems to be eminently bad. It was the noble hearted Humboldt, who felt no prejudice against the inferior races, speaks in strong terms of the bad and savage disposition of the Zambos, or half-castes between Indians and Negroes, and this conclusion has been arrived at by various observers. From these facts we may perhaps infer that the degraded state of so many half castes is in part due to reversion to a primitive and savage condition, induced by the act of crossing, even if mainly due to the unfavourable moral conditions under which they are generally reared. *Darwin's variation of animals and plants vol II. Chap XIII.*

জন্মে, কিন্তু এ কথা অতি অগ্রাহ্য। কেহ বলেন গর্ভধারিণী যে মূর্তি ভাবনা করেন সন্তানের সেই মূর্তি হয়; বিরহ-কাতরা স্ত্রী পূর্বস্বামীর মূর্তি সর্বদা চিন্তা করিয়া থাকেন বলিয়া পূর্ব স্বামীর ন্যায় তাঁহাদের সন্তান হয়। কিন্তু এ অল্পভব অনেকে অগ্রাহ্য করেন; তাঁহারা বলেন যে, যদি কাহারও মূর্তি ভাবনাই একরূপ সাদৃশ্যের কারণ হইত তাহা হইলে গোমেঘাদি পক্ষে এই কারণ খাটিত না, কেননা চতুষ্পদেরা অন্যের আকার ধ্যান করিতে পারে না; অথচ পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে চতুষ্পদের মধ্যেও ঐ রূপ সাদৃশ্য ঘটে। গর্দভের ঔরসে কোন ঘোটকী প্রথম গর্ভবতী হইয়া থাকিলে যদি সেই ঘোটকী আবার কোন সুন্দর ঘোটকের দ্বারা দ্বিতীয়বার গর্ভবতী হয়, তথাপি হয় ত সেই পূর্ববর্তী গর্দভের ন্যায় তাহার বৎস জন্মে। ঘোটকজাত বৎসও যে গর্দভের ন্যায় হইবে ইহা আশ্চর্যের বিষয়। কিন্তু এই রূপ ঘটনা ঘোটক, কক্কর, মেঘ, শূকর প্রভৃতি অনেক চতুষ্পদের মধ্যে পুনঃ পুন ঘটিয়াছে। পূর্বকথিত আপত্তিকারীরা বলেন এইরূপ সাদৃশ্য গর্ভধারিণীর চিন্তাজনিত নহে, ইহা কেবল রক্তসংশ্রব জনিত। তাঁহারা বলেন যে গর্ভস্থ জ্ঞানের রক্ত সংশ্রবে মাতৃদেহ পিতৃ-চিহ্নগ্রস্ত হয় এবং সেই চিহ্ন পরবর্তী সন্তানে মধ্যে মধ্যে অঙ্কিত হইয়া থাকে। এই অল্পভব সম্বন্ধে আর একপক্ষ আ-

পত্তি করেন যে যদি রক্তসংশ্রবে মাতৃদেহ পিতৃচিহ্নগ্রস্ত হয়, তবে পক্ষী সম্বন্ধে ত এই নিয়ম খাটে না, কেননা পক্ষীর গর্ভস্থ অণ্ডের সহিত মাতৃরক্তের কোন মতে সংস্পর্শ হয় না, অথচ চতুষ্পদের ন্যায় পক্ষীরও শাবক পূর্ব গর্ভকর্তার ন্যায় কখন কখন হইয়া থাকে। পক্ষীদিগের মধ্যে যে একরূপ সাদৃশ্য জন্মে একথা সকলে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করেন না, কিন্তু ডাক্তার সেপিয়াস সাহেব একরূপ সাদৃশ্য কপোতমধ্যে দেখিয়াছেন। কিন্তু ডারউইন সাহেব বলেন যে ইহার আরও প্রমাণ চাই। বাঙ্গালা দেশে এ সকল বিষয়ে বড় মনোযোগ নাই অতএব আমাদের মধ্যে কেহ যে ইহার কোন প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারিবেন এমত সম্ভব নহে, কাজেই এই সহজ পরীক্ষার নিমিত্ত ইউরোপের মুখ চাহিয়া থাকিতে হইবে।

গর্ভিণী যে মূর্তি ভাবনা করেন সন্তানের সেই মূর্তি হয় পূর্বে এই বিশ্বাস সর্বত্র ছিল এবং আমাদের দেশে অদ্যাপি আছে। ভরতবর্ষের শাস্ত্রকারেরা গর্ভিণীর পক্ষে যে নিয়ম বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা দেখিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে তাঁহাদেরও এই বিশ্বাস সম্পূর্ণ ছিল। গর্ভিণী কুদৃশ্য বা কুংসিত ব্যক্তি দেখিবে না, কেননা তাহাতে সন্তান কুংসিত হইবে; সর্বদা স্বামীকে দেখিবে এবং স্বামীর ন্যায় সন্তান হয় এমত কামনা করিবে কেননা বে ব্যক্তিকে সর্বদা



দেখা যায় বা সন্দেহা ভাবনা করা যায়  
সন্তান তাহারই মত হয়।

মুসলমানদিগের মধ্যেও বোধ হয় এই  
বিশ্বাস কতক ছিল; কেন না, জনশ্রুতি  
আছে যে মুরসিদাবাদের কোন নবাব  
একবার একটি গর্ভিণী ঘোটকীর সম্মুখে  
আপনার ইচ্ছামত বর্ণ চিত্রিত করাইয়া  
একটি মূর্তিকানিশ্চিত অশ্ব রাখিয়াছিলেন।  
প্রবাদ আছে যে সেই চিত্রিত অশ্বের ন্যায়  
বৎসের বর্ণ হইবে এই অনুভবে মৃৎ-  
মূর্তি চিত্রিত করাইয়াছিলেন। লোকে  
বলে বৎসও সেই চিত্রিতবর্ণ পাইয়া-  
ছিল। একথা কতদূর সত্য তাহা স্থির  
করিবার এক্ষণে কোন উপায় নাই।  
কিন্তু লোকের যে এবিষয়ে কতদূর  
বিশ্বাস তাহা এই প্রবাদ দ্বারা বুঝা যাই-  
তেছে এবং তাহাই দেখাইবার নিমিত্ত  
আমরা এই নবাবি কৌশলের উল্লেখ  
করিলাম।

পশুদিগের মধ্যে রূপচিন্তা অসম্ভব  
বলিয়া যে আপত্তির কথা পূর্বে উল্লেখ  
করা হইয়াছে তাহা সত্য হইলে হইতে  
পারে কিন্তু তাহা বলিয়া মনুষ্য সম্বন্ধেও  
যে সেই আপত্তি অবশ্য বলবতী হইবে  
এমত বোধ হয় না, কেননা অনেক সময়  
চিন্তা হেতু গর্ভস্থ সন্তানের গঠন সম্বন্ধে  
তারতম্য হইতে দেখা গিয়াছে। এক-  
বার সূর্যগ্রহণের সময় একটি গর্ভবতীকে  
আত্মীয়েরা নির্জন ঘরে শয়ন করাইয়া  
রাখেন। তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে

গ্রহণের সময় গর্ভিণীকে কতকগুলি বি-  
ষয়ে বড় সাবধানে থাকিতে হয়। পাছে  
তাহার অন্যথা ঘটে এই আশঙ্কায় এক  
জন প্রবীণা আসিয়া গর্ভবতীর নিকটে  
বসিয়াছিলেন, এমত সময় বাহিরে হঠাৎ  
একটা গোলযোগ হইবার প্রাচীনা বাস্ত  
হইয়া উঠিলেন, সঙ্গে সঙ্গে গর্ভবতী  
ও উঠিতে গেলেন কিন্তু তাহার স্মরণ  
হইল যে তিনি নিষিদ্ধ কার্য করিতেছেন,  
অমনি পুনরায় শয়ন করিবার উদ্যোগ  
করিলেন। সেই সময় প্রাচীনা দেখি-  
লেন যে গর্ভবতী বামপদ চাপিয়াছেন  
এবং দ্রুত বঁকাইয়াছেন। অমনি প্রাচীনা  
চীৎকার করিয়া উঠিলেন যে, গর্ভস্থ  
সন্তানের পা বঁকিয়া গেল; অন্যান্য  
আত্মীয়েরা আসিয়া সকলেই গর্ভবতীকে  
তিরস্কার করিতে লাগিলেন, গর্ভবতী  
ভয়ে অধোবদনা হইলেন। আমরা তৎ-  
ক্ষণে যাইয়া বুঝাইবার এত চেষ্টা করি-  
লাম কিন্তু কোন ফল হইল না; গর্ভবতীর  
স্থিরবিশ্বাস হইল যে তাহার সন্তানের পা  
বঁকা হইবে। তিনি অনবরত তাহাই  
ভাবিতেন। সময়ে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল  
কিন্তু গর্ভধারিণী যাহাই ভাবনা করিতেন  
তাহাই হইয়াছিল। সন্তানটির বামপদ  
বঁকা দেখিয়া আমরাও বিশ্বাসাপন্ন হই-  
য়াছিলাম। প্রায় ১৮ বৎসর বয়স  
পর্যন্ত সন্তানটির বামপদ এত বঁকা ছিল  
যে তাহার জুতা করমাইস দিতে হইত।  
সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইল সে বক্রতা  
বিনা চিকিৎসায় সারিয়া গিয়াছে। এই

অঙ্গবৈলক্ষণ্য গর্ভধারিণীর সর্বদা ভাব-  
নার ফল ভিন্ন আর কি বলা যাইবে?\*

আর একবার একজন ডাক্তার সাহেব  
কোন দীনহীন গৃহস্থকে অলুগ্রহ করিয়া  
চিকিৎসা করিতে গিয়াছিলেন। গৃহ-  
স্থের জী তৎকালে গর্ভিণী ছিল। দ্বারের  
অন্তরালে দাঁড়াইয়া, গর্ভিণী সেই সাহে-  
বকে দেখিতে থাকে। এত নিকটে  
কখন সাহেব দেখে নাই অতএব স্রবিধা  
পাইয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত দেখিতে  
ছিল। সাহেব চলিয়া গেলে গর্ভিণী  
সকলের নিকট সাহেবের চুলের পরিচয়  
দিতে লাগিল। সাহেবের বর্ণই শ্বেত  
হয় কিন্তু তাঁহাদের চুলের বর্ণও যে শ্বেত  
হয় একথা গর্ভিণী একেবারে জানিত  
না, অতএব সাহেবের চুল দেখিয়া  
বিশেষ আশ্চর্য্য হইয়াছিল; মধ্যে মধ্যে  
কেবল তাহাই ভাবনা করিত। পরে  
তাহার সন্তান জন্মিলে দেখা গেল যে  
তাহার চুল সম্পূর্ণ ইংরেজিবর্ণের হই-  
য়াছে। সন্তানটি ৮।১০ বৎসর অবধি  
জীবিত ছিল, তাহার চুল দেখিয়া সক-  
লেই আশ্চর্য্য হইত। বালকটি উপস্থিত  
প্রস্তাবলেখকের প্রতিবাসী ছিল।

এই সম্বন্ধে আর একটি ঘটনা আমা-  
দের বিশেষ জানা আছে। এক জন  
যুবা একখানি ইংরেজি পট ক্রয় করেন।  
পটখানিতে একটি সুন্দর শিশুর নিদ্রা-  
ভঙ্গ চিত্রিত ছিল। যুবা এক দিন

দেখিলেন তাঁহার জী অতি আগ্রহের  
সহিত পটখানি একা দেখিতেছেন এবং  
মধ্যে মধ্যে চিত্রিত শিশুকে আদর করি-  
তেছেন। স্বামীকে দেখিয়া যুবতী অপ্র-  
তিভ হইলেন এবং হাসিতে হাসিতে  
জিজ্ঞাসা করিলেন আমাদের কি এমত  
সুন্দর সন্তান হইতে পারে? এই সময়  
তিনি গর্ভবতী ছিলেন। তাঁহার স্বামী  
দেখিলেন যে গর্ভবতী সর্বদাই সেই  
পটখানির নিকট দাঁড়াইয়া থাকেন। পরে  
যথাকালে তাঁহার পুত্র জন্মিল; প্রায় ছয়  
মাস বয়সের সময় দেখা গেল যে সন্তা-  
টার উদর ও বক্ষের গঠন পটের চিত্রিত  
শিশুর ন্যায় হইতেছে। পরে ক্রমে  
তাহার সর্বাঙ্গ সেই মত অবিকল হইল।  
এই সময় যিনিই পটখানি দেখিতেন  
তিনিই মনে করিতেন যে উহা বালক-  
টির প্রতিমূর্তি। এই আশ্চর্য্য সাদৃশ্য  
বালকের প্রায় দুই বৎসর বয়স অবধি  
ছিল। কিন্তু পরে আর রহিল না। এই  
কয়েকটি উদাহরণ দ্বারা অনেকে বুঝিতে  
পারিবেন যে গর্ভবতীর চিন্তাহরূপ সন্তান  
হওয়া নিতান্ত অমূলক নহে।

সাদৃশ্য জনক জননীর সহিত হউক,  
অথবা অপর কাহার সহিত হউক, অনেক  
সময় তাহা কেবল অল্পকাল স্থায়ী হয়;  
কখন বা তাহা কেবল সময়ে সময়ে হয়।  
ডারউইন সাহেব বলেন এইরূপ সাদৃশ্য  
কেবল পাণ্ডুদিগের মধ্যেই দেখা যায়।

\* যদি এই পরিচয় কেহ বিশেষ করিয়া জানিতে চাহেন, কাঠশালী গ্রামে  
গেলে জানিতে পারিবেন।

তিনি একবার কৃষ্ণবর্ণ কুকুটের দ্বারা শ্বেত পক্ষ যুক্ত কুকুটীর শাবক উৎপাদন করেন। কতকগুলি শাবক প্রথম বৎসরে অমল শ্বেত হইল, পর বৎসরে কাল হইয়া গেল। আবার কতকগুলি শাবক প্রথম বৎসরে কৃষ্ণবর্ণ ছিল দ্বিতীয় বৎসরে অমল শ্বেত না হউক এক প্রকার শ্বেত-পক্ষ বিশিষ্ট হইল। ডারউইন সাহেব বলেন তিনি হোফাকার নামক বিদেশীয় পণ্ডিতের গ্রন্থে পড়িয়াছেন যে রক্তবর্ণ ষাঁড়ের ঔরসে কৃষ্ণবর্ণা গাভীর গর্ভে যে বৎস জন্মে, অথবা কৃষ্ণবর্ণ ষাঁড়ের ঔরসে রক্তবর্ণা গাভীর গর্ভে যে বৎস জন্মে তাহা কখন কখন প্রথমে রক্তবর্ণ হয় পরে কালবর্ণ হয়। আমাদের দেশে এরূপ বর্ণ পরিবর্তন গো জাতির মধ্যে অনেকেই দেখিয়াছেন।

আকৃতির পরিবর্তন সর্বদাই হইতেছে সকলেই তাহা দেখিতেছেন, বাজ্যকালে এক আকৃতি, বার্কাকো আর একরূপ। শৈশবে, কৈশোরে, যৌবনে, বার্কাকো যে পরিবর্তন হয় তাহা সচরাচর এক আকৃতির পরিবর্তন মাত্র, কিন্তু যাহা বলা

যাইতেছিল তাহা স্বতন্ত্র। পূর্বকথিত শিশু ছয়মাস বয়স্ হইতে প্রায় ছই বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পটের চিত্রিত বালকের ন্যায় হইয়াছিল পরে আর এক প্রকার হইল। আমাদিগের কথার তাৎপর্য্য এমত নহে যে এই পরিবর্তন কেবল বয়োরুদ্ধি অনুসারে মূল আকারের তারতম্য মাত্র; এমত কথা বলিতেছি না যে সেই আকার রহিল, বয়োভেদে তাহার কিছু ভিন্নতা হইল। আমরা স্বতন্ত্র প্রকার পরিবর্তনের কথা বলিতেছি। পূর্ব আকার লুপ্ত হইয়া ভিন্ন আকার পরিস্ফুট হয়, অর্থাৎ মূল আকারের পরিবর্তন ঘটে, ইহাই বলিতেছি। আমাদের বিশ্বাস যে একব্যক্তির আকৃতি ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া অপর ব্যক্তির ন্যায় হইতে পারে। এ বিশ্বাস সম্পূর্ণ অসঙ্গত বলিয়া অনেকের বোধ হইবে, পূর্বে আমাদেরও তাহা বোধ হইতে পারিত, কিন্তু যাহারা পরীক্ষা করিতে প্রস্তুত আছেন তাঁহারা যেন অন্যের ন্যায় অগ্রাহ্য না করেন।

## প্রাপ্তগ্রন্থের সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

চিকিৎসাতত্ত্ব ও চিকিৎসা-প্রকরণ। শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, বি এ, এম বি কর্তৃক সঙ্কলিত। তৃতীয় সংস্করণ। ভবানীপুর, সাপ্তাহিক সংবাদ যন্ত্রে শ্রীব্রজমাধব বহু কর্তৃক মুদ্রিত। এই গ্রন্থখানির সম্বন্ধে আমাদের কিছু

বলিবার আবশ্যকতা নাই। ১০৬০ পত্রের গ্রন্থ যেরূপ স্থলে অল্পকালের মধ্যে তিনবার মুদ্রাঙ্কন করিতে হইয়াছে সে স্থলে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে গ্রন্থখানি দেশে বিলক্ষণ পরিচিত এবং আদৃত। আর সমালোচনা দ্বারা ইহার পরিচয় দিতে

হইবে না, তথাপি গঙ্গাপ্রসাদ বাবু স্মরণ করিয়া সমালোচনার্থ গ্রন্থখানি পাঠাইয়াছেন। তিনি গ্রন্থখানি না পাঠাইলে আমরা ক্রয় করিতাম, গৃহস্থমাত্রেই গ্রন্থখানি নিত্যন্ত প্রয়োজনীয়। মুদ্রাঙ্কন কার্য পরিপাটি হইয়াছে, ব্রজমাধব বাবু এ বিষয়ে আপনার বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন।

**উপন্যাস-মালা।** শ্রীযুক্ত রায় শশিচন্দ্র দত্ত বাহাদুর প্রণীত। নং ৩ মুজাপুর ষ্ট্রীট, সংস্কৃত যন্ত্রের পুস্তকালয় হইতে প্রকাশিত। মূল্য পাঁচ টাকা মাত্র।

গ্রন্থকার বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন যে প্রায় ৩২ বৎসর হইল, এই উপন্যাস-গুলি ইংরেজিতে লিখিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন, অধুনা বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান আকারে বঙ্গীয় পাঠকবর্গ সমীপে উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহার ভরসা যে গল্পগুলি জনসাধারণের মনোরঞ্জন করিতে পারিবে। কিন্তু বোধ হয় এ ভরসা তাঁহার সম্প্রতি জন্মিয়াছে, নতুবা এত দিন গল্পগুলি ইংরেজিতে লুকাইয়া রাখিবেন কেন? যৎকালে গল্পগুলি ইংরেজিতে লিখিত হইয়াছিল, তৎকালে বাঙ্গালা ভাষার পাঠক ছিল না, কিন্তু বোধ হয় এই গল্পলেখকের ন্যায় লেখক যদি তৎকালে চেষ্টা করিতেন বাঙ্গালায় পাঠক জুটিত। পাঠ্যগ্রন্থ ছিল না বলিয়াই লোকে তখন পড়িত না। পাঠ্য গ্রন্থ নাই তবু লোকে পাঠ করিবে এরূপ প্রত্যাশা কেবল হিন্দুকালেজ হইতেই জন্মিবার সম্ভাবনা ছিল। তৎকালে আমাদের কৃতবিদ্যাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইংরেজি সাহিত্যের সহায় হইয়াছিলেন। তাহাতে ফল কি হইয়াছিল বলিতে পারি না, কিন্তু আমরা দূর হইতে দেখিতাম কয়েক জন যুবা সমুদ্র বাড়াইবার নিমিত্ত যিহুক হস্তে জলসিঞ্চন করিতেন।

উপস্থিত উপন্যাস মালা ইংরেজিতে কয়জন পড়িয়াছিল শুনি নাই, কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় যে শত শত লোকে পড়িয়া আপ্যায়িত হইবে তাহা আমরা কতক নিশ্চয় বলিতে পারি। অনুবাদ সুন্দর হইয়াছে, ভাষান্তরীকৃত বলিয়া একেবারে বোধ হয় না। কিন্তু যে প্রণালীতে গল্প বলা হইয়াছে তাহা ইংরেজি প্রণালী; যাহারা ইংরেজিতে ক্ষুদ্র গল্প পাঠ করেন নাই তাঁহাদের পক্ষে ইহা নূতন বলিয়া বোধ হইবে, সে প্রণালী ইংরেজি হউক কিন্তু সুন্দর।

**ভারত-উদ্ধার অথবা চারি আনা মাত্র** (ভবিষ্য ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা) শ্রীরামদাস শর্মা বিরচিত।

কিরূপে ইংরেজ হইতে ভারত উদ্ধার হয়, কাব্যখানিতে তাহাই রচিত হইয়াছে। কিরূপে

“————— দুর্দাস্ত বাঙ্গালী—

তাজিয়া বিলাস-ভোগ, চাকুরীর মায়া,  
টানা পাখা, বাঁধা হাঁকা; তাকিয়ার ঠেস  
উৎসর্জি’ সে মহাব্রতে, সাপটি গুঁজিয়া  
কাচার অন্তরে নিজ লম্বা ফুল-কোঁচা,—  
ভারতের নির্দোষিত গোরব-প্রদীপ,—  
তৈলহীন, সলতে-হীন, আভাহীন এবং—  
জালাইলা পুনর্বার, উজ্জলিয়া মই।”

ভারত উদ্ধারের হত্র এই :— একদিন বুদ্ধিমান্ বিপিন গোলদীঘি তটে একা ভ্রমণ করিতে করিতে ভাবিতেছিলেন “ছাড়িয়া জননী-স্তনা পরিয়াছি পুঁথি, নিদ্রা নাই, ক্রীড়া নাই, আনন্দ বিশ্রাম, যথাকালে উপজিল মাথার ব্যারাম। এখন যে খেটে খাব সে গুড়েও বালি। ভাবি নিরুপায়, আসি সাহিত্যের হাটে বিবিধ কল্পনা-খেলা করিতে লাগিছ, সাজাইছ নানা মতে দ্রব্য অপক্লপ, যুমন্ত ভারতে ডাকি লক্ষ সোধোনে

জাগাইতে গেছে—ওমা! সকলেই জেগে,  
সকলেই ডাকিতেছে—ভারত! ভারত!  
সকলে বিক্রেতা হাটে, ক্রেতা কেহ নাই—  
ভারতে ভারত-কথা বিকায় না আর।  
গিয়াছে ধর্মের দিন, এবে গলাবাজি,  
তা'ও যদি ঘরে পেয়ে করিবারে পার।  
—উপায় কিছুই নাই! \* \* \*

ইচ্ছা করে এই দণ্ডে বাঁট করি করে  
\* \* \*

—“বটাইয়া দিই যত পাশতু ইংরাজে।”

বিপিন বাবু শেষ “প্রিয়বন্ধু কামিনী-  
কুমারের” সহিত মিলিত হইয়া এক স্থানে  
সভা সংস্থাপন করিলেন।

“অজীর্ণ দ্বিতল গৃহ ইষ্টক-রচিত,—  
লোণা-ধরা, বালি-চূর্ণ-কাম স্থানে স্থানে  
খসিয়া গিয়াছে, তাই ইট দেখা যায়,—  
শোভিছে, সুরমা রাজ-পথের উপরে,  
আঁকা বাঁকা, উচু নীচু, কাষ্ঠদণ্ড-শ্রেণী-  
আবৃত অলিন্দ তার মান ভাবে ঝুলি,  
নখর জগৎ, তাই প্রমাণিছে যেন।  
অযুত জুতার ঘর্ষে সোপানের ইট  
ক্ষয়িত কোথায়, আর স্থলিত কচিৎ।  
উপরে সুন্দর ঘর, দীর্ঘ বিশ হাত,  
প্রস্তুত, অল্পমানি, হ'বে হাত সাত আট;  
মাছুরিত মেজে, তার উপরে চেয়ার  
সারি সারি সুসজ্জিত, পূর্ণ চতুষ্পদ,  
ত্রিপদ ছু চারি খান; মধ্যস্থ টেবিল  
কালের করাল চিহ্ন দেখাই'ছে দেহে।  
জীর্ণ, শীর্ণ, ছিন্ন রজ্জু আশ্রয় করিয়া,  
বিলম্বিত টানা-পাখা, চীর আবরিত;  
পাড়িত সে এত দিন, কেবল সন্দেহ  
দড়ি আগে ছেঁড়ে কিম্বা কড়ি আগে পড়ে।

এ হেন মন্দিরে “আর্য্য কার্য্যকরী সভা”  
প্রতি শনিবারে বৈসে। ধন্য সভাগণ!  
ধন্য অনুরাগ!”

বিনা রক্তপাতে ভারত-উদ্ধার স্থির  
হইল। ছাত্ত, লঙ্কা, পটকা আর পিচ-  
কারি বাঁট এই কয়েক দ্রব্য যুদ্ধের উপ-

করণ। ছাত্ত দ্বারা সুরেজ সমুদ্রের জল  
শোষণ করিয়া ইংরেজের ভবিষ্যৎ পথ  
রুদ্ধ হইবে, বলিয়া ছাত্ত ক্রয় করিয়া, সমুদ্র-  
ধারে পাঠান হইল। আরও সকল উদ্যোগ  
হইল। বিপিন বাবু স্ত্রীর নিকট হইতে  
বিদায় হইবার নিমিত্ত বলিলেন,  
“স্বদেশ-উদ্ধার কল্পে বাহিরিব আজি  
করিব বিচিত্র রণ ইংরেজের সনে  
শেষে পরাস্তিব তারে, সফল জনম  
করিব, ভারতে দিয়া স্বাধীনতা ধন।”

বিপিন বাবুর স্ত্রী বিস্তর বুঝাইলেন,  
“রক্ষা কর নাথ, যুদ্ধে যাওয়া হবে না,  
কোথায় বাজিবে অঙ্গে—

—বলি প্রাণ নাথ

দেশ ত দেশেই আছে কি আর উদ্ধার?  
এতই অমূল্য ধন স্বাধীনতা যদি  
নিতাস্তই দিবে যদি সে ধন কাহারে,  
আমাদেরই দেও নাথ, ল'ব শিরঃপাতি;”  
বীরশ্রেষ্ঠ তাহা শুনিলেন না। বঙ্গবীর  
সকল যুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

“গড়ের সম্মুখে গিয়া বীররক্ত এবে  
দাঁড়াইলা বাহ রচি—  
করাল কাতার দিয়া দাঁড়াইলা সবে  
পটকা এক এক হাতে। বিপিন আদেশে  
প্রসারি' দক্ষিণ বাহু যথাসাধ্য যার  
সবলে নয়ন মুদি মুখ ফিরাইয়া  
পটকা ছুড়িল ভীম বজ্র নাদ করি।”

এইরূপে ভারত উদ্ধার হইল।

এখন কথা এত। রামদাস শর্মা  
আমাদের পূর্ব পরিচিত; কল্লতরুর মূলে  
আমাদের সহিত তাঁহার আলাপ হয়।  
আমরা তাঁহার মাই ডিয়ারের মধ্যে;  
এক্ষণে অনেকের ভয় পাছে রামদাসকে  
জুঁকিস্ত বাঙ্গালিরা কোন দিন “বটাইয়া”  
দেয়। কিন্তু তাহার কারণ দেখি না।  
বাঙ্গালিরা চিরকাল বীরপুরুষ, তাঁহাদের  
বীরত্ব বর্ণনায় তাঁহারা অবশ্য আপ্যায়িত  
হইবেন।



# বঙ্গদর্শন ।

## মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

### মানব ও যৌননির্বাচন ।

মানবসমাজে যৌননির্বাচনের কার্য্য সমালোচন করিবার পূর্বে বলিয়া দেওয়া উচিত, যে যৌননির্বাচন কি? কোন বিষয় লইয়া আন্দোলন করিবার পূর্বে স্থির করা উচিত, বিষয়টা কি? সে জন্যও বটে, আর অন্য কারণে এ স্থলে বিষয় নির্ণয় আবশ্যক। যাহারা পাশ্চাত্য জ্ঞানের সঙ্গে সাক্ষাৎসম্বন্ধে সুপরিচিত নহেন, এবং যাহারা অল্পপরিচিত, তাঁহাদের কাছে বিষয়টা নূতন;—অন্ততঃ বাঙ্গালা ভাষায় এবিষয়ের আন্দোলন যদি পূর্বে হইয়া থাকে, তাহা আমি অবগত নহি। অনেকের কাছে কুথাটাও নূতন।

যৌননির্বাচন একটা শক্তি। শক্তি-মাঝেরই পরিচয় কার্য্যের দ্বারা। কোন

শক্তিরই কার্য্যনিরপেক্ষ ব্যাখ্যা সম্ভবে না। আমরা যৌননির্বাচনের কার্য্য দেখিয়া যৌননির্বাচনের প্রকৃতি বুঝাইব।

সকল জাতীয় জীবের মধ্যেই স্ত্রী এবং পুরুষ, এতদ্ভেদের মধ্যে অনেক শারীরিক প্রভেদ দেখা যায়, অনেক মানসিক প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। এই সকল বিভিন্নতা তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

স্ত্রী এবং পুরুষ বলিতে গেলেই কতকটা প্রভেদ আপনা আপনি আসিয়া পড়ে। সে প্রভেদ না থাকিলে স্ত্রীপুরুষে পার্থক্যও থাকে না। সম্ভাব্য নোংপাদনের সঙ্গে যে সকল ইন্দ্রিয়ের যে সকল শারীরিক গঠনের সাক্ষাৎ-

সদৃশ আছে, স্ত্রীপুরুষে তাহারা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র। এটগুলিকে নৈসর্গিক অথবা মূখ্য যৌনচিহ্ন বলা যায়।

অনেক জীবের স্ত্রীপুরুষের মধ্যে আর একপ্রকার পার্থক্য দেখা যায়। অপ-  
ত্যোৎপাদন প্রক্রিয়ার সঙ্গে এ পার্থক্যের  
সাম্যংসম্বন্ধ নাই, সুতরাং এ সকল  
স্ত্রীপুরুষ পার্থক্যেরই ফল নহে। কোন  
কোন জাতীয় জীবের মধ্যে চলৎশক্তির  
উপায়ীভূত অনেক শারীরিক গঠন পুরুষে  
দেখা যায়, তাহা সেই জাতীয় স্ত্রীতে  
নাই। পুরুষে স্বতন্ত্র-রক্ষার্থ কতকগুলি  
গঠন আছে, স্ত্রীতে নাই। সন্তানরক্ষার  
সন্তান প্রতিপালনের উপযোগী শারী-  
রিক গঠন অনেক জাতীয় স্ত্রীর আছে,  
পুরুষের নাই—যেমন, মানবীর স্তন  
ইত্যাদি। এ সকল পার্থক্য প্রাকৃতিক  
নির্বাচনের ফল। স্ত্রীকে পাইলে ধরিয়া  
রাখিবার জন্য অনেকগুলি পুরুষ উপায়  
আবশ্যক হইয়া পড়ে। ডাক্তার ওয়া-  
লেস বলেন, এমন কীট আছে যাহাদের  
পুরুষের পদ কোন কারণে ভগ্ন হইয়া  
গেলে আর তাহারা স্ত্রীসংসর্গ করিতে  
পারে না। এমন অনেক সামুদ্রিক জীব  
আছে, যাহাদের পুরুষের পদ সকল  
প্রাপ্তবয়স্ক অবস্থায় পুষ্টিলাভ করে।  
এস্থলে অনুমান করা যায় যে, এই সকল  
জীব নিয়ত সাগরোশ্মি দ্বারা ইতস্ততঃ  
পরিচালিত হয়, সুতরাং স্ত্রীকে আপন  
আয়ত্তে ধরিয়া রাখিবার উপায় না থা-  
কিলে অপত্যোৎপাদন প্রক্রিয়া অসম্ভব

অথবা হ্রস্ব হইয়া উঠে। কাজেই টা-  
দের পদ সকলের দৈর্ঘ্য এবং পুষ্টির  
অভাবে তজ্জাতীয় জীবপ্রবাহের রক্ষা  
অসম্ভব। সুতরাং এস্থলে প্রাকৃতিক  
নির্বাচনের কাণ্ডা বলিতে হইবে।

আর কতকগুলি পার্থক্য আছে, সে-  
গুলি যৌননির্বাচনের ফল—অর্থাৎ  
সেই অঙ্গ, সেই ইন্দ্রিয় ছিল বলিয়া স্ত্রী-  
লাভচেষ্টায় একজন পুরুষ অপরের  
অপেক্ষা অধিকতর কৃতকার্য হইয়াছে—  
সেই অঙ্গ, সেই ইন্দ্রিয় ছিল না বলিয়া  
একজন পুরুষ অপরের ন্যায় স্ত্রীলাভ  
করিতে পারে নাই। একটি স্ত্রী আছে;  
—তোমাতে এবং অপর এক ব্যক্তিতে  
সেই স্ত্রীলাভ লইয়া প্রতিযোগিতা। মনে  
কর সেই স্ত্রী স্কর্ভসংগীতানুরাগিণী।  
এখন, এ প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফল কি দাঁড়া-  
ইবে? তোমাদের দুইজনের মধ্যে যিনি  
স্কর্ভ, অথবা যাহার কণ্ঠধ্বনি সেই স্ত্রীর  
কর্ণে স্র, সেই অবশ্য কৃতকার্য হইবে।  
তুমি যদি স্কর্ভ না হও, তোমাকে  
মনোহঃখে, স্নানমুখে, মাথা চুলকাইতে  
চুলকাইতে ফিরিয়া যাইতে হইবে।  
যদি সেই জাতীয় জীবের সকল স্ত্রীই  
সংগীতানুরাগিণী, স্কর্ভপক্ষপাতিনী হয়,  
তাহা হইলে অদৃষ্ট এই ফল দাঁড়াইবে  
যে, যাহারা স্কর্ভ নহে তাহাদের  
অদৃষ্টে স্ত্রীলাভ হইবে না, সুতরাং তাহা-  
দের বংশলোপ হইবে। যাহারা স্ক-  
র্ভ তাহারা কেবল স্ত্রীলাভ করিবে—  
কেবল তাহাদেরই বংশ থাকিবে।

এইস্থলে আর একটা কথা বুঝাইতে হইতেছে। উত্তরাধিকার নিয়মের কথা সকলে শুনিয়া থাকুন বা না থাকুন, গাণ্টেনের 'প্রতিভার উত্তরাধিকার' গল্প সকলে পড়িয়া থাকুন বা না থাকুন, পিতৃপ্রকৃতি যে অনেকটা পুজে বড়ো তাহা সকলেই জানেন—অন্ততঃ এতৎসত্য মূলক প্রচলিত প্রবাদটা সকলেই শুনিয়াছেন। প্রবাদটা সত্য। এতৎসম্বন্ধে বহু প্রমাণ সংগৃহীত এবং সমালোচিত হইয়াছে, কিন্তু উহার অবতারণার এ উপযুক্ত স্থান নহে বলিয়া আমরা প্রমাণ প্রয়োগে বিরত হইলাম। তবে দুই চারিটা মোটামুটি কথা বলিয়া দেওয়া বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

ইহা বোধ হয় সকলেই লক্ষ্য করিয়াছেন যে, বিশেষ বিশেষ রুচি, বুদ্ধিমত্তা, সাহস, বিশেষ বিশেষ পরিবারের সকলের মধ্যেই দেখা যায়। প্রতিভার ন্যায় জটিল শক্তিরও উত্তরাধিকার হয়। এবিষয়ে গাণ্টেন সাহেব বহু বৃত্তি দিয়াছেন, বহুতর দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন—তন্মধ্যে পিতাপুত্র চর্শেল, পিতাপুত্র মিল, পিতাপুত্র ফক্স, পিতাপুত্র পিটের কথা সকলেই জানেন। প্রেমিয়ার বিখ্যাত 'গেণেভিয়ার' সৈন্যদলের কথাও সকলে জানেন। যে সকল জ্ঞানে এই দীর্ঘকায় পুরুষ এবং তাহাদের দীর্ঘকায় স্ত্রীগণ বাস করিত, সে সকল গ্রামে বহু

তর দীর্ঘকায় লোকের জন্ম হইত। ডাক্টেন সাহেব এবিষয়ের বিস্তৃত সমালোচন করিয়াছেন।\*

এই নিয়মানুসারে সুকণ্ঠদিগের বংশ পরেও সুকণ্ঠ হইল। এবং অল্পশীলনে সেই ক্ষমতা আরও পরিপুষ্ট হইল। তাহাদের মধ্যেও আবার ঐরূপ নির্বাচন হইল,—সেই সুকণ্ঠদিগের মধ্যে যাহা-দিগের কণ্ঠ অধিকতর সু তাহাদেরই বংশ থাকিল, অন্যের থাকিল না, কেন না তাহাদের দৃঢ় অন্তরে স্ত্রীলাভ হইল না। এইরূপে সেই জাতীয় জীবের মধ্যে ক্রমশঃ কণ্ঠমার্ফাণ্ডের পুষ্টি হইতে লাগিল। ইহারই নাম যৌননির্বাচন।

কিন্তু সকল জাতীয় জীবেরই স্ত্রী কিছু করবে মোহিতা হয় না—সকলেরই প্রেম প্রলোভন কিছু ক্ষতিপথে প্রেরিত হয় না। কোন জাতীয় স্ত্রী হয় ত সৌন্দর্যের অমুরাগিনী—পুরুষের বর্ণবৈচিত্র্য দেখিয়া মুগ্ধ হয়। এহলে যৌননির্বাচনে বর্ণের বৈচিত্র্য, সৌন্দর্যের চটক বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। কেহ বা নৃত্যের পক্ষপাতিনী—তজ্জাতীয় পুরুষের নৃত্যক্ষমতা ক্রমে পরিপুষ্ট হইবে। কোন জাতীয় স্ত্রী হয় ত জগন্ধে মুগ্ধ—পুরুষের শরীর-নিঃসৃত সৌরভে উন্মত্ত হইয়া আত্মসমর্পণ করে। ইহাদের মধ্যে যৌননির্বাচন পুরুষের সৌরভ বিকীরণক্ষমতা বৃদ্ধি করিবে।

\* The variation of Animals and plants under domestication vol ii, chap xii.

সকল সময়ে আবার এত সহজে স্ত্রী-লাভ ঘটিয়া উঠে না। যখন একজন স্ত্রীর অনেক প্রেমাসী, অথবা অল্পসংখ্যক স্ত্রীর অধিক সংখ্যক প্রেমপ্রার্থী জুটে, তখন মহাকলহ উপস্থিত হয়। তখন কাজেই তাহাদের মধ্যে বিবাদ হইবে। স্তন্যপায়ী জীবদিগের মধ্যে স্ত্রীলাভ চেষ্টা প্রায়শঃই যুদ্ধে পরিণত হয়। সময়ে সময়ে এমন কলহ, এমন ঘোরতর যুদ্ধ হয় যে, মৃতা পর্য্যন্ত না গড়াইয়া তাহার অবসান হয় না। শশকের ন্যায় ভীকু এবং শাস্ত্রপ্রকৃতি জীবের মধ্যেও স্ত্রীলাভের জন্য বিবাদ করিয়া একজন অপরকে মারিয়া ফেলিতে দেখা গিয়াছে।\*

যাহারা দুর্বল তাহারা হয় মরিয়া যায়, নয় রণে ভঙ্গ দিয়া পলাইয়া যায়। যাহারা বলবান তাহারা থাকে, তাহাদের বংশবৃদ্ধি হয় এবং বংশধরেরা পিতৃপ্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। এইরূপ নির্বাচনে পুরুষেরা বলবান হইয়া উঠে। এইরূপ নির্বাচনে স্ত্রীপুরুষে বলের তারতম্য, আকারের তারতম্য, সাহসের তারতম্য, বুদ্ধির তারতম্য।

এইভাবে একটি সমস্যা উপস্থিত হয়। যে সকল পুরুষেরা অন্য পুরুষকে পরাজিত করে, অথবা স্ত্রীদিগের চক্ষে অধিকতর মনোহর বলিয়া প্রতীত হয়, কিরূপে তাহারা অধিকসংখ্যক বংশধর রাখিয়া যাইতে সমর্থ হয়, ইহা বুঝা

কিছু কঠিন। অধিকতর বংশধর রাখিয়া যাইতে না পারিলে, যে সকল গুণে তাহারা স্ত্রীলাভ ব্যাপারে অন্য পুরুষ অপেক্ষা সৌভাগ্যবান, তাহা কখনই যৌননির্বাচনের দ্বারা পরিপুষ্ট হইতে পারে না। যদি স্ত্রীপুরুষের মধ্যে সংখ্যার তারতম্য বড় না থাকে, এবং যদি পুরুষেরা বহুবিবাহপরায়ণ না হয়, তাহা হইলে কি ভাল কি মন্দ সকল পুরুষেই অবশ্য অগ্রপশ্চাৎ স্ত্রীলাভ করিবে। যাহারা বলবান, অথবা সুন্দর, অথবা সুগায়ক, তাহারা না হয় অগ্রেই স্ত্রীলাভ করিবে—যাহারা সেক্ষেপ নহে, তাহাদিগকে না হয় দুদিন অপেক্ষা করিতে হইবে—স্ত্রীপুরুষের সংখ্যা সমান হইলে কেহই একেবারে বঞ্চিত হইবে না। কিন্তু দুদিন অগ্রপশ্চাৎ বড় আসে যায় না। সৌন্দর্য্য অথবা সুকণ্ঠ অথবা স্নানতোর সঙ্গে জীবনোপায়াহরণের সম্বন্ধ অল্প স্তরায় ভাল মন্দ, সুন্দর কুৎসিত, সুকণ্ঠ কুকণ্ঠ, স্নানতরক কুৎসিতক সকলেই—যে অগ্রে স্ত্রীলাভ করিবে সেও যেমন, যাহার মেওয়া সবুরে ফলিবে সেও তেমনি—সমানসংখ্যক অপত্য রাখিয়া যাইতে পারে। স্ত্রীপুরুষে সংখ্যার তারতম্য তাদৃশ থাকিলে, স্ত্রীসংখ্যা অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যা অনেক অধিক হইলে অবশ্য অনুমান করা যাইত যে স্ত্রীগণ উত্তম পুরুষদিগের মধ্যে বিলি হইয়া

\* Zoologist, vol i. p. 2ii.

গেল, স্মৃতরাং অবমেরা পাইল না, কিন্তু তেমন নানাধিকা সর্বত্র দেখা যায় না\*। বহুবিবাহও সকল জাতীয় জীবের মধ্যে প্রচলিত নাই†। তবে কেমন করিয়া উক্তমেরা অধিকতর অপত্য সংরক্ষণ করিতে পারিল? কেমন করিয়া এই সকল স্ত্রীমোহন গুণের পুষ্টিসাধন যৌন-নির্বাচনের দ্বারা হইল?

ডার্কহইন সাহেব এ সমস্যা এই রূপে পূর্ণ করিয়াছেন। মনে কর কোন প্রদেশের বিশেষ এক জাতীয় বিহঙ্গীসমূ-

হকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করি-  
লাম—এক ভাগে, যাহারা অধিকতর  
সবলকায়; অন্য ভাগে, যাহারা অপে-  
ক্ষাকৃত দুর্বলকায়। এক্ষণে ইহা এক  
রূপ নিঃসন্দেহ যে, যাহারা অধিকতর  
সবলকায় তাহারা বসন্তকালে অন্য দ-  
লের আগেই অবশ্য গর্ত্তধারণে সক্ষম  
হইবে—জেনর উয়ের সাহেবের ন্যায়  
এক জন বিখ্যাত পক্ষিচরিত্রবিৎও এই  
রূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এ বিষয়েও  
সন্দেহ অল্প যে, যাহারা সবলকায় এবং

\* ভিন্ন ভিন্ন জীবের স্ত্রীপুরুষ সংখ্যার নানাধিকা নির্ণয় করিবার জন্য যে সকল তালিকা সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহা অতি সামান্য—এত অল্প যে তাহার উপর নির্ভর করিয়া কোন প্রকার সিদ্ধান্ত করা যায় না। ইহার উপর আর এক শব্দট এই যে যৌননির্বাচনের পক্ষে কেবল মাত্র জন্মকালের নানাধিকা স্থির করিলে চলিবে না—পরিণত বয়সে কি রূপ দাঁড়য় তাহাই দেখিতে হইবে। এবং ইহা স্থির করা এক্ষণে এক রূপ অসাধ্য ব্যাপার বলিয়াই বোধ হয়। ইহা নিশ্চয় যে মনুষ্য মধ্যে প্রসবকালে, তৎপূর্বে এবং ঠৈশবে বালিকার অপেক্ষা বালকের অধিক মৃত্যু হয়। মেঘ এবং সম্ভবতঃ আরও কোন কোন শ্রেণীর জীবের মধ্যেও ঐ রূপ। কতকগুলি জীবের পুরুষেরা যুদ্ধ করিয়া পরস্পরকে হত্যা করে। কতকগুলি পরস্পরকে তাড়াইয়া লইয়া বেড়ায় এবং ক্রমে শীর্ণকায় হইয়া পড়ে। যখন তাহারা বাগ্ৰতা সহকারে ইত্যন্তঃ সঙ্গিনী খুঁজিয়া বেড়ায়, সে সময়েও অনেক বিপদ ঘটে। কতকগুলি মৎস্যের পুরুষেরা স্ত্রীগণ অপেক্ষা অনেক ছোট; তাহারা স্ত্রীগণ কর্তৃক অথবা অন্য মৎস্য কর্তৃক ভক্ষিত হয়। আবার অন্যদিকে, স্ত্রীগণ যখন কুলায় বসিয়া সন্তান রক্ষা করে, তখন শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিনষ্ট হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। কোন কোন স্থলে পণিতদেহ স্ত্রীগণ পুরুষের ন্যায় লব্ধগতি নহে, স্মৃতরাং ভাল আত্মরক্ষা করিতে পারে না। এই সকল কারণে বন্য জীবের মধ্যে পরিণত বয়সে স্ত্রীপুরুষের নানাধিকা স্থির করা দুঃসাধ্য। তবে ইহা এক প্রকার জানা আছে যে কোন কোন স্তন্যপায়ী জীবের, কতকগুলি পক্ষীর এবং কোন কোন শ্রেণীর মৎস্যের এবং কীটের স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যা অনেক অধিক বটে। কিন্তু সর্বত্র এ রূপ নহে। *Vide Darwin's Descent of Man Part II. chap VIII. supplement.*

† অনেকগুলি স্তন্যপায়ী জীব এবং কতকগুলি পক্ষী বহুবিবাহ প্রায়শঃ; কিন্তু নিম্নতর জীবশ্রেণীতে এ প্রবৃত্তির অস্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।



অগ্রে গর্ত্তধারণের উপযুক্তা, তাহারা অধিকসংখ্যক বলবান্ অপত্য সংরক্ষণে কৃতকার্য হইবে। বসন্তাগমে পুরুষেরা স্ত্রীদিগের অগ্রেই যৌনসম্বন্ধ লোলুপ হয়; যাহারা বলবান্ তাহারা অপেক্ষাকৃত দুর্বলদিগকে তাড়াইয়া দেয়। তাড়াইয়া দিয়া, সবলকায় স্ত্রীদিগের সম্বন্ধ লাভ করে, কেন না দুর্বলকায় স্ত্রীরা তখনও পুরুষসংসর্গে প্রস্তুত নহে। এই সকল বিজয়ী পুরুষ এবং সবলকায় স্ত্রী অবশ্য অধিকসংখ্যক বলবান্ অপত্য সংরক্ষণ করিবে। পরাজিত পুরুষেরা দুর্বলকায় স্ত্রীসাহচর্য্য করে, সুতরাং তত অপত্য সংরক্ষণ করিতে পারে না। এই রূপ নির্দীপ্ত বহুকাল ধরিয়া হইয়া যায়—বৎসর যায়, শতাব্দী যায়, সহস্রাব্দী যায়, যুগ যায়, কল্প যায়—কালে সেই জাতীয় পুরুষদিগের শারীরিক আয়তন, শক্তি, সাহস বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

আরও একটা কথা আছে। যুদ্ধ জয়লাভ হইলেই যে স্ত্রীলাভ হয় এমন নহে। বিজয়ী বীর যদি সেই স্ত্রীর মনের মত না হয়, তাহা হইলে প্রাণাঘাত হয়। পশুপক্ষীর মধ্যেও স্ত্রীলোকের মন পুরুষে সহজে পায় না—অনেক উপাসনা করিতে হয়, বিহঙ্গীগণ, কেহ রূপের ভিখারিণী, কেহ সংগীতপাণ-লিনী, কেহ নৃত্যোন্মাদিনী, সুতরাং যুদ্ধ-জয়ীর অদৃষ্টে স্ত্রীলাভ ঘটিতেও পারে, না ঘটিতেও পারে। ডাক্তর কোভালেভ্‌স্ক বলেন যে কোথাও কোথাও এক

পশু দেখা যায়, যে পুরুষেরা ঘোরতর যুদ্ধ করিতেছে, স্ত্রী হয় ত সেই অবসরে কোন যুদ্ধভীক নবীন যুবর সঙ্গে সরিয়া পড়িল। কিন্তু তাই বলিয়া স্ত্রীগণ শক্তির পক্ষে একেবারে অন্ধ নহে—যেমন রূপ চায়, নৃত্যগীত চায়, হেমনি সামর্থ্যও চায়। জেনর উয়ের সাহেব বলেন যে, যে সকল পক্ষীর মধ্যে দাম্পত্য সম্বন্ধ মৃত্যু পর্য্যন্ত স্থায়ী, তাহাদের মধ্যেও পুরুষ আহত হইলে অথবা দুর্বল হইয়া পড়িলে স্ত্রীকর্ত্তক পরিত্যক্ত হয়। সুতরাং অধিকতর পরিণতদেহ স্ত্রীগণ—যাহারা প্রথম বসন্তে যৌনসাহচর্য্যোৎসুক হয়—অনেক পুরুষের মধ্য হইতে মনোমত সঙ্গী বাছিয়া লইতে পায়; এবং যদিও তাহারা কেবল মাত্র শক্তি দেখিয়া আত্মসমর্পণ না করুক, যাহাদিগকে তাহারা আত্মসমর্পণ করে তাহারা নারীহৃদয়জিৎ অন্যান্য গুণের সঙ্গে সবলতা এবং সামর্থ্যেরও অধিকারী। পিতা মাতা উভয়েই সবলদেহ হওয়ায় অপত্যসংরক্ষণ উত্তম হয়—অন্যরূপে অপেক্ষা ভাল হয়। কালের স্রোতঃ বহিয়া যায়; পুরুষেরা ক্রমে অধিকতর বলবান্ অধিকতর যুদ্ধশীল অধিকতর সুন্দর, অধিকতর মনোহর হইয়া উঠে।

এই স্থলে বলিয়া রাখা উচিত যে, যৌর্ননির্বাচনের কার্য্য দ্বিবিধ। এক প্রকার কার্য্যে পুরুষেরা কলহ বিবাদ করে, দুর্বলেরা পলাইয়া যায়, সবলেরা স্ত্রীলাভ করে। ইহাতে স্ত্রীগণ

কোন প্রকার বাছনি করে না—তাহারা নির্বাচনচেষ্টাশূন্য—জোর যার, জী তার। দ্বিতীয় প্রকার কার্যো, পুরুষেরা জীলাভ করিবার জন্য পরস্পর প্রতিযোগিতা করে, কিন্তু জীগণও চেষ্টাশূন্য নহে—তাহারা আপন মনের মত পুরুষকে আত্মসমর্পণ করে।

প্রায়শঃই জী অপেক্ষা পুরুষেই যৌননির্বাচনের দ্বারা অধিকতর পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহার প্রমাণ স্বরূপ ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, অধিকাংশ জীবের মধ্যেই পুরুষ অপেক্ষা জীগণের সঙ্গে শাবকদিগের অধিকতর মৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। ইহার কারণ এই যে, প্রায় সকল জাতীয় জীবের মধ্যেই জীদিগের অপেক্ষা পুরুষের আগ্রহ অধিক। অধিকতর ব্যগ্র বলিয়া পুরুষেরাই পরস্পর যুদ্ধ করে, আপনাদের বণবৈচিত্র্য লইয়া জীদিগের সমক্ষে ঘটা করে, জীগণের চিত্তাকর্ষণ করিবার জন্য উন্মুক্তকণ্ঠে স্বরলহরী বিস্তার করে। বাহারা জয়লাভ করে, তাহারা সিদ্ধমনোরথ হয় এবং তাহাদের বংশধরেরা এই সকল গুণ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু কেনই যে প্রায় সর্বত্র পুরুষেরাই অধিকতর ব্যগ্র ইহা বুঝা স্কটিন। তবে ইহা বুঝা যায় যে, জী অল্পসরণে কৃতকার্য হওয়ার পক্ষে ব্যগ্রতা প্রয়োজনীয়; এবং যাইাদের ব্যগ্রতা অধিক তাহাদের অপত্য সংখ্যাও অধিক হইবে।

পুরুষেই বলা হইয়াছে যে, প্রায়শঃই

পুরুষেরা জীদিগের অল্পসরণ এবং অঘেষণ করে, এবং তজ্জন্য যৌননির্বাচনের দ্বারা পুংপ্রকৃতিরই অধিকতর পরিবর্তন ঘটিয়াছে। কিন্তু কোথাও কোথাও এ রূপও দেখা যায় যে জীগণই সমধিক পরিবর্তিত হইয়াছে—সামর্থ্য, শারীরিক বৃহত্ত্ব, কলহপ্রবণতা, বর্ণ বৈচিত্র্য উপার্জন করিয়াছে। কোন কোন জাতীয় পক্ষীদিগের মধ্যে দেখা যায়, যৌন-সাহচর্য্য সংস্থাপন প্রক্রিয়ায় জীগণই অধিকতর ব্যগ্রতা প্রদর্শন করে—পুরুষেরা অপেক্ষাকৃত ধীর। কুক্কট জাতীয় কোন কোন বিহঙ্গী এই রূপে পুরুষের অপেক্ষা অধিকতর বর্ণোজ্জ্বলা এবং অলঙ্কারাধিকা লাভ করিয়াছে—অধিকতর বলশালিনী এবং কলহরতা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পুরুষেরা মুখচোরা, স্ত্রীলোকেরা গায়ে পড়া—সাহচর্য্য করিতে এত ব্যগ্র যে গুণাগুণের অপেক্ষা করে না। এ স্থলে প্রতীয়মান হইতেছে, যে যৌননির্বাচনের স্রোতঃ উজান বহিয়াছে।

উজান হউক ভাটা হউক, এ উভয়বিধ প্রক্রিয়াতেই যৌননির্বাচনের কার্য্য এক তরফা। কিন্তু কোন স্থলে যৌননির্বাচনের কার্য্য দুই তরফাও হইয়াছে। পুরুষেরাও বাছনি করিয়াছে, জীলোকেরাও বাছনি করিয়াছে—“বিনা গুণ পরধিয়া” কেহই মজে নাই—জীগণ যেমন মনোহর পুরুষকে আত্মসমর্পণ করিয়াছে, পুরুষেরাও তেমনি মনোহারিণী জী দেখিয়া অল্পগত হইয়াছে।

এ রূপ স্থলে বাহ্য দৃশ্যে স্ত্রীপুরুষের মধ্যে সৌন্দর্যের তারতম্য বড় লক্ষিত হইবে না, কেবনা যাহা পুরুষের চক্ষে সুন্দর তাহাই যদি স্ত্রীর চক্ষে সুন্দর হয়, তাহা হইলে উভয়েতেই সেই সৌন্দর্যের পুষ্টি হইবে। তবে যদি স্ত্রীপুরুষের সৌন্দর্যাগ্রাহিনী রুচি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র হয়, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে সৌন্দর্যের তারতম্য থাকিতে পারে। কিন্তু মনুষ্য ব্যতীত অন্য কোন জীবের স্ত্রীপুরুষে রুচির স্বাতন্ত্র্য সম্ভবপর নহে।

কিন্তু যে কোন স্থলে স্ত্রীপুরুষ উভয়ের মধ্যে যৌনচিহ্ন সকলের পরিপূষ্টি উপলক্ষিত হইবে, সেই স্থলেই যে বৃদ্ধিতে হইবে উভয় পক্ষ হইতেই সমসাময়িক বাছনি হইয়াছে, এমন কিছু কথা নহে। বরং তাহা না হইবারই অধিকতর সম্ভাবনা, কেননা প্রায় সর্বপ্রকার জীবের মধ্যেই পুরুষেরা এত বাগ্র যে প্রায় বাছবাছি করে না—স্ত্রী হইলেই হইল, যাহাকে পায় তাহারই সাহচর্য্য করে। স্ত্রীপুরুষ উভয়েরই যৌনচিহ্নের পরিপূষ্টি অন্য কারণেও ঘটয়া থাকিতে পারে। এমন হইতে পারে যে, পুরুষে প্রথম পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং সেই পরিবর্তন পুত্র কন্যা উভয়ের মধ্যেই সঞ্চারিত হইয়াছে। এমনও হইতে পারে যে, কোন কারণ বশতঃ বহুকাল ব্যাপিয়া তজ্জাতীয় জীবের

মধ্যে স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যা অনেক অধিক হইয়াছে; এবং পরে হয় ত আবার অন্য কোন কারণে তেমনি বহুকাল ধরিয়া স্ত্রীসংখ্যার আধিক্য ঘটিয়াছে। একরূপ হইলে, সহজেই বুঝা যায়, যে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ হইতে বাছনি হইয়াছে এবং স্ত্রী পুরুষ অত্যন্ত বিভিন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

বর্ণবৈচিত্র্য প্রভৃতি যে সকল চিহ্নকে আমরা যৌনচিহ্ন বলি, সে সকল যে সর্বত্রই যৌননির্বাচনের ফল, অন্য প্রকারে ঘটতে পারে না, এ কথাও বলা যায় না। কোন কোন জীবের মধ্যে অসামান্য বর্ণবৈচিত্র্য এবং বর্ণোজ্জ্বল্য দেখা যায়, অথচ তাহাদের অবস্থা বিবেচনা করিলে, তাহাদের মধ্যে যৌন নির্বাচনের অস্তিত্ব সম্ভবে না। একরূপ অনেক সামুদ্রিক জীব\* আছে, যাহাদের বর্ণ অসামান্য উজ্জ্বল, কিন্তু তাহাদের অবস্থা যেরূপ, তাহাতে ইহাকে যৌননির্বাচনের ফল বলিয়া গণ্য করা যায় না, কেন না তাহাদের কতকগুলির মধ্যে স্ত্রীপুং উভয় প্রকৃতিই একই ব্যক্তিতে সংস্থিত, কতকগুলি স্থানৈকসংবদ্ধ এবং চলৎশক্তি বিরহিত, এবং সকলেরই মানসিক ক্ষুদ্রি অতিসামান্য, অতি অকিঞ্চিৎকর। সুতরাং ইহাদের বর্ণোজ্জ্বল্য কখনই যৌননির্বাচনের ফল নহে।

এ সকল স্থলে হয় ত প্রাকৃতিক নির্বা-

\* For instance, many corals and sea anemones (Actiniae), some jelly-fish (Medusae, porpita &c), some Planeriae, many star-fishes Ascidiidae &c.

চনে বর্ণোজ্জ্বল উপার্জিত হইয়াছে;—  
হয় ত জীবনসংগ্রামে বর্ণদীপ্তি তাহাদের  
রক্ষার উপায়ীভূত—হয় ত এতদ্বারা  
তাহারা শত্রুর লক্ষ্য অতিক্রম করিতে  
সক্ষম হয়। এইরূপ প্রাকৃতিক নির্বা-  
চনে যে অনেক গুণ উপার্জিত হইয়াছে,  
তাহার প্রমাণও দেওয়া যায়। ওয়ালেশ\*  
সাহেব বলেন, যে “গ্রীষ্মপ্রধান দেশে,  
যেখানে অরণ্যানী কখনই পত্রবিরহিত  
হয় না, যেখানে বৃক্ষ সকল চিরশ্যাম-  
শোভায় পরিশোভিত, সেখানে বর্ষসং-  
খ্যাক শ্রেণীর পক্ষী দেখা যায়, তাহাদের  
একমাত্র বর্ণ, শ্যাম।” সুতরাং যখন  
তাহারা বৃক্ষে থাকে, তখন তাহাদের শ্যাম-  
বর্ণ পাদপের শ্রামলতার মধ্যে নিমজ্জিত  
থাকে—শত্রুকর্তৃক তাহারা সহজে দৃষ্ট  
হয় না। বৃক্ষাশ্রয়ী পক্ষিগণের শ্যামবর্ণ  
বোধ হয় এইপ্রকারে লব্ধ। আবার যে  
সকল পক্ষী ভূম্যাশ্রয়ী তাহারা মৃত্তিকার  
বর্ণ প্রাপ্ত হয়—যেমন চাতক প্রভৃতি।†  
ট্রিসট্রাম সাহেব বলেন যে, সাহারা  
মরুভূমির অধিকাংশ অধিবাসী জীব  
জন্তুর বর্ণ বালুকার ন্যায়। কোথাও  
কোথাও প্রাকৃতিক নির্বাচন এবং যৌন-  
নির্বাচন উভয়ের কার্য একত্র দেখা  
যায়। সাহারা প্রদেশে একরূপ কতক-  
গুলি পক্ষী আছে যাহাদের মস্তক এবং  
গাত্র বালুকার ন্যায় বর্ণপ্রাপ্ত,\* কিন্তু

পাখার নিম্নভাগ অপূর্ববর্ণে রঞ্জিত।  
পক্ষ বিস্তার করিয়া যখন তাহারা দেখায়  
তখনই তাহাদের বর্ণবৈচিত্র্য দেখা যায়  
—যাহাকে দেখায় সেই দেখে—নতুবা  
দেখা যায় না। এস্থলে ইহাই অমু-  
মেয় যে তাহাদের মস্তকের এবং গাত্রের  
বর্ণ প্রাকৃতিক নির্বাচন-লব্ধ এবং পক্ষ-  
নিম্নভাগ যৌননির্বাচনে রঞ্জিত।

অনেকেই বলিবেন যে, বৃক্ষাশ্রয়ী  
শ্যামবর্ণ, ভূম্যাশ্রয়ী মৃদবর্ণ, মরুভূমবাসী-  
দিগের বালুকাবর্ণ যেন সংরক্ষণের  
উপায়ীভূত বলিয়া প্রাকৃতিক নির্বাচনের  
দ্বারা সিদ্ধ হইল, কিন্তু বর্ণের ঔজ্জ্বল্য  
অথবা বৈচিত্র্য কিরূপে সংরক্ষণের উ-  
পায় হইতে পারে? যাহার বর্ণ উজ্জ্বল  
সে বরং শত্রুকর্তৃক আরও সহজে উপ-  
লক্ষিত হইবে। সুতরাং লোহিত অথবা  
তদ্রূপ নয়নাকর্ষক কোন বর্ণ কখনই  
প্রাকৃতিক নির্বাচনে সিদ্ধ নহে; অথচ  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামুদ্রিক জীব, যাহাদের মধ্যে  
যৌননির্বাচনের সম্ভাবনা নাই, অতি  
সমুজ্জ্বল বর্ণোপেত। ইহাদের বর্ণদীপ্তি  
কিরূপে, কোথা হইতে আসিল?

ইহার ত্রিবিধ ব্যাখ্যা দেওয়া যায়।  
প্রথম,—হাকেল বলেন যে, কেবল  
জেলি-মৎস্ত বলিয়া নহে, অনেক ভাস-  
মান মলক্ষা, ক্রুস্টেসিয়ান এবং ক্ষুদ্র  
সামুদ্রিক মৎস্য এইরূপ অতি প্রোজ্জ্বল

\* Westminster Review July 1867. p. 5.

† Partridge, snipe, wood-cock certain plovers. lark, night-  
jars &c.

বর্ণশোভিত। অতএব এমন হইতে পারে যে এই সকলের সাহচর্যে উহারা বাঁচিয়া যায়। উজ্জলবর্ণ জীবের নিকটে থাকায় ইহাদের গুঞ্জল্য রক্ষাও উপায় স্বরূপ হইতে পারে—সহজে এক হইতে অন্যকে চিনিয়া লওয়া যায় না। দ্বিতীয়,—অনেকস্থলে উজ্জল বর্ণ অস্বাদ-কটুতার পরিচায়ক—যাহাদের শরীরের বর্ণ দীপ্তিমান, তাহারা অস্বাদ্য। অতএব এমনও হইতে পারে যে, এই সকল জীবের বর্ণ সমুজ্জল বলিয়া ইহারা শত্রু কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। এ উভয় ব্যাখ্যাই প্রাকৃতিক নির্বাচনের অনুকূল। তৃতীয়,—হয় ত ইহাদের বর্ণগুঞ্জল্য ইহাদের শারীরিক গঠনের ফল—লাভা-লাভের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নাই। ডার-উন সাহেব এই ব্যাখ্যার পক্ষপাতী। তিনি বলেন যে, লাভ না থাকিলেও শারীরিক অংশবিশেষের রাসায়নিক প্রকৃতির অপরিস্কার্য ফলস্বরূপ বর্ণগুঞ্জল্য প্রাপ্ত হওয়া ঘাইতে পারে। মনে কর, মনুষ্যদেহের শোণিতের ন্যায় সুন্দর বর্ণ বোধ হয় কিছুই নাই; কিন্তু শোণিতের বর্ণ লইয়া কোন লাভই নাই—শরীরের রক্ত স্বেদ অথবা পীত হইলেও বোধ হয় কিছু ক্ষতি হইত না। হয় ত কোন নবল প্রিয় পাঠক বলিয়া বসিবেন—রক্তের লোহিত্যে কোন লাভ নাই কে বলিল?—ইহাতে সুন্দরীর গণ্ডের মৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে। তা বটে; স্বীকার করি, শোণিতের লোহিত্য সুন্দরীর স্-

ন্দর গুণ সুন্দরতর করে; স্বীকার করি, তাহা দেখিয়া উষ্ণশোণিত যুবর জন্মশোণিত আলোড়িত হয়; কিন্তু সুন্দরীর গুণ সুন্দর করিবার জন্যই শোণিত লোহিত বর্ণ পাটয়াছে, এ কথা বোধ হয় কেহই বলিবে না। এতটা বাড়াবাড়ি করিতে বোধ হয় কাহারও সাহস হইবে না।

এতক্ষণ পাঠক অবশ্য বুঝিয়াছেন যে, কোন্ কোন্ স্থলে বর্ণবৈচিত্র্য যৌননির্বাচনের ফল, কোথায় বা অন্য কারণ সমুদ্ভূত, ইহা স্থির করা অতি সূক্ষ্মতর ব্যাপার। তবে সাধারণতঃ ইহা বলা যা-ইতে পারে যে, সকল জীবের মধ্যে স্ত্রীপুরুষে বর্ণের তারতম্য আছে—স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষ অথবা পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর বর্ণ অধিকতর সুন্দর, অধিকতর বিচিত্র—অথচ ইহাদের জীবনপ্রণালীতে এমন কিছু পাওয়া যায় না, যে তদ্বারা এই পার্থক্যের ব্যাখ্যা হইতে পারে, সে স্থলে বর্ণবৈচিত্র্য যৌননির্বাচনের ফল বুঝিতে হইবে। ইহার উপর যদি স্ত্রী পুরুষের কাছে অথবা পুরুষ স্ত্রীর কাছে অপরের কাছে এই মৌন্দর্য্য লইয়া ঘটা করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে আর সন্দেহ পাকে না—তখন নিশ্চয়ই বুঝা যায় যে, এ বর্ণবৈচিত্র্য যৌননির্বাচনেরই ফল।

এতক্ষণ আমরা যে সকল কথা লইয়া আন্দোলন করিলাম তাহাতে বোধ হয় এক প্রকার বুঝা গেল যৌননির্বাচন



কি—টহার কার্য কি রূপ—টহার ফল কি রূপ? এক্ষণে যৌননির্বাচনে এবং প্রাকৃতিক নির্বাচনে একবার তুলনা করিয়া দেখিলে বোধ হয় যৌননির্বাচনের প্রকৃতি আরও পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইবে। যদি এ উদ্দেশ্য সফল হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে এ তুলনার অবতারণা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া বোধ হইবে না।

প্রাকৃতিক নির্বাচনের কার্যপ্রণালী যে রূপ কঠোর, যৌননির্বাচনের তেমন নহে। জীবন এবং মৃত্যু লইয়া প্রাকৃতিক নির্বাচনের ব্যবসায়। যৌননির্বাচনের কার্যোক্ত কোথাও কোথাও মৃত্যু সংঘটিত হয়—সময়ে সময়ে পুরুষদিগের মধ্যে জ্বী লইয়া এমন ঘোরতর যুদ্ধ হয়; যে এক জন না মরিলে আর তাহার অবসান হয় না। কিন্তু প্রায়ই এতদূর গড়ায় না। অধিকাংশ স্থলেই এই পর্যন্ত হয় যে, পরাজিত পুরুষে হয় ত জীলাভ করিতে পারে না—হয় ত অপেক্ষাকৃত দুর্বল পুরুষ জ্বী বিলম্বে প্রাপ্ত হয়—তজ্জাতীয় জীব যদি বহুবিবাহপরায়ণ হয়, তাহা হইলে হয় ত অল্পসংখ্যক জ্বী প্রাপ্ত হয়। স্ত্রীরাজ্য তাহার অধিক-সংখ্যক এবং বলবান্ অপত্য রাখিয়া যাইতে পারে না—হয় ত অপত্যই রাখিয়া যাইতে পারে না।

অবস্থা অপরিবর্তিত থাকিলে, প্রাকৃতিক নির্বাচন নির্দিষ্ট প্রকৃতি পরিবর্তনের সীমা আছে। একটা দৃষ্টান্ত ল-

ইয়া দেখা যাউক। পূর্বেই বলা গিয়াছে যে, প্রাকৃতিক নির্বাচনে বৃক্ষাশ্রয়ী পক্ষিগণ শ্যামবর্ণ প্রাপ্ত হয়। সে শ্যামবর্ণের সীমা আছে—বৃক্ষপত্রের যে শ্যামবর্ণ সেই শ্যামবর্ণ প্রাপ্ত হইলেই বর্ণ পরিবর্তনের সীমা হইয়া গেল, কেন না তদপেক্ষা গভীরতর শ্যামবর্ণ রক্ষার উপায় না হইয়া বরং ধ্বংসের কারণ হইবে—শত্রুগণ সহজে চিনিতে পারিবে শরীরের শ্যাম আর বৃক্ষশ্যামে ঢাকিবে না। যৌননির্বাচনসম্পাদিত পরিবর্তনের এ রূপ সীমা নাই—বাক্তিগত পার্থক্য থাকিবেই থাকিবে; স্ত্রীরাজ্য নির্বাচন প্রক্রিয়া সমান চলিবে। তবে, কোন গুণ কতদূর পুষ্ট হইবে তাহা অবশ্য প্রাকৃতিক নির্বাচনের দ্বারা স্থিরীকৃত হইবে। তত্ত্ব গুণের সমধিক পুষ্টি যদি ক্ষতিজনক এবং বিপদসঙ্কুল হয়, তাহা হইলে বাহাতে ক্ষতি হইতে পারে অবশ্য তত পুষ্ট হইবে না। কিন্তু কোন কোন স্থলে এতদ্বৈপরীত্যও দেখা যায়, অর্থাৎ যৌননির্বাচনে অঙ্গবিশেষের একরূপ পরিণতি হয় যে তাহা কিয়ৎ-পরিমাণে ক্ষতিজনক। ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ কোন কোন শ্রেণীর মৃগের শৃঙ্গ-পরিণতির উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের শৃঙ্গ এত বড় হইয়া উঠিয়াছে যে তদ্বারা ক্ষতির সম্ভাবনা—শত্রু-হস্ত হইতে পলায়নের অন্তরায় হইয়া উঠে। মল্লবাদেহের লোমহানি ইহার অন্যতর দৃষ্টান্ত। শীতপ্রধান দেশের ত

কপাট নাই, গ্রীষ্মপ্রধান দেশেও লোম-  
হানি ক্ষতিজনক, কেননা ইহাতে শরীরে  
অধিকতর সূর্যোত্তাপ লাগে । অথচ  
যৌননির্বাচনে এই ক্ষতিজনক পরিণতি  
ঘটিয়াছে । ইহাতে এট প্রতাপন্ন হই-  
তেছে যে প্রতিদ্বন্দ্বী পরাজয় অথবা স্ত্রী-  
চিত্তাকর্ষণ করিতে পারে বলিয়া পুরু-

ষের যে লাভ, অবস্থার উপযোগিতা  
নিবন্ধন লাভের অপেক্ষা তাহা অধিক ।  
এবারে আমরা যৌননির্বাচন কি,  
ইহাই বুঝাইবার চেষ্টা করিলাম । আগ-  
মীতে মনুষ্য সমাজে যৌননির্বাচনের  
কার্য্য কি প্রকার, তাহার সমালোচনা  
করা যাইবে ।

## মণিপুরের বিবরণ ।

### প্রথম প্রস্তাব ।

মণিপুরীয়গণ আৰ্য্য কি না ?

ভীষ্ম পর্ব্বারম্ভে লিখিত আছে যে  
মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“হে সঞ্জয়, যে ভারতবর্ষে এই সমস্ত  
সৈন্য একত্র হইয়াছে, আমার পুত্র দুর্যো-  
ধন ও পাণ্ডুপুত্রগণ যাহা গ্রহণে একান্ত  
লোলূপ হইয়াছে এবং যাহাতে আমার  
অন্তঃকরণ একবারে নিমগ্ন হইয়াছে,  
তুমি আমার নিকট, সেই ভারতবর্ষের  
বিষয় সবিস্তারে বর্ণন কর ।” তৎপরে  
সঞ্জয় ভারতবর্ষের বিবরণ বলিতে আরম্ভ  
করিলেন ।

সঞ্জয় প্রথমে সাতটি প্রধান পর্ব্বতের  
উল্লেখ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্ব্বতগুলির  
জন্য এক “প্রভৃতি” শব্দে শেষ করি-  
লেন । পরে ১৬৯টি নদ নদীর নাম  
উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ বলিলেন, “ইহা  
ভিন্ন সহস্র নদী অপ্ৰকাশিত আছে ।

তৎপরে জনপদ গুলির নাম উল্লেখ  
করিতে লাগিলেন । বিদ্রূপকর্তার উত্তর  
দিকে নানাদিক ১৫০, ও দক্ষিণাপথে  
৬৯টি জনপদের নাম করিলেন । কিন্তু  
ইহার এক স্থানেও মণিপুরের নাম নাই ।  
মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন যে ভ্রমক্রমে একটি  
প্রধান আৰ্য্যরাজ্যের উল্লেখ করেন নাই,  
ইহা কোন মতেই সম্ভবপর নহে ।

আদি ও অশ্বমেদ পর্ব্বের মণিপুরের  
যে রূপ বর্ণনা আছে, তাহাতে ইহাকে  
তদানীন্তন একটি পরাক্রান্ত আৰ্য্যরাজ্য  
বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।  
ভীষ্মপর্ব্বের ইহার নাম উল্লেখ না থাকাতে  
মণিপুর “একটি আৰ্য্যরাজ্য কি না আমা-  
দের সন্দেহ হইতেছে ।

কোন ইংরেজ লেখক বলেন, মহাভা-  
রতে মণিপুরের যে রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হইতেছে,

তৎসমুদায়ই অসাধারণ কল্পনাশক্তির পরিচায়ক মাত্র। আমরা ঘনটাচক্রে বাধ্য হইয়া মহাভারতের মত উপেক্ষা করিয়া সাহেবের মত পোষণ করিতে চলিলাম, ইহা যামান্য ফোভের বিষয় নহে। হইলার সাহেব মণিপুরের ভূতপূর্ব পলিটিকাল এজেন্টের রিপোর্টের উপর নির্ভর করিয়া মহাভারতের ঐ সকল অংশ অলীক বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা দৃঢ় প্রত্যায়োপযোগী চাক্ষুষ ও অবস্থাঘটিত প্রমাণ না পাইলে কখনই হইলার সাহেবের মত সমর্থন করিতাম না।

আমাদের বিবেচনায় মণিপুর প্রাচীন অসত্যদিগের আবাসভূমি। মণিপুরের রাজবংশও অনার্য্যবংশসম্ভূত। তবে এই রূপ উল্লেখের কারণ কি? আদিপর্বে অর্জুন বনবাসে মণিপুরের নাম প্রথম দৃষ্ট হয়। আমাদের বোধ হয়, অর্জুনের প্রথম দ্বাদশ বৎসর বনবাস সম্পূর্ণ কল্পনামূলক। কেবল অকৃত্রিম ভ্রাতৃত্বাব কিরূপ তাহা দেখাইবার জন্য এই অধ্যায়ের সৃষ্টি। মহর্ষি কৃষ্ণ-বৈপায়ন “ভারত” রচনা করেন। বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে তাহা শ্রবণ

করাইয়াছিলেন। লোমহর্ষণস্বত মৌতি নৈমিষারণ্যে যজ্ঞকীর্ণিত মূনিগণের নিকট সেই ভারত উপাখ্যান বলিয়াছিলেন। সাধারণে একটি প্রবাদ অবগত আছেন, “তিন নকলে আসল খাস্তা।” মহাভারত সম্বন্ধেও যে তজ্রপ কিছু না হইয়াছে, এরূপ বোধ হয় না। আবাব পরবর্তী পণ্ডিতমণ্ডলীও যে মধ্যে মধ্যে তন্মধ্যে স্বরচিত শ্লোকের সমাবেশ করেন নাই তাহাও নহে। পুরাণ গুলির বিষয় আলোচনা করিলে আমাদের এই সকল যুক্তি অকর্ষণ্য বোধ হয় না। আমাদের মতে মণিপুরের বিবরণাংশটি এইরূপে ভারতে স্থানলাভ করিয়াছে।

আদৌ মণিপুরীয়দিগের মুখাকৃতি দর্শন করিলে, ইহাদিগকে কোন মতেই আর্য্যজাতি বলিয়া বোধ হয় না।

দ্বিতীয়তঃ ইহাদের ভাষায় সংস্কৃতের বিন্দুমাত্রও অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না।

তৃতীয়তঃ, মণিপুরীয়দিগের আচার ব্যবহার।

চতুর্থতঃ মণিপুরীয় জাতি। আমরা যতদূর নির্ণয় করিতে পারিয়াছি, তদুপরি উপলব্ধি হইতেছে যে মণিপুরে তিনটি শ্রেণীই প্রধান। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও

\* In Culloch's account of Manipuri.

† হইলার সাহেব এই সম্বন্ধে অনেকগুলি বৃত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন।

‡ মণিপুরীয় ভাষায় শতভাগে একভাগ মাত্র বাঙ্গালা ভাষা পাওয়া যায় বলিয়া কেহ কেহ অস্বীকার করেন।

(See Journ Bengal A. society vol vi) এ সম্বন্ধে আমাদের বিস্তারিত বক্তব্য প্রস্তাবান্তরে প্রকাশ হইবে।

§ ইহাও প্রস্তাবান্তরে লেখা যাইবে।

কায়স্থ। এতদ্ব্যতীত আর যে কয়েকটা নীচদাসশ্রেণী আছে তাহারা সকলেই মণিপুরের পার্শ্বস্থ অন্যান্য পার্শ্বভাজাতি। তাহার প্রথম উদাহরণ “কালাছা”। ইহারা সর্ব প্রথমে কাছার বা হেরস্ব রাজ্যের অধিবাসী ছিল। কাছারের যে সকল অংশ মণিপুরপতি কর্তৃক বিজিত হইয়াছে সেই অংশই তাহাদের প্রধান বাসস্থান। এতদ্ব্যতীত আর একটি প্রবাদ আছে, মণিপুরপতি কাছার বিজয় করিয়া যে সকল লোককে বন্দী করিয়া আনেন তাহাদিগকেও “কালাছা” শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। ইহারা সাধারণতঃ দাসরূপে পরিগণিত হয়।

যে তিনটি প্রধান শ্রেণীর উল্লেখ করা গেল, তন্মধ্যে ক্ষত্রিয়গণই মণিপুরের প্রকৃত প্রাচীন অধিবাসী। ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ অনেক দিন পরে বঙ্গদেশ

হইতে তথায় গমন করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। পাঠকবর্গ অবশ্য বাঙ্গালির উপনিবেশের কথা শ্রবণ করিয়া স্তম্ভী হইবেন। কিন্তু চুংথের বিষয় এই, তাহারা সপরিবারে তথায় গমন করেন নাই। কোন কার্য উপলক্ষে মণিপুরে গিয়া তত্রতা কোন ক্ষত্রিয়কন্যার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া তাহার পানিগ্রহণ করিয়াছেন। প্রণয়িনীর প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া জন্মভূমির মমতা “বরাক” নদীর জলে বিসর্জিত করিয়াছেন। এ কারণেই মণিপুরে “ব্রাহ্মণ” ও “কায়স্থ” জাতির উৎপত্তি। তাহাদের সম্ভব সম্ভূতি, “বন্দ্যোপাধ্যায়” “মুখোপাধ্যায়” “চক্রবর্তী” “ঘোষ” “বসু” “দত্ত” প্রভৃতি উপাধি দ্বারা আত্মপরিচয় দিয়া থাকেন। কিন্তু বাঙ্গালি বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জিত হন।\*

\* জেলা ত্রিপুরার অন্তঃপাতী কুম্ভপুর ও মাইজখাড়ের ঘোষ বংশের “বংশাবলিতে” দৃষ্ট হইতেছে, পদ্মলোচন রায় উজিরের তিন পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ কবি-বল্লভ পিতৃপদ “উজিরি” (ত্রিপুরেশ্বরের প্রধান সচিব) লাভ করেন। দ্বিতীয় কবিরত্ন ত্রিপুরার সুবা (সৈন্যপাধ্যক্ষ) হন। তৃতীয় পুত্র কবিচন্দ্র ত্রিপুরার অন্যতর সেনাপতি ছিলেন। কবিচন্দ্র যুদ্ধ সম্বন্ধীয় কার্যে মণিপুরে গমন করিয়া তত্রতা কোন ক্ষত্রিয় বালিকার প্রণয়ে মুগ্ধ হইয়া, মণিপুরে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মোকালীন ঘোষ বংশ সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবয়ের অধস্তন দশম ও একাদশ পুরুষ এইক্ষণও জীবিত আছে। সময় নির্ণয় করিবার জন্য আধুনিক ঐতিহাসিকগণ প্রতি পুরুষে গড়ে ১৬ হইতে ২৩ বৎসর ধরিয়া থাকেন। এস্থলে আমরাও কবিচন্দ্রের মণিপুর গমন সময় অবধারিত করিবার জন্য দশ পুরুষে (১৬ বৎসর হিসাবে) ১৬০ বৎসর নির্ণয় করিতে পারি প্রকৃত পক্ষেও খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে যে মণিপুরে হিন্দুধর্ম প্রবেশ করিয়াছিল এমনতর বোধ হয় না। মণিপুরের বর্তমান পলিটিকাল এজেন্ট ডেপুটি (Damant) সাহেব মণিপুরে হিন্দুধর্ম প্রবেশের সময় খৃঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ অবধারিত করিয়াছেন। (see Journ Bengal A. society vol XLVI. part I.) হুইলার সাহেবও একুপই লিখি-

মণিপুরীয় ব্রাহ্মণগণ অদ্যাপি ইচ্ছা করিলে ক্ষত্রিয়কন্যা বিবাহ করিতে পারেন। কিন্তু স্বীয় সহধর্মিণীর পাকান্ন ভোজন করেন না। তদুর্ভজ সন্তান গুলি সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়া থাকে। তাহাদের পাকান্ন পিতা কিম্বা অন্য কোন ব্রাহ্মণের ভোজন করিতে নিষেধ নাই। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দুটি শ্রেণী আছে, যথা “আরিবম” ও “আনোবম।”

“আরিবম” অর্থাৎ “পূর্বাগত” অর্থাৎ বাহারা বহুকাল পূর্বে মণিপুরে গমন করিয়াছেন, “আনোবম” অর্থে “নবাগত” অর্থাৎ বাহারা অল্পকাল মাত্র মণিপুরে উপস্থিত হইয়াছে। নবাগত যে সকল ব্রাহ্মণের সহিত আমাদের তালাপ হইয়াছে, তাঁহারা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন, কাহারও পিতা বা পিতামহ বঙ্গদেশ পুরিত্যাগ করিয়া মণিপুরে বাস করিয়াছেন; যদিও সেই প্রাচীন বাঙ্গালি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগের সন্তান সন্ততিগণ মণিপুরের ভাষা ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষা জানেন না, তথাপি কোন কোন শব্দ দ্বারা তাঁহাদিগকে প্রকৃত মণিপুরিয়া অর্থাৎ ক্ষত্রিয়গণ হইতে পৃথক্ করা যাইতে পারে। ক্ষত্রিয়গণ পিতাকে “পাবা” বলিয়া সম্বোধন করে। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ অদ্যাপি “বাবা” শব্দটী বিস্তৃত

হইতে পারেন নাই। সেই রূপ ক্ষত্রিয়গণ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে “তাদা” বলে, কিন্তু ব্রাহ্মণগণ সেই অতি আদরের “দাদা” শব্দটী অদ্যাপি স্মরণ রাখিয়াছেন। এতরূপ ভূরি ভূরি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

কায়স্থগণ “লাইরি এংবম” নামে পরিচিত। “লাইরিক” অর্থ পুস্তক, “এংবা” অর্থ দেখা। মণিপুরীয় ভাষার এই দুইটী শব্দ যোগ করিয়া “লাইরি-এংবম” হইয়াছে। ইহার বৌগিক অর্থ “যে জাতি পুস্তক দেখে,” আর একটি বিষয়ের বিষয় আমরা বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিয়াছি, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কায়স্থ এই তিন শ্রেণীর ৩ জন মণিপুরীয় একবারে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করিলে, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ যত অবিলম্বে বলিতে শিখে, একজন ক্ষত্রিয় তত শীঘ্র পারে না। এমন কি ক্ষত্রিয়েরা কখনই তাহাদিগের ন্যায় বিস্তৃত উচ্চারণ করিতে পারে না।

আমাদের বিশ্বাস বাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহারা মণিপুরের প্রাচীন প্রকৃত অধিবাসী। তাহারা যদিও এখন ক্ষত্রিয় বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছে তথাপি তাহাদিগকে অনার্য্য বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীনকালে কেবল ক্ষত্রিয়গণই যে মণিপুরে বাস

যাচেন। “And it is somewhat remarkable that no trace of Brahmanism can be found in Manipore of an earlier date than the beginning of the last century.”

W. History of India Vol I. page 149.



করিতে গিয়াছিলেন ইহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না; কারণ তাহাদের সহিত আর যে ছুটি মিশ্র\* আৰ্য্যজাতির উল্লেখ করিলাম তাহারা যে অল্প কাল হইল তথায় গিয়াছেন তাহা কেহই বোধ হয় স্বীকার করিবেন না। ছইলার সাহেব মণিপুরীয়দিগকে নাগ নামক অসভ্য বংশ হইতে সমুৎপন্ন লিখিয়াছেন।

বোধ হয় পাঠকগণ অনবগত নহেন যে অদ্যাপি মণিপুরের পার্শ্বে “নাগা পর্বত” আছে। ঐ স্থানেই নাগাদিগের বাস। বোধ হয় এই নাগাগণই প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণকর্তৃক “নাগ” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। মণিপুরের বর্তমান রাজ-বংশজগণ আপনাদিগকে নাগকুলে উৎপন্ন বলিয়া গৌরব করিয়া থাকেন। মণিপুরের রাজসিংহাসনের নিম্নে একটি সর্প বাস করিতেছে বলিয়া অদ্যাপি প্রবাদ আছে। সেই সর্পের নাম “পাখংবা।” পাখংবা রাজবংশের পূর্বপুরুষ অথচ কুলদেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মণিপুরীয়গণ এইরূপ অনাৰ্য্য বংশোদ্ভব হইয়া কিরূপে হিন্দুসমাজভুক্ত হইল, বিবেচনা করিতে গেলে আমাদের পতিত-পাবন বৈষ্ণব প্রভৃদিগকে মনে পড়ে।

বাহারা ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকলকেই “হরি” “হরি” বলাইয়া উদ্ধার করিতেছেন, মণিপুরীয়গণ তাহাদের দ্বারাই হিন্দু প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৭৫ বৎসরের অধিক অভীত হয় নাই, তাহারা অন্যান্য পর্বতজাতিদিগের গ্রাম কদর্যা আহার ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়াছে। ইহার পূর্বে যে তাহারা মহিষ, বরাহ, কুক্কট প্রভৃতির মাংস ভোজন করিত তাহা তাহারা প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান সময়ে মণিপুরীয়গণ এতদূর গোড়া বৈষ্ণব যে পাঠার নাম উল্লেখ করিতে হইলে “বাঙ্গালির তরকারি” বলে।

মণিপুরপতি রাজা চিংতোমখোম্বার+ রাজত্ব সময়ে, খ্রীষ্টাব্দ ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে অধিকারী মণিপুরে উপস্থিত হইয়া, চৈতন্যের প্রেমতরঙ্গে “মণিপুর” ভাসাইয়া দিলেন। রাজা প্রজা সকলেই ক্রমশঃ দীক্ষিত ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতেই মণিপুরীয়গণ রাসকীড়ায় উন্নত হইয়া উঠিল। ভাগ্যচক্র (এই রাজা) অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মণিপুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

\* মণিপুরীয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ “মিতাই” বলিয়া পরিচিত। “মিতাই” অর্থ মিশ্রজাতি। অধুনা ক্ষত্রিয়গণও আপনাদিগকে “মিতাই” বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

+ চিংতোম খোম্বার সময় হইতেই মণিপুরপতিদিগের হিন্দু নাম দৃষ্ট হয়। এই নৃপতির “ভাগ্যচক্র” “কর্ত্তা” প্রভৃতি কতকগুলি নাম ছিল। এচিসন সাহেব ইহাকে “ভরতসাহি” লিখিয়াছেন।

Aitchison's Treaties. Vol. I. page 121.

ডেমেণ্ট সাহেবের মতে এই ঘটনাটি আরও কিছু পূর্বে হইয়াছিল। তিনি বলেন “চারাইরংবার”<sup>\*</sup> রাজ্যশাসন সময়ে মণিপুরে হিন্দুধর্ম প্রচার হয়। আমরা স্বীকার করি চারাইরংবার রাজত্ব সময়েই হিন্দুধর্মের নিষ্ঠুর আলোক মণিপুরে প্রথম দৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু মণিপুররাজকুলতিলক ভাগাচন্দ্রের রাজত্বকালেই তাহা সংশোধিত হইয়া পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে।

মণিপুরের প্রাচীন অধিবাসী অর্থাৎ ক্ষত্রিয়গণ তাহাদের পূর্ণ অসভ্য সময়ের দেবতা “পাখংবা” “লেইম্বেন” প্রভৃতির অর্চনা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ এই সকল দেবতার উপাসনা করে না। বরং প্রকাশ্যরূপে ঘৃণা করে। তাহারা কেবল রাধ কৃষ্ণের উপাসনানিরত।

অধিকারী মহাভারত খুলিয়া মণিপুরেশ্বরকে বুঝাইয়া দিলেন,—যে তাঁহারা চন্দ্রবংশোদ্ভব ক্ষত্রিয়। কেবল এককাল আচারভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। উপদেশ দ্বারা অসভ্যদিগকে যত সহজে ধর্মাস্তরে অনিন্তে পারা যায়, সভ্যদিগকে অনা

ততদূর সহজ নহে। তাহার উদাহরণ “সাঁওতাল”। একদিকে আমাদিগের ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণ কালীপূজা ও চণ্ডীপাঠের উপলক্ষ করিয়া সাঁওতালদিগের অর্থশোষণ করিতেছেন, অপরদিকে পাণ্ডি-মহাশয়গণ টানিতেছেন।

মণিপুরপতি ক্ষত্রিয় হইলেন। স্বজাতীয় প্রজাবর্গকে ভিন্ন রাখিতে পারিলেন না। দেশভুক্ত লোক পবিত্র হইয়া গেল।

বাঙ্গালাদেশে যত প্রকার পার্শ্বতাজাতি আছে মণিপুরীয়গণ তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা সূত্রী† প্রায় সকলেই উজ্জল গৌরবর্ণ। মণিপুরীয় মহিলাগণ যখন পুষ্পাভরণে সজ্জিত হন, তখন আমাদের ঋষিগণের বর্ণিত গন্ধর্ব্বকুমারী বলিয়া ভ্রম জন্মে। বোধ হয় তাহাদের রূপরাশিই মণিপুরে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বংশ সৃষ্টির প্রধান কারণ। এইরূপে বাঙ্গালিবংশ বৃদ্ধি হওয়া আমাদের বাঞ্ছনীয়। কিন্তু পরস্পর ধর্ম্মবিদ্বেষ জন্মান নিতান্ত দুঃখের কারণ। মণিপুরীয়গণ একজন বৈষ্ণব দর্শন করিলে অনায়াসে তাহার চরণামৃত গ্রহণ করে। কিন্তু শাক্ত ব্রাহ্মণকেও তাহাদের বাসভবনে প্রবেশ করিতে দেয় না। “পাঁঠাখোর” বলিয়া ঘৃণা করে।‡

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ।

\* চারাইরংবা ভাগাচন্দ্রের পিতামহ। চারাইরংবা ১৭১৪ খৃঃাব্দে পরলোক গমন করেন।

† মণিপুরীয়দিগের মৃণালকৃতিতে ইহাদিগকে “ইণ্ডুচায়নিজ” বলিয়া পরিচয় দিতেছে। কিন্তু চীনাগণ অশ্বেক্ষা ইহারা সূত্রী। ইহাদের নাসা ও চক্ষু যদিও আমাদের ন্যায় উন্নত ও বিস্তৃত নহে। তথাপি চীনাদিগের ন্যায় কদর্য্য নহে।

‡ গোপাশ্রমী মহাশয়দিগের দ্বারাও যে মণিপুরীয়দিগের অনিষ্ট না হইয়াছে ইহা কেহই মুক্তকণ্ঠে বলিতে সক্ষম নহেন। গোপীভাবে উপাসনা করিয়া তাহাদের শারীরিক ও মানসিক বীর্ঘ্যবস্তার ক্রমশঃই লাঘব দেখা যাইতেছে।

## বৃত্ত সংহার ।\*

বঙ্গদর্শনে এই কাবোর প্রথম খণ্ড সমালোচিত হইয়াছিল, পাঠকদিগের স্মরণ থাকিতে পারে। এক্ষণে দ্বিতীয় খণ্ডের সমালোচনায় আমরা প্রবৃত্ত হইব।

পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে যে প্রথমখণ্ডের শেষে, দানবপত্নী ঐন্দ্রিলা-কৃত শতীর অপমানে শিবের ক্রোধাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। প্রথমখণ্ডের আরম্ভে দ্বাদশমর্গে সেই ক্রোধাগ্নিশিখা দেখিয়া, বৃত্তাস্তুর স্তম্ভিত, ভীত। শূল হস্তে দৈত্যপতি একাকী দাঁড়ায়ে,

ভূধর-অঙ্গেতে স্বীয় অঙ্গ হেলাইরা,  
একদৃষ্টি শূন্যদেশে কটাগফ হানিছে—  
যেখানে শিবের ক্রোধ-চিহ্ন দেখা দিল।

বৃত্ত, শিবের ক্রোধচিহ্ন দেখিয়া আপনার অমঙ্গল আশঙ্কা করিতে করিতে, মহিষীর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন। অভিপ্রায় শতীকে মুক্ত করিয়া শিবকে প্রসন্ন করেন। কিন্তু ঐন্দ্রিলার সখ, শতী তাহার সেবা করিবে। প্রসন্নের বড় বৃষ্টি মিটে, কিন্তু স্ত্রীলোকের আবদার মিটে না। ঐন্দ্রিলা, লেডি মাকবেথের মত স্ত্রীলোকের আশঙ্কা মুখবামটার উড়াইয়া দিলেন। বৃত্ত দেখাইয়া দিলেন,

চেয়ে দেখ অস্তরীক্ষে সে বহির রেখা  
এখনও তাহিড়ে মূহু স্ত্রীমুখ উপরে দীপ্ত  
অন্ধকার যথা!

ঐন্দ্রিলা কথা উড়াইয়া দিয়া বলিলেন,  
“ও কোন গ্রহে গ্রহে কি নক্ষত্রে নক্ষত্রে  
সংঘর্ষণ হইয়া অগ্ন্যুৎপাত হইয়াছে।  
অথবা দেবতার মার্য্য!”

আমি যদি দৈত্যপতি তোমার আসনে  
হতম, দেখিতে তবে আমার কি পণ!—  
ভয়, চিন্তা, দ্বিধা, দয়া, আমার হৃদয়ে  
স্থান না পাইত পণ অসিদ্ধ থাকিতে!

বৃত্তের প্রতিজ্ঞাত সমস্ত দেবসেনা-পতির বন্ধন ঐন্দ্রিলা স্মরণ করাইয়া দিলেন। বৃত্ত বলিলেন, “তুমি স্ত্রীলোক!” ঐন্দ্রিলা বড় কোপ করিয়া বৃত্তকে গর্কিতলোচনে, গর্কিত বচনে ইন্দ্রজ্যেতাকে ভৎসনা করিল। বৃত্ত, ঐন্দ্রিলার ক্রোধ বড় গ্রাহ্য না করিয়া, রতিকে আদেশ করিলেন, যে শতীকে ডাকিয়া আন। আমি তাহার কারাক্রেশ ঘূচাইব। বৃত্ত, স্বয়ং প্রাচীরশিরে উঠিয়া দেবশিবির দেখিতে লাগিলেন। হেমবাবুর একটি মণিনয় বর্ণনা—

জলিছে দেবের তরু গভীর নিশীথে!  
স্থানে স্থানে রাশি রাশি—কোথাও বিরল—

\* বৃত্তসংহার। কাব্য। দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা। ১৭ সংখ্যক ভবানীচরণ দত্তের লেন। ১২৮৪ মাল।

কোথা অবিরলশ্রেণী—ছ' একটি কোথা!  
দিগন্ত ব্যাপিয়া শোভা! দেখিতে তেমতি  
হে কাশি, তোমার তটে—জাহ্নবীর জলে  
ভাসে যথা দীপমালা তরঙ্গে নাচিয়া  
কার্ত্তিকের অমাবস্তা উৎসব নিশিতে,—  
মত্ত যবে কাশীবাসী দেয়ালি-উল্লাসে!

অথবা দেখিতে, আহা, নক্ষত্র যেমন—  
নক্ষত্র নিশীথ পুষ্প—নীলাশ্বর মাঝে  
শোভে যবে অন্ধকারে রজনীরে ঘেরি!  
দীপ্ত সে আলোকে নানা বর্ণ, গ্ৰহরশ্মি,  
খজা, অসি, শূল, ভল্ল, নারায়ণ, পরশু,  
কোদণ্ড বিশাল মূর্তি, গদা ভয়ঙ্কর,  
জ্যোতির্ময় দীপ্ত তহু তুণীর, ফলক,  
তোমর, মার্গণ, ভীম টাঙ্গী খরশান।

কোন থানে স্তূপাকার জলিছে তিমিরে  
বিবিধ অস্ত্রের রাশি; কোথাও উঠিছে  
রথের ঘর্ষের শব্দ—নেমি দীপ্তিময়;  
কোথাও শ্রেণীবদ্ধ রথ, কোথাও মণ্ডলে।

\* \* \*

কত স্থানে স্তূপাকার মেঘের বরণ  
বিশাল শরীর, মুণ্ড, ভুজদণ্ড, উরু,  
কধিরাক্ত দৈত্যবপু, দেখিতে ভীষণ,  
ভয়ঙ্কর করিয়াছে দেবরশ্মিল।

ত্রয়োদশ সর্গারম্ভে, ইন্দ্র, পৃথিবী তলে  
অবতরণ করিয়া অরণ্যমধ্যে প্রবেশ  
করিলেন। দধীচির আশ্রমে যাই-  
বেন। অরণ্যমধ্যে দৈত্যভয়ে স্বর্গ-  
চূতা দেবকন্যাগণ পশু পক্ষীর রূপ  
ধারণ করিয়া দিনযাপন করিতেন।  
এখন, রজনীর আশ্রয় পাইয়া স্বপ্ন দেখ-

ধারণ করিয়া দিব্যান্ধনাগণ সেই অটবী  
মধ্যে কেলিরঙ্গ করিতেছিলেন। অল্প  
কথায় এই চিত্রটী বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু  
যে পড়িবে সে সহজে ভুলিবে না। দেব-  
কন্যাগণ ইন্দ্রকে দধীচির আশ্রমের পথ  
বলিয়া দিলেন। লোকহিতৈষী পরহিত-  
ব্রত, শাস্তিরসনিমগ্ন মহর্ষির আশ্রমাদির  
বর্ণনা বড় মনোহর। বাসব, ঋষির  
আশ্রমে দেখা দিলেন। ঋষি, ইন্দ্রের  
বন্দনা করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা  
করিলেন। কিন্তু, ইন্দ্র, ঋষির প্রাণ-  
ভিক্ষা চাহিতে আসিয়াছেন—কি প্রকারে  
তাহা বলিবেন? মুখে বলিতে পারিলেন  
না—নীরব হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।  
তাহার পর যাহা লিখিত হইয়াছে,  
তৎসদৃশ করুণা ও বীররসপরিপূর্ণ লোম-  
হর্ষণ মহাচিহ্ন বাঙ্গালাসাহিত্যে দুর্লভ।  
এই সরল, স্ফূর্তময়, কথামূলি বিস্তৃত  
হইলেও উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে  
পারিলাম না।

ক্ষণকালে, ধ্যানেতে জানিয়া  
অতিথির অভিনাম; গদ গদ স্বরে  
মহানন্দে তপোধন কহিলা তখন,  
“পুরন্দর, শচীকান্ত?—কি সৌভাগ্য মম,  
জীবন সার্থক আজি—পবিত্র আশ্রম!  
এ জীর্ণ পঙ্কর অস্থি পঙ্কভূতে ছার  
না হ'রে অমরোদ্ধারে নিয়োজিত আজি!  
হা দেব, এ ভাগ্য মম স্পর্শে (ও) অতীত!  
এতক কহিয়া মহা তপোধন ধীরে,  
শুদ্ধচিত্তে পটুবদ্র, উত্তরীয় ধরি,

গায়ত্রী গন্তীর স্বরে উচ্চারি সঘনে,  
আইলা অঙ্গন মাঝে ; কৈলা অধিষ্ঠান  
সুনিবিড়, সুশীতল, পল্লব শোভিত,  
শতবাহু বটমূলে। আনি যোগাইলা,  
সাশ্রুনেত্র শিষ্যবৃন্দ, আকুল-হৃদয়,  
যোগাসন-গাঙ্গেয় সলিল সুবাসিত।

আলিলা চৌদিকে ধূপ, অগুরু, গুগ্গুল,  
সর্জ্জরস ; সুগন্ধিত কুসুমের স্তর  
চর্চিত চন্দনরসে রাখিলা চৌদিকে,  
মুনীন্দ্রে তাপসবৃন্দ মাণ্যে সাজাইলা।

তেজঃপুঞ্জ তরুকান্তি, জ্যোতি সুবিমল  
নির্মল নয়নদ্বয়ে, গণ্ড, গুণ্ডাধরে !  
সুলাটে আভা নিরুপম ! বিলম্বিত  
চারুশ্লোক, পুণ্ডরীক-মাণ্য বক্ষঃস্থলে !

বসিলা ধীমান—আহা, ললিত দৃষ্টিতে  
দয়ালু হৃদয় যেন প্রবাহে বহিছে !  
চাহি শিষ্যকুল-মুখ, মধুর সন্তানে,  
কহিলেন, অশ্রুধারা মুছায়ে সবার,

সুধাপূর্ণ বাণী ধীরে ধীরে ;—“কি কারণ,  
হে বৎস মণ্ডলি, ছেন সৌভাগ্যে আমার  
কর সবে অশ্রুপাত ? এ ভব মণ্ডলে  
পরহিতে প্রাণ দিতে, পায় কত জন !”

\* \* \*

ঋষিবৃন্দে আলিঙ্গন দিয়া এত বলি  
আশীষিলা শিষ্যগণে ; কহিলা বাসবে—  
“হে দেবেন্দ্র, কৃপা করি অন্তিমে আমার  
কর শুচি বারেক পরশি এ শরীর।”

অগ্রসরি শচীপতি সহস্র-লোচন  
তপোধন-শিরঃ স্পর্শি স্কর-কমলে,

কহিলা আকুল স্বরে—শুনি ঋষিকুল  
হরষ বিষাদে মুগ্ধ—কহিলা বাসব—  
“সাধু শিরোরত্ন ঋষি তুমিই সাদ্বিক !  
তুমিই বৃন্দা সার জীবের সাধন !  
তুমিই সাদ্বিলা ব্রত এ জগতীতলে  
চির মোক্ষফলপ্রদ—নিত্য হিতকর !”

\* \* \*

বলিয়া রোমাঞ্চ-তরু হইলা বাসব  
নিরখি মুনীন্দ্রমুখে শোভা নিরমল !  
আরম্ভিলা তারস্বরে চতুর্বেদ-গান,  
উচ্চে হরিসংকীর্তন মধুর গন্তীর,  
বাস্পাকুল শিষ্যবৃন্দ—ধ্যানমগ্ন ঋষি  
মুদিলা নয়নদ্বয় বিপুল উল্লাসে।  
মুনি-শোকে অকস্মাৎ অচল পবন,  
তপনে মূঢ়ল রশ্মি, স্নিগ্ধ নভস্থল,  
সমূহ অরণ্য ভেদি সৌরত উজ্জ্বল,  
বন লতা-তরুকুল শোকে অবনত !

দেখিতে দেখিতে নেত্র হইল নিশ্চল,  
নাসিকা নিশ্বাস শূন্য, নিষ্পন্দ ধমনী,  
বাহিরিল ব্রহ্মতেজ ব্রহ্মরন্ধ্র ফুটি  
নিরুপম জ্যোতিঃপূর্ণ—ক্ষণে শূন্যে উঠি  
মিশাইল শূন্যদেশে ! বাজিল গন্তীর  
পাঞ্চজন্য—হরিশঙ্খ ; শূন্যদেশ বুড়ি  
পুষ্পাসার বরষিল মুনীন্দ্রে আচ্ছাদি !—  
দবীচি তাজিলা তরু দেবের মঙ্গলে।

সুশীতল সুস্থির সাগরবৎ, এই কাব্যংশ  
মনকে মোহিত করে—ইহার অতল রস-  
প্রবাহে মন ডুবিয়া যায়।

চতুর্দশসর্গে “চিত্তময়ী” সর্গে ইন্দ্রাণীর  
বন্দিনী।



—শোভিছে তেমতি।

চির পরিচিত যত অমর বিভব।  
শচী পেয়ে পুনরায় অমরার মাঝে  
অমরা হাসিছে আজি।

কিন্তু স্বর্গ আজি অস্বরপীড়িত, পরা-  
ধিকৃত দেশ—

চিত্তময়ী ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর হৃদয়ে  
সে পোড়া দহন আজি।

দেশবৎসলগণকে এই দেশবৎসলার  
রোদন টুকু পড়িতে অনুরোধ করি।  
শচী রোদন করিতেছিলেন, এমত সময়ে  
বৃত্তপ্রেরিতা রতিশচীর নিকটে আসিয়া  
বলিলেন, “দৈত্যপতি শচীকে মুক্ত করি-  
বার জন্য ডাকিয়াছেন। শচী কবির  
অপূর্ব সৃষ্টি। পঞ্চমসর্গে যখন নিঃসহায়ে  
অরণ্যে, সমুখীন ভীষণাসুর দেখিয়া,  
চপলা, তাঁহাকে ছদ্মবেশ ধরিতে বলি-  
য়াছিল—শচী তখন বলিয়াছিলেন

আসিছে দংশিতে ফণী, করুক দংশন।  
নিজরূপ, সখি, নাহি ত্যজিব এখন।

এখনও সেই শচী। রতি মুক্তিসূচক  
শুভসম্বাদ শুনাইতে আসিলে, শচী বলি-  
লেন

“—শুভ সমাচার

শুনাতো আমায়, যদি শুনাইতে আজ  
তাপিত শচীর নাপ বাসব আপনি  
প্রবেশিলা অমরায়—স্বহস্তে মোচন  
করিতে ভার্যার হৃৎক! কিম্বা পুত্র মম  
জয়ন্ত জননী-ক্লেশ করিয়া নিঃশেষ  
আসিছে বসিতে কোলে হে অনঙ্গরনে,

না রতি, কহ গেদৈত্যো—চাহি না উদ্ধার  
সহিব এ কারাবাসে অশেষ যন্ত্রণা,  
পতি-হস্তে যত দিন মুক্তি নহে মম!”  
এত কহি স্থির নেত্রে শূন্য দেশে চাহি  
উচ্ছ্বাসিলা চিত্তবেগে—“হে শিবে ঠৈলজে,  
জীব হৃৎক বিনাশিনি, শচী নিজালয়ে  
সেবিবে ঐন্দ্রিলা-পদ—দেখিবে তা তুমি?”  
নীরবিলা বাসব-বাসনা সুরেশ্বরী।

স্থলপদ্ম-তুলা, মরি, উৎফুল্ল বদনে  
শোভা দিল অপকূপ! প্রভাতিল যেন  
তাড়িত কিরণ স্থির তুষার রাশিতে  
আভাময়,—আভাময় করি দশ দিক্!

শিহরিলা অনঙ্গ-মোহিনী হেরি শোভা;  
ভাবি মনে অসুরের ক্রোধন মুরতি,  
কাঁদিয়া চলিলা ধীরে ঐন্দ্রিলা-আগারে

পঞ্চদশ সর্গে স্বর্গদ্বারে সুরাসুরের যুদ্ধ  
এবং অসুরের পরাভব। অসুরের পরা-  
ভব দেখিয়া বৃত্ত স্বয়ং দেববিজয়োদ্দেশে  
শিবদত্ত ত্রিশূল পরিহ্যাগ করিলেন।  
অব্যর্থ ত্রিশূলের ক্রাসে সকল দেবগণ  
লুপ্তায়িত হইলেন—ত্রিশূল লক্ষ্য না পাইয়া  
বৃত্তের করেই ফিরিয়া আসিল। এই যুদ্ধ  
বর্ণনায় অনেকটা মহাভারতি গন্ধ আছে  
—এবং স্থানে স্থানে মহাভারতি অভ্যু-  
ক্তিও আছে—যথা

পড়ে ভীম জটাসুর (সঙ্গে ফিরে যার  
দ্বিকোটি দানব নিত্য)

কিন্তু মধ্যে মধ্যে কবিত্ব-কুসুমও আছে।  
যথা, যেখানে বৃত্ত,

মথিতে লাগিলা বেগে, দেবচমুর্শাশি  
উড়িল অমরতমু আচ্ছাদি অধর  
যথা সে কার্পাস রাশি উড়ার ধুনারি  
টঙ্কারি ধুননবস্ত্র ক্ষিপ্ত দণ্ডাঘাতে ।  
অথবা যেখানে

ধাইছে মার্জিত

উজলি সমরসিন্ধু—উজলি যেমন  
বাড়বাগি ধায় আলি সিন্ধু শতকোশ ।

যেমন পঞ্চদশ সর্গে, বুজের রণজয়,  
ষোড়শ সর্গে তেমনি ঐন্দ্রিলার রণজয় ।  
বুজের রণজয় শিবের ত্রিশূলে,—ঐন্দ্রিলার  
রণজয় মন্থার্থের ফুলধনু লইয়া । রসিক  
কবি, বুজের রণজয়ের অপেক্ষা ঐন্দ্রিলার  
রণজয় গাঁথিয়াছেন ভাল । আমরা  
তঁাহার এই পক্ষপাতিতা দেখিয়া, মনে  
মনে তঁাহাকে অনেক নিন্দা করিয়াছি ।

ঐন্দ্রিলার মনে মনে বড় সাধ, শচী  
তঁাহার সেবাকারিণী পরিচারিকা হইবে ।  
কিন্তু তঁাহার রুত শচীপীড়নে রুদ্রদেব  
রোবাগি প্রজলিত হইয়াছিল । তাহাতে  
ব্রত ভীত হইয়া, শচীকে ছাড়িয়া দিতে-  
ছিলেন । শুনিয়া, ঐন্দ্রিলা সে ভয়  
হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিল । বাঙ্গ  
শুনিয়া ব্রত, বীরজ্বলত ঘৃণার সহিত  
মহিষীকে বলিয়াছিলেন, “বামা তুমি?”  
ঐন্দ্রিলার সে কোপ মনে ছিল—

“বামা আমি, অহে দৈতাকুলেশ্বর”

কহে দৈত্যরামা অর্দ্ধমুহু-স্বর,

“শচী ছাড়ি নাপ, আমার কাতর

করিবে ভেবেছ—ইচ্ছায় আমার

এতই হেলা ॥

আমি, দৈতানাপ, রমণী তোমার,  
বাসনা পূরাতে আছে অধিকার  
তোমার (ও) যেমন তেমতি আমার ;  
হে দম্বজপতি, দেখিবে এবার  
‘বামা কেমন ।’

ঐন্দ্রিলার আদেশে, মদন তখন সর্গে  
এক অতুল্য শোভাসময়িত নিকুঞ্জ নির্মাণ  
করিলেন, যথায়

নবীন পল্লবে ঝর ঝর ঝর

নিনাদ মধুর, থর থর থর

মঞ্জরী দোলে ।

যথায়

ডালে ডালে ডালে ডাকে পাখিকুল ;—

স্বরগ-বিহঙ্গ আনন্দে আকুল ;

কেলি করে সুখে খুঁটিয়া মুকুল

উড়ি ডালে ডালে ; কুরঙ্গ বাকুল

বেড়ায় ছুটে ॥

ঐন্দ্রিলা সেইখানে ভ্রমণ করিতে-  
ছিলেন, এমত সময়ে রতি আসিয়া শচীর  
কঠিন, দর্পিত উত্তর শুনাইল । ঐন্দ্রিলা  
বলিলেন, “তবে আমি স্বয়ং তাহাকে  
আনিতে যাইব । রতি, তুমি আমাকে  
ভাল করিয়া সাজাইয়া দাও দেখি—

সাজা এই থানে বস্ত্র অলঙ্কার,

যত বেশভূষা আছে লো আমার ;

রতন-মুকুট, মণি-ময় হার,

জয়লঙ্ঘন,—ধনেশ ভাণ্ডার

চাল যুবতি ॥

আন বান, পুষ্পরথ, অশ্ব, গজ,

নেতের পতাকা, হেমময় ধ্বজ ;

আন বীণা, বেণু, মন্দিরা, মুরজ,  
আনার যা কিছু ;—মানস পঞ্চজ

ফুটাব আজ ॥

\*রতি তাহাকে অপূর্ব মাজে মাজাইল।  
এমত কালে শ্রুতাসুর রণজয় করিয়া  
আসিল। কুঞ্জের শোভা, ও ঐন্দ্রিলার সাজ  
দেখিয়া, অসুরেশ্বর মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু  
দেখিলেন যে ঐন্দ্রিলার বৈভব সকল  
কুঞ্জমধ্যে রক্ষিত হইয়াছে। কারণ জিজ্ঞাসা  
করিলে ঐন্দ্রিলা বলিল,

“কোথা তবে আর রাখিব এ সব,  
কহ শুনি অহে হৃদয়-বল্লভ !  
কার গৃহ, হায়, ভবন ও মশ  
দেখিছ ওখানে ? অমর-বিভব !

শচী-ভবন !

শুনিয়া, অসুর বড় ক্রুদ্ধ হইল।  
অমরার রাণী !—ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !  
কহিলা রতিরে, কহিলা বাথানি,  
এ ভুবন তার !—কহিলা কি জানি  
তঙ্কর আমরা ?—চাহে না সে ধনি  
কারা মোচন।

“আমার আদেশ হেলিলি ইন্দ্রাণি ?  
বিফল করিলি দৈত্যরাজ-বাণী ?”  
বলি ছিঁড়ি কেশ দুই হস্তে টানি  
ছুটিল হুক্কারি ;—হেরি দৈত্যরাণী

বামা চতুর

নিল ফুলধনু আপনার হাতে ;  
বাকাইল চাপ (ফুলবাণ তা’তে) \*  
আকর্ণ পুরিয়া ; বসি হাঁটু গাড়ি  
(সাবাস স্তম্ভরি ! ) বাণ দিল ছাড়ি  
দ্রিষং হাসি।

অব্যর্থ সন্ধান ! মদনের বাণ

আকুল করিল দম্ভজ-পরাণ ;

ফিরিয়া দেখিল স্থির সৌদামিনী

হাসিছে ঐন্দ্রিলা—দানব কামিনী

\* \* \* লাবণ্য-রাশি !

কহে দৈত্যপতি “তোমায়, স্তম্ভরি,

দিলান সাঁপিয়া ইন্দ্র সহচরী ;

যে বাসনা তব, তার দর্পহরি,

পুরাও মহিষি ;—ফণা চূর্ণ করি

আনো কবিনী।”

সপ্তদশ সর্গে, রুদ্রপীড়ের যুদ্ধে যাত্রা।

রুদ্রপীড় অগ্নি এবং জয়ন্তের কাছে পরা-

ভূত হইয়াছিলেন, সেই ছুঃখে তাঁহার

শরীর দহিতেছিল। পিতার নিকট, পুন-

র্বার যুদ্ধগমনের আজ্ঞা লইলেন। মাতার

কাছে আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিলেন। এবং

পত্নী ইন্দুবালার কাছে বিদায় গ্রহণ

করিতে গেলেন। পরহুঃখকাতরা ইন্দু-

বালার প্রাণে সহে না, যে কেহ যুদ্ধ

করে—স্বামী যুদ্ধ করে একান্ত অসহ।

ইন্দুবালা কিছুতেই তাঁহাকে যুদ্ধে যাইতে

দিবেন না। রুদ্রপীড়ও যাইবেন। ইন্দু-

বালা বলিল,

‘যাবে নাথ?—যাবে, কি হে, ছিঁড়িয়া এ লতা ?

বৈধেছি তোমায় যাহে এত সাধ করি !

ছিঁড়ে, কি হে, তরুণর, ঘেরে যদি তায়,

তরুলতা, ধীরে ধীরে আশ্রয় লভিয়া ?

ছিঁড়িলে, তবুও, নাথ, লতিকা ছাড়ে না—

গতি তার কোথা আর বিনা সে পাদপ ?

কোথা, নাথ, বলো বলো তরঙ্গের গতি

বিনা সে সাগরগর্ভ ?

রুদ্রপীড় তাহাতেও শুনিলা না। তখন  
 কহিলা সরলা বালা—নয়নের জলে  
 ভিজিল বীরের বস্ম, হৈম সারসন—  
 “যাবে যদি, নাশো আগে এই লতাকুল  
 পালিছ যে সবে দৌছে যত্রে এত দিন ;  
 এই পুষ্প-তরুরাজি, কিসলয়ে ঢাকা—  
 হের দেখে কত পুষ্প ছলি ডালে ডালে  
 অধোমুখে ভাবে যেন ছাঃখিনীর কথা—  
 স্বহস্তে অর্জিছ যার কতই আদরে !  
 নাশো আগে এই সব বিহঙ্গমরাজি  
 রঞ্জিত বিবিধবর্ণে—নয়নরঞ্জন !  
 প্রতিদিন পালিলা যে সবে ছুঁকদানে ;  
 ক্ষুধার্ত দেখিলে যায় হইতে কাতর !  
 নাশো এই সপিগণে, আজীবন যারা  
 সূতের সঙ্গিনী মন—আজীবন কাল  
 সম্মুখিতে পালিলা, সদা—সেবিলা, প্রাণেশ,  
 প্রাণ, মন, দেহ স্নেহ-রসে মিশাইয়া ।  
 নাশো পরে এ দাসীরে—জীবন নাশিতে  
 নাহিত তোমার মায়া, বীর তুমি, নাথ—  
 পাতিয়া দিলাম বক্ষ, হানো এ হৃদয়ে  
 সে রক্তপিপাসু অসি—রণে যাও বীর।”  
 বলি, মুচ্ছাগত ইন্দুবালা ইন্দুমুখী ;  
 সখীরা যতনে পুনঃ করায় চেতন ;  
 রুদ্রপীড় স্নেহে চুসি অধর, ললাট,  
 শিবিরে চলিলা দ্রুত চঞ্চল গতিতে ।  
 নীরবে, চাহিয়া পথ, থাকি কতক্ষণ  
 কহিলা দানবকন্যা চাক্র ইন্দুবালা—  
 “হায়, সখি, সংগ্রামের মাদকতা হেন !  
 শিথিল সংগ্রাম আমি ফিরিলে প্রাণেশ।”

[ ইন্দুবালা পতির মঙ্গলের জন্য শিব-  
 পূজা করিতে গেলেন। পূজার ঘট  
 মহাদেবের মাথার উপর ভাঙ্গিয়া গেল।

অষ্টাদশ সর্গ প্রথম শ্রেণীর গীতিকাব্য ।  
 বিষয়ও গীতিকাব্যের—কাব্য ও গীতি ।  
 একুপ ও ভ্রম্বিনী, তুর্গাধবনিসদৃশ গীতি,  
 হেম বাবু ভিন্ন আর কেহ লিখিতে পারে  
 না। মন্দাকিনী-তীরে—

কুলু কুলুধনি!—চলে মন্দাকিনী,  
 দেবকুলপ্রিয়, পবিত্র তটিনী ;  
 লতায় লুটিছে সুর-মনোহর  
 মন্দির ছকুলে—ছকুল সুন্দর  
 সুরভি বিমল ফুল-শোভায় ।

যে ফুলের দলে সুরবালাগণে  
 হেলাইত তম্বু বিহ্বলিত মনে ;  
 না হেলিত ফুল সুর-তম্বু ধরি,  
 খেলিত যখন অমর অমরী

শীতপুষ্পরেণু মাখিয়া গায় ।

যখন অমরা ছিল অমরের,  
 সুরধামে দস্ত ছিল না দৈত্যের ;  
 সুরবালা-কণ্ঠে সঙ্গীত ঝরিত,  
 যে গীত শুনিয়া কিনরী মোহিত ;

কন্দর্প অনঙ্গ যে গীত শুনে !

যখন পৌলোমী আখণ্ডল-বামে  
 বসিত আনন্দে চিরানন্দধামে ;  
 দেবঋষিগণ আনি পুণ্ডরীক  
 অমৃতব্রহ্মের—বাক্যে অমায়িক

দিত শচী করে গরিমা শুণে ।

সেই মন্দাকিনী-তীরে স্রিয়মনা,  
 মন্দির-অলিন্দে, শচী সুলোচনা ;

কাছে সূহাসিনী চপলা সুন্দরী,  
রতি চারুবেশ, বসি শোভা করি—

ঘেরেছে মাধুর্য্যে অমরা-রানী।

এই সর্গে শচীর নিকট রতি ইন্দু-  
বালাকে লটপা গিয়াছে। সেখানে  
শচী তাহাকে নানা কথায় ভুলাইতেছেন  
এমত সময়ে ঐন্দ্রিলা সেখানে আসিয়া  
উপস্থিত হইল। পূজবধূকে শত্রুপত্নী-  
পদতলস্থা দেখিয়া ঐন্দ্রিলার গুরুতর  
ক্রোধ উপস্থিত হইল। এবং ইন্দুবালার  
তাহার আগমনে সশঙ্কিতা হইল। তাঁহার  
রক্ষার্থ শচী অগ্নি এবং অস্ত্রকে স্মরণ  
করিলেন। এদিকে ঐন্দ্রিলা ইন্দ্রানীর  
বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া পদাঘাতের উদ্যোগ  
করিতেছিলেন, এমত সময়ে শিবদূত  
আসিলে, সকল গোলযোগ মিটিয়া গেল।  
বীরভদ্র শচীকে স্নেহকশিখরে লইয়া  
গেলেন। এবং বৃত্তনিধন যে নিকট  
তাহা বৃত্তমহিষীকে শুনাইয়া গেলেন।

উনিবিংশ সর্গে বজ্রের নির্মাণ। বিশ্ব-  
কর্ম্মার শিল্পশালায়, ইন্দ্র দধীচির অস্থি  
লইয়া উপস্থিত।—হেমবাবুর কবিতা,  
সর্বত্র সমান শক্তিশালিনী। সেই বিশ্ব-  
কর্ম্মার শিল্পশালায় তাহার সঙ্গে প্রবেশ  
করিলে আমাদিগের নিশ্বাস কঁক্স হইয়া  
যায়—কর্ণ বধির হইয়া যায়। অগ্নির  
গর্জনে, মুদগরের আঘাতে, ধূমের তরঙ্গে,  
ধাতুনিঃস্রবের বে, মহাকোলাহল—আমরা  
বুঝিতে পারি যে আমরা সত্য সত্যই

দেবশিল্পীর কারখানায় আসিয়া পৌছি-  
য়াছি। এই সর্গ কবির কল্পনাশক্তির  
এবং মৌলিকতার বিশেষ পরিচয়স্থল।  
আমরা এই কাব্য হইতে অনেক অংশ  
উদ্ধৃত করিয়াছি—এই সর্গ হইতে কিছুই  
উদ্ধৃত করিব না—অংশমাত্র উদ্ধৃত  
করিয়া ইহার মহিমার পরিচয় দেওয়া  
যায় না। এই সর্গে বজ্র নির্মিত হইল,  
এবং তাহাতে ত্রিদেবের তিনশক্তি প্রবেশ  
করিল।

পাঠক দেখিবেন, আমরা এ পর্য্যন্ত  
কেবল একত্রে বৃত্তসংহার পাঠ করি-  
তেছি—প্রচলিত প্রথা অনুসারে আমরা  
বৃত্তসংহারের সনালোচন করিতেছি না।  
আমরা উদ্যানের শোভা বর্ণনে প্রবৃত্ত  
নহি—আমরা পুষ্পচয়ন করিতেছি মাত্র।  
উদ্যানের শোভা কীৰ্ত্তনে মালীর সূত্র  
হইতে পারে, কিন্তু দর্শকের সূত্র পুষ্প-  
চয়নে। অতএব সম্প্রতি আমরা পুষ্প-  
চয়নই করিব। তার পর, আর কিছু  
বলিবার প্রয়োজন হয়, বলা যাইবে।  
কিন্তু বুণা বাগাড়ম্বর না করিয়া, বৃত্ত-  
সংহার পাঠের যে সূত্র তাহা যদি পাঠক-  
কে প্রাপ্ত করাইতে পারি, তাহা হইলে  
আমরা কৃতকার্য্য হইলাম মনে করিব।—  
বড় ভারি রকম বাগাড়ম্বর করিলে অ-  
নেকে সন্তুষ্ট হইবেন বটে, কিন্তু অনেকে  
বুঝিবেন না, এবং কার্য্যমিদ্ধির তাদৃশ  
সম্ভাবনা নাই।

ক্রমশঃ।



## ইউরোপে শাক্যসিংহের পূজা ।

বোধ হয় শুনিলে অনেকে চমৎকৃত হইবেন যে রোমনগরে বা লিস্বন সহরে বা অন্যত্র যে সকল প্রতিমূর্তি পরম পবিত্র খ্রীষ্টীয় ঋষিদের বলিয়া গরিজার গরিজায় সন্নিবেশিত এবং পূজিত হইতেছে, তাহার মধ্যে আমাদের শাক্যসিংহের প্রতিমূর্তি আছে। শাক্য ভারতবর্ষে ধর্ম, ইউরোপে সেন্ট (saint) পূজা উভয় স্থানে কেবল নামভেদে মাত্র। এ অঞ্চলে তিনি বৌদ্ধদেব; বিলাতে তিনি সেন্ট জোসেফট্‌ ।

শাক্যসিংহের জীবনব্যাপ্ত আমাদেব দেশে অনেকেই জানেন। তিনি মহাবল পরাক্রান্ত শাক্যবংশোদ্ভব রাজকুমার ছিলেন। তাঁহার জন্মের পূর্বে জ্যোতির্বিদ্যের গণনা করিয়া বলেন, যে সম্ভাবনাটি হয় অতি প্রবল মহারাজাধিরাজ হইবেন, নতুবা পিতৃসিংহাসন ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবেন। রাজা এই গণনা শুনিয়া সাবধান হইলেন, যাহাতে রাজপুত্র সন্ন্যাসী না হন, রাজা তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সতত বিলাস-সম্ভোগী করিবার নিমিত্ত রাজপুত্রকে এক রুম্য উদ্যানে রাখিলেন। পৃথিবী যে দুঃখময়, সুখ ভিন্ন এ সংসারে যে আর

কিছুই নাই এই সংসার জন্মাইবার নিমিত্ত তরুণযোগী উপকরণ রাজপুত্রের চারিদিকে রক্ষিত হইল। রাজপুত্র মহাবিলাসে কালযাপন করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে একদিবস হঠাৎ একটি বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন। পূর্বে কখন বৃদ্ধ দেখিতে পান নাই অতএব দেখি-বানাত্ম আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “এ কি?” পারিষদেরা তাহা বুঝাইয়া দিল। রাজপুত্র অতি গম্ভীর হইলেন। পরে আর একদিবস রুগ্নদেহ দেখিলেন, তাহার পর মৃত্যু পর্য্যন্তও দেখিলেন। তিনি বুঝিলেন, এ সংসার যে সুখময় বলে তাহা মিথ্যা, এ পৃথিবী কেবল দুঃখময়, অতএব দুঃখনিবারণ\* এ যাত্রার একমাত্র উদ্দিষ্ট হওয়া উচিত। এই উদ্দেশ সাধন করিবার জন্য কি করা উচিত মনে মনে চিন্তা করিতেছেন এমন সময় একদিবস এক সন্ন্যাসীকে দেখিলেন। সন্ন্যাসীর শাস্ত ও গম্ভীর মূর্তি দেখিয়া রাজকুমার আশ্চর্য্য হইলেন। দেখিলেন সন্ন্যাসী সর্ব্বভোগী লোভ নাই সুখ-ইচ্ছা নাই, কোন ইচ্ছাই নাই। রাজকুমার ভাবিলেন দুঃখনিবারণ জন্য এই অবস্থাই যথোৎকৃষ্ট। অতএব তিনি রাগ্য ত্যাগ

\* চলিত কথায় বুঝাইবার নিমিত্ত উপরে দুঃখনিবারণ শব্দ প্রয়োগ করা গেল বস্তুত দুঃখ নিবারণ বৌদ্ধদেবের প্রকৃত উদ্দিষ্ট ছিল না। তিনি মনুষ্য প্রকৃ-তিকে এইরূপ উন্নত করিতে চেষ্টা করেন যে দুঃখ আমাদের আর স্পর্শ করিতে পারিবে না;—মনুষ্য উন্নত হইলে দুঃখ অনুভব করিতে পাইবে না।

করিশিষ্কার্ণস্ব তাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন, বনে গিয়া নিরন্তর ধ্যান বা চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিরূপে ছুঃখ নিবারণ হইবে তাহা স্থির করিলেন। এবং স্থির করিয়া অপর সকলকে তাহার উপদেশ দিতে লাগিলেন। সকলে নত শিরে তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে লাগিল, পারত্রিক বিষয়ের পূর্ব পদ্ধতি সকলে তাগ করিতে লাগিল। সকলেই সন্ন্যাসীকে বৌদ্ধদেব বলিয়া পূজা করিতে লাগিল।

বহুকাল পরে সন্ন্যাসী পিতুরাজো প্রতাগমন করিলেন, পিতা তখনও জীবিত আছেন—রাজ্য করিতেছেন। পিতা পুত্র সাক্ষাৎ হইল। পিতা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেন; অর্থাৎ ধর্ম বিষয়ে পুত্রের মত অবলম্বন করিলেন।

এই পরিচয় দিগদিগন্তর ব্যাপিতে লাগিল। ভারতবর্ষ অতিক্রম করিয়া এই পরিচয় নানাদেশে চলিতে লাগিল। যখন এই পরিচয় যবনরাজ্যে প্রবেশ করিল, তখন বোগদাদনগরে খলিফা আলমান সরের দরবারে জন নামে এক জন কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি ইটালিদেশস্থ কোন পণ্ডিত পাদরি দ্বারা ধর্ম বিষয়ে উপদিষ্ট হইয়াছিলেন, খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মাহুষ্ঠানে তাঁহার বিশেষ ঐকান্তিকতা জন্মিয়াছিল অতএব রাজপদ তাগ করিয়া তিনি দামস্কসনগরে মঠবাসী সন্ন্যাসী হইয়া ধর্ম্মালোচনায় নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি অনেক গুলি খ্রীষ্ট ধর্ম্ম সংক্রান্ত

গ্রন্থ লিখেন; তন্মধ্যে “সেন্ট জোসেফট্” প্রভুর পরিচয় তিনি একখানি গ্রন্থে এই রূপে লেখেনঃ—ভারতবর্ষে খ্রীষ্টীয়ান্ দিগের চিরশত্রু কোন রাজা ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ছিল। জ্যোতির্জগৎ গণনা করিয়া নলেন, সে রাজকুমার নবধর্ম্ম অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম অবলম্বন করিবেন। রাজা এই কথা শুনিয়া যাহাতে রাজকুমার খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম গ্রহণ না করেন এবং পৃথিবীর ছুঃখ বাতনা হইতে অনভিজ্ঞ থাকিয়া দিলাস সম্বোধে কাশ্যাপন করিতে পারেন, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহা ঘটিল না। এক সময় কোন খ্রীষ্টীয়ান সন্ন্যাসীর সহিত রাজকুমারের সাক্ষাৎ হইল। সন্ন্যাসীর উপদেশে তিনি নবধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন অর্থাৎ খ্রীষ্টীয়ান্ হইলেন; এবং ঐহিক সমস্ত সম্পদ তাগ করিয়া বনে গেলেন। এবং যাইবার সময় নিজ পিতাকে নবধর্ম্ম গ্রহণ করাইয়া গেলেন। জন আরও লিখিয়াছেন যে তাঁহার এই গল্পটি প্রকৃত। এবং তিনি ভারতবর্ষ হইতে প্রতাগত কোন বিশ্বস্ত লোকের মুখে এই গল্প শুনিয়াছিলেন।

গল্পটি প্রথমে গ্রীক ভাষায় লিখিত হয়; পরে কালডিয়া, আরব্য, মিশর, আরমানি ইহুদি, লাতিন, ফ্রেন্স, ইটালিয়ান, জার্মানী, স্পেনীয়, ইংরেজি ও আইসলণ্ডিক ভাষায় অনূবাদিত হয়।

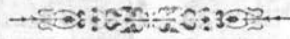
অন্যের লিখিত সেন্ট জোসেফটের জীবনবৃত্তান্ত, ও “ললিত বিস্তর” গ্রন্থের লিখিত

বৌদ্ধদেবের পরিচয় এই উভয় সম্বন্ধে সৌম্যদৃশ্য দেখিয়া সঙ্কমূলর অল্পভব করেন, যে জন কেবল বাচনিক পরিচয়ের উপর নির্ভর করেন নাই, বোধ হয়, তিনি 'ললিত বিস্তর' গ্রন্থে দেখিয়া ছিলেন। কেননা ললিত বিস্তর গ্রন্থে নানাবদেহের জীর্ণতা সম্বন্ধে স্থানে স্থানে যে সকল বিশেষণ প্রয়োগ আছে, জন অবিকল সেই সকল বিশেষণ পর্যাস্ত আপনার গ্রন্থে প্রয়োগ করিয়াছেন।

এই রূপে গৌতম শাক্য মুনি তাবৎ খ্রীষ্টীয়ান্ সম্ভ্রদায়ের মধ্যে পূজা হইয়াছেন। প্রতিবৎসর ২৬এ আগষ্ট ও ২৭এ মেসোরিখে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে। ক্যাথলিক খ্রীষ্টীয়ান্দিগের মধ্যে তাঁহার

পূজা নবেনা পর্ব বলিয়া হুগলি নগরের নিকটবর্তী বলং হুগিরি-জায় এই নবেনা পর্ব অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন।

এক্ষণে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতে লোপ পাইয়াছে বলিলে অসংগত হয় না কিন্তু চীনরাজ্য ব্রহ্মরাজ্য প্রভৃতি অনেক দেশে এই ধর্ম প্রচলিত। খ্রীষ্টীয় মহম্মদীয় প্রভৃতি পৃথিবীতে যত প্রকার ধর্ম প্রচলিত আছে সর্বাপেক্ষা বৌদ্ধ ধর্ম প্রবল। ইউরোপে শাক্যসিংহের ধর্ম প্রবেশ করে ইহান মত্য কিন্তু তথাপি তথায় তিনি পূজ্য। মহান্ দিগের পূজ্য সর্বত্র।



## তর্কতত্ত্ব।\*

বঙ্গদেশ, ন্যায়শাস্ত্রের চর্চার জন্য বিখ্যাত। কিন্তু বঙ্গীয় ন্যায়শাস্ত্র এক্ষণে আর আমাদের আকাজক্ষা পরিপূরিত করে না। ন্যায়, বিজ্ঞানের সহচরী, বা শিক্ষয়িত্রী। যে ন্যায় বিশুদ্ধ বিজ্ঞান চর্চার বিশেষ উপযোগিনী না হইল, তাহার জন্ম বুধা। বঙ্গীয় ন্যায়শাস্ত্র হইতে বিজ্ঞানশাস্ত্রের কোন উপকার হয় নাই। তাহা যে বিজ্ঞানের উপবৃত্তা সহচরী নহে, ইহার অন্য প্রমাণের প্র-

য়োজন নাই। শ্রদ্ধা বাড়ীতে নিমন্ত্রণ ভিন্ন দেশীয় ন্যায়শাস্ত্রে অন্য কোন ফল যে কখন জন্মে নাই, তাহা জনসমাজে সুপ্রকাশিত। পাশ্চাত্য ন্যায় বিজ্ঞানের যথার্থ সহায়, উপকারিণী এবং উন্নতি-কারিণী। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সমৃদ্ধিই ইহার প্রমাণ। আমরা এক্ষণে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের অহুশীলনের আকাজক্ষা করি, তেছি স্তত্রাং পাশ্চাত্য ন্যায় শিক্ষা আমাদের নিতান্ত কর্তব্য হইয়াছে।—

\* তর্কতত্ত্ব বা পাশ্চাত্য ন্যায়। শ্রী প্রমথনাথ মিত্র প্রণীত। কাঁটালপাড়া বঙ্গদর্শন-যন্ত্র, ১৮৭৮।

সেই শিক্ষাপ্রদানের জন্য বাবু প্রমথনাথ মিত্র এই গ্রন্থ খানি প্রণয়ন করিয়াছেন। গ্রন্থ অতিশয় পরিশ্রমের ফল। এই গ্রন্থে কঁতদুর পরিশ্রম, ও চিন্তার প্রয়োজন হইয়াছে তাহা নিম্নলিখিত বিবরণেই বুঝা যাইবে।

পুস্তক খানি দুই পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে নামকরণ, প্রসঙ্গ, ব্যাখ্যা ও শ্রেণীবদ্ধন—এই কয়টি বিষয় সর্বশেষ বিবৃত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে অনুমান, ন্যায়াবয়ব, অনুমান শৃঙ্খল, অবনয়ন সিদ্ধ বিজ্ঞান এবং গাণিতিকতত্ত্বের স্বতঃসিদ্ধ গুলি পর্য্যবেক্ষণ মাপেক্ষ কি না—এই কয়টি বিষয়ের বিচার করা হইয়াছে। তর্কতত্ত্বের এই খণ্ডের বিষয় কেবল অবনয়ন (Deduction) মাত্র। অবনয়নের ভিত্তি যে উন্নয়ন (Induction)—অর্থাৎ আমরা যে বিশেষ সত্য হইতেই বিশেষ সত্যকে অনুমান করিয়া থাকি—তাহা দেখাইতে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের বিষয় গুলির প্রমাণের নিমিত্ত ভাষার বিশ্লেষণ, শ্রেণীবদ্ধন এবং ব্যাখ্যা এই তিনটি সাতিশয় প্রয়োজনীয়। অতএব শেষোক্ত বিষয়গুলি প্রথম পরিচ্ছেদেই ন্যস্ত হইয়াছে।

সমস্ত বিশ্বাস বা অবিখ্যাসের বিষয় প্রসঙ্গ দ্বারা মাত্র প্রকাশিত হইতে পারে। অতএব প্রসঙ্গই ন্যায়ের প্রধানতম যন্ত্র। অতএব প্রসঙ্গের বিশ্লেষণ করিয়া তাহার প্রকৃতি না জানিলে আ-

মরা এ বিজ্ঞানে এক পাও অগ্রসর হইতে পারি না। প্রসঙ্গ আবার দুইটি নাম বিরচিত। প্রত্যেক প্রসঙ্গে দুইটি করিয়া নাম আবশ্যক। তন্মধ্যে একটি প্রসঙ্গের প্রবাচ্য (Subject) আর অপরটি প্রসঙ্গের প্রবচন (Predicate) অতএব প্রসঙ্গের বিশ্লেষণ করিতে হইলে আমাদের নামের প্রকৃতি জানিতে হয়। এই পুস্তকের প্রথম পরিচ্ছেদে নাম সম্বন্ধেই প্রথমে বিচার করা হইয়াছে।\* এস্থলে বলা উচিত যে আধুনিক পণ্ডিত সমাজে নামের অন্যান্য বিভাগ সমূহের মধ্যে নাম স্বীকার বাচক বা অস্বীকার বাচক—এই বিভাগটি করা হয়। কিন্তু তর্কতত্ত্বকারের মতে উক্ত বিভাগটি সন্যাক্ষেপে ছুট। কারণ নাম স্বীকারবাচকই হউক আর অস্বীকারবাচকই হউক নির্দিষ্ট বিষয়কে স্বীকারই করে। তবে স্বীকারবাচক নাম নির্দিষ্ট বিষয়কে নির্দিষ্টরূপে স্বীকার করে, আর অস্বীকারবাচক নাম অনির্দিষ্টরূপে স্বীকার করিয়া থাকে। ‘মল্লয়া’ বলিলে নির্দিষ্ট ব্যক্তি চিহ্নিত হইল ও তৎসঙ্গে কতকগুলি নির্দিষ্ট ধর্ম—যথা বুদ্ধিবৃত্তি, জীবনীশক্তি, ও নির্দিষ্ট প্রকারের আকার—সংচিহ্নিত হইল। ‘অ-মল্লয়া’ বলিলে নির্দিষ্ট ব্যক্তি চিহ্নিত হইল এবং তৎসঙ্গে ‘অ-মল্লয়াত্ব’ ধর্মবৃন্দ সংচিহ্নিত হইল। ‘অ-মল্লয়াত্ব’ ধর্মবৃন্দ অনির্দিষ্ট। কিন্তু ‘অমল্লয়াত্ব’ বলিয়া বিশেষ কতকগুলি ধর্ম আছে তাহার সন্দেহ নাই।

‘মনুষ্য’ ব্যতীত—অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি, নির্দিষ্ট প্রকারের আকার ও জীবনীশক্তি এই তিন ধর্মের সমষ্টি ব্যতীত বিশ্বস্থ সমস্ত ধর্মই ‘অমনুষ্য’ নামে বিরূত হইতে পারে। অতএব ‘অ-মনুষ্য’ এই নামটী নির্দিষ্ট ধর্মকে অস্বীকার করে না বরং এক নির্দিষ্ট ধর্মাবলী ব্যতীত বিশ্বস্থ সমস্ত ধর্মকে স্বীকার করে। অতএব দেখিতে গেলে স্বীকারবাচক ও অস্বীকারবাচক নামে বিশেষ কোন প্রভিন্নতা নাই।

নাম বলিলেই সতের নাম বুঝায়। নাম হইলেই সতের নাম হইতে হইবে। অতএব নামের পরে নাম চিহ্নিত সং-নিচয় সম্বন্ধে বিচার করা হইয়াছে। জগৎস্থ সমস্ত সং নিম্নলিখিত মতে বিভক্ত হইয়াছে;—

(১) অনুভূতিনিচয় বা অন্তর্ভোদ্যের ভিন্ন ভিন্ন ভাবসমূহ।

(২) উক্ত অনুভূতিনিচয়ের অনুভবকারী মনঃ।

(৩) শরীর—যাহারা উক্ত অনুভূতি সমূহকে উৎপন্ন করে বা যাহাদিগের উক্ত অনুভূতি নিচয়কে উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা আছে।

(৪) পারম্পর্য্য, সমবর্তিতা, সাদৃশ্য ও অসাদৃশ্য।

তাহার পর প্রসঙ্গ বিবেচিত হইয়াছে। সমস্ত প্রসঙ্গই দুইটি নাম অর্থাৎ দুইটি সং হইতে বিরচিত। অতএব জগৎস্থ সমস্ত সংসম্বন্ধে সতের বিশ্লেষণ দ্বারা

প্রকৃতি জাত হইলে প্রসঙ্গ সম্বন্ধে জ্ঞান হইল। তাহার পর প্রসঙ্গ কিরূপে নির্দেশ হয় তাহার বিচার করা অপেক্ষাকৃত সহজ হইল। প্রথম পরিচ্ছেদের চতুর্থ অধ্যায়ে প্রসঙ্গের প্রকৃতি এবং তাহার পরের অধ্যায়ে প্রসঙ্গের অর্থ বিবেচিত হইয়াছে। নাম এবং নাম চিহ্ননীয় সং সমূহের প্রকৃতি জানা থাকিলে প্রসঙ্গ বা তদর্থ স্বতঃই আমাদের সম্মুখে আইসে।

বৈজ্ঞানিকভাবে শ্রেণীবদ্ধন সাতিশয় প্রয়োজনীয়। কতকগুলি সং এক সাধারণ ধর্মবিশিষ্ট হইলে তাহাদিগকে এক শ্রেণীতে নিবন্ধকরণে স্বতন্ত্র অনেক সাহায্য হইয়া থাকে। এবং দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ন্যায়াবরণের বিজ্ঞান সম্বন্ধে যে স্থান নির্ণীত হইয়াছে তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে শ্রেণীবদ্ধন কার্য্যটি বিজ্ঞানে সাতিশয় প্রয়োজনীয়। স্বীকার্য্য পঞ্চ (The five predicables) নিম্নলিখিত রূপে বিভক্ত হইয়াছে;—

পরজাতি

অপরজাতি

প্রভিন্নকধর্ম

উৎপন্ন নিত্যধর্ম

নৈমিত্তিকধর্ম

যে শ্রেণী অপর এক শ্রেণীকে অন্তর্ভুক্ত করে তাহা শেযোক্ত শ্রেণী সম্বন্ধে পরজাতি আর শেযোক্ত শ্রেণী প্রথম শ্রেণী সম্বন্ধে অপরজাতি। ‘মনুষ্য প্রাণী’—এস্থলে ‘প্রাণী’ শ্রেণীটি ‘মনুষ্য’ শ্রেণী



সম্বন্ধে পরজ্ঞাতি : আর ‘মল্লয়া’ শ্রেণীটি ‘প্রাণী’ শ্রেণী সম্বন্ধে অপরজ্ঞাতি ‘প্রাণী’ শ্রেণী অপেক্ষা ‘মল্লয়া’ শ্রেণী অধিক ধর্ম সংচিহ্নিত করে। ‘প্রাণী’ বলিলে ‘জীবনীশক্তি’ মাত্র সংচিহ্নিত হয় ; আর ‘মল্লয়া’ বলিলে ‘জীবনীশক্তি বুদ্ধিবৃত্তি ও নির্দিষ্ট প্রকারের আকার’ সংচিহ্নিত হয়। ‘বুদ্ধিবৃত্তি ও নির্দিষ্ট প্রকারের আকার’ ‘মল্লয়া’ অপরজ্ঞাতির প্রভিন্নক ধর্ম। অর্থাৎ প্রাণী শ্রেণীর অন্তর্গত অপরাপর অপরজ্ঞাতি সমূহ হইতে ‘বুদ্ধিবৃত্তি ও নির্দিষ্ট প্রকারের আকার’ এই ধর্মদ্বয় ‘মল্লয়া’ অপরজ্ঞাতিকে ভিন্ন করিয়া দিতেছে। অপরজ্ঞাতীয় ধর্মকে তবে প্রভিন্নক ধর্ম বলা যাইতে পারে। নির্দিষ্ট শ্রেণীর নিত্য ধর্ম হইতে যে ধর্ম উৎপন্ন হয় তাহাকে উৎপন্ন নিত্য ধর্ম বলে। ‘বুদ্ধিবৃত্তি’ ‘মল্লয়া’ শ্রেণীর একটি নিত্য ধর্ম, অর্থাৎ ‘বুদ্ধিবৃত্তি’ না থাকিলে নির্দিষ্ট সংকে ‘মল্লয়া’ শ্রেণীতে নিবদ্ধ করা যায় না। মল্লয্যের বুদ্ধিবৃত্তি (নিত্যধর্ম) আছে বলিয়াই ‘বাক্শক্তি’ ও আছে ; অর্থাৎ বাক্শক্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইতে উৎপন্ন। অতএব ‘বাক্শক্তি’ মল্লয়া শ্রেণীর একটি উৎপন্ন ধর্ম। আবার যেখানেই ‘বুদ্ধিবৃত্তি’ দেখিতে পাওয়া যায় সেইখানেই ‘বাক্শক্তি’ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ‘বাক্শক্তি’ একটি উৎপন্ন নিত্যধর্ম। আবার এমত কতগুলি ধর্ম আছে যাহাদের নির্দিষ্ট অপরজ্ঞাতি সম্বন্ধে প্রায়ই দেখিতে পা-

ওয়া যায় কিন্তু যাহারা নিত্য নহে। এইরূপ ধর্মকে নৈমিত্তিকধর্ম বলা যাইতে পারে। কাকের ‘কৃষ্ণবর্ণত্ব’ এইরূপ নৈমিত্তিকধর্মের একটি উদাহরণ।

প্রথম পরিচ্ছেদের অষ্টম অধ্যায়ের বিষয় ব্যাখ্যা। বিজ্ঞানে প্রযুক্ত পরিভাষাসমূহের স্পষ্ট ব্যাখ্যা করা সাতিশয় প্রয়োজনীয়। ব্যাখ্যার প্রকৃতি, ব্যাখ্যা কিরূপে করিতে হয় ও কিরূপে করিলে বিগুদ্ধ হয়, এবং ব্যাখ্যা ও বিবরণে কি প্রভিন্নতা আছে—এই গুলি দেখান এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে এ পুস্তকের প্রকৃত বিষয়—অর্থাৎ অহুমান—বিবেচিত হইয়াছে। এই পরিচ্ছেদের প্রথম অধ্যায়ে অহুমানের প্রকৃতি সমালোচিত হইয়াছে। জ্ঞাত সত্য হইতে অজ্ঞাত সত্যকে অহুমান করণকেই প্রকৃত অহুমান বলে। তদ্ব্যতীত নির্দিষ্ট সামান্য প্রসঙ্গ হইতে তদার বিশেষ প্রসঙ্গ অহুমিত করণ ইত্যাদি অনেক প্রকার অপ্রকৃত অহুমানও আছে। এই অধ্যায়ে ঐ সমস্ত অপ্রকৃত অহুমানের উদাহরণ সমালোচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থায়্যবয়ব বিবেচিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য নৈয়ামিকেরা স্থায়্যবয়বকে মধ্যবাক্যের ( Middle Term ) স্থানানুসারে চারিটি মূখ্য ভাগে বিভক্ত করেন। কিন্তু তর্কতত্ত্বকার বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতানুসারে উক্ত বিভাগকে নিম্নপ্রয়োজনীয় বিবেচনা করিয়াছেন।

এখানে বলা উচিত যে জন ট্যুরাট নিল প্রবচনের পরিমাণ নির্ণীত করণকে (Quantification of the predicate) একেবারে অগ্রাহ্য করিয়াছেন। কিন্তু তর্কতত্ত্বকার এ বিষয়ে হামিণ্টনের মতাবলম্বন করিয়া প্রবচনের পরিমাণ নির্ণীত করণকে অধিকতর প্রাধান্য দান করিয়াছেন এবং ইহার সাহায্যে ন্যায়াবয়বের চারিটি বিভাগ একেবারে নিষ্প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে ন্যায়াবয়বের মুখ্য উপাদান (Major Premiss) যে একটি উন্নয়ন (Induction) মাত্র তাহা প্রতিপন্ন করিতে বিশেষ চেষ্টা করা হইয়াছে। আমরা যে এক বা বহু বিশেষ সত্য হইতে অপর একটি সত্যকে অনুমান করি—তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এবং ন্যায়াবয়বের কার্য যে কেবল সেই অনুমানটী অদৃষ্ট কি না তাহা স্থির করা, —ন্যায়াবয়ব যে নিজে অনুমান কার্য্য নহে—কেবল অনুমান কার্য্যটি বিশুদ্ধ হইয়াছে কি না তাহার পরীক্ষক মাত্র—তাহাও প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে অনুমানশৃঙ্খলা (Chain of Inference) ও অবনয়নসিদ্ধবিজ্ঞান (Deductive sciences) সম্বন্ধে বিচার করা হইয়াছে। এই অধ্যায়ে দর্শিত হইয়াছে যে অবনয়নসিদ্ধ বিজ্ঞানসকলেই উন্নয়ন (Induction) সাপেক্ষ। এবং তজ্জন্য ইউক্লিডের পঞ্চদশ প্রতিজ্ঞা

ন্যায়াবয়বের মতে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। ক্ষেত্রতত্ত্বের স্বতঃসিদ্ধ গুলিকে ও ব্যাখ্যাগুলিকে পর্য্যবেক্ষণ সাপেক্ষ উন্নয়নবৃন্দ বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে ক্ষেত্রতত্ত্বের ব্যাখ্যা ও স্বতঃসিদ্ধগুলি যে বাস্তবিকই পর্য্যবেক্ষণ সাপেক্ষ উন্নয়ন তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। এবং এই নতানুসারে যাহাকে আমরা অসংশয়িত সত্য (Necessary truth) বলিয়া থাকি তাহা যে কতদূর অসংশয়িত তাহা দর্শিত হইয়াছে; এবং অবনয়নসাপেক্ষ (Deductive) বিজ্ঞানপুঞ্জ যে উন্নয়নসাপেক্ষ (Inductive) বিজ্ঞানপুঞ্জ অপেক্ষা কতদূর অসংশয়িত তাহা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

আমরা গ্রহের যে এত বিস্তৃত পরিচয় দিলাম, তাহাতে বোধ হয় পাঠক অসম্ভব হইবেন না। কেন না, এই গ্রহের বিস্তৃত পরিচয় ইহার উপযুক্ত প্রশংসা। গ্রহকার এই গ্রহ প্রণয়ন জন্য যে পরিমাণে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, ইহাতে বতদূর চিন্তাশক্তির বিকাশ দেখা যায়, ইহাতে যে বিদ্যা-বত্তা এবং মার্জিত বুদ্ধির পরিচয় আছে; তাহা আমরা অন্য কোন উপায়ে প্রমাণীকৃত করিতে পারিতাম না। এতদ্রূপে এই প্রণয়ন বিস্তর আগ্রাস-সাধ্য। প্রথমতঃ, বিষয় অতি কঠিন; এইরূপ কঠিন বিষয় অধীত করিয়া নিজের আয়ত্ত করা, অল্পলোকের সাধ্য। তার

পর কেবল ন্যায়শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেই ন্যায়শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়নে কৃতকার্য হওয়া যায় না—প্রগাঢ় চিন্তার আবশ্যক। মেঘে ভাষার কষ্ট। পাশ্চাত্য ন্যায়ের উপযোগী ভাষা, বাঙ্গালায় ইতিপূর্বে সৃষ্ট হয় নাই। মিত্র মহাশয়কে তদুপযোগিনী ভাষারও সৃষ্টি করিতে হইয়াছে। ইহাও অল্প শক্তির কার্য্য নহে। নূতন ভাষা সৃষ্টি করিতে হইয়াছে বলিয়া প্রথম পাঠে তাঁহার গ্রন্থ একটু ত্রুটী দেখা যায়, কিন্তু একবার ইহার পরিভাষা হৃদয়ঙ্গম হইলে সে কষ্ট আর থাকে না।

বাঙ্গালির যেক্রপ প্রগাঢ় চিন্তার অক্ষমতা এবং পল্লবগ্রাহিত্ব দেখা যায়, তাহাতে আমাদের বিবেচনায় দুইটি

শিক্ষা বাঙ্গালির পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়, গণিত, এবং পাশ্চাত্য ন্যায়। তাঁহাদিগের চিন্তারোগের এই দুইটি মহৌষধ। যাহারা উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপ্ত করেন, তাঁহাদিগের এই দুই শাস্ত্রে কতক শিক্ষা হয়, নিতান্ত পক্ষে একটীতে কতক ব্যাপ্তি জন্মে। আমরা দেখিয়াছি, চিন্তাশূন্যতা এবং পল্লবগ্রাহিতা দোষ তাঁহাদিগের তত থাকে না। কিন্তু যাহাদিগের শিক্ষা কেবল বাঙ্গালা পুস্তকের উপর নির্ভর করে, তাঁহাদিগের চিন্তাশক্তির সে সঞ্চয় নাই। ইদানীং বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে কিছু গণিত শিক্ষা হইতেছে—ন্যায়ও শিক্ষিত হওয়া উচিত। তর্কতত্ত্ব বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে অধীত হওয়া বিহিত।

## কৃষ্ণকান্তের উইল।

ষট্চত্বারিংশত্তম পরিচ্ছেদ।

ভ্রমর মরিয়া গেল। যথারীতি তাহার সৎকার হইল। সৎকার করিয়া আসিয়া গোবিন্দলাল গৃহে বসিলেন। গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া অবধি, তিনি কাহারও সহিত কথা কহেন নাই।

আবার রজনী পোহাইল। ভ্রমরের মৃত্যুর পরদিন, যেমন সূর্য্য প্রত্যহ উঠিয়া থাকে, তেমনি উঠিল। গাছের পাতা ছায়ালোকে উজ্জ্বল হইল—সরো-

বরে কৃষ্ণবারি ক্ষুদ্র বীচি বিক্ষেপ করিয়া জলিতে লাগিল—আকাশের কালো মেঘ শাদা হইল—পৃথিবী আলোকের হর্ষে হাসিয়া উঠিল—যেন কিছুই হয় নাই—ভ্রমর যেন মরে নাই। গোবিন্দলাল বাহির হইলেন।

গোবিন্দলাল ছুই জন স্ত্রীলোককে ভাল বাসিয়াছিলেন—ভ্রমরকে আর রোহিনীকে। রোহিনী মরিল—ভ্রমর মরিল। রোহিনীর রূপে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন—যৌবনের অতৃপ্ত রূপতৃষা শাস্ত করিতে

প্যাসেন নাই। ভ্রমরকে তাগ করিয়া }  
 রোহিণীকে গ্রহণ করিলেন। রোহিণীকে  
 গ্রহণ করিয়াই জানিয়াছিলেন, যে এ  
 রোহিণী, ভ্রমর নহে—এ রূপতৃষ্ণা, এ  
 স্নেহ নহে—এ ভোগ, এ স্মৃতি নহে—এ  
 মন্দারঘর্ষণপীড়িত বাস্কিনিশ্বাসনির্গত  
 হলহল, এ ধ্বস্তরিভাঙনিঃসৃত স্রুধা  
 নহে। বুঝিতে পারিলেন, যে এ হৃদয়-  
 সাগর, মন্বনের উপর মন্বন করিয়া যে  
 হলহল তুলিয়াছি তাহা অপরিহার্য্য,  
 অবশ্য পান করিতে হইবে—নীলকণ্ঠ  
 ন্যায় গোবিন্দলাল সে বিষ পান করি-  
 লেন। নীলকণ্ঠের কণ্ঠস্থ বিষের মত,  
 সে বিষ তাঁহার কণ্ঠে লাগিয়া রহিল।  
 সে বিষ জীর্ণ হইবার নহে—সে বিষ  
 উদগীর্ণ করিবার নহে। কিন্তু তখন সেই  
 পূর্ব পরিজ্ঞাত স্বাদবিশুদ্ধ ভ্রমরপ্রণয়স্রুধা  
 —স্বর্গীয় গন্ধযুক্ত, চিত্তপুষ্টিকর, সর্ব-  
 রোগের ঔষধ স্বরূপ, দিবারাত্র স্মৃতি-  
 পথে জাগিতে লাগিল। যখন প্রসাদ-  
 পুরে গোবিন্দলাল রোহিণীর সঙ্গীতশ্রোতে  
 ভাসমান, তখনই ভ্রমর তাঁহার চিত্তে প্রবল  
 প্রতাপযুক্তা অধীশ্বরী—ভ্রমর অন্তরে,  
 রোহিণী বাহিরে। তখন ভ্রমর অপ্রাপ-  
 নীয়া, রোহিণী অত্যাভ্যা, —তবু ভ্রমর  
 অন্তরে, রোহিণী বাহিরে। তাই রোহিণী

অত শীঘ্র মরিল। যদি কেহ সে কথা  
 না বুঝিয়া থাকেন, তবে বুথায় এ উপ-  
 ন্যাস লিখিলাম।\*

যদি তখন গোবিন্দলাল, রোহিণী  
 যথাবিহিত ব্যবস্থা করিয়া, স্নেহময়ী  
 ভ্রমরের কাছে যুক্ত করে আসিয়া দাঁড়া-  
 ইত, বলিত, “আমায় ক্ষমা কর—আমায়  
 আবার হৃদয়প্রাপ্তে স্থান দাও,” যদি  
 বলিত “আমার এমন গুণ নাই, যা-  
 হাতে আমায় তুমি ক্ষমা করিতে পার,  
 কিন্তু তোমার ত অনেক গুণ আছে,  
 তুমি নিজগুণে আমায় ক্ষমা কর,”  
 বুঝি তাহা হইলে ভ্রমর তাহাকে ক্ষমা  
 করিত। কেন না রমণী ক্ষমাময়ী, দয়া-  
 ময়ী, স্নেহময়ী;—রমণী ঈশ্বরের কীর্ত্তির  
 চরমোৎকর্ষ; ঈশ্বরের অংশ; পুরুষ  
 ঈশ্বরের সৃষ্টি মাত্র। জী আলোক;  
 পুরুষ ছায়া। আলো কি ছায়া ত্যাগ  
 করিতে পারিত ?

গোবিন্দলাল তাহা পারিল না। কত-  
 কটা অহঙ্কার—পুরুষ অহঙ্কারে পরি-  
 পূর্ণ। কতকটা লজ্জা—ছদ্মতকারীর  
 লজ্জাই দণ্ড। কতকটা ভয়—পাপ,  
 সহজে পুণ্যের সম্মুখীন হইতে পারে না।  
 ভ্রমরের কাছে আর মুখ দেখাইবার  
 পথ নাই। গোবিন্দলাল আর অগ্রসর

\* অগ্রহায়ণ মাসের বঙ্গদর্শন বাহির হওয়ার পরে, অনেক পাঠক আমাকে  
 জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—“রোহিণীকে মারিলেন কেন?” অনেক সময়েই উত্তর করিতে  
 বাধ্য হইয়াছি, “আমার ঘাট হইয়াছে।” কাব্যগ্রন্থ, মনুষ্যজীবনের কঠিন সমস্যা  
 সকলের ব্যাখ্যা মাত্র, এ কথা যিনি না বুঝিয়া, এ কথা বিস্মৃত হইয়া কেবল গল্পের  
 অমুরোধে উপন্যাস পাঠে নিযুক্ত হইয়া, তিনি এ সকল উপন্যাস পাঠ না করিলেই  
 বাধ্য হই।

হইতে পারিল না। তাহার পর গোবিন্দ-  
লাল হত্যাকারী। তখন গোবিন্দলালের  
আশা ভরসা ফুরাইল। অন্ধকার আলো-  
কের সম্মুখীন হইল না।

কিন্তু তবু, সেই পুনঃপ্রজলিত, দুর্বার,  
দাহকারী ভ্রমরদর্শনের লালসা বর্ষে  
বর্ষে, মাসে মাসে, দিনে দিনে, দণ্ডে  
দণ্ডে, পলে পলে, গোবিন্দলালকে দাহ  
করিতে লাগিল। কে এমন পাইয়াছিল?  
কে এমন হারাইয়াছে? ভ্রমরও ছুঃখ  
পাইয়াছিল, গোবিন্দলালও ছুঃখ পাই-  
য়াছিল। কিন্তু গোবিন্দলালের তুলনায়  
ভ্রমর সুখী। গোবিন্দলালের ছুঃখ  
মহুযাদেহে অসহ্য।—ভ্রমরের সহায় ছিল  
—যম সহায়। গোবিন্দলালের সে  
সহায়ও নাই।

আবার রজনী পোহাইল—আবার  
সূর্যালোকে জগৎ হাসিল। গোবিন্দ-  
লাল গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইলেন।—  
রোহিণীকে গোবিন্দলাল স্বহস্তে বধ  
করিয়াছেন—ভ্রমরকেও প্রায় স্বহস্তে বধ  
করিয়াছেন। তাই ভাবিতে ভাবিতে  
বাহির হইলেন।

আমরা জানি না যে সে রাত্রি গোবি-  
ন্দলাল কি প্রকারে কাটাইয়াছিলেন।  
বোধ হয় রাত্রি বড় ভয়ানকই গিয়াছিল।  
দ্বার খুলিয়াই মাধবীনাথের সঙ্গে তাঁহার  
সাক্ষাৎ হইল। মাধবীনাথ তাঁহাকে দে-  
খিয়া, মুখপানে চাহিয়া রহিলেন—মুখে,  
মহুযোর সাধ্যাভীত রোগের ছায়া।

মাধবীনাথ তাঁহার সঙ্গে কথা কহিলেন

না—মাধবীনাথ মনে মনে প্রতিজ্ঞা  
করিয়াছিলেন যে ইহজন্মে আর গোবিন্দ-  
লালের সঙ্গে কথা কহিবেন না। বিনা  
বাক্যে মাধবীনাথ চলিয়া গেলেন।

গোবিন্দলাল গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া  
ভ্রমরের শয্যাগৃহতলস্থ সেই পুষ্পাদ্যানে  
গেলেন। যামিনী যথার্থই বলিয়াছেন  
সেখানে আর পুষ্পাদ্যান নাই। সকলই  
ঘাস খড় ও জঙ্গলে পুরিয়া গিয়াছে—  
হুই একটি অমর পুষ্পবৃক্ষ সেই জঙ্গলের  
মধ্যে অর্দ্ধমৃতবৎ আছে—কিন্তু তাহাতে  
আর ফুল ফুটে না। গোবিন্দলাল অনেক  
ক্ষণ সেই খড়বনের মধ্যে বেড়াইলেন।  
অনেক বেলা হইল—রৌদ্রের অত্যন্ত  
তেজঃ হইল—গোবিন্দলাল বেড়াইয়া  
বেড়াইয়া শ্রান্ত হইয়া শেষে নিষ্কান্ত  
হইলেন।

তথা হইতে গোবিন্দলাল কাহারও  
সঙ্গে বাক্যালাপ না করিয়া, কাহারও  
মুখপানে না চাহিয়া বারুণী পুষ্করিণীতে  
গেলেন। বেলা দেড় প্রহর হইয়াছে।  
তীব্র রৌদ্রের তেজে বারুণীর গভীর  
কৃষ্ণাজল বারিরাশি জ্বলিতেছিল—স্ত্রী  
পুরুষ বহুসংখ্যক লোক ঘাটে স্নান  
করিতেছিল—ছেলেরা কালো জলে  
ক্ষাটিক চূর্ণ করিতে করিতে সঁতার দিতে-  
ছিল। গোবিন্দলালের তত লোকসমা-  
গম ভাল লাগিল না। ঘাট হইতে যে  
খানে বারুণীতীরে, তাঁহার সেই নানা  
পুষ্পরঞ্জিত নন্দনতুল্য পুষ্পাদ্যান ছিল,  
গোবিন্দলাল সেই দিকে গেলেন। প্রথ-



মেই দেখিলেন রেলিং ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—সেই লৌহনির্মিত বিচিত্র দ্বারের পরিবর্তে কঞ্চীর বেড়া। ভ্রমর গোবিন্দলালের জন্য সকল সম্পত্তি বন্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু এ উদ্যানের প্রতি কিছুমাত্র যত্ন করেন নাই। একদিন যামিনী সে বাগানের কথা বলিয়াছিলেন—ভ্রমর বলিয়াছিল, “আমি যমের বাড়ী চলিলাম—আমার সেনন্দনকাননও ধ্বংস হউক। দ্বিদি পৃথিবীতে যা আমার স্বর্গ ছিল—তা আর কাহাকে দিয়া যাইব?”

গোবিন্দলাল দেখিলেন ফটক নাই—রেলিং পড়িয়া গিয়াছে। প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—ফুলগাছ নাই—কেবল উলু বন, আর কচু গাছ, ঘেঁটু ফুলের গাছ, কালকাসন্দা গাছে বাগান পরিপূর্ণ। লতামণ্ডপ সকল ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গিয়াছে—প্রস্তরমূর্তি সকল ছই তিন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ভূমে গড়াগড়ি যাইতেছে—তাহার উপর লতা সকল ব্যাপিয়াছে, কোনটা বা ভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। প্রমোদ-ভবনের ছাদ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; ঝিল-মিল শাশি কে ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়াছে—মর্ম্মর প্রস্তর সকল কে হস্তাতল হইতে খুলিয়া তুলিয়া লইয়া গিয়াছে। সে বাগানে আর ফুল ফুটে না—ফল ফলে না—বুঝি সুবাসও আর বয় না।

একটা ভগ্ন প্রস্তরমূর্তির পদতলে গোবিন্দলাল বসিলেন। ক্রমে মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইল, গোবিন্দলাল সেই স্থানে বসিয়া রহিলেন। প্রচণ্ড সূর্য্যতেজে

তাহার মস্তক উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। কিন্তু গোবিন্দলাল কিছুই অনুভব করিলেন না। তাহার প্রাণ যায়। রাত্র অবদি কেবল ভ্রমর ও রোহিনী ভাবিতে ছিলেন। একবার ভ্রমর, তাহার পর রোহিনী, আবার ভ্রমর, আবার রোহিনী। ভাবিতে ভাবিতে চক্ষু ভ্রমরকে দেখিতে লাগিলেন, সম্মুখে রোহিনীকে দেখিতে লাগিলেন। জগৎ ভ্রমর-রোহিনীময় হইয়া উঠিল। সেই উদ্যানে বসিয়া প্রত্যেক বৃক্ষকে ভ্রমর বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল—প্রত্যেক বৃক্ষছায়ায় রোহিনী বসিয়া আছে দেখিতে লাগিলেন। এই ভ্রমর দাঁড়াইয়াছিল—আর নাই—এই রোহিনী আসিল, আবার কোথায় গেল? প্রতি শব্দে ভ্রমর বা রোহিনীর কণ্ঠ শুনিতে লাগিলেন। ঘাটে স্নানকারীরা কথা কহিতেছে, তাহাতে কখন বোধ হইল ভ্রমর কথা কহিতেছে—কখন বোধ হইতে লাগিল রোহিনী কথা কহিতেছে—কখন বোধ হইল তাহারা ছই জনে কথোপ-কথন করিতেছে। গুরুপত্র নড়িতেছে—বোধ হইল ভ্রমর আসিতেছে—বনমধ্যে বন্য কীট পতঙ্গ নড়িতেছে—বোধ হইল রোহিনী পলাইতেছে। বাতাসে শাখা ছলিতেছে—বোধ হইল ভ্রমর নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে—দয়েল ডাকিলে বোধ হইল রোহিনী গান করিতেছে। জগৎ ভ্রমর রোহিনীময় হইল।

বেলা ছই প্রহর—আড়াই প্রহর হইল—গোবিন্দলাল সেইখানে—সেই

ভগ্ন পুতুল পদতলে—সেই ভ্রমর রোহিণীময় জগতে। বেলা তিন প্রহর, সার্কি তিন প্রহর হইল—অস্নাত অনাহারী গোবিন্দলাল সেইখানে, সেই ভ্রমর রোহিণীময় জগতে—ভ্রমর রোহিণীময় অনলকুণ্ডে। সন্ধ্যা হইল তথাপি গোবিন্দলালের উত্থান নাই—চৈতন্য নাই। তাঁহার পৌরজনে তাঁহাকে সমস্ত দিন না দেখিয়া মনে করিয়াছিল, তিনি কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছেন স্মৃতিরাজ তাঁহার অধিক সন্ধান করে নাই। সেইখানে সন্ধ্যা হইল। কাননে অন্ধকার হইল। আকাশে নক্ষত্র ফুটল। পৃথিবী নীরব হইল। গোবিন্দলাল সেইখানে।

অকস্মাৎ সেই অন্ধকার, স্তব্ধ বিজন মধ্যে গোবিন্দলালের উদ্ভাদগ্রস্ত চিত্ত বিষম বিকার প্রাপ্ত হইল। তিনি স্পষ্টাক্ষরে রোহিণীর কর্ণস্বর শুনিলেন। রোহিণী উচ্চৈঃস্বরে যেন বলিতেছে,

“এই খানে।”

গোবিন্দলালের তখন আর স্মরণ ছিল না যে রোহিণী মরিয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,

“এইখানে কি?”

যেন শুনিলেন, রোহিণী বলিতেছে

“এমনি সময়ে।”

গোবিন্দলাল কলে বলিলেন “এইখানে, এমনি সময়ে কি রোহিণী?”

মানসিক ব্যাধিগ্রস্ত গোবিন্দলাল শুনিলেন, আবার রোহিণী উত্তর করিল,

“এইখানে, এমনি সময়ে, ঐ জলে, আমি ডুবিয়াছিলাম।”

গোবিন্দলাল, আপন মানসোদ্ধৃত এই বাণী শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন।

“আমি ডুবিব?”

আবার ব্যাধিজনিত উত্তর শুনিত পাইলেন,

“হাঁ, আইস। ভ্রমর স্বর্গে বসিয়া বলিয়া পাঠাইতেছে, তাহার পূণ্যবলে আমরাগকে উদ্ধার করিবে। প্রায়-শ্চিত্ত কর। মর।”

গোবিন্দলাল উঠিলেন। উদ্যান হইতে অবতরণ করিয়া বারুণীর ঘাটে আসিলেন। বারুণীর ঘাটে আসিয়া সোপান অবতরণ করিলেন। সোপান অবতরণ করিয়া জলে নামিলেন। জলে নামিয়া, স্বর্গীয় সিংহাসনারূঢ়া জ্যোতির্ময়ী ভ্রমরের মূর্ত্তি মনে মনে কল্পনা করিতে করিতে ডুব দিলেন।

পরদিন প্রভাতে, যেখানে সাত বৎসর পূর্বে তিনি রোহিণীর মৃতবৎ দেহ পাইয়াছিলেন, সেইখানে তাঁহার মৃতদেহ পাওয়া গেল।

পরিশিষ্ট।

গোবিন্দলালের সম্পত্তি তাঁহার অপ্রাপ্তবয়ঃ ভাগিনেয়, শচীকান্ত প্রাপ্ত হইল। কয়েক বৎসর পরে শচীকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইল।

শচীকান্ত যখন মাহুষ হইল, তখন সে প্রত্যাহ সেই ভ্রষ্টশোভ কাননে—যেখানে

আগে গোবিন্দলালের প্রমোদোদ্যান ছিল—এখন নিবিড় জঙ্গল—সেইখানে বেড়াইতে আসিত।

শচীকান্ত সেই ছুঃখময়ী কাহিনী সবিস্তারে শুনিয়াছিল।—প্রত্যহ সেইখানে বেড়াইতে আসিত, এবং সেইখানে বসিয়া সেই কথা ভাবিত। ভাবিয়া ভাবিয়া, আবার সেইখানে সে উদ্যান প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিল। আবার বিচিত্র রেলিং প্রস্তুত করিল—পুষ্করিণীতে নামিবার মনোহর কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত সোপানাবলী গঠিত করিল। আবার কেয়ারি করিয়া মনোহর বৃক্ষশ্রেণী সকল পুঁতিল। কিন্তু আর রঙ্গিলফুলের গাছ বসাইল না। দেশী গাছের মধ্যে বকুল, কামিনী, বিদেশী গাছের মধ্যে

সাইপ্রেস ও উইলো।—গ্রামোদভবনের পরিবর্তে একটা মন্দির প্রস্তুত করিল। মন্দিরমধ্যে কোন দেব দেবীর স্থাপনা করিল না। বহল অর্থ ব্যয় করিয়া, ভ্রমের একটি প্রতিমূর্ত্তি স্বর্ণে গঠিত করিয়া, সেই মন্দিরমধ্যে স্থাপনা করিল। স্বর্ণপ্রতিমার পদতলে, অক্ষর খোদিত করিয়া লিখিল,

“যে, স্মৃথে ছুঃখে, দোষে গুণে,  
ভ্রমরের সমান হইবে,  
আমি তাহাকে  
এই স্বর্ণপ্রতিমা  
দান করিব।”

সমাপ্তঃ।

## শৈশবসহচরী।

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

নিদ্রিত।

কিছু দিন পরে একদা নিশীথে জ্যোৎস্নাময়ী রাজপথে একটা স্ত্রীলোক একাকিনী গমন করিতেছিল। তাহার গতি অতি বিচিত্র। উহা দেখিলে বোধ হইবে যেন বিনা পাদবিক্ষেপে, বিনা মৃত্তিকাস্পর্শে গমন করিতেছে। চন্দ্রমা-শোভিত নীল নভোমণ্ডলে পবনসঞ্চালিত মেঘখণ্ডের ন্যায় গতি অমানু-

ষিক এবং অনৈসর্গিক। সেই গভীর নিশীথে জনহীন রাজপথে নির্ভীক চিত্তে একাকিনী গমন করিতেছে। পথিপার্শ্বে ভীমতরুর ছায়াঙ্ককারে হিংস্র পশুদিগের কখন কখন ভীষণ রব শুনা যাইতেছে, তাহাতে ভয় নাই। গ্রাম্য গ্রহরীর্দিগের ভয়াবহ চীৎকারে ভয় নাই। মন্তক আবরণহীন রহিয়াছে, লজ্জা নাই, উর্দ্ধদৃষ্টে সেই বিচিত্র গতিতে গমন করিতেছিল। রমণী রাজপথ ত্যাগকরিয়া

বৃক্ষবাটিকার গলি রাস্তায় চলিল এক ব্যক্তি তাহার পশ্চাৎ অনুসরণ করিতেছিল। সেও সেই রাস্তা লইল। বৃক্ষ-বাটিকার বাগানের নিকট আসিয়া রমণী কলের পুস্তলিকার ন্যায় ঐবা বাকাইয়া মস্তক ফিরাইল এবং পরক্ষণেই সেইরূপে অঞ্চল টানিয়া মস্তক আবরণ করিল। তৎপরে সেইরূপ বিচিত্রগমনে গঙ্গার তীরে আসিয়া কূলেতে অবতরণ করিতে লাগিল। ক্রমে যখন জলের নিকট আসিল তখন পশ্চাদনুসারী ব্যক্তি বৃক্ষান্তরাল হইতে অতি দ্রুত আসিয়া তাহাকে ধরিয়া ফিরাইলেন। রমণী নিদ্রোথিত ব্যক্তির ন্যায় চমকিত হইয়া এবং সম্মুখে তরঙ্গ-ময়ী নদী দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিতা হইল, এবং বলিয়া উঠিল “আমি কোথায়, একি স্বপ্ন?” অপরিচিত পুরুষ কোন উত্তর না করিয়া খস্চাতে দাঁড়াইয়া রহিল। রমণীর ধীরে ধীরে স্বরণ হইল যে তিনি গতরাত্রে তাহাদিগের বাটীতে একটি কক্ষে শয্যোপরে শয়ন করিয়াছিলেন। নদীকূলে ত শয়ন করেন নাই, তবে কি প্রকারে নিদ্রিতাবস্থায় এখানে আসিলেন? আর এ অপরিচিত পুরুষ কে? তাহার নিকট দাঁড়াইয়াই বা কেন? সহজেই তাহার অনুধাবন হইল যে ঐ অপরিচিত ব্যক্তি কোন দূরভিসন্ধিতে কোন কৌশলে গৃহপ্রবেশ করিয়া নিদ্রিতাবস্থাতে তাহাকে এখানে তুলিয়া আনিয়াছে। এই সিদ্ধান্ত রমণীর মনোমধ্যে উদয় হইবা মাত্র তিনি ভীতা হইয়া অতি দ্রুত বৃক্ষ-

বাটিকার দিকে যাইবার উদ্যম করিলেন কিন্তু অপরিচিত পুরুষ তাহার সম্মুখে আসিয়া গতিরোধ করিল। রমণী অমনি চীৎকার করিয়া উঠিল। অপরিচিত ব্যক্তি বলিল “স্থির হও—বিধু চীৎকার করিও না—কোন ভয় নাই।” অপরিচিত পুরুষ নাম ধরিয়া ডাকাতে তাহার সাহস হইল, ভাবিলেন যখন এ ব্যক্তি তাহাকে জানে, তখন সে অবশ্য কোন পরিচিত ব্যক্তি, বসন দ্বারা মুখের কিয়দংশ আবৃত আছে বলিয়া তিনি চিনিতে পারিতেছেন না, এবং সে কারণ কোন ভয়ের কারণ নাই—এই সিদ্ধান্ত করিয়া রমণী অথবা বিধু আর চীৎকার করিল না, এবং জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কে?”

অঃ পুঃ। পরে জানিবে, এখন আমার সহিত আইস।

বিধু। কোথায় যাইব? আপনি আমাকে ঘুমন্ত তুলিয়া আনিয়াছেন কেন?

অঃ পুঃ। তুমি ঘুমন্ত এখানে আসিয়াছ বটে, কিন্তু আমি আনি নাই—তুমি আপনি হাঁটিয়া আসিয়াছ।

বি। মিথ্যা কথা, তুমিই আনিয়াছ। মাহুষে কি ঘুমন্ত হাঁটিতে পারে?

অঃ পুঃ। পারে বই কি, তুমি কি কখন নিশিতে পাওয়া শুন নাই—সেও ত নিদ্রিতাবস্থাতে হাঁটিয়া বেড়ায়।

এই কথা শুনিবামাত্র বিধুর হৃৎকম্প হইল, কিয়ৎক্ষণ পরে বলিল, “সে যে ভূতে ডাকে তাই ঘুমন্ত যায়।”

অঃ পুঃ। সে সকল নির্বোধ স্ত্রীলোক

দিগের কথা। নিশিতে ডাকার অর্থ এই যে, যে সকল কর্ম মানুষ দিবসে করিয়া থাকে বা করিতে ইচ্ছা করে কেহ কেহ নিদ্রিত অবস্থায় স্বপ্ন দেখার ন্যায় সেই সকল কর্ম করিয়া বেড়ায়। তুমি বোধ হয় দিবসে এই ঘাটে সর্কন্দা আসিয়া থাক, অথবা আসিতে বাঞ্ছা করিয়া থাক, তাই নিদ্রিতাবস্থাতেও এখানে আসিয়াছ। নিশিতে ডাকা আর কিছুই নহে।

বিধু এই শৈল্পিক কথাতে লজ্জিত হইয়া মস্তক নত করিলেন। পরে চকিতের ছায় তাঁহার স্বরূপ হইল, যে সে দিবস প্রাতে কুমুদিনী যে ঘটনাটি তাহার পিতার মিকট বিবৃত করিতেছিল, সে তবে তাহার রূত। অর্থাৎ সেই গভীর নিশীথে অন্ধকারময় কক্ষমধ্যে যে স্ত্রীলোকটি প্রবেশ করিয়া কুমুদিনীর গাজে হাত দিয়াছিল সে তবে তিনিই—নিশ্চয় তিনিই, কেন না বিনোদিনীর অতিশয় জ্বর হওয়াতে তিনি অতি ব্যস্ত হইয়া প্রথম রাজে মধ্যে মধ্যে সেই কক্ষমধ্যে যাইয়া বিনোদিনীর গাজোত্তাপ পরীক্ষা করিতেছিলেন। অপরিচিত পুরুষের যুক্তিমতে তাঁহার স্থিরবিশ্বাস হইল যে তিনিই সে রাজে কক্ষমধ্যে নিদ্রিত অবস্থায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই বিশ্বাস মনোমধ্যে উদয় হইবামাত্র বিধু অক্টি কাতর হইয়া বলিল, “যদি আপনার কথা সত্য হয় তবে আমার পরমায়ু আর অল্পদিন, কেন না যুমস্ত এই প্রকার

বেড়াইতে আমি হয় কোন দিন জলে ডুবে মরিব, না হয় ছাদ হইতে পড়িয়া মরিব। কিন্তু আজ আমার আপনি প্রাণদান দিলেন আপনি আমার বাপ—আপনি কে?”

অঃ পুঃ। পরে বলিব, আজ হইতে তুমি আমার কন্যা হইলে। আমি অবধৌতিক মতে অনেকের এই প্রকার গীড়াশান্তি করিয়াছি, তোমাকেও আরোগ্য করিব—অদ্য রাত্রেই ঔষধ দিব, আমার সহিত আইস।

বিধু যাইতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া অপরিচিত অতি ক্রুত গঙ্গাজলে নামিয়া বলিলেন “শুন বিধু, আমি এই গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া বলিতেছি যে আজ হইতে তুমি আমার কন্যা হইলে, আমার দ্বারা তোমার কখন কোন অনিষ্ট হইবে না—বরং ইষ্ট হইবার সম্ভাবনা, কেন না আমি তোমার রোগ আরোগ্য করিব। কিন্তু তুমি যদি আমার পিতার ছায় জ্ঞান কর তা হলে তুমিও এই গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া শপথ কর যে আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিবে ও যাহাতে আমার উপকার হয় তাহা করিবে।” তাঁহার জীবনরক্ষাকর্তা, অপরিচিতের কথায় বিধুর প্রথম হইতে বিশ্বাস জন্মিতে ছিল; এক্ষণে তাহাকে শপথ করিতে দেখিয়া তাঁহার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল। তিনিও গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া অপরিচিতের আদেশানুসারে শপথ করিলেন। তৎপরে অপরিচিতের আজ্ঞামত তাঁহার



পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে লাগিলেন।

সেই গভীর রজনীতে বৃক্ষবাটিকার একটি কক্ষে দীপালোকে এক যুবা কি দ্বিষ্টেছিল। বখন বিধু নদীকূলে অপরিচিত পুরুষকে প্রথম দেখিয়া চীৎকার করিয়াছিল, সেই চীৎকার শুনিয়া যুবা কক্ষহইতে দ্রুত আসিয়া বাগানের কোন স্থান হইতে লুক্কায়িতভাবে তাহা দিগকে দেখিতেছিল। বখন অপরিচিত এবং তৎপশ্চাতে বিধু নদীগর্ভ হইতে উপরে উঠিতেছিল যুবা তাহাদিগকে দেখিতে পাইল। দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল এবং মুছ মুছ বলিতে লাগিল, “এ কি—সহিত কুমুদিনীর সহচরী কেন? কি অভিপ্রায়ে আর এত রাত্রি কোথায় যাইতেছে।”

বিধুকে পাঠকের নিকট পরিচিত করা আবশ্যিক।

বিধু পিতৃমাতৃহীনা একটা দরিদ্র কায়স্থ-কন্যা। বালিকা বয়সে বিধবা হইয়া হরিনাথ বাবুর বাটীতে প্রতিপালিত হইয়াছিল। তাহার কনিষ্ঠা কন্যা স্বর্ণপ্রভাকে লালনপালন করিত, সেই জন্য তাহার বড় অহুগত হইয়াছিল। বখন স্বর্ণ স্বপ্নের বাড়ীতে ছয়মাস বাস করিয়াছিল, তখন বিধু তাহার সহিত রজনীর বাড়ীতে অবস্থিতি করিত। তাহার মৃত্যুর পরে হরিনাথ বাবুর বাটীতে পুনরায় আসিয়া বাস করিল। বিধু পরিচারিকার ন্যায় ছিল না—হরিনাথ বাবুর কন্যার এবং ভাতৃকন্যার সহচরীর ন্যায়

ছিল, বিনোদিনীকে বিশেষ ভাল বাসিত, বিধু কুমুদিনীর সমবয়স্কা, দেখিতে ভদ্র-কন্যার ন্যায় বটে, বর্ণ খুব টক টকে না হউক, গৌরবর্ণ বটে, গঠন যদিও সুন্দর ছিল না, কিন্তু কিঞ্চিৎ স্থূলকায় জন্য উহা সুন্দর দেখাইত। বিধু পান খাইত না, গহনা পরিত না, বা পাড়ওয়াল কাপড় পরিত না—কিন্তু মিহি চন্দ্রকোণা ধূতি পরিত। বিধুর শরীর পরিষ্কার এবং নয়নরঞ্জক বটে, বিধু অতিশয় গম্ভীর, শরীরে কোন দোষ ছিল না। কেবল কুমুদিনী সম্প্রতি একটি মাত্র দোষ দেখিত। বিধু অগ্রে বস্ত্রদ্বার ঘাটে স্নান করিত কিন্তু এক্ষণে বৃক্ষ-বাটিকার ঘাটে স্নান করে। অগ্রে একবার যাইত—এখন সকালে বৈকালে দুইবার স্নান করিতে যায়—আর অধিক দক্ষ জলে পড়িয়া থাকে, এ ভিন্ন আর কোন দোষ ছিল না। কখন কেহ কোন প্রকার নিন্দা করিতে পারিত না, বিধু কাহারও সহিত কলহ করিত না, সকলের প্রিয় ছিল, এবং সকলকে ভাল বাসিত, কেবল বোধ হয় যেন ইদানীং কুমুদিনীকে দেখিতে পারিত না। বিধু অপরিচিতের সহিত সেই গভীর যামিনীতে চলিল।

### সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

কাননে।

রাজ দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়া প্রায় তৃতীয় প্রহর—আকাশে তরল মেঘাচ্ছন্ন

তত্ত্বগত কাকজ্যোৎস্না হইয়াছে, তজ্জন্য  
দূরের মানুষ লক্ষ্য হয় না। অপরিচিত  
পুরুষ এবং বিধু গ্রামপ্রান্তরে সেই নিবিড়  
অন্ধকারময় বনমধ্যে প্রবেশ করিল,  
কিষ্কিৎ পরেই অলক্ষ্যে তাহাদিগের  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই বুঝা প্রবেশ করিল।  
বিজন এবং অগম্য বন দেখিয়া বিধু  
অতিশয় ভীত হইয়া দাঁড়াইল, এবং  
বলিল “কোথায় যাইব, আর আমি  
যাইব না।”

বৃক্ষের শাখাবিচ্ছেদে বনপ্রান্তে অদূরে  
ভরঙ্গিনী নদী দেখা যাইতে ছিল, সেই  
জ্যোৎস্নাময়ী তটিনীর নিকটে অপরিচিত  
পুরুষ বিধুকে লইয়া গিয়া আপনার  
গভ্রাচ্ছাদিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া বলিল,

“বিধু এখন আমার চেন?”

বিধু স্তম্ভিত হইয়া তাহার প্রতি চাহিয়া  
রহিলেন; চিনিবেন না কেন, চিনিলেন,  
কিন্তু চিনিয়া মুমূর্ষু হইলেন। যে  
রতিকান্তের নাম শুনিয়া তাঁহার হৃৎকম্প  
হইত সেই রতিকান্ত তাঁহার সম্মুখে দাঁ-  
ড়াইয়া—সেই গভীর যামিনীতে নির্জন  
অন্ধকারময় বনমধ্যে একাকিনী সেই  
নৃশংসের সম্মুখে দাঁড়াইয়া—বিধু ভয়ে  
বিহ্বল হইয়া তাঁহার প্রতি চাহিয়া রহি-  
লেন। রতিকান্ত তাঁহার মনোগত ভাব  
বুঝিতে পারিয়া অতি ব্যস্ত হইয়া বলি-  
লেন,

“বিধু, তুমি আমাকে দেখিয়া ভয় পাই  
তেছ? আমার বেশ দেখিয়া বুঝিতেছ  
না যে আমি দেবার্জনাৎ এ শরীর অ-

র্পণ করিয়াছি। আমার দ্বারা কি কোন  
অনিষ্ট আশঙ্কা করা উচিত? আমি কি  
কখন কাহারও অনিষ্ট করিয়াছি?—রজ-  
নীকান্ত আমার পৈতৃক বিষয় ভোগ  
করিতেছিল তাহা পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া ভৈর-  
বীর সেবায় অর্পণ করিবার মানসে কে-  
বল তাহারই সহিত বৈরভাব প্রকাশ  
করিয়াছিলাম; কিন্তু শুনিয়াছি কি আর  
কাহারও আগি অনিষ্ট চেষ্টা করিয়াছি?  
আর আমি অতিশয় পাষাণ হইলেও  
তোমার ভয় কি? তুমি না আমার কন্যা?  
ছিঃ এ অবিবাস তোমার অনুচিত,  
তোমার নিতান্তই যদি ভয় হইয়া থাকে,  
তবে চল তোমায় গৃহে রাখিয়া আমি,  
কিন্তু তোমাকে ঔষধ দিতে পারিব না,  
কেন না যে দেবীকে পূজা করিয়া ঔষধি  
দিব রোগীকে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত  
পাকিতে হইবে।”

ঈদৃশ তর্কের দ্বারা রতিকান্ত বিধুর  
ভয় অথবা অবিবাস দূরীকৃত করিলেন,  
তৎপরে উভয়ে বনের নিবিড়াংশের মধ্যে  
প্রবেশ করিয়া দূরে একটা আলো দে-  
খিতে পাইলেন। সেই আলো দেখিয়া  
বিধু বলিল “আর কত দূর যাইব?  
আমায় যে আবার প্রভাত না হইতেই  
বাড়ী ফিরে যাইতে হইবে।”

রতি। ঐ আলো আমার আশ্রমে  
জলিতেছে, ঐ স্থানে তোমার ঔষধি  
আছে আর ঐ স্থানে তুমি জানিতে পা-  
রিবে যে আমার উপকারার্থে তোমায়  
কোন কষ্ট করিতে হইবে—তোমায়

রাত্র চারিটার মধ্যে বাটা রাখিয়া আসিব।

বিধু নিঃশব্দে রতিকান্তের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। কিঞ্চৎ বিলম্বে এক বৃহৎ ও পুরাতন দেবমন্দিরের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। রতিকান্ত বলিলেন “মন্দিরমধ্যে দেখিতেছি দেবীর পূজার জন্য কেহ আসিয়াছে, তাকে বিদায় দিয়া তোমাকে লইয়া যাইব, তুমি আপাততঃ এই কুটার মধ্যে থাক।” এই বলিয়া মন্দিরপার্শ্বে একটা পর্বকুটারে বিধুকে রাখিয়া রতিকান্ত মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলেন, পশ্চাৎ-অনুসারী যুবা এই অবকাশে মন্দিরের দ্বারের নিকট গিয়া দাঁড়াইলেন। রতিকান্ত মন্দিরমধ্যে ছুই ব্যক্তিকে দেখিলেন, এক ব্যক্তি শীতবসন দ্বারা সমুদায় মুখমণ্ডল আবৃত করিয়া বসিয়া আছেন। অপর ব্যক্তি আমাদিগের পূর্কপরিচিত দেবনাথ মুখোপাধ্যায়—

রতিকান্ত মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া মুখাবৃত ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“আপনি কি স্থির করিয়াছেন?”

উত্তর। আমি পূর্বে যাহা আপনাকে বলিয়া গিয়াছিলাম তাহাই স্থির—আপনার সহিত যদি কখন বৈরভাব প্রকাশ করিয়া থাকি তবে তাহা ভুলিয়া যাউন, এক্ষণে আপনার হস্তে আমাকে সমর্পণ করিলাম আপনি যাহা করেন—কুমুদিনী কৃতিরেণু আমার এ জীবন যাত্রা নির্বাহ

করা অতি কঠিন, যাহাতে কুমুদিনীকে পাই আপনি তাহা কখন এ উপকারের বিনিময়ে আপনি যাহা চাহিয়াছেন তাহাই দিব।

রতি। আপনার সহিত আমার প্রথম যে দিবস দেখা, সেই দিবস হইতে আমি কুমুদিনীকে গোপনে ধরিয়া আনিতে লোক নিযুক্ত করিয়াছি—এ পর্যন্ত তাহারা সফল হয় নাই। একদিবস ভুলক্রমে তাহার ভগিনী বিনোদিনীকে ধরিয়াছিল। যাহা হউক অতি শীঘ্র তাহারা সফল হইবে।

উ। আগামী কলা তাহার বিবাহের দিনস্থির হইয়াছে, ইতিমধ্যে সফল হওয়া আবশ্যক।

র। আগামী কলা রাত্রে আপনার সহিত তাহার বিবাহ দিব—এই মন্দিরমধ্যে দেবীর সম্মুখে বিবাহ হইবে,—পুরোহিত প্রভৃতি সকল উপস্থিত থাকিবে, নিশ্চয় জ্ঞানিবেন—কাল গায়ে হলুদ দিব, দিবসে একবার এখানে আসিবেন। মুখাবৃতকারী এই উৎসাহান্বিত বাক্যে আজলাদিত হইয়া বিকৃতস্বরে বলিল, “আপনি যাহা চাহিয়াছেন তাহা এক্ষণে দিব, না সেই সময়ে দিব।”

র। এক্ষণে রাখুন সেই সময়ে দিবেন, অগ্রে আপনার কার্যোদ্ধার করি তবে পুরস্কার লইব।

এই কথোপকথন শেষ হইলে দেবনাথ মুখো বলিলেন,

“ভাই, আমি তোমার ভগিনীপতি,

আমি যে তোমার জন্য এত পরিশ্রম  
করিতেছি আমাকে কি দিবে?”

অপরিচিত বলিল,

“মুখোপাধ্যায় মহাশয় কি চান।”

দেব। কি চাই? অর্দ্ধেক রাজ্য আর  
এক রাজকন্যা চাই—আর কিছু নয়।  
পরে হাসিয়া বলিলেন “কি চাই এর  
পর বলিব।” তৎপরে রতিকান্ত দেব-  
নাথকে ও বসনারত যুবককে বিদায়  
দিলেন, এবং কিঞ্চিৎ বিন্দু বিধুকে  
মন্দিরমধ্যে আনিলেন। বিধু দেবীকে  
ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে  
বসিয়া একাগ্রচিত্তে সেই পাষণমূর্তি  
দর্শন করিতে লাগিলেন। রতিকান্ত  
দেবীর নিকট বসিয়া কোশাকুশি ঠন্  
ঠন্ করিতে লাগিলেন, ও মধ্যে মধ্যে  
মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন—তৎপরে উষ্ণিয়া  
আসিয়া বিধুর হস্তে একটি রূপার মাছলি  
দিয়া বলিলেন “ইহা কণ্ঠে ধারণ করিবে  
এবং প্রত্যহ দেবীকে অর্পণ করিয়া ইহা  
ধুইয়া জল খাইবে—অদ্য হইতে সেই  
উৎকট রোগ হইতে নিম্নতি পাইবে।”  
বিধু উহা অতি যত্নে হস্তে লইয়া, দেবীকে  
পুনরায় প্রণাম করিয়া, বসিয়া বলিলেন  
“আপনার জন্য আশায় কি করিতে  
হইবে বলুন।”

রতিকান্ত সহসা উত্তর করিলেন না।  
কিঞ্চিৎ পরে বলিলেন,

“বিধু, কুমুদিনীকে তুমি ভালবাস না;  
তাহার অনিষ্ট হইলে সুখী হও।”

বিধু চমকিয়া উঠিল। বলিল “সে কি

—সে আমার কি করিয়াছে যে ভাল  
বাসিব না।”

রতি। কিছু করে নাই—তবে তো-  
মরা উভয়েই—যদিয়া আর বলিলেন না।  
বিধু পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে আবার  
বলিতে লাগিলেন। “কোন দুইটি  
জীলোকে এক পুরুষকে ভালবাসিলে সেই  
জীলোক দিগের মধ্যে শত্রুতা জন্মে—  
তেমনি তুমি ও কুমুদিনী উভয়েই রজ-  
নীকে ভালবাসাতে, তুমি কুমুদিনীকে  
দেখিতে পার না।”

বিধু। আপনি বড় অসঙ্গত কথা  
বলিতেছেন, আমি চলিলাম।

রতি। কিছু অসঙ্গত নহে। যখন  
তুমি রজনীর বাটীতে স্বর্ণপ্রভার সহিত  
বাস করিতে তখন হইতে এই ভাল-  
বাসা জন্মিয়াছে, তৈরবীর সম্মুখে মিথ্যা  
কহিও না।

বিধু কোন উত্তর না করিয়া মস্তক  
নত করিয়া রহিল। রতিকান্ত পুনরাপি  
বলিলেন, সে সকল কথা যাউক—কুমু-  
দিনীকে আমি একজন দরিদ্রহস্তে সম-  
র্পণ করিব, তুমি সাহায্য করিবে?

বিধু। সে আপনার কি করিয়াছে  
যে তাহার এত অনিষ্ট করিবেন।

রতি। তুমি ত সকলি জান—সে  
আমার ভ্রাতৃজায়া হইয়াও আমার মন্দ  
করিয়াছে—মনে পড়ে না কি? শরৎ-  
কুমার আমার তাহার বিষয় দান করিতে-  
ছিল, কিন্তু তাহাকে রহিত করিয়াছিল।

বিধু নিরুত্তর হইয়া রহিলেন। তৎপরে

রতিকান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন “আমায় সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছ ?”

বিধু। কিরূপ সাহায্য ?

•রতি। তুমি আগে দেবীর নিকট স্বীকার কর যে, সাহায্য করিবে তবে বলিব।

বিধু। স্বীকার করিলাম।

রতি। তবে শুন, আগামী কলা তাহার বিবাহ হইবে কিন্তু ইতিপূর্বে তাহাকে এই স্থানে ধৃত করিয়া আনিয়া সেই দরিদ্রসন্তানের সহিত তাহার বিবাহ দিব।

বিধু। কি প্রকারে ইতিমধ্যে ধৃত করিবেন।

রতি। রাত্রি দুই প্রহর সময়ে বিবাহ-লগ্ন—সন্ধ্যার পর তাহাকে তুমি একবার কোন কোশলে থিড়কিতে আনিবে—সে স্থানে আমার লোক থাকিবে—তাহারা ধৃত করিয়া আনিবে—মুখ বদ্ধ করিয়া আনিবে যে চীৎকার করিবে না—আর সম্মুখ অন্ধকার আছে, কি বল, তুমি সম্মত আছ ?

বিধু। আচ্ছা।

রতি। তুমি দেবীর নিকট স্বীকার করিলে ?

বিধু। করিলাম।

এই বলিয়া দুই জনে মন্দির হইতে নিদ্রাস্থ হইয়া গ্রামাভিমুখে চলিলেন। কিঞ্চিৎ পরেই বিধু হরিনাথ বাবুর বাটীতে প্রবেশ করিলেন। যে যুবা তাঁহা-দিগের পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিল,

তিনিও বৃক্ষবাটিকাতে প্রবেশ করিলেন। পরদিবস প্রত্যুষে কুমুদিনী একখানি অপরিচিত হস্তাক্ষরের পত্র পাইলেন। তাহার অর্থ এই “অদ্য সন্ধ্যার পর থিড়কির বাহির হইও না, সমুহ বিপদ।”

### অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

বিধবা সধবা হলো।

কুমুদিনীর বিবাহের দিন উপস্থিত। বিধবার বিবাহ; বড় সমারোহ নাই। বালিকা কন্যা নহে—বালক বর নহে—স্বতরাং বাজনাবাদ্য, রেশেলা, রোশনাই, বরষাত্র কন্যাযাত্রীর ছড়াছড়ি নাই; লুচি মণ্ডার ছড়াছড়ি নাই; উদ্যোগের বড় তাড়াতাড়ি নাই। বিশেষ বিধবার বিবাহ—হিন্দুয়ানি ছাড়া কাণ্ড, যে বর-যাত্র বা কন্যাযাত্র আসিবে তাহারই জাতি যাইবে—লোক জনের বড় শঙ্ক নাই। সব চুপি চুপি, সব লুকাইয়া, চুপি চুপি বর বসিবার জন্য একটা ঘরে একটা বিছানা হইল; লুকাইয়া মালা একটা টোপর দিয়া গেল; লুকাইয়া নাপিত পুরোহিত আসিয়া শুভলগ্নের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল; লুকাইয়া স্ত্রী-আচারের উদ্যোগ হইতে লাগিল। —কিন্তু স্ত্রী-আচারে কতকগুলো মেয়ে দল না বাঁধিয়া উলু না দিলে, গণ্ড-গোল দাঙ্গা ফেসাদ না বাধাইলে সকল ষাণ্ডুড়ীর মন উঠে না। অন্ততঃ সাতটি এয়ো চাই—নহিলে বরণ হয় না।



বিধবার বিবাহ—কেহ আসে, কেহ আসিতে চাহে না; হরিনাথ মুখোপাধ্যায়ের স্ত্রী দেখিলেন সাতটি এয়ে জুটে নাই। তাঁহার মনটা চটয়া জলিয়া পুড়িয়া উঠিল। বলিলেন “পাড়ার মাগীদের ন্যাকরা দেখে আর বাঁচি না। যা ত বিনোদিনী—মাগীদের ডেকে আনগে ত। মাগীরে সে দিন কায়েতের ছেলের ভাতে লুচি মঙা মেরে এলো, আর আমার মেয়ের বিয়েতে আসিতে পারে না। যা দেখি, প্যারীর মা, রামের দিদি, কানাইয়ের বউ, গিরিশের শ্যালী, সবাইকে ডাক গিয়া। না আসে ত যা হবার তা হবে।”

বিনোদিনী একটু ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। জ্যেষ্ঠাইমার কথা না শুনিতে নয়। বলিল, যে “রাত হয়েছে একেলা যাব কেমন করিয়া?”

গৃহিণী বলিলেন, “কেন বিধি সঙ্গে যাক না।”

অগত্যা বিনোদিনী চলিল। অগত্যা বিধু সঙ্গে চলিল। উভয়ে খিড়করী দ্বার দিয়া নিষ্কান্ত হইল।

রাত্রি অধিক হইল তথাপি বিধু কি বিনোদিনী ফিরিল না, অথবা সাতটা এয়ের একটা জুটিল না, ও দিকে বরও এলো না, কি হবে, কুমুদিনীর মা, ঘর আর বার করিতে লাগিলেন। শেষেতে বিধু ফিরিল। তাহাকে দেখিয়া কর্তী চীৎকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“হ্যারে বিধি, বিনোদ কই?”

বি। ওমা সেকি, বিনোদ আসেনি? সে যে খানিক দূর গিয়ে আমার বলে বিধু তুই সবাইকে ডেকে আনগে, আমি বড় কাহিল, আমি বাড়ী ফিরে যাই।

কর্তী। কই সে ত আসেনি; “হ্যারে বিনোদ ঘরে এয়েছে?” বলিয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সকলই বলিল “না, আসেনি।”

এই কথা শুনিয়া কর্তী মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার মেয়ের বিবাহ ও সাত জন এয়ের কথা একে বারে ভুলিয়া গেলেন। বিনোদিনী বয়ঃস্থা। বয়ঃস্থা কণ্ঠ্যকে রাত্রি খুঁজে পাওয়া যাইতেছে না, শুনে দশে দশ কথা বলিবে, সেই ভয়ে চুপি চুপি অহুসন্ধান হইতে লাগিল। যেমন কুমুদিনীর বিবাহ-উদ্যোগ চুপি চুপি হইতেছিল তেমনি বিনোদিনীর অহুসন্ধানও চুপি চুপি হইতে লাগিল। কিন্তু বিনোদিনীকে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। এদিকে অধিক রাত্রি হইল তথাপি বর আসিতেছে না, লগ্ন-ভ্রষ্ট হইবার সম্ভব; ইহাও মহাবিপদ। হরিনাথ বাবু ভাবিলেন বিধবাবিবাহ কি জগদীশ্বরের মনোমত নহে; যাহা হউক সন্ন্যাস আশ্রম ত্যাগ করিয়া তিনি কি কুকাঁজ করিয়াছেন!

সেই রাত্রি প্রায় দেড় প্রহরের সময় এক খুঁবা আপাদমস্তক একখানি বহুমূল্যের কাশ্মিরি শালের দ্বারা আবৃত করিয়া একটামাত্র পরিচারক সমভিষাহারে গঙ্গাতীরের বৃক্ষবাটিকা হইতে

নিষ্কান্ত হইলেন, এবং বরাবর হরিনাথ বাবুর বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিবামাত্র হরিনাথ বাবু বর বন্দিয়া চিনিলেন, এবং হস্ত ধরিয়া বরাসনে বসাইলেন। বর আসিলে একটি শব্দের একবার মাত্র ধ্বনি হইল, কিন্তু চল্লর ধ্বনি হইল না।

রাত্রি প্রায় দ্বিতীয় প্রহর হইল তথাপি সম্প্রদানের কোন উদ্যোগ না দেখিয়া হরিনাথ বাবুর ভ্রাতৃপুত্রকে বর ডাকিয়া বলিল “লগ্ন অতীত হইয়া যায়, সম্প্রদানের আর বিলম্ব কি?” ভ্রাতৃপুত্র উত্তর করিল—“মহাশয় আপনার নিকট গোপন করা উচিত নয়, আমার একটি ভগিনীকে সন্ধ্যা হইতে খুজিয়া পাওয়া যাইতেছে না, সেই জন্য আমরা সকলে বড় কাতর আছি।” বর উত্তর করিলেন, “বিনোদিনীকে পাচ্ছেন না—তার বুদ্ধি আজ বিয়ে—এতক্ষণ হয়ত হয়ে গিয়াছে, আর সুপাত্রের পড়েছেন আপনারা ব্যস্ত হইবেন না। এ ভগিনীর সম্প্রদানের আর বিলম্ব করিবেন না।” এ কথায় অথবা তামাসায় হরিনাথ বাবুর ভ্রাতৃপুত্র নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়া গেলেন।

অনতিবিলম্বে হরিনাথ বাবু বরকে সম্প্রদানের স্থানে লইয়া গেলেন। বিধুর আশ্রানেই হউক আর বিধবার বিয়ে দেখিবার জন্যই হউক এখন স্নাতকটি এয়ো ভুটিয়াছে, স্ততরাং কর্তীর একবার সাধ হইল যে স্ত্রী-আচারটা হয়। বর স্ত্রী-আচারস্থানে দাঁড়াইল কিন্তু তাহার

সর্বাস্থ আবৃত দেখিয়া সকলে জলে পুড়ে উঠিল, কত প্রকার তামাসা করিল, বর তবু মুখ খুলিল না। আকার ইঙ্গিতে বরকে সুন্দর পুরুষ বলিয়া বোধ হইল, কিন্তু চোকেট কেমন নাকটি কেমন, বর্ণ কেমন এ না দেখিলে জীলোকদের মন উঠে না। একজন—সম্বন্ধে শ্রালী পশ্চাৎ হইতে বলিল “ভাই তোমার খোলসটা ছাড় না একবার তোমায় দেখি—” বর খোলস ছাড়িল না, কিন্তু পুরুষের চাতুরি জীলোকের নিকট অধিক ক্ষণ থাকে না, পশ্চাৎ হইতে সেই যুবতী তাহার শাল ধরিয়া এমত টান দিল যে শাল তাহার গাত্র হইতে খুলিয়া গেল। বর অনাবৃত হইল, এখন বরের মুখ ও শরীর সম্পূর্ণরূপে সকলে দেখিতে পাইল, কিন্তু দেখিবামাত্র সকলে স্তম্ভিত ও নিষ্পন্দ হইল, ভবিষ্যৎ জীবন কিরূপ ভর্তুকির হস্তে ন্যস্ত হইতেছে এই বাসনায় কুমুদিনী একটি গরাক্ষের নিকট দাঁড়াইয়া বরকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। যখন বর অনাবৃত হইল তখন তাহাকে চিনিতে পারিয়া উদ্ভ্রান্তের ন্যায় হইলেন। সম্মুখে বিধু অতি ভিন্নমানা হইয়া বরকে দেখিতেছিল, নিকটস্থ একটি পাত্রের বাটা হলুদ দেখিতে পাইয়া কুমুদিনী সেই অগ্রহায়ণ মাসের শীতে হঠাৎ যাইয়া বিধুর মুখে এবং গায়ে মাখাইতে লাগিল। এবং বলিল “পোড়ার মুখি, আমার বর দেখে কি তোর হিংসা হয়েছে, আজ তোরও এই সঙ্গে বিয়ে দেবো—”

এই কথায় এবং ব্যবহারে বিধুর যে প্রকার মুখভঙ্গী হইল, তাহা যদি কুমুদিনী দেখিতে পাইত তাহা হইলে ভয় পাইত। বিধুর উত্তর করিল, “ও যে রজনীকান্ত, ও তোমার বর কেমন করে—ও যে স্বর্ণের বর—যদি তোমার সঙ্গে বিবাহ হয়, তবে স্বর্ণ রাগ করিবে, আজ রাত্রেই কেড়ে নিয়ে যাবে।” বিধুর এই নিষ্ঠুর এবং অমঙ্গলজনক বাক্যে কুমুদিনী বড় ক্ষোভিত এবং ভীত হইয়া সে স্থান হইতে সরিয়া গেলেন। এদিকে রজনীকান্তকে দেখিয়া কুমুদিনীর মাতা “আমার সোণার চাঁদকে আবার ফিরে পেলুম” বলিয়া দাড়ি

ধরিয়া চুম খাইলেন। তার পর কন্যা-সম্প্রদান হইল। কুমুদিনী আবার সধবা হইলেন, কিন্তু তাহার চিরবাহুণীয় চির-জন্মবিহারী প্রতিমা রজনীর সহিত কি মিলন হইল? না এখন, না; বিনোদিনী যে কোথায় তাহা রজনী ভিন্ন আর কেহ জানিত না, সুতরাং বিবাহের পর রজনী-কান্ত বিনোদিনীর উদ্দেশে চলিলেন। কুমুদিনী কাঁদিতে লাগিল। বিধুর অমঙ্গলজনক বাক্যে মনে করিয়াছিলেন, যে বিবাহের পর আর তাঁহাকে নয়নের আড় করিবেন না, কিন্তু বিবাহের পরে তাহার সহিত বিচ্ছেদ হইল, অশ্রুশ্রাব্য নয়নবারি ঝরিতে লাগিল।



# বঙ্গদর্শন ।

মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

গঙ্গাধর শর্মা

ওরফে

জটাজারীর রোজনামচা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রোজ নামচা লিখিবার অভিলাষ ।

বিদ্যাপতি ঠাকুর পদাবলি মধ্যে  
লিখিয়াছেন—

সবহু মতজ্ঞে মোতি নাহি মানি

সকল কণ্ঠে নহে কোকিল বাণী ॥

সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত

সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥

পাঠক !

জটাজারীর চরিতাবলীতেই ইহার  
অনেক প্রমাণ দেখিতে পাইব। হঠাৎ  
অবতার হওয়া সকলের ভাগ্যে বিধি  
লিখেন নাই। শিশুর পালের মধ্যে  
সকলে সেটপল হন না, সকল শ্বশি

দেবর্ষি হন না, সকল শিরোমণি যদুনাথ  
শিরোমণি নহেন, কলেজের সকল ছাত্র  
“দর্শনের” সম্পাদক হইতে সক্ষম নহেন ।  
স্বর্গারোহণের পথে কেহ ছাত্ররক্তি  
প্রবেশিকা, কেহ প্রথম আর্টে, কেহ  
বি এর পথে, কেহ মৃতদেহ চিরে চিরে,  
কেহ রসায়নের অগ্নিপার্শ্বে পটকে যান ।  
যদিও আশা সকলের সমান, বুদ্ধি বা  
প্রতিভা সকলের সমান নহে, কেবল  
বুদ্ধি নহে, অবস্থার হীনতাও কখন  
কখন বিদ্যাহীনতার প্রধান কারণ ।  
কিন্তু গঙ্গাধর শর্মা কেবল অবস্থার  
অধীন ছিলেন না, সময় দেখিয়া স্বীয়  
চেষ্ঠার উপর সতত নির্ভর করিতেন ।

আমি যখন বিদ্যারম্ভ করি তখন

সেকাল আর একালের প্রমত্ত ছিল না। রাম খড়িতে ভূমিতে লিখিতে হইত, পেন্সিলের নামও ছিল না; তাল পত্রে লিখিয়া রৌদ্রে কালী শুকাইতে হইত, কলাপাতে লিখিয়া ধূলা ছড়াইতে হইত; তখন “ইরেজার” বিনিময়ে চা-খড়ি, বুটিং বিনিময়ে চূণের থলি “গম আবে-বিক” বিনিময়ে, আত্মত্যাগবিনিমিত কাল গঁদের ভাণ্ড; স্বর্ণনির্মিত চিরকাল পটু পেটেন্ট-পেনের বদলে বাতীর কলম, মরক্ক লেদর আবৃত ইসকুটপ মস্যাধার বিনিময়ে চাল চুরানি ও ভূষাজড়িত মুক্তি-কাপাজ, তখন থেকার স্পিঙ্ক এবং কোং, পুরাতন সংস্কৃত যন্ত্র, নূতন সংস্কৃত যন্ত্র, বন্দোপাধায়ভাতা, মুখরজি পুত্র বা চাটুর্ঘ্যা কোম্পানির কোন প্রমত্ত ছিল না।

শৈশবাবস্থায় “আগডুম বাগডুম” খেলার বড় আমোদ ছিল, তখন “হাউ-ডুডু” প্রণয়নস্তম্ভন বাক্য নূতন হইয়া ছিল। নামটী কোথা হইতে আসিল বলিতে পারি না, বোধ হয় ইংরেজদি-গের How do you do? হাউডু ইউডু কথা হইতে জন্মিয়াছিল। হাউডু অর্থাৎ কেমন আছ, এই সস্তামণ করিতে গিয়া তখন বুদ্ধ বাধিত। বাহা হউক মুসল-মান, বাদুসাদিগের অহু করণে মোগল পাঠান খেলা সৃষ্টি হইয়াছিল। ইংরেজ অহু করণে এই খেলা হইয়া থাকিবে। এটি ঘোর বুদ্ধময় খেলার নাম ছিল—যা-হাউক সে খেলার সর্দার গঙ্গাধর শর্মাই

ছিলেন। তস্তিন্ন দৌড়াদৌড়ির সঁতারশি-ফারও গুলি দণ্ড ক্ষেপণের একটা প্রধান “গ্রেজুয়েট” ছিলাম। পাঠশালার পাঠ কতক্ষণে শেষ হয় কেবল তাই সময়ে সময়ে ভাবিতাম; কিন্তু পাঠেও একবারে অনাস্থা ছিল না, দুষ্ট ছিলাম কিন্তু ধরা ছুঁয়া দিতাম না, এই জন্যই গুরুমহা-শয় কখন কখন ক্রুদ্ধ হইয়া “ভিজ়ে বিড়ালটা” বলিয়া উঠিতেন, তাহাতে আমি উত্তর করিতাম না, কারণ নিজের গুণ নিজে বিলক্ষণ জানিতাম; গুরু-মহাশয়ও তাহা সম্প্রীতি বা ভয়বশতঃ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। আনা-গনা ঘ গাঁড়র শিঙ্গে ম, হাড়গোড় ভাঙ্গা দ, কান্দে বাড়ি ধ, তিনপুটুলি শ, মিষ্ট সুরসহ লিখিতাম। তখন মুর্খ্য য, ও মুর্খ্য গয়ের নামও ছিল না, করে য যোগ করিলে যেক্ষ হয় তাহা গুরু-মহাশয়ও জানিতেন না। এই কথার বর্ণ পরিচয়ে পরিচয় পাইয়া গুরুমহাশয় এক দিন বাঙ্গ করিয়া কহিলেন “বিদ্যা-সাগর বিদ্যাপচার করিয়াছেন, বাপ পিতামহের অপেক্ষা তাঁর অনেক বিদ্যা।”

আমাদের স্বগ্রাম শ্রীনগর, প্রকৃত শ্রী-মন্ত লোকের বাস, অতি প্রসিদ্ধ পন্নী; এখানে পাঠশালা, মক্ৎব, চতুস্পাতি সকলই উজ্জ্বল ছিল। গুরুমহাশয় আর্থিক নান্না সাহেব, ও নবদ্বীপের ফেরত “লদের পণ্ডিত” আখ্যায়িকার অধ্যাপক তর্কালঙ্কার মহাশয় ভাগাভাগি করিয়া ছাত্রবর্গ মধ্যে রাজস্ব করিতেন। তখন



বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, উপক্রমণিকার নামও ছিল না, অল্পেই শিক্ষা শেষ হইত। শিক্ষালাভে অপেক্ষাকৃত পরিশ্রম করিতে হইত কিন্তু “লাউসেন দত্ত” মহাশয়ের ব্রোজঘাত আরও কষ্টকর ছিল। কয়েক বৎসর পাঠশালার পিটনি সহ্য করিয়া পাঠ সাঙ্গ করি। পরে পিতৃব্যগণের অনুজ্ঞায় আখন্দি মিয়াবর কল্লের আঘাত ও তৎপরে অবসরমতে চতুপাঠীতে সংক্ষিপ্ত সার ব্যাকরণ সূত্র মুখস্থ করিতে বাধ্য হই। লতান লাউ-লতা স্বরূপ লম্বাকৃতি লাউসেন দত্ত গুরুমহাশয়, রক্তচক্ষু বেত্রপানী, “দেড়ে” আখন্দি মিয়াবর দয়া ও সুপক বেণবিনিমিত চাক-চিক্যমান বৃহৎ মুণ্ডধারী তর্কালঙ্কার মহাশয়ের গুণানুবাদ ক্রমে কীর্তিত হইবে, ইহাদের মধ্যে কাহার গুণ বেশী কাহার ভাড়া না সর্বাপেক্ষা ক্রেশজ্ঞানক তাহা দুই এক কথায় হঠাৎ মীমাংসা করা দুঃসাধ্য। আপাততঃ রোজনামচা বা দৈনিক বৃত্তান্ত লিখনারম্ভ নির্দেশ করাই এই পরিচ্ছেদের উদ্দেশ্য।

আমাদের গ্রামে দীঘীর নিকট পুরাণ থানা ঘর ছিল, যদিও থানা স্থানান্তরিত হইয়াছে তথাপি ঐ পথে গমন করিলে বোধ হয় যেন এখনও সেই বৃহৎ হাটার মধ্যে বৃহৎ শাশ্বতধারী গোলাম সরদার দারগা সাহেব পক্ষ অঙ্গুলিতে গণ্ডতলস্থ কেশরশি আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে ইতস্ততঃ পদচালনা করিতেছেন। দারগার নামে সকলে কাঁ-

পিত কিন্তু আমি ত সময় পাইলেই তাঁহার চৌকির পাশে যাইয়া বসিতাম। বলিতে পারি না কেন তিনিও আমার ভাল বাসিতেন ও কহিতেন “লেড়কা বড়া হুঁসিয়ার”। যে সময়ে দারগা সাহেবের কাছারি গরম হইত, বিক্র-বরকন্দাজ চোরেদের সম্মুখে সের খাঁ, সমসের খাঁ, রামচাঁদ শামচাঁদনামা মুষ্টি-প্রমাণ পুষ্ঠি যষ্টি সারি সারি ধরিয়া রাখিত, চামড়ে হাতকড়ি কমে বাধিত, তখন থানা প্রাঙ্গণের শতপদ মধ্যেও যাইতাম না। রবিবারে, চৌকিদার হাজিরির সময় শিষ্ট বালকের মত যাইতাম। হাজিরি লিখিতে প্রতি চৌকিদার মুন্সিভির তামাক ক্রয়জন্য এক একটি পয়সা দিত ও মুন্সিভি রোজনামচা পুস্তকে দিন দিনের ঘটনা লিখিতেন, আমি তাহাই দেখিতাম। লেখা সাঙ্গ হইলে দুই একটা মিষ্ট কণা কহিতেন, হয় ত কোন দিন দুই চারিটি পয়সা দিয়া নিকট দোকান হইতে মিষ্টান্ন থৈচুর আনা ইয়া দিতেন ও দারগা সাহেব কহিতেন “বাবা থানার যা দেখ তাহা বাহিরে কাহাকেও কহিতে নাই, যদি কেহ বলে, শ্যামচাঁদের গ্রহার লাভ হয়”। আমি থানার ঘটনা ভয়ে কাহাকেও বলিতাম না, দারগা সাহেব আমার উপর আরও সন্তুষ্ট থাকিতেন। আমিও ভাবিতাম রোজনামচা লেখা ভাল কর্ম, তাহাতে কাঁচা পয়সা আমদানি হয় ও অনেক থৈচুর খাওয়া যাইতে পারে। এই

সময় আবার আমাদের গ্রামে নববিদ্যালয় বিভাগের এক জন তত্ত্বাবধায়ক আসিয়া এক দিন অবস্থিতি করিলেন—তাহাকে কেহ “ইনস্পেক্টর” কেহ “সুপার” কেহ “পেক্টর বাবু” কহিতে আরম্ভ করিল। তিনিও আবার একটি দৈনিক বিবরণসহিত আত্মস্বাস্থ্যসম্বন্ধে দুই একটি কথা লিখিলেন। তিনি লিখিলেন “বাবুর বাটীর বৃহৎ আরসিতে অদ্য নিজ মুখ দেখিয়া জানিলাম যে ক্রমাগত পরিভ্রমণে মুখশ্রী শুষ্ক হইয়াছে এবার স্বস্থানে পৌছিয়া প্রতিদিন অজ্ঞা মাংস ভক্ষণ করিয়া পুষ্টিলাভ করিব।” কেহ রোজনামা লিখে থৈচুর কেহ প্রতিদিন আজ্ঞামাংস আহারে সক্ষম হন। এত ভাল রোজনামা, ইহা লেখা কর্তব্য বোধে আমিও সময়ে সময়ে ইহাদের অনুকরণ করিতাম। প্রাত্যহিক ঘটনা একটি পুস্তকে লিখিতে চেষ্টা করিতাম। সেই অবধি আমার রোজনামা লিখিবার হাতে ঝড়ি হয়—আজও লিখি, এমন কি এখন একটি অভ্যাসের কন্ঠ হইয়া উঠিয়াছে। সেই বৃহৎ পুস্তক হইতে একটি আখ্যান উদ্ধৃত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, বোধ হয় কোন স্থল পাঠকগণের হৃদয়রঞ্জক হইলেও হইতে পারে।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

আত্মপরিচয়।

শব্দ কাল, সন্ধ্যার প্রাককাল—দে আশ্বিন পঞ্চমী, শারদীয় পূজার উৎসব

আরম্ভ হইয়াছে। গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে নিবিড় আশ্রিতলে খেলিতে খেলিতে সুদূরে পশ্চিমাকাশে কি দেখিয়া থেলা ছাড়িয়া দিলাম। দেখিলাম স্বর্ষ্যদেব রক্তকলেবর, বৃহৎকায়, ধীরে ধীরে রাশি রাশি শুভ্র তুলাসদৃশ মেঘমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। যেন সোণার চক্চকে মোহর, মাটিনের থলিতে কোন অদৃশ্য অঙ্গুলি দ্বারা প্রবিষ্ট হইতেছে। সুবর্ণ খালাটি ডুবিতে ডুবিতে মেঘদল রোহিত হইল, যেন ছায়া বাজিতে কত মুরতি আকাশপটে শ্রেণীবদ্ধ হইল—ঐ আকাশ-বুড়ি মাথা হেঁট করিয়া বসিয়া আছে—ঐ শিপাই তরবাল হস্তে দণ্ডায়মান—ঐ বাঘ পশ্চাৎ পা কুঞ্চিত করিয়া থাবা উত্তোলন করিয়া লক্ষ দিবার মনন করিতেছে—ঐ কুমির পাটিঘুগল বিস্তার করিয়া রহিয়াছে; আবার আরও দূরে নৌকা পতাকা সুরঙ্গ রঞ্জিত, তার উপর বাল-শশিরেখা স্বেত ফোঁটার মত আকাশ ললাটে ভাসিতেছে। আমি দাঁড়াইয়া নীরবে দেখিতেছি, আর কি ভাবিতেছি, এমন সময় সুদূরে গ্রামে বাবুর বাটীতে একটি বন্দকের শব্দ হইল, তাহার পরেই নোবতের বাদ্য সানোয়ের স্বরসহিত বাজিয়া উঠিল, বন্দকের শব্দ হওয়া মাত্র শস্য ক্ষেত্রহইতে শত শত বকরল উড়িয়া ইণ্ডীয় রবরের নায় দগ্ধ লক্ষা দগ্ধ ক্ষুদ্র স্বেত মালা গাঁথিল, গ্রামের বৃক্ষরাজি লক্ষ্য করিয়া উড়িয়া চলিল—আমরাও পশ্চাতে পশ্চাতে—

“বক মামা বক মামা কুল দিয়ে যাও  
যতগুলি কড়ি আছে সব লয়ে যাও”  
কহিতে কহিতে কোলাহলে দলে দলে  
কৌড়িলাম। মনে হইল আজ আমো-  
দের কেবল আরম্ভ নহে। নৌবতথানা,  
ও বড় দেওড়ির চক পার হইয়া, সিংহদ্বার  
অতিক্রম করিয়া পূজার বাটীর প্রশস্ত  
প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলাম। এখানে  
পূজার বাজানা জলদ বাজিতেছে, কত  
কত কারিকর প্রতিমাকে নানা সাজে  
সজ্জিত করিতেছে, কোথাও ঝাড়ে  
বেলোয়ারি মালা গাঁথা হইতেছে,  
কোথাও কেহ সারি সারি সেজে বাতি,  
লণ্ঠনশ্রেণীতে নারীকেল তৈল সম্প্র-  
দান করিতেছে। কেহ কহিতেছে এই  
ছবিটি নিম্ন হইল, সঙ্গের শিষ্ট হারাধনের  
ক্ষিপ্তবৎ হাত নিক্ষেপেই ভাঙ্গিবে, কেহ  
কহিতেছেন মাঝের ঝাড়ের ঝালর বাস-  
দেবের মাথায় ঠেকিবে, কেহ কহিতে-  
ছেন সাদা গোলক লণ্ঠনের মধ্যে মধ্যে  
রাস্তা বেল-লণ্ঠন দাও, কেহ পরামর্শ  
দিতেছেন আলতা গুলিয়া গেলাসে  
রঙ্গ দিলে বড় বাহারই হয়, আবার কেহ  
অনিশ্চিত মোলার কান্দি কান্দি কলা,  
আঁসান্ধিত মৎস্য, নবরঙ্গ রঞ্জিত ফুল-ঝারা,  
তরবালহস্ত তালপেতে শিপাইশ্রেণী,  
নাট্যশালায় চন্দ্রাতপের চতুষ্পার্শ্বে আল-  
সিত করিতেছে। পূজার ঝড়ী যেন  
প্রফুল্ল-মুখী কণের মত বড় সেজেছে। যথা  
প্রতিমার চাল চিত্র ও কারিকরগণের  
তুলিকা চলিতেছে তথা হইতে যেখানে

লণ্ঠন গেলাসে উড়কি প্রমাণ তৈল বণ্টন  
হইতেছে, সকল দেখিলাম। এ আমার  
কি অভ্যাস ছিল বলিতে পারি না কিন্তু  
প্রতিমানিশ্রুত মিত্র-জ্যোষ্ঠা কহিতেন  
যেকালে খড়ের বন্ধন আরম্ভ হইত  
তদবধি বিসর্জনের দিন পর্যন্ত আমি  
অস্থির থাকিতাম না, কখন মিত্রির অসা-  
ক্ষাতে গড়িতে যাইয়া ভাঙ্গিয়া রাখিতাম;  
কখন আমার তুলিতে চাল-চিত্র গুলি  
বিলুপ্ত হইয়া থাকিত, চিত্রকরের কাজ  
বাড়াইয়া দিতাম; কখন বৃদ্ধ মিত্রি, গুরু-  
মহাশয়ের ছুটতানিবারণী ক্ষমতা স্মরণ  
করিতে বাধ্য হইতেন ও যখন আমাদের  
উপদ্রবে তাঁহার তুলিকাচালনার নিতান্ত  
ব্যাঘাত দেখিতেন “দত্তজা মহাশয় রক্ষা  
কর রক্ষা কর” বলিয়া চীৎকার করি-  
তেন। আমাদের প্রত্যেক উদ্যোগ,  
প্রতিমা গঠন ও রঙ্গ ফলান হইতে যাত্রা-  
দলের বাসায় যাইয়া পূর্বাঙ্কে সঙ্গের  
সংবাদ মনোযোগ পূর্বক সংগ্রহ করা এক  
বিশেষ কার্য ছিল, সতত ব্যস্ত সমস্ত  
থাকিতাম ও প্রতিমা বিসর্জনের সঙ্গে  
সঙ্গে আমাদের একটা মর্মান্তিক আক্ষেপ  
উপস্থিত হইত; মনে হইত কাল না হয়  
পরম্ভ অবশ্যই আবার গুরুমহাশয় লাউ-  
সেন দত্তের লম্বা বেত দর্শন করিতে  
হইবেক। কিন্তু পাঠশালা, গুরুমহাশয়,  
হাতছড়ি এ সকল অকথা কুকথার এখন  
সময় নহে।

সমারোহে অনেকেই অনেক কথা  
কহিতেছেন, তন্মধ্যে বাবু স্বয়ংর আদে-

শই প্রবল, সকলে তাঁহাদের আজ্ঞা  
বর্তী হইতেই শশবাস্ত—ইহাদের মধ্যে  
একজন অমরেন্দ্র নাথ বড় বাবু, আর  
একজন নরেন্দ্রনাথ ছোট বাবু মহা-  
শয়। উভয়ের আকার প্রকার, কথাবার্তা  
বেশভূষার সাদৃশ্য দেখিয়া বোধ হয়  
যেন যমজ সোদর। যে সময়ের কথা  
আমরা বলিতেছি তখন বাবুরি এবালিস্  
হয় নাই, আলবার্ট ফেসনের নামও নাই,  
উভয় বাবুর মস্তকে দশ আনি ছয় আনি  
বাটওয়ারার টেরি কাটা হইয়া উজ্জল  
কাল কেশরাশি উভয় কর্ণের উপর সাপ  
খেলান হইয়া চলিতেছে, “গুয়া-থুপি”  
কেশ গুচ্ছ বোধ হয় অনেক যত্নে প্রস্তুত  
হইয়াছে। গৌফ যুগলও অনেক হেফা-  
জতের ধন, গৌরবর্ণ মুখের উপর ক্রমা-  
ন্বয়ে হৃদয়তর হৃদয়তম এক একটি বক্র  
মিহিরেখাতে শেষ হইয়াছে, ভাল করিয়া  
দেখিলে বোধ হয় বেল-আটা বা মম  
সংযুক্ত হইয়া ঘড়ির তারের মত, স্বতন্ত্র  
রহিয়াছে। উভয়েরই বোড়া ক্র,ক্রযুগল-  
মধ্যে পূজার স্বেতচন্দনের ফোঁটা, গলায়  
মিহি তুলসিমাল্য তাহার মধ্যে একটি  
ক্ষুদ্র রক্তাক, একটি রক্তবর্ণ পলা ও  
ছোট সোণার দানা গ্রন্থিত। চাদর  
খানি কুঞ্চিত, যেরূপ আলনাতে থাকে  
সেইরূপই বামস্কন্ধে চলিতেছে। পূজার  
বাঞ্জার,—চোড়া কাল কিনারা শোভিত  
মিহি ঢাকাই ধৃতি উভয়ের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ  
সংবর্দ্ধন করিতেছে, কোঁচার দিক্টি ময়ূর  
পুচ্ছের মত গিলা কুঞ্চিত, কাছাটি রেমনি

ডোরের মত পাকান কিন্তু অপেক্ষাকৃত  
লম্বা; উভয় বাবুই খালি ভূমে রুমাল  
পাড়িয়া বসিয়া আছেন, নিকটে এক  
একটা আঁকাবাঁকা কাল কাষ্ঠনির্মিত  
ঘটি রহিয়াছে, ঘটির শিবোভাগে রৌপ্য-  
নির্মিত বাঘ মুখের অঙ্কুরণ, সেই মুখে  
আবার হরিৎ প্রস্তর খচিত আঁখির  
জলিতেছে। উভয় বাবুরই এক একটি  
পুতির নল সংযুক্ত ও রক্তনির্মিত কনি-  
কা শিরাবরণভূষিত গুড়গুড়ি মকমলের  
জিরন্দাজে ঝাঁড়াইয়া রহিয়াছে ও মুহমুহ  
খাধিরা তামাক পরিবর্তিত হইয়া ভুড়  
ভুড় শব্দ করিতেছে। জ্যোষ্ঠ বাবু মহাশয়  
যেখানে বসিয়া আছেন সেইখানেই ধূম-  
পুঞ্জ উড়াইতেছেন, তাহার কাছে কাহা-  
রও কোন বিষয়ে কলিক। পাইবার যো  
নাই। কনিষ্ঠ বাবু মহাশয় মধ্যে মধ্যে  
স্থানান্তরে স্তম্ভপার্শ্বে ঘাইয়া ফরসির  
নল ধারণ করিয়া ছোট ভাতার সম্ভ্রম  
সংবৃদ্ধি করিতেছেন, অন্তরালে থাকিয়াও  
রকম বরকম কমটান সটান শব্দে জ্যোষ্ঠ  
সোদরের কর্ণ স্পর্শসম্পাদন করিতেছেন।  
অমরেন্দ্র নাথ অতি উদার, কনিষ্ঠ  
ভাতাকে ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন “ইহার  
অপেক্ষা সম্মুখে হইলে ভাল হয়, কনিষ্ঠ  
ভাতাদের চকুলজ্জা উৎপত্তি হয়, নচেৎ  
সময়ে সময়ে অন্তরালে নির্ভয়ে একপা  
টান টানেন যে আমাদের জন্য কিছুই  
থাকে না।” পারিষদের সহিত বাবুগণ এই-  
রূপ মিষ্টালাপ করিতেছেন, ও উৎসবের  
উদ্যোগের সহায়তা করিতেছেন। ভূতা-

অনুচর খে আসিতেছে ভূমিষ্ঠ প্রণাম  
করিয়া ঘোড় হস্তে দাঁড়াইতেছে ও  
“বৈঠকখানায় জেও, পার্কগী প্রস্তুত  
আছে” শুনিয়া সানন্দ হৃদয়ে বিদায়  
হইতেছে। উভয় বাবুই উদার, সক-  
লের সমদুঃখগ্রাহী, লোকপালক, প্রিয়-  
বাদী, ধনী, শ্রীমন্তের সম্ভান তাহাতেই  
এত আদর। আমি বাবুগণের ভাবভঙ্গি  
দেখিয়া নিকটস্থ হইলাম। আমার বেশ  
ভূষা তাদৃশ পরিষ্কার ছিল না, যষ্টির দিন  
পার্কগী বস্ত্র বাহির করিয়া আমিও বাবু  
সাজিবার আশয়ে স্নখী ছিলাম।  
আমাকে দেখিবা মাত্র অমরেন্দ্রনাথ  
কহিলেন “ওরে সেই জটা এত বড়  
হয়েছে, আয়রে ভাই” কহিয়া হস্ত ধরিয়া  
নিকটে লইলেন। “শ্যামবর্ণের উপর  
জটার কেমন স্ত্রী দেখ, “তুই বড়লোক  
হবি কিন্তু তোর পিতা তোরে ভাল  
বাসেন না, তা হলে ভাল কাপড়  
দিতেন,” এই কথা কহিতে কহিতে যেন  
চমকিয়া উঠিয়া ভূতোর প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিয়া কহিলেন, “ওরে হুঁকা লয়ে  
যা কর্ত্তামহাশয় আসিতেছেন।” এই  
কর্ত্তা মহাশয় কে? কর্ত্তা শব্দ উচ্চা-  
রিত হইবামাত্র সকল মুখ হইতে লঘুতা  
অন্তরিত হইল, বৃথা কথা থামিল, সব  
স্বর স্তব্ধ হইল, সকলে ভটস্থ ও দণ্ডায়-  
মান। বাবু আশুতোষ রায় কর্ত্তা বাবু  
মহাশয়ের পূজার বাটীতে আবির্ভাব,  
যেমন গৌরকান্তি তেমনি গম্ভীরভাব,  
তাহার স্বর শুনিবামাত্র আমরা এক

কোণে প্রণাম করিয়া স্তব্ধভাবে  
দণ্ডায়মান হইলাম ও ভাবিতে লাগি-  
লাম, আমি ইহার মত বাবু হইতে পা-  
রিব না?

পাঠক! হেস না, আজ কাল বাবু  
হওয়া অতি সহজ কর্ম্ম; বোধ হয় তদ-  
পেক্ষা আর সহজ কর্ম্ম নাই; চুলে তেল  
দাও, তিন আনা মূল্যের কাঁকুরে টেরি  
কাট ও দশ আনা গজের কাল আয়-  
কার চাপকান বুলাও। বাজারে সাইড  
স্মিংসংযুক্ত চক্চকে পাছকার অভাব  
কি? চীনেবাজারে ছাদশ আনা মূল্যের  
ফুলদার টুপি ক্রয় কর অভাব কি? আ-  
বার বাবু হইবারই বা ভাবনা কি?  
এখনও শ্যামলা কিনিতে পার না,  
সোণার চেনের বাহার দিতে পার না?  
নাই পরিবে? বড় বাবু নাই বা হলে,  
কেরানি বাবু হও, কনেষ্টবল বাবু হও,  
না হও—পাচকঠাকুর বাবু হও,—না হা  
রেলওয়ে কোম্পানীর আশ্রয় গ্রহণ কর  
“টিকিট বাবু” “ডাক বাবু” “তার  
বাবু” “টোল বাবু” “পাইন্টমেন বাবু”  
“ঘণ্টা বাবু” হও; নিতান্ত তা না হও  
কনট্রাক্ট বা টিকার কার্য গ্রহণ কর,  
তাহাতে “শিলিপট বাবু” “ইট বাবু”  
না হয় “মুটিং বাবুও ত হইবেই হইবে?

কিন্তু গঙ্গাধর শর্মা যে বাবু হইতে  
আকাজ্জী সে বাবু এরূপ নহে—তখন  
বাবুর অন্য অর্থ ছিল। পাঠক! একবার  
চতুরঙ্গ বা শতরঞ্জ খেলা সজ্জার কাঠনি-  
র্মিত রাজা ও তৎপ্রতিরূপ ছুড়িকের



ফেমিনী রাজা, রঙ্গের গোলাম-বিনিমিত  
বড় দরবারের শত্রুভীত কানায় নাইট,  
বাহাদুরীহীন রায়বাহাদুর, ভূমি-শূন্য  
রাজা, রাজ্যশূন্য মহারাজা, এক পলের  
জন্ম ভুল, বোধ হয় চিরকালের জন্য  
ভুলিলেও বিশেষ ক্ষতি নাই। জটাধারী  
যে বাবু হইতে চাহিয়াছিলেন, সে ভ-  
দ্রের দৃষ্টান্ত স্থল, এখন বিরল, সেই বাবু  
সকল কেবল বেস্তন তালিকার গেজে-  
টের বাবু নহেন, এক এক বৃহৎ দেশ  
সেই পূর্বতন বাবুংশের রাজ্য ছিল।  
সেই বাবুদের অন্তঃপুরের মহিলাগণ  
কেবল হীরার খেলনা, বা অলঙ্কারের  
বা বারাগণী শাটীর গর্ভে গর্ভিত হইতেন  
না, তাঁহারা ধর্ম কৰ্মে, ব্রত দানে, দেবা-  
লয়, জলাশয়, জাদ্বাল প্রতিষ্ঠাউদ্দেশে  
পাগলিনীপ্রায়। আবার সেই বাবুগণ  
কেবল খেত বজ্জে ও শুভ্র লম্বা কৌচায়  
ধনের পরিচয় দিতেন না, তাঁহাদের এক  
দিকে প্রভু আর দিকে বহুজনপ্রতি-  
পালনই প্রধান ধর্ম জানিতেন; বাহাদুরের  
দান ধ্যান, ক্রিয়াকলাপের কথা এখন  
উপকথা হইয়া উঠিয়াছে, বাহাদুরের সূ-  
নাম, দানের বশ ও সূখ্যাতির স্রোত সহস্র  
সহস্র দরিদ্র ও অতিথির মুখে মুখে  
বৃন্দাবন হইতে পুরীর মন্দিরের দ্বার প-  
র্যন্ত প্রবাহিত হইত। সেইরূপ একটি  
বাবু দেখিয়াই গঙ্গাধরের কিশোর মন  
বিচলিত হইয়াছিল—সেইরূপ রাজ্যধর  
ও রাজ্যপালনসক্ষম বাবুর কুল এখন  
লুপ্তপ্রায়।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

#### বিসর্জনের বাজনা।

অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন,  
বিসর্জনের বাজনায় নূতন কি আছে?  
গিতা, গিতামহ, প্রপিতামহের সময়  
হইতে ঐ বাজনা একই ভাবে বাজিয়া  
আসিতেছে। বাদ্যকরের হাতের জো-  
রও কম দেখি না, শানায়ের সুরেরও  
ধর্মতা নাই, সে গলা ধরিবার নহে,  
ঢোল কাঁশি বরং আজ কাল শুনিতে বেশী  
থন্থনে বোধ হয়, কারণ আমরা স্মৃতি  
জয়-ঢাক ও বৃগল শুনিতেছি। বাজনার  
সময় একবার শোকের আবির্ভাব হয়,  
মিষ্টবিলাপ, বিচ্ছেদ ধ্বনি হৃদয়ধমনীকে  
বিলোড়িত করে, দুই একটি নিমজ্জিত  
প্রিয়তমের বিগত মলিন মুখশ্রীর ছায়া-  
মাত্র স্মৃতিদর্পণে দেখা যায়। বিসর্জনের  
বাজনা সাদ্র হইলে আমরাও দুই এক  
বিন্দু অশ্রুবিসর্জন করি কিন্তু দিনান্তে  
বাজনাও ভুলি শোকও ভুলি, ভুলিয়া  
আবার সংসারচক্রে ঘুরিতে থাকি ইহার  
নূতন কথা কি? নূতন কথা পুরাণ  
কথার বিস্তরণ, ত্রিংশৎ বৎসর পূর্বে এই  
বাজনার আভ্যুদয়ী যাহা ছিল তাহা  
একবার মনে করে দিই, বোধ হয় তা-  
হাতে বর্তমান সময়ের উন্নতির প্রকৃত  
পরিমিতি নয়নগোচর হইবে।

ঐ শুন বিসর্জনের বাজনা বাজিতে-  
ছে—গ্রামের দীশানকোণে প্রান্তে উচ্চ  
জাদ্বালের পদতলে একটি ক্ষুদ্র খালে  
শরদের জল থর থর চলিতেছে,

খালটি আঁকা বাঁকা, একটি মোড়ে নবজুগী-দহ, গম্ভীর ও প্রশস্ত, এক দিকে উচ্চ বাধ অপর পাড়ে বিস্তৃত তৃণময় হরিৎ প্রান্তর; নিকটবর্তী পক্ষক্রোশ-ব্যাপী সপ্তগ্রামের প্রায় সমস্ত লোক, আবালবৃদ্ধবনিতা ঐ প্রান্তরে মিলিত হইয়াছে; সকলের শিরোভূষণ স্বরূপ, প্রশস্ত প্রশান্ত অঙ্গশালী, গম্ভীরমূর্তি আশুতোষ বাবু সসন্তান, আত্মীয় পারিষদ অমুগত সহ নবজুগীদলশোভিত উচ্চ ভূমিশিরে দণ্ডায়মান; উপযু্যপরি পূজার তিন দিন প্রায় অনশনে যাপন করিয়াছেন, প্রত্যবে সকলের অগ্রে গাজো-খান করিয়াছেন, রাত্রে সকলের শেষে সকল কার্য্য নির্বাহান্তে ও পর দিবস প্রাতে বাহাকে যে কৰ্ম্ম করিতে হইবে তত্বপদেশ প্রদান করিয়া শয্যায় গমন করিয়াছেন। কেবল কৰ্ম্মক্ষেত্রের আমোদে, অন্নদানে, মিষ্টান্নদানে, বস্ত্রদানে, পার্শ্বণী প্রদানে মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক হইতে দিগম্বরী কাল মুচিনীর পর্য্যন্ত ছুংখহরণে তিন দিনরাত্র প্রায় অনিদ্রা অনাহারে যাপন করিয়াছেন তথাপি তাহার কোমল শরীর ক্লাস্তিশূন্য মুখশ্রী প্রসন্ন, সকল বিষয়েই সম উৎসাহী মৰ্ম্মাস্তিক ভক্তি ও ধৰ্ম্মবলে বলবান। বিসৰ্জনের বাজনা বাজিতেছে, সকলের দৃষ্টি হইতে এই মাত্র সজ্জিত প্রতিমাখানি জলমধ্যে নিমগ্ন হইল, জলে উদ্গি রেখা আর দেখা যাইতেছে না, গগনের রঙ্গ রঙ্গ সেই জলে প্রতিবিম্বিত,

যেন আরসি উপরে সিঁদুর বিন্দু ছড়ান হইয়াছে। ক্রমে গগন আধারে ঘোর হইতেছে, তথাপি জনতা কমিতেছে না, দলে দলে শ্রেণীবদ্ধ ভদ্র অভদ্র, সকলেই একটি তামাসা দেখিতে ঠেলাঠেলি করিতেছে, ছড়ি বেত পশ্চিমে পদাতিক বাবাজিদের হস্ত হইতে দরিত্রের পৃষ্ঠে পট্ পট্ পড়িতেছে, পড়ুক সহ্য হয়, তবু তামাসা দেখিব এই ভাবিয়া ঠেলিতেছে ভিড় আরও বাড়িতেছে। বিসৰ্জনের বাজনা আরও জোরে বাজিতেছে—গঙ্গাধর একটি বিম্বস্ত ভূত্যের স্বন্ধে বসিয়া নির্ঝিল্লি খেলা দেখিতেছেন। আজ কাল অনেকে জিজ্ঞাসিতে পারেন এ আবার কিসের ভিড়? এ কিছু ইটালিয়ন অপেরা নহে, গিলবার্টের বাজি নহে, মমের পুস্তকের মত যুবতী মেমদলের বল বা নৃত্য নহে, বড় সাহেবের লেডি নহে, ছোট সাহেবের দরবার নহে, ইংরেজি ছায়াবাজি নহে, তবে ছাই কিসের ভিড়? নিগারদলের হট্টগোল! পাইকদলের সর্দার রঘুবীর রায় বাঁস ঘুরাইতেছে ও মধ্যে মধ্যে হুঙ্কার ছাড়িতেছে। ভিড় ঠেলিয়া দেখ তাহার কেমন অঙ্গ-সৌষ্টব, সে মিছরির বাতাসা খায় না, সোডা এসিডের নামও জানে না, পাচক সিরপ্ দেখিলে গোচোনা বলিয়া হাস্য করে, ব্যায়াম তাহার সালসা, ঐ খালের জলই তাহার হজমের আরক, কাহাকেও বিস্ফোটকের জ্বালায় অস্থির দেখিলে হাস্য করে ও কহে “অমার

হইলে কুস্তির সময় একটিপে বসাইয়া দিতাম,” সে ডিম্‌পেন্সরি ডাক্তার খানার ধার ধারেনা, বৈদ্যের নাম শুনিগে গালি দেয়—তথাপি তাহার স্ত্রী দেখা বক্ষদেশে বিস্তৃত লোহার কপাট—হস্তপদ কুঁদে নিশ্চিত গোল গোল মুদগরপ্রায়; কেশরাশি প্রচুর, আলুপালু, তাহার কপালে ছলিতে ছলিতে নাচিতে নাচিতে আঁখি ঢাকিতেছে; সেই আঁখি রক্তবর্ণ, সেই কাল চুলের মধ্যদিয়া সিন্দূর মেঘের ন্যায় জ্বলিতেছে। রঘুবীর নাচিতেছে, লাফাইতেছে, চামর ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘণ্টা-পরিবেষ্টিত এক খানি বৃহৎ সুপক্ক তেল চক্‌চকে রায় বাস ঘুরাইতেছে; তাহার উপযুক্ত তিন শত অমুচর ঢাল, তরবাল, বল্লম, সড়কি, ভীর, গদকা, রায়বাস, লম্বা লম্বা বন্দুক হস্তে তাহার দিকে দেখিতেছে ও মধ্যে মধ্যে সাবাস দিতেছে। বিসর্জনের বাজনা আরও জোরে বাজিতেছে—অপর গ্রামের আবার একজন খেলারের সর্দার ছুই শত অমুচরসহ খেলিতে আসিয়াছে। ইহাদের পাঁচ সাত জন পালয়ান পঞ্চ সরদারের সঙ্গে লাঠি চালাইতেছে, রঘুবীরকে আঘাত করিবার চেষ্টা করিতেছে। দ্বাদশ জোয়ান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টক বর্ষণ করিতেছে—কিন্তু রঘুবীরের এক রায়বাস ঘুরিতেছে, বন্ বন্ শব্দ হইতেছে, দর্শকের মাথা ঘুরিয়া যাইতেছে বিপক্ষদের লাঠি তাহার লোম মাত্র স্পর্শ করিতেও অক্ষম। অমরেন্দ্রনাথ বাবু দাঁড়াইয়া দেখিতেছি-

লেন। বীরকে সন্তুষ্ট হইয়া স্বন্ধ হইতে চামর লইয়া রঘুবীরের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। রঘুর আর খেলা আবশ্যক হইল না, শিরপা মাথায় বান্ধিয়া প্রবেশ চুকিয়া দাঁড়াইল। বিসর্জনের বাজনা আরও জোরে বাজিয়া উঠিল—আবার তিরন্দাজ মুচিরাম সর্দার রঙ্গভূমে প্রবিষ্ট হইল। নানা প্রকার অঙ্গুলে ফল কচি বেল তাল সেঁকুল পারিকুল দূরে জ্ঞানালের জঙ্গলের উপরস্থিত হইল, মুচিরাম তিন চারিটা অমুচর সঙ্গে, সুসজ্জনে তির বন্ বন্ শব্দে দৌড়িল। ফল গুলি খণ্ড খণ্ড হইয়া আকাশে নিক্ষিপ্ত হইল, চারি দিক্ হইতে “জিও মুচে” শব্দ গগন ভেদ করিল। চতুষ্পাঠীর তর্কালঙ্কার মহাশয় নিতান্ত সন্তুষ্ট হইয়া দস্তখীন ওষ্ঠে হাসিতে হাসিতে নিজ চরণের ধূলি সংগ্রহ করিয়া মুচিরামের কপাল ভরিয়া দিলেন, মুচিরাম চরিতার্থ জ্ঞানে স্থির হইয়া দাঁড়াইল। আবার জোরে বিসর্জনের বাজনা বাজিল—আবার খেলা বড় নাতিল। ময়দানে আর জায়গা হয় না, তামাসা দেখিবার আশয়ে কেহ বটবৃক্ষ-শাখে কেহ তালবৃক্ষের অন্ধক উঠিয়া স্বন্ধ ধরিয়া জড়াজড়ি করিয়া খেলা দেখিতেছে। গদকা লাঠি খেলাস্তে মল্লযুদ্ধে মহীতল কাঁপিয়া উঠিল। তরবাল খেলা হইবার উদ্যোগে বড় দাড়ী গোলাম সর্দার দারগা সাহেব কি হুকুম দিলেন সে খেলা আর হইল না।

অমরেন্দ্র নাথ ও নরেন্দ্রনাথ উভয়েই

বিশেষ ব্যায়ামপটু ছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে মল্লযোদ্ধাদের বিশেষ আদর বৃদ্ধি হইয়াছিল। নিয়ত প্রাতে বালক-গণকে কেদারায় বসাইয়া এক হস্তে এক পায়া ধরিয়া শূন্যে উঠাইতেন; যে লোক এক হস্তে ঢেঁকি ঘুরাইয়া এক বিঘা অন্তরে পুঙ্করিণীতে নিক্ষেপ করিত তাহাকে একসের কাঁচা ছোলা খাইতে দিতেন; যে ছই হস্তে আড়াই মন করিয়া পাঁচ মন বস্তা উঠাইত সে একসের ময়দা পাইত; যে মাথা ঠুকিয়া বৃক্ষ হেলাইতে পারিত সে এক টাকা বকসিস পাইত। যে পশ্চিমে পাণয়ানকে কুস্তিতে পরাভব করিত সে উভয় হস্তে রূপার বাল পাইত। তাঁহাদের উৎসাহে বীরদের উৎসাহ হইত। এখন সন্ধ্যাকাল—প্রায় নিশাতে পর্যাপ্ত—হস্তী বোটক পতাকা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পদাতিক সহ দাঁড়াইল। ছই একটি খেলার মাত্র সময় আছে। প্রথমতঃ নবমীপূজার বলীর মধ্যে একটি বুড় ছাগলের বৃহৎ কাটা-মুণ্ড দর্শক পাইকদলের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইল, বলে যে পাইক তাহা দখল করিতে পারিবে মুণ্ডটা তারই হইবে; আবার একটি টাকা পুরস্কার পাইবে। পলে পলে মুণ্ডটা এক হাত হইতে অন্য হস্তে পতিত হইতে লাগিল, সমস্ত প্রাঙ্গণ ঘুরিয়া আসিল, অনেকেরই মুষ্টিশক্তির পরীক্ষা হইল, অল্পক্ষণ মধ্যে মুণ্ডটা লোমহীন হইল, ক্রমে তাহা রঘুবীরেরই করগত হইলে, চারিদিক্

“রঘুর জয়! রঘুরই জয়” শব্দে প্রতিধ্বনিত হইল। সকলের অনুরোধে অমরেন্দ্র ও নরেন্দ্রনাথ অঝোরোহী হইলেন। নদীজলে ছইটি বোতল নিক্ষিপ্ত হইল, কাল মুখঘরের গোল রেখামাত্র কাল সন্ধ্যা-জলে দৃষ্ট হইতে লাগিল। দূর হইতে উভয় অশ্ব দৌড়িল, নদীস্রোতসহ সমান্তরালে দৌড়িতে দৌড়িতে দুটি বন্দুক ছুটিল, ধুমপুঞ্জসহ নদীবক্ষে ঠন্ ঠন্ শব্দ হইয়া বোতলাগ্র চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া খণ্ডে খণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইল—একটা পশ্চিমা সিপাহী কহিয়া উঠিল “বাহবা! বাহবা! খোদা খয়ের করে!” খোদা খয়ের! বব সরদার এসা হ্যায় তব তাঁবে দার লোক কাহে নাহি খেলা শিখে?” আশুতোষ বাবুর প্রকৃত্ত ওঠে তাড়িতের ক্ষীণ রেখার ন্যায় হাস্য দ্রব্যং খেলিল।

মুহুর্তে বাদ্যধ্বনি পরিবর্তিত হইল। সমারোহে স্তম্ভজিত অশ্ব, গজ, পদাতিক, পতাকাশ্রেণীসহ শত শত রসদীপালোকে লোকস্রোত উৎসব শেষে বৈরাগ্যমর্মে গৃহাভিমুখে প্রবাহিত হইল, বৃক্ষশাখা হইতে স্থানে স্থানে ভীত পিককুল ছর ছর করিয়া উড়িয়া গেল; ক্রমে স্থল জনস্রোত শাখা প্রশাখাতে বিভক্ত হইয়া নানা পথে, অলি গলিতে দশ দিকে ছড়িয়া পড়িল ও ক্রমে বিলীন হইল। শত শত লোক আবার মিষ্টান ও সিদ্ধি পানিশয়ে বাবুজীর গৃহাভিমুখে চলিল, অনেকে কহিতে লাগিল “আবার এক বৎসর বাঁচি শু দেখিব।”

পরদিবস গঙ্গাধরশর্মা স্বহস্তে লাঠি তরবার প্রস্তুত করিয়া, নিজমুখে বাজনা বাজাইয়া সমবয়স্ক সঙ্গীসঙ্গে, বিসর্জনের থেলা আরম্ভ করিলেন; সেই থেলার অভ্যাস অনেক দিন রাখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহা কারণবশতঃ গিয়াছে। এক্ষণে আমাদের অবস্থা স্বতন্ত্র হইয়াছে আমরা সভ্য হইয়াছি। সতীরা পতিপূজা ত্যাগ করিয়াছেন, পুরুষ সকলে স্ত্রীর অধীন হইয়াছে—আমরা তথাপি সভ্য হইতেছি, স্ত্রী পুরুষ “উচ্চ শিক্ষার” দোহাই দিয়া পুস্তক পড়িতে সক্ষম হইয়াছে, গ্রামে গ্রামে স্কুল বসিতেছে, তরিবত মণ্ডলের ছেলে পর্য্যন্ত তরিবত পাইতেছে, কালা জেলে মৎস্য ধরে না, নাইট স্কুলে এটেণ্ড দিতে শিখিয়াছে। আল্লা রাখী মুসলমানী, হেমলতা ব্রাহ্মণী, এক বেঞ্চে বসিয়া সুশিক্ষিত হইতেছে, ভবিষ্যতের একই বাজা বৃদ্ধি করিতেছে। সাহসশিক্ষা গোঁয়ারের কার্য্য হইয়াছে, শাস্ত্রশিক্ষা চোয়াড়ের ব্যবসা, পুস্তকরচনা শাস্ত্র লোকের সার “উদ্দেশ্য, সকলে আইন পড়,বাক্পটু হও এই সকল শিক্ষা হইতেছে, আর শিক্ষার আর উন্নতির বাকি কি? এদিকে বীরত্ব সম্বন্ধে বিসর্জনের বাজনা উঠিয়াছে।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

কোলাকোলি ।

বিসর্জনাতে শূন্য চণ্ডীমণ্ডপ! আশুতোষ বাবুর বৃহৎ অট্টালিকা এখন উৎ-

সবরবশূন্য। বাদ্যের সুরও আর এক রকম, চিরপ্রথাযুগারে সন্ধ্যার পরে চণ্ডীবেদির কাষ্ঠনির্মিত চৌকির এককোণে একটীমাত্র ক্ষীণ দীপ জলিতেছে। তাহাতে বৃহৎ কক্ষের সীমান্তরের অন্ধকার মাত্র পরিদৃশ্যমান—ছবি কি ঝাড়ের বেলয়ারি ছল যেন শোকস্ফূটক নীল বস্ত্রাবৃত ঘোটোটোপে আবদ্ধ হইয়াছে। কেবল প্রকৃতির রূপান্তর নাই—সমাজস্থখে প্রকৃতির মুখ বিমল করে না—দশমীর চাঁদ সমান উজ্জল তাহাতে আবার পূজার বাটার গুত্র বৃহৎ প্রাচীরচূড় দীপ্তিমান। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ পরে বিসর্জনের বাজনা থামিয়াছে, আশুতোষ রায় স্বজন সমভিব্যাহারে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন। চণ্ডীর বেদিলক্ষ্য করিয়া প্রণাম করিলেন পরে, অধিষ্টাতৃগুরুদেবকে প্রণাম করিলেন, তর্কালঙ্কারকে নমস্কার করিয়া কোলাকোলি আরম্ভ করিলেন। অশীতি বর্ষীয় গ্রামের ভট্টাচার্য্য মহাশয় অস্থির মস্তক নড় নড় করিতে করিতে আসিতেছেন, পলিতকেশ সিদ্ধান্ত মহাশয় একটা মাত্র জীর্ণ দস্তে হাসি প্রকাশ করিয়া বাহু প্রসার করিতেছেন এই বৃদ্ধ হইতে নৃত্যশালী গিরিধারী, গোপাল, ভূগাল বালকগণকে আশুতোষ বাবু সমসমাদরে আলিঙ্গন করিতেছেন—গঙ্গাধরও একবার বড়লোকের অঙ্গস্পর্শনে আপনাকে বড়লোক জ্ঞান করিলেন। আবার আশুতোষ বাবু কাহারও দাড়ি চূষন করিতেছেন, কাহারও মস্তকে করপল্লব প্রদানে আশীর্বাদ



করিতেছেন, যেন আত্মীয় স্বজন, ভৃত্য-শ্রেনী, গ্রামস্থ, দেশস্থ অধীন প্রজাপুঞ্জকে, তাবৎ দেশ তাবৎ পৃথিবীকেই প্রণয়-প্লাপ্তে পরিবদ্ধ করিতেছেন—সৌহার্দ্য-স্রোত চারি দিকে উচ্ছ্বাসিত হইয়াছে। শক্তিপূজাস্তে এই প্রথাটি কেমন প্রীতিকর? সভ্যতার প্রভাবে এটিও কি পরিত্যক্ত হইবে? এই প্রশ্ন আনন্দ আছে কিন্তু এই আনন্দের বেলা ভূমে যেন শোক উন্মিষ্ট স্থতিবায়ুতে উথিত হইয়া এক একবার প্রতিবাত হইতেছে—আশু বাবু এক একবার কহিয়া উঠিতেছেন “আজ ঈশান কৈ? থাকিলে কত হাসি হাসাইত, গুরুদাস থাকিলে দশ গাঙা মিঠাই উঠাইত, কৈলাসের সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দ উঠিয়া গিয়াছে।” সিদ্ধাস্ত কহিতেছেন “তপস্যার ফল—সব অন্ন ভোগীরা অন্নগ্রহণ করিয়াছিল।” আবার কেহ কহিতেছে “আমাদের এই কোলাকোলিই শেষ—আর বৎসর এ দিন দেখতে কি আর মহামায়া রাখবেন?” অমনি সঙ্গে সঙ্গে দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে আবার এই সময়ে উচ্চ প্রাচীর অতিক্রম করিয়া কোন হতভাগ্যের জননীর ক্রন্দনধ্বনি হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে—“সবাই নেচে খেলে বেড়াচ্ছে কেবল আমার সেই নাই—” কেহ অধীরা হইয়া জগজ্জননীকে জিজ্ঞাসা করিতেছে “তোমাকে কে দয়াময়ী বলে?” এই রূপ আনন্দে শোকে সংশ্লিষ্ট হইয়া কোলাকোলি ব্যাপার প্রায় শেষ হইল। আমি

অন্তঃপুরদিকে মহিলাগণের নিকট আসিয়া দেখিলাম গ্রামের ভদ্রবংশের সমস্ত কুল-নারীগণ একত্রিত—চাঁদের আলোকে একটা প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়াছেন। সকলের চারু প্রতিমা অলঙ্কার ভূষণ সহ আরও উজ্জ্বল দেখাইতেছে। চাঁদের হাটের কেন্দ্র স্বরূপ রাজাঠাকুরের বিরাজিত অন্ন বয়সে বৈধব্য শোকে তাঁহার রাজামুখের রাজা আভা যেন কিঞ্চিৎ পাতলা হইয়াছে, তবু ষ্ঠেত বস্ত্রাবৃত মুখলাবণ্য চন্দ্রকিরণে যেন ষ্ঠেত গোলাপের নায় দেখা যাইতেছে, যেন ষ্ঠেতকিরণ ষ্ঠেতকুমুদে আকাশের চাঁদ মর্তের চাঁদে মিলিত হইয়াছে। আমি মাতার কোলে উঠিলাম। রাজাঠাকুরের হেসে বলিলেন “উঠিল, এত বড় ছেলে আবার কোলে চড়ে?” দাইমা কহিল “হউক চিরকাল চড়ুক।” জননী সম্মুখে চুপন করিলেন ও কহিলেন “ওমা আমার ছুদের গোপাল—থোকা বৈকি?” আবার একটি নারী কহিল “রাম থোকা।” নারীমণ্ডলে একটি মাতৃক্রোড়স্থ শিশু এই সময় কহিয়া উঠিল “মা আমি সটোর থোকা।” থোকার মা কহিলেন “কি মিষ্ট কথা আমার নীলমণির।” আমি নীলমণির দিকে দেখিলাম। নীলমণি একটা দ্বাদশ বৎসরের গৌরবর্ণ বালক কিন্তু খর্ব্ব অশিষ্ট মুখশ্রী মোটা মোটা ভোতা অঙ্গাবয়ব, পরিচ্ছদ অতি পরিপাটি ও মূল্যবান স্বর্ণতারবিনির্মিত রত্ন-খচিত ফুলদার কিনখাপের চাপকান, পীতবর্ণ সাটিনের উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্প-

পুঞ্জ সূশোভিত পায়জামা, তাহার নীচে গোলাপী রেসমী মোজাবস্ত্রের কিঞ্চিৎ অংশ দৃশ্যমান, পদবস্ত্রের অগ্রভাগে জরির পাত্ৰকা শোভমান। এ দিকে আবার চাপকানের উপর বক্ষঃদেশে স্থূল স্ববর্ণ-নির্ম্মিত হীরাকাটা চন্দ্রসূর্য্যের আভা-প্রকাশক তারাহার। তার উপর রামধনু-প্রভাসম কোমল কেরেপের জলতরঙ্গিনী ফিনফিনে উড়ানী, মস্তকে জাজ্বল্যমান জরির জারথ বরখ কারুকার্য্যপূর্ণ রত্ন-খচিত টুপি উভয় কর্ণে কুণ্ডল দোলায়মান, নাসাগ্রে দক্ষিণভাগে একটি ক্ষুদ্র ডিম্বা-বয়ব মুকুতা ঝলমল করিতেছে, দেখিলেই বোধ হয় নীলমণি কোন হঠাৎ অবতারের আহ্বাদে ছেলে! আমি কহিলাম “এস ভাই খেলা করি।” নীলমণির মাতা কহিলেন “বাছা বড় তরাসে, সেই প্রতিমা বের হবার পূর্বে বন্দুকের শব্দ শুনে পর্য্যস্ত আমার কোল ছাড়ে নাই, বাজনীর শব্দ শুনে কানে আঙ্গুল দিয়ে চক্ষু মুদে ছিল, বাছা—এই এতক্ষণে বাজনী থেমেছে তবে বাজা চেয়েছে।” নীলমণির প্রতি আমি দেখিতেছিলাম এমন সময় আশুতোষ বাবুর কয়েকটি কথা আমার কানে বাজিল “অমরেন্দ্র নাথ কোথায়?” অহুসন্ধান করিয়া একটি ভৃত্য আসিয়া কহিল যে কালিন্দী সরোবর ঘাটে সোপানে একক বসিয়া ছিলেন। পরক্ষণেই অমরেন্দ্রনাথ আগত হইলেন। তিনি সকলকে মর্যাদানুসারে প্রণাম করিলেন, নমস্কার করিলেন, কো-

লাকোলি করিলেন; কিন্তু অন্যমনস্ক, কোন বিষয়ে মনোবিকার উপস্থিত হইয়াছে বোধ হইল। যে সময়ে তিনি বিসর্জনের ঘাটে গুলিতে বোতল ভাঙেন সেই সময় একটা রত্ন দেখিয়া ছিলেন দেখিয়াই আরার হারাইয়াছেন, আবার কেমন করে পাইবেন তাহাই ভাবিতেছেন।

বোতল চূর্ণ হইলে, ঘোটক হইতে অবতরণসময়ে খালের অপরকূলে জাঙ্গালের দিকে অমরেন্দ্র নাথ নয়ন নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। নব তৃণময় হেলান বান্ধ লোকাকীর্ণ, কেবল সর্ব্বোচ্চ স্থানে একটা নব্য বনতমাল তলে দেখিলেন যে সুসজ্জিত পার্শ্ববর্তী অলঙ্কার বেশভূষিতা কয়েকটি কামিনী দণ্ডায়মান; তন্মধ্যে একটা কুমুদ মুখ প্রক্ষুটিত; প্রায় কন্যাটি ষাটশ বর্ষ মাত্র উত্তীর্ণ, নীলাবরপরিবেষ্টিত তাহার সুন্দর মুখ সুনীল স্বচ্ছ সরোবরে কোমল শতদলস্বরূপ লাবণ্যময়। অমরেন্দ্র নাথ অশ্ব হইতে অবতরণ সময়েই জাঙ্গাল হইতে লোক সমূহ ছড়ান হইল সেই ভিড়ে তাহার রত্নটি মিশাইয়া গেল। সেটি কে? কোথা হইতে আসিয়াছিল? কোন গৃহ উজ্জ্বল করিতে চলিল? আর কি তারে দেখিব? এমন স্মল্লিত প্রেমময়ী স্বর্গীয় কনক কমল কি সমলবারি স্বরূপ হুঁখিজনগৃহে হুঁখ শয্যাশায়িনী হইবে? না রাজগৃহে রাজমহিষী হইয়া বিরাজ করিবে?

অমরেন্দ্রনাথ আজ মনশ্চাক্ষুণ্য প্র-

খমে অলুভব করিলেন, বালা সুখ আজ  
বিচলিত হইল। সকলের সহিত বিসর্জ-  
নাঙ্কে কোলাকোলি ও অপর আমোদে  
উৎসাহ প্রদর্শন করিলেন ; কিন্তু প্রাবিত  
গদ্যবক্ষে স্রোত চলিতে চলিতে তাহার

বাহ্যাবারি কোন নিগূঢ় আকর্ষণী গুণে  
জলচক্রে পাতিত হইতেছে মধ্যে মধ্যে  
সুগভীর হৃদয় খনিতে একটি মণি স্পর্শন  
জন্য পাক মারিতেছে ডুব দিতেছে।



## পঞ্জাব ও শিখসম্প্রদায়।

### দ্বিতীয় প্রস্তাব।

অহোরাত্র নিরঙ্ঘু একাদশীর উপ-  
বাস কেবল বঙ্গদেশেই প্রচলিত।  
পঞ্জাব প্রভৃতি প্রদেশে উহা দৃষ্ট হয়  
না। তথায় অধিকাংশ জীলোকেরা  
ফলাহার করিয়া এ ব্রত করিয়া থা-  
কেন। নিরঙ্ঘু উপবাস আদবে নাই  
এমন নহে ; উহা বৎসরে কেবল এক  
দিবস মাত্র করিতে হয়। কেবল  
তাহাই নহে। বিধবাদিগের একাদশীব্রত  
যে অবশ্য কর্তব্য, এ সংস্কার বঙ্গদেশ  
ভিন্ন আর কুত্রাপি নাই। উত্তর পশ্চি-  
মাঞ্চল ও পঞ্জাবে একাদশীর উপবাস  
হিন্দুদিগের মধ্যে এক সাধারণ পুণ্য  
ক্রিয়া। ইহাতে বিধবা কি সধবা, জী  
কি পুরুষ সকলের সমান অধিকার।  
হিন্দুস্থানী ও পঞ্জাবী জীলোকেরা বিধ-  
বাই হউক আর সধবাই হউক, যাহার  
ইচ্ছা, একাদশীব্রত করিয়া থাকেন।  
উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ও পঞ্জাবে বিধবারা  
একাদশীর উপবাস না করিলে, কেহ

তজ্জনা তাহাদিগকে দোষ দেয় না।  
বাহারা এ ব্রত করেন, পুণ্যসঞ্চয়ের নিমি-  
ত্বই করিয়া থাকেন। তাহার ছদ্ম,  
মিষ্টান্ন, (পেড়া প্রভৃতি) এবং পানিফল  
প্রভৃতি ফলাহার করিয়া থাকেন।

পঞ্জাব প্রদেশে একপ্রকার বিধবাবিবাহ  
প্রচলিত আছে। উহার নাম “চাদর  
ডালনা”। বর ও কন্যার উপর একথানা  
কাপড় ফেলিয়া দিয়া উবাহ কার্য সম্পন্ন  
হইয়া থাকে। এ বিবাহে বিবাহের সকল  
অনুষ্ঠান হয় না। বর ও কন্যাকে কা-  
পড় দিয়া আবৃত করা এবং ধর্মশালায়  
উপস্থিত লোকদিগকে কড়া প্রসাদ  
অর্থাৎ মোহন ভোগ বিতরণ করা হয়  
মাত্র। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল জা-  
তিতে এ বিবাহ বৈধ। কিন্তু ব্রাহ্মণ বা  
ক্ষত্রিয় পরিবারে এ প্রকার বিবাহ হ-  
ইলে তাহাদিগকে সমাজচ্যুত হইতে হয়  
না। কেবল নিরঙ্ঘু কুল বলিয়া গণ্য  
হইতে হয় ; এবং কুলীনদিগের সহিত

আদান প্রদান করিবার অধিকার থাকে না। প্রধান নগরুলাহোর ও অমৃতসরে এ প্রকার বিবাহের সংখ্যা অল্প। সেখানে কিছু বিচার অধিক। পল্লীগ্রামেই একরূপ বিবাহ অধিক ঘটয়া থাকে। সীমান্ত প্রদেশের (Frontier) নিকট যাহারা বাস করেন, এ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের উদারতা অনেক অধিক। উড়িষ্যা প্রদেশেও এক প্রকার বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। উহা কেবল দেবরের সহিত হইয়া থাকে। কিন্তু পঞ্জাবের “চাদর ডালনা” বিবাহ যে কেবল দেবরের সহিতই হইবে একরূপ কোন নিয়ম নাই। স্বজাতীয় লোক হইলেই তাঁহার সহিত বিধবার বিবাহ হইতে পারে। এ বিবাহ আদালতে আইনসিদ্ধ বলিয়া গ্রাহ্য হয়।

পঞ্জাবের একটি বিশেষ রীতি এই যে, সেখানে চারিবর্ণের মধ্যে অম্মের স্পৃশ্যাস্পৃশ্য বিচার নাই। শূদ্রে রন্ধন করিলে ব্রাহ্মণেরা তাহা অন্নানবদনে আহার করিয়া থাকেন। তবে যবনের স্পৃষ্ট অন্নজল তাঁহাদিগের নিকট অত্যন্ত ঘৃণিত। “ভারতে একতা” শীর্ষক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে যে, লাহোরের বাজারে শূদ্রে মাংস রন্ধন করিয়া বিক্রয় করিতেছে, অতি সঙ্কটভাৱে ব্রাহ্মণেও উহা ক্রয় করিয়া লইয়া গিয়া আহার করিতেছেন।

পঞ্জাবে বাণ্যবিবাহ আছে সত্য কিন্তু বঙ্গদেশের ন্যায় এত অধিক নহে। পল্লীগ্রামে সর্বদাই ১৪।১৫ বৎসর বয়স্ক বালিকার বিবাহ সংঘটিত হইয়া থাকে।

কিন্তু লাহোর অমৃতসর প্রভৃতি নগরে বালাবিবাহ প্রথা অধিকতর রূপে প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় অপেক্ষাকৃত অল্পবয়সে উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

লাহোর নগর প্রকাণ্ড প্রাচীরপরিবেষ্টিত। কিন্তু প্রাচীরের বাহিরেও নগর সীমা বহুকাল হইতে প্রসারিত হইয়া রহিয়াছে। উহার নাম “আনার কলি”। আনার শব্দের অর্থ দাড়িম্ব। “আনার কলি” অর্থাৎ দাড়িম্বের কলি। জাহাঙ্গীর বাদশাহের জনৈক বেগমের নামানুসারে উক্ত নগরাংশের নামকরণ হইয়াছিল। আনার কলি অতি সুন্দর স্থান। তথায় প্রশস্ত রাজপথ ও সুন্দর অট্টালিকাশ্রেণী বিদ্যমান।

কিন্তু প্রাচীরের মধ্যগত নগরাংশের ভাব অন্য রূপ। অধিকাংশ পথই এমন সঙ্কীর্ণ যে, পদব্রজে ভিন্ন শকট লইয়া গমন করিবার সুবিধা নাই। পূর্বতাকার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা সকল সেই সঙ্কীর্ণ গলির উভয় পাশে দণ্ডায়মান। গলির ভিতর প্রবেশ করিলে মনে হয়, যেন কূপের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছি। পবনদেবের সঙ্গে বিবাদ করিয়াই বৃষ্টি নগর নির্মাণ করা হইয়াছিল। সূর্য্যদেব অতিকষ্টে ও অতি অল্পকালের জন্যই স্থানে স্থানে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া থাকেন। যাহারা বারানসী দর্শন করিয়াছেন তাঁহারা অনেক পরিমাণে আমার বর্ণনার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে

পারিবেন। যেমন রাজপথ, গৃহ গুলিও তদনুরূপ। এক একটা ঘর যেন এক একটা সিঁদুক। ভিত্ত্যে কোন প্রকারে নিশ্বাস প্রশ্বাস কার্য চলিতে পারে মাত্র। জীবাত্মার এত বদ্ধতাব আর কোথাও নাই। নগরের প্রাচীর, তৎপরে গৃহের প্রাচীর, তৎপরে দেহের প্রাচীর, এই প্রকার প্রাচীরের পর প্রাচীরে বদ্ধ হইয়া জীবাত্মাকে বড়ই জড়সড় হইয়া বাস করিতে হয়।

প্রাচীরের বাহিরে মেথলার ন্যায় সমগ্র নগর পরিবেষ্টন করিয়া অতি রম-

ণীয় উদ্যান শোভা পাইতেছে। নগর হইতে বাহির হইয়া যাইতে হইলে সেই উদ্যানের মধ্য দিয়া যাইতে হয়। মহা-নগর লণ্ডনের উপবন সকলের ন্যায় লাহোরের এই উদ্যানকে উহার শ্বাস-নালী বলিলেও চলে। জাহাঙ্গীর বাদ-সাহের সমাধি, রণজিৎ সিংহের সমাজ, ও সালিমাবাগ লাহোরে এই কয়েকটি স্থান বিশেষরূপে দ্রষ্টব্য। সালিমাবাগ অতি রমণীয় ও আশ্চর্য্য উদ্যান। উহা জাহাঙ্গীরের সৃষ্ট। এ প্রকার ত্রিতল উদ্যান আর কোথাও আছে কিনা জানি না।

## শঙ্করাচার্যের সংক্ষিপ্ত জীবনী।

আজি আমরা শঙ্করাচার্যের জীবন-চরিত লিখিব, লিখিবার পূর্বে একটি কথাই মীমাংসা চাই। সে কথাটি এই, শঙ্করাচার্যের জীবনচরিতের জন্য যে ছুই থানি গ্রন্থ আমরা পাইয়াছি, তাহাতে অনেক অদ্ভুত ঘটনার উল্লেখ আছে। সেগুলি ঊনবিংশ শতাব্দীর লোকে কখনই বিশ্বাস করিতে পারিবে না। এক জায়গায় আছে, শঙ্করাচার্য বেদব্যাসের সঙ্গে বিচার করিতেছেন, অথচ বেদব্যাস তাঁহার জন্মবার হাজার বৎসর পূর্বে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। নিতান্ত ভক্তি-অন্ধ লোক ভিন্ন এ সকল কথা কাহারও বিশ্বাস করিবার যো নাই। এরূপস্থলে কি করা উচিত? একদল লোক আছেন, তাঁহারা বলেন, সত্য বাছিয়া লইয়া মিথ্যা পরিত্যাগ করাই

যুক্তিযুক্ত। আর একদল আছেন, তাঁহাদের মতে এরূপস্থলে কোন কথাই বিশ্বাস করা যায় না। প্রথমোক্ত মতের উত্তর এই যে, কোন ঘটনাটা সত্য, কোনটা মিথ্যা স্থির করিয়া উঠা যায় না। অনেক সময়ে লেখক সকলই সত্য বিবেচনা করিয়া লিখেন। অনেক সময়ে ধর্ম্মভাবে উন্নত হইয়া গুরুদেব বা ধর্ম্ম-প্রচারকে ঈশ্বরতুল্য বিবেচনা করিয়া তাঁহার সমস্ত কার্যই ঈশ্বরের কার্য বলিয়া লিখিয়া বসেন। সেস্থলে কোনটা লেখকের স্বকপোলকল্পিত ও কোনটাতে কত পরিমাণে ঐতিহাসিক সত্য আছে স্থির করা যায় না। স্মরণ্য সত্য বাছিয়া লইয়া মিথ্যা পরিত্যাগের চেষ্টা বিফল। আবার এই রূপ অর্দ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থে কিছুমাত্র সত্য নাই, ইহা বলাও নিতান্ত



নির্কোষের কাজ। আমাদের মত এই যে, যখন শঙ্করবিজয়ের ন্যায় কোন অর্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থ আমরা পাইব, আমরা এমত বিবেচনা করিব না যে উহাতে ঊনবিংশ শতাব্দীতে লিখিত জীবনচরিতের ন্যায় প্রকৃত ঘটনা সমূহ বিশেষরূপে বিচার করিয়া লিখিত হইয়াছে। আমরা শঙ্করাচার্য্যের নিকটেও যাইব না। আমরা দেখিব,লেখকের মনে শঙ্করাচার্য্য বলিলে কিরূপ ভাব হইত অর্থাৎ তাঁহার মনে শঙ্করাচার্য্যের ideal কিরূপ। আবার যখন সেই গ্রন্থ তৎকালীন জনসমাজে বিশেষ সমাদৃত দেখিব তখন জানিব গ্রন্থকারেরও বৈষ্ণব ideal তৎকালীন লোকেরও তজ্জপ। আমরা জানিব শঙ্করাচার্য্য যে ঐরূপ অদ্বুত অদ্বুত কার্য্য করিয়াছিলেন ইহা এককালে অনেক লোক বিশ্বাস করিত। গ্রন্থকার যতই শঙ্করাচার্য্যের নিকটবর্তী কালের লোক হইবেন ততই সে ideal যথার্থ বলিয়া মনে করিব।

এই মত অল্পসারে আমরা শঙ্করবিজয় ও শঙ্করদ্বিগ্নজয় হইতে সত্য মিথ্যা বাছিয়া লইবার চেষ্টা করিব না। যেমনটা দেখিব, ঠিক তেমনটি লিখিব। ছই গ্রন্থে অনেক স্থানে মিল হয় না, তাহার ছই একটা দেখাইয়া দিব। প্রধানতঃ শঙ্করবিজয় আমাদের অবলম্বন।

শঙ্করবিজয়ের প্রথমেই আছে, এক দিন নারদমুনি পৃথিবীতে নানারূপ অসদ্ব্যবহার প্রচার দেখিয়া; ঋণালিক, ভৈরব, বৌদ্ধ, জৈন, ক্ষণিক প্রভৃতি

নানা মতের প্রভাবে বৈদিক ধর্ম্মের বিলোপ হইতেছে দেখিয়া, ব্রহ্মার নিকট গেলেন। ব্রহ্মা নারদকে লইয়া, শিবের নিকট উপস্থিত হইলেন। পরামর্শ হইল, শিব শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতীর হইবেন। শিব আনিয়া চিদম্বর নামক দেশে আকাশলিঙ্গ নামক শিবমূর্ত্তিতে অধিষ্ঠান হইলেন। সেখানে মহেন্দ্র পণ্ডিতের বংশে সর্ব্বজ্ঞ নামক একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পত্নী কামাক্ষী চিদম্বর পুরেশ্বর শিবের আরাধনা করিয়া বিশিষ্টা নামে এক তনয়লাভ করেন। বিশ্বজিৎ নামক এক ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিশিষ্টা “আমার স্বামী বিশ্বজিৎ আর আকাশলিঙ্গ শিব ছই এক” এই ভাবনা করিয়া এক সন্তান লাভ করেন, সেই সন্তানই অদ্বৈত মতের গুরু শঙ্করাচার্য্য।

শঙ্করদ্বিগ্নজয়ে অবতারের কথা কিছু অধিক। শিব বলিলেন আমি ত অবতার হইবই, আমার সঙ্গে আরও পাঁচ জনের ত অবতার হওয়া চাই, তা কার্ত্তিক তুমি আগে ভট্টপাদ কুমারিলনামে অবতার হইয়া বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের উদ্ধার কর, জৈমিনীর যে পূর্ব্বনীমাংসা আছে, তাহার টীকা কর। ইন্দ্র তুমি সূর্য্য নামে রাজা হইয়া ভট্টপাদের সহায়তা কর ও বৌদ্ধদিগের বিনাশ কর, বিষ্ণু ও শৈবনাগ তোমরা সংকর্ষণ ও পতঞ্জলি হইয়া ও ব্রহ্মা মণ্ডনমিশ্ররূপ ধরিয়া ভট্টপাদের সহকারী হও। একবার

বাক্যীকি দেবতাদিগকে বিষ্ণুর দ্বোসর করিয়া পৃথিবীতে পাঠাইয়াছিলেন। আবার মাধবাচার্য্য কবি তাঁহাদিগকে আনা-ইলেন। স্বধর্ম্মা রাজা প্রথম বৌদ্ধ ছিলেন, নাস্তিকমণ্ডনীতে সন্ন্যাস পরি-বেষ্টিত হইয়া থাকিতেন, একদিন ভট্টপাদ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মলিনৈশ্চয় সংসর্গো নীচৈঃ কঙ্ককুলৈঃ পিক।

শ্রুতিদূষক নিহ্নাদৈঃ শ্লাঘনীয়তদাতবেঃ॥

“হে কোকিল তোমার যদি শ্রুতিদূষক (বেদনিন্দক) শঙ্করার কাককুলের সহিত সংসর্গ না থাকিত তাহাহইলে তুমি শ্লাঘার পাত্র হইতে।” রাজা শীঘ্রই ভট্টপাদের শিষ্য হইলেন। বৌদ্ধেরা প্রতিপদে অপদস্থ হইতে লাগিল। শেষ এই বন্দোবস্ত হইল, যে ভট্টপাদ ও বৌদ্ধেরা একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর হইতে পড়িতে হইবে, যে বাচিবে তাহারই মত সত্য। ভট্টপাদ পড়িলেন, বাচিয়া রহিলেন। বৌদ্ধেরা পড়িয়া মরিয়া গেল।\*

শঙ্করের বংশাবনী সম্বন্ধে ছুই গ্রন্থে বিশেষ গোলযোগ। দ্বিধ্বিজয় বলেন, কেরল দেশে পূর্ণানদীর পূর্বা তটে বুযাত্রি নামক স্থানে মহাদেব অধিষ্ঠান করিয়া একজন রাজাকে স্বপ্ন দিলেন; সে তাঁহার মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিল। সেই রাজার অধীনস্থ ব্রাহ্মণদিগের কালটি নামে একজন প্রধান ছিলেন, কালটির

অধীনে বিদ্যানিবাস নামে একজন সন্ন্যাসাজ্ঞ পণ্ডিত বাস করিতেন, তাঁহার পুত্র শিবগুরু ও সন্ন্যাসী পণ্ডিত। তিনি প্রথমে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া আজীবন গুরুকুলে বাস করিবেন ইচ্ছা করিয়া ছিলেন, পরে পিতামাতার ছুখে কাতর হইয়া বিবাহ করিলেন, তিনি বিবাহ করিতে কন্যার বাড়ী যান নাই। কন্যাই কন্যাযাত্র লইয়া বরের বাড়ী উপস্থিত হইয়াছিল। এই নূতনতর বিবাহের ফল শঙ্করাচার্য্য। শঙ্করবিজয়োক্তবংশাবলীর কথা পূর্বেই কথিত হইয়াছে।

গোবিন্দ ভগবৎপাদের নিকট শঙ্করাচার্য্য বিদ্যাধায়ন আরম্ভ করেন। পঞ্চম বৎসরে বিদ্যারম্ভ করিয়া অন্নদিনের মধ্যেই তিনি সন্ন্যাসী পাদদর্শী হইলেন। গুরুর আজ্ঞা লইয়া মধ্যে মধ্যে তিনি ব্রহ্মাসনে উপবেশন করিয়া শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিতেন। তাঁহার শিক্ষা অদ্বৈত মত। চৈতন্য একমাত্র, সনাত্ত জড়পদার্থের পরিচালক বা অধিষ্ঠাতা। অথচ দেখিতেছি সকল মহুযাই চৈতন্যবান্ অতএব সকল মহুযের চৈতন্যই এক। অতএব ব্রহ্ম ও আমি এ ছুইএ অভেদ। নৈয়ায়িকেরা যে জীবাশ্মা বলিয়া এক জাতীয় স্বতন্ত্র পদার্থ স্বীকার করেন সে টুকু সম্পূর্ণ ভুল। কারণ, যখন সকল চৈতন্যই এক, তখন এ জীবাশ্মগত চৈতন্য, ও পরমাশ্মগত চৈতন্য এইরূপ

\* আধুনিক পণ্ডিতগণকে এইরূপ পরীক্ষা অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিলো ভাল হয় না? তাহা হইলে অনেক কুতর্ক মিটিয়া যায়। বং সং।

প্রভেদই হইতে পারে। যেমন আকাশ এক হইলেও ঘটমধ্যবর্তী আকাশ ও বায়ুমধ্যবর্তী আকাশ এ দুইয়ে অভেদ আছে এইরূপ। কিন্তু জীব স্বতন্ত্র পদার্থ ও ঈশ্বর স্বতন্ত্র পদার্থ ইহা কদাপি সম্ভব নহে।

শঙ্করের পিতা শিবগুরু অনেক চেষ্টা করিয়াও সন্ন্যাসী হইতে পারেন নাই কিন্তু শঙ্কর প্রথম বয়সেই সন্ন্যাসী হইলেন। সন্ন্যাসী হইয়া বহুসংখ্যক গ্রন্থ রচনা করিলেন। ব্যাসোক্ত বেদান্ত সূত্রের টীকা করিলেন। তৎপরে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন।

দিগ্বিজয় শব্দে কি বুঝায় প্রাচীনলোক অনেকেই বুঝিতে পারেন, কিন্তু একালের কেহই বুঝিবেন না। সেকেন্দর তৈমুর-লঙ্গ, জঙ্গিস যেমন দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন এ তেমন দিগ্বিজয় নহে। ইহাতে দিগ্বিজয়ীর স্বচাগ্র প্রমাণ ভূমিও লাভ হয় না। বরং যাহা থাকে, তাহাও দ্রুত দায়াদেৱী বেদখল করিয়া দেয়। প্রথম দিগ্বিজয়ের অস্ত্র লৌহনির্মিত, দ্বিতীয়টির অস্ত্র, কণ্ঠনিঃসৃত গালি-বালি-শালিত উড়িয়াদিগের মত দ্রুত উচ্চারিত বচন পরম্পরা। একরূপ বিদ্যা অস্ত্রে দিগ্বিজয় শুদ্ধ আমাদেরই দেশে ছিল। ইহার আদি জানা যায় না এবং আজিও “আমার ছেলে যেন দিগ্বিজয়ী হয়” এই বলিয়া ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের দিবানিশি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করেন। সেকালে যেমন এক নাইট আর এক নাইটের নিকট

“যুদ্ধং দেহি” বলিয়া দাঁড়াইলে প্রতিপক্ষকে যুদ্ধ করিতেই হইত; সেইরূপ একজন পণ্ডিত আর একজনের নিকট “বিচার কর” বলিয়া দাঁড়াইলে যদি শৈথিল্যপণ্ডিত ইত্যন্ততঃ করিতেন, তখন তিনি পণ্ডিতমণ্ডলীতে অপদস্থ হইতেন। এইরূপ দিগ্বিজয় বহুকাল প্রচলিত ছিল, আজিও আছে। শঙ্করাচার্য্য সেই দিগ্বিজয়ীদিগের বংশগণ্য।

তিনি চিদম্বরপুর হইতে বহির্গত হইয়া পদ্মপাদ, হস্তামলক, বিষ্ণুগুপ্ত, আনন্দগিরি প্রভৃতি শিষ্য সমভিব্যাহারে মধ্যার্জুন নামকস্থানে উপস্থিত হইলেন। শঙ্কর মধ্যার্জুনের শিবের সম্মুখে দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ দ্বৈতবাদ সত্য না অদ্বৈতবাদ সত্য?” শিব স্বশরীরে আবির্ভূত হইয়া মেঘগম্ভীর ধ্বনিতে তিন বার বলিলেন, “সত্যমদ্বৈতং, সত্যমদ্বৈতং, সত্যমদ্বৈতং!” তত্রত্য লোকদিগকে অদ্বৈত মতে আনিয়া শঙ্কর সেতুবন্ধ রামেশ্বর যাত্রা করিলেন। সেতুবন্ধ রামেশ্বর শৈবদিগের এক প্রধান আড়ডা। সাত প্রকারের শিবোপাসক তাঁহার সহিত বিচারার্থ উপস্থিত হইল। শঙ্কর তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া স্বমতে আনয়ন পূর্বক অনন্তশয়ন নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তশয়ন বৈষ্ণবদিগের কেন্দ্রস্থান। সেখানে ছয়প্রকারের বৈষ্ণব আসিয়া তাঁহার সহিত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইল। ইহারও হারিমানিয়া শঙ্করের শিষ্য স্বীকার করিল।

তাহার পর একদল কর্মহীন বৈষ্ণবকে স্বীয়ধর্ম গ্রহণ করাইয়া পনের দিন পশ্চিমাভিমুখে গমন করিলেন। স্রবাক্ষণ্য স্থানে কুমারধারা নামক নদীতটে তাঁহার বাসা হইল। সেখানে হিরণ্যগর্ভ অগ্নি ও সূর্য্য উপাসকদিগের সহিত তাঁহার ঘোরতর বিচার হয়। এই সময়ে শঙ্করাচার্য্যের তিন সহস্র শিষ্য। শঙ্ক-ঘণ্টা কপতলাদি দ্বারা দিব্যগুল পরিপূর্ণ করিয়া চামরাদি দ্বারা গুরুদেবকে বাজান করিতে করিতে শিষ্যগণ ক্রমাগত বায়ুকোণে যাত্রা করিতে লাগিল। কোমুদী নদীতীরবর্ত্তী গণেশের মন্দিরে তাহারা এক মাস বিশ্রাম করে। এই সময়েই পদ্মপাদাদি পাঁচ জন প্রধান শিষ্য দিগ্গজ বলিয়া অভিহিত হন এবং এষ্ট স্থানে সকলে মিলিয়া মহাসমারোহে গুরুর স্তুতি করেন। ছয় প্রকার গণপতি উপাসক এইখানে স্বীয়ধর্ম ত্যাগ করিয়া অদ্বৈত মত অবলম্বন করে। এ স্থান হইতে ভবানীনগরে পৌঁছিয়া শঙ্করাচার্য্য ছর্গা, লক্ষ্মী, শারদা উপাসক ও কতকগুলি বামাচারী শাক্তকে শিষ্য করিয়া লয়েন। বামাচারীদিগের বাস ঠিক ভবানীনগর নহে, তাহারা নিকটবর্ত্তী স্থান হইতে আসিয়াছিল।

ভবানীনগর হইতে শঙ্করাচার্য্য উজ্জয়িনীনগরে উপস্থিত হইলেন। এস্থানে বহুসংখ্যক কাপালিক ভৈরবোপাসক আসিয়া আচার্য্যকে কহিল, “তুমি অতি সংপাত্র, কাপালিক হইবার সম্পূর্ণ উপ-

যুক্ত। তুমি কেন সম্রাসী হইয়া ঘুরিয়া বেড়াও।” আচার্য্য কহিলেন, “পাজী মাতাল লম্পট তোর আবার ধর্ম? আজ তোকে মারিয়াই ফেলিব।” বলিয়াই মার। কাপালিক গুরু মারি থাইয়া তিনবার হঁ হঁ হঁ করিয়া শব্দ করিল; অমনি খজা-কপাল-ঘণ্টা শুলপাণি দিগম্বর সংহার ভৈরব উপস্থিত। ভৈরব শঙ্করকে প্রণাম করিয়া কাপালিকগণকে শঙ্করের শিষ্য হইতে আদেশ দিয়া অন্তর্ধান হইলেন। ইহার পর উদ্ভূত ভৈরব সংবাদ (বঙ্গ ৫ম খণ্ড ৬ষ্ঠ সংখ্যা ২৪৩) ও চার্কাক এবং সৌগত, কাল, জৈন, বৌদ্ধ মত নিরাকরণ। এই বৌদ্ধ মত প্রাচীন বৌদ্ধমত হইতে অনেক ভিন্ন। (২৮ অধ্যায় শং বিং) উজ্জয়িনী পরিত্যাগ করিয়া আচার্য্য অহমল, মুরুন্ধ, মাগধ, ইন্দ্রপ্রস্থ, যমপ্রস্থপু্রে গমন করত মল্লারিমত, বিষাক্সেনমত, যনাথমত, কুবেরমত, ইন্দ্রমত, যমমত নিরাকরণ করতঃ গঙ্গাযমুনামধ্যবর্ত্তী প্রয়াগনগরে উপস্থিত হইয়া বরুণ, বায়ু, ভূমি, উদক, উপাসকদিগকে স্বদলাক্রান্ত করিয়া লইলেন। প্রয়াগে একজন শূন্যবাদী আসিয়া বলিল, “স্বামিন্ এ সকলি ফাক, সবই শূন্য, আমার নাম নিরালম্ব, পিতার নাম কলিতরূপ, মাতার নাম নির্ভরিতা। সবই শূন্য, ব্রহ্মও নাই।” আচার্য্য ইহাকেও নিজমতে আনয়ন করিলেন। প্রয়াগে বরাহমত, লোকমত, গুণমত, সাংখ্যমত, যোগমত এবং কাশীতে পীলু-মত, কর্মমত, চন্দ্রমত, গ্রহমত, কাগব্রহ্ম

বাদী অপণকমত, পিতৃমত, শেষ ও গুরুদ  
মত, সিদ্ধ মত গন্ধর্ব্বমত, ভালেভালমত  
থণ্ডন করেন। কাশীতে একদিন ভগ-  
বান্ মণিকর্ণিকায় স্থান করিয়া নিদিধা-  
সন করিতেছেন; এমন সময়ে একটি বৃদ্ধ  
ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি না ব্রহ্মসূত্র  
বাখ্যা করিয়াছ? বল দেখি কোথায় অর্থ  
করিতে তোমায় বড়ই কষ্ট পাইতে হই-  
য়াছে?” শঙ্কর বলিলেন “তুমি কোথায়  
ঠেকিয়াছ বল আমি অর্থ করিয়া দিই।”  
বৃদ্ধ বলিল “তদন্তর প্রাপ্তিপত্তৌ রংহতি  
সম্পরিষ্যন্তঃ প্রশ্ন নিরূপণাত্মকঃ” এই  
সূত্রের অর্থ কি? দুই জনে দুইপ্রকার  
অর্থ করিলেন। কেহই ছাড়িবার পাত্র  
নহেন। এক কথায় দুই কথায় দুইজনেই  
মহাগরম। শঙ্করাচার্য্য বৃদ্ধের গালে এক  
চড়। চড় মারিয়াই পদ্মপাদকে বলি-  
লেন “বুড়টার পাছটা উপরপানে করিয়া  
ঝুলাইয়া দূর করিয়া দিয়া আইস।” বৃদ্ধ  
বেগতিক দেখিয়া আপনা হইতেই সরিয়া  
গেল। তখন পদ্মপাদ আচার্য্যকে নমস্কার  
করিয়া কহিলেন।

শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ বাসো নারায়ণঃ স্বয়ং।  
তয়োর্ব্বিবাদে সস্ত্রাপ্তে কিংকরঃ কিংক-

রোম্যহং ॥

তখন শঙ্কর অনেক করিয়া বাসকে  
ফিরাইলেন। তাঁহার পূজা করিলেন ও  
তাঁহার আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন।  
বাস অবৈত বাদের সর্ব্বত্র জয় হইবে ও

১শ বর্ষ পরমায়ু হইবে বলিয়া শঙ্করকে  
আশীর্বাদ করিলেন।

কাশী হইতে অমরলিঙ্গ, কেদার লিঙ্গ  
নামক শিবদর্শন করিয়া শঙ্কর কুরুক্ষেত্র  
দিয়া বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইলেন।  
সেখানে শীতজলে স্থান করায় আচার্য্যের  
বড় কষ্ট হয়, এই জন্য নারায়ণ তাঁহার  
জনা উষ্ণজলের নদী সেইখান দিয়া  
প্রবাহিত করিয়া দেন। তাঁহার পর  
আচার্য্য অযোধ্যা, গয়া, দ্বারিকা, জগন্নাথ  
ভ্রমণ করিলেন। রুদ্ধাখ্যাপুরে ভট্টা-  
চার্য্য নামক এক জন পণ্ডিতের সহিত  
তাঁহার পরিচয় হয়। সে ব্রাহ্মণ উত্তর  
দেশ হইতে রুদ্ধাখ্যাপুর অঞ্চলে আসিয়া  
বৌদ্ধদিগকে জয় করেন। তিনি তাহাদের  
শিরচ্ছেদ করেন এবং অনেককে উজ্জ-  
্বলে চূর্ণ করেন। শেষ জৈনাচার্য্যের  
নিকট ঘেন কিছু উপদেশ পাইল বোধ  
হওয়াতে মনে করিলেন “কি সর্ব্বনাশ  
জৈনের কাছে শিক্ষা, তবে ত আমি গুরু  
বধ করিয়াছি।” এই ভাবিয়া বিজন  
প্রদেশে হোমায়িত্রে দেহ দগ্ধ করিতে  
মনস্থ করিলেন। আত্ম পর্যাস্ত দগ্ধ  
হইয়াছে এমন সময়ে শঙ্করাচার্য্য বিচা-  
রার্থ ভট্টাচার্য্যকে আহ্বান করিলেন।  
ভট্টাচার্য্য কতকগুলি গালি দিয়া বলি-  
লেন “যদি এত কণ্ডূন বাসনা হইয়া  
থাকে, আমার ভগিনীপতি মণ্ডন মিশ্রের  
কাছে যাও। আমি মরিলাম, এই বলিয়া  
তিনি গতাসু হইলেন।”

মণ্ডনমিশ্র কৰ্ম্মকাণ্ডে অতি সুদক্ষ।



তিনি জ্ঞানকাণ্ডাবলম্বীদিগের ঘোর বিদ্বেষী। নিবাস হস্তিনাপুর হইতে অগ্নি কোণে, বিজিলবিন্দু নামক বিদ্যালয়ের কুটি নিকটে, একটি বিস্তৃত তালবনে। তিনি এই সময়ে পুরদ্বার রোধ করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে ছিলেন। স্বয়ং ব্যাস নারায়ণ মন্ত্রবলে আহৃত হইয়া তথায় রহিয়াছেন। মণ্ডনমিশ্রের অধ্যাপনার এমনি আশ্চর্য্য গুণ, যে, তাঁহার দাস দাসী সারিগুণ পর্য্যন্ত বড় বড় সংস্কৃত কবিতা রচনা করিতে পারে।

শঙ্কর পুরদ্বার রুদ্ধ দেখিয়া যোগবলে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। সন্ন্যাসী দেখিয়াই মিশ্রঠাকুর চটিয়া লাল। ক্ষণেক বচসার পর ব্যাসের কথায় বন্দোবস্ত হইল, যে, আহারান্তে বিচার আরম্ভ হইবে, যিনি হারিবেন তিনি জেতার মত অবলম্বন করিবেন। সারসবাণী—মণ্ডনমিশ্রের জী—মধ্যস্থ থাকিবেন। প্রতাহ মিশ্র মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন কত দূর। শত দিন বিচার। শত দিনের দিন সারসবাণী বলিলেন, নাথ, চল শিক্ষা করি গিয়া। বিচারে পরাস্ত হইয়া মণ্ডন সন্ন্যাসী হইলেন। পতিব্রতা সারসবাণী স্বামীর যত্যাশ্রম স্বীকারের পূর্বেই স্বামী জীবিত থাকিতে বিধবা হইতে হইল, দেখিয়া আকাশপথে ব্রহ্মলোক অভিযুগে প্রস্থান করিলেন। শঙ্করাচার্য্য বলিলেন, সারসবাণী যাও কোথা, আমার কাছে তোমারও পরাভব স্বীকার করিতে হইবে। সারসবাণী তথাস্ত বলিয়া বিচারে প্রবৃত্ত

হইলেন। সন্ন্যাসী সর্বশারদ্বিশারদ দেখিয়া তিনি প্রথমেই কামশাস্ত্র আলাপ আরম্ভ করিলেন। শঙ্করের চক্ষুঃস্থির। শঙ্করাচার্য্য একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন “মাতঃ আপনি ছয়মাস এই ভাবে থাকুন আমি কামশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া আসি।” এই বলিয়া কামশাস্ত্র শিক্ষার্থ বহির্গত হইলেন। যাইতে যাইতে দেখিলেন, এক রাজার মৃতদেহ শ্মশানে নীত হইতেছে। অমনি মৃত সঞ্জীবনী বিদ্যা-প্রভাবে রাজার দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং স্বদেহ রক্ষার্থ চারিজন শিষ্যকে নিযুক্তকরিয়া গেলেন। রাজদেহমধ্যবর্তী শঙ্করাচার্য্য রাণীর নিকট সমস্ত কামশাস্ত্র শিক্ষা করিলেন। কিন্তু রাণী অতি চতুরা, রাজার আচার ব্যবহার তাঁহার কাছে ভাল বলিয়া বোধ হইল না। কেমন একটুকু সন্দেহ হইল। তিনি হুকুম দিলেন “নিকটে কোথায় মৃতদেহ আছে খুঁজিয়া দাহ কর।” কন্মচারীরা শঙ্করের দেহ দাহ করিতেছে। চিতা ধুঁ ধুঁ করিয়া জলিতেছে এমন সময়ে শঙ্কর রাজদেহ পরিত্যাগ করতঃ স্বদেহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। চিতাহইতে লাফাইয়া পড়িলেন। নৃসিংহদেব অমৃতবৃষ্টি করিয়া তাঁহার আরোগ্য সাধন করিলেন। শঙ্কর ধ্বংসিত হইয়া সারসবাণীর নিকট উপস্থিত হইলেন। সারসবাণী দেখিলেন অস্মীল আলাপ হইবার সম্ভাবনা। আপনিই বলিলেন আমি পরাস্ত হইয়াছি।

এই বলিয়াই সারসবাণী ব্রহ্মলোক

গমনের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন এবং শঙ্করাচার্য্য যোগবলে তাঁহার গতিরোধ করিলেন। কারণ, পূর্বেই উক্ত হইয়াছে মণ্ডনমিশ্র স্বয়ং ব্রহ্মা এবং সারস-বাণী স্বয়ং ব্রহ্মপত্নী সরস্বতী। শঙ্কর সরস্বতীকে এইরূপে আয়ত্ত করিয়া শৃঙ্গগিরি নামক স্থানে যাত্রা করিলেন। শৃঙ্গগিরি ভূঙ্গভদ্রানদীর তীরে। সেখানে মঠ নির্মাণ করিয়া সরস্বতীকে বলিলেন, তুমি এইখানে চিরকাল স্থির থাক। শৃঙ্গগিরিস্থ শিবামণ্ডলীর নাম হইল ভারতীসম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়ে মূৰ্ত্তি লোক ছিল না এই সম্প্রদায়ের লোকই সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক গৃহনীয়। কিন্তু এক্ষণকার ভারতীদিগের অনেকের বর্ণজ্ঞান পর্য্যাপ্ত নাই, অনেকে ভারতী লিখিতে ভারথি লিখিয়া থাকেন।

বিদ্যামঠে অনেক দিন বাস করিয়া পরমগুরু সুরেশ্বর নামে একজন শিষ্যের উপর মঠের সমস্ত ভার দিয়া আবার স্বধর্ম্ম প্রচারার্থ বহির্গত হইলেন। অহোবল নামক স্থানস্থিত নৃসিংহ উপাসকদিগকে অদ্বৈতবাদী করিয়া বৈকল্যগিরি পার হইয়া কাঞ্চী নগরে উপস্থিত হইলেন। কাঞ্চীনগরে শিব ও বিষ্ণুর মন্দির ছিল। সেই মন্দিরের নিকটে আচার্য্য শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী নামক নগরদ্বয় নির্মাণ করিলেন এবং উপাসকদিগকে অদ্বৈতমতাবলম্বী করিয়া তুলিলেন। কাঞ্চীনগর ত্যাগ করিয়া

বহুকাল গুহাবাসিনী বিদ্যাকাঞ্চী নামী রুদ্রশক্তির উদ্ধার সাধন করিলেন। নগর নির্মাণের পর শ্রীচক্রনির্মাণ। তান্ত্রিকদিগের নিকট চক্র অতি আদরণীয়। শ্রীচক্র নয়টি ক্ষেত্রে নির্মিত। ত্রিকোণ চতুষ্কোণ অষ্টকোণ দশকোণ বিন্দু ইত্যাদি। বেদান্তিকেরা মনে করেন, এই নয়টি ক্ষেত্র প্রকারবিশেষে সংস্থাপন করিলে হরগৌরীর মূর্ত্তি নির্মাণ করা হয়। শ্রীচক্রনির্মাণের পর মোক্ষধর্ম্মোপদেশ।

কিছুকাল এমন বোধ হইল যে শঙ্করাচার্য্যের মতই সর্বত্র চলিত থাকিবে, কিন্তু অল্পদিনেই জানা গেল যে লোকে তাঁহার মত গ্রহণ করিতে পারে নাই। আবার অনেকেই পৌত্তলিক হইয়া গিয়াছে। শঙ্করের মনে বড়ই আশঙ্কা হইল আবার বুঝি নানা অসৎ মতের প্রাবল্য হয়। তিনি নিজশিষ্য পরমত কালানলকে ডাকিয়া কহিলেন, “কলিতে লোকের বুদ্ধি শুদ্ধি নাই আমার অদ্বৈত মত কেহ গ্রহণ করিতে পারে নাই, অতএব তুমি অদ্বৈত ধর্ম্মের অধিরোধে শৈব মত প্রচার করত দিগ্বিজয় কর।” পরমত কালানল তাহাই করিলেন, এইরূপে আবার শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, গানপত্য, সৌর ও কাপালিক মত অদ্বৈত মতের সঙ্গে যোগ হইয়া চলিত হইল, এবং এই ভাবেই আজিও চলিয়া আসিতেছে।

কাঞ্চীনগরেই শঙ্করাচার্য্য অলীক দেহ ত্যাগ করিয়া শুদ্ধ চৈতন্য আনন্দময়ে

বিলীন হন। শিষ্যেরা মহাসমারোহে তাঁহার সমাধি করিল।

এতদূরে শঙ্করাচার্যের জীবনচরিত শেষ হইল। শঙ্করদিক্ষিজয়ের সঙ্গে উপযুক্ত জীবনী অনেক স্থানে মিলিবে না। না মিলিলেও এইটুকু পড়িয়াই

বুঝা যাইবে যে শঙ্করাচার্য কি প্রকারের লোক ছিলেন। তাঁহার জীবনের সার এই, তিনি একজন অতি বড় ভট্টাচার্য ও একজন প্রধান মোহন্ত এই দুইয়ের সমষ্টি।

## শৈশবসহচরী।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

“তুমি তবে কে? বিনোদিনী?”

যখন বিবাহ রাত্রে বিনোদিনী বিধুর সঙ্গে এয়ো ডাকিতে ষিড়িকের দ্বার দিয়া নিক্রান্ত হইলেন, তখন সেইখানে রক্তিকান্ত প্রেরিত নৃশংসেরা অপেক্ষা করিতেছিল। বিধুকে এবং তার সঙ্গে একটা যুবতীকে দেখিয়া তাহারা অগ্রসর হইল এবং বলপূর্ব্বক বিনোদিনীর মুখ বন্ধ করিয়া তাঁহাকে লইয়া চলিল। বিনোদিনী প্রথমতঃ অচেতনপ্রায় হইয়াছিলেন; যখন জ্ঞান হইল তখন দেখিলেন এক নিবিড় বনমধ্যে এক ব্যক্তি তাঁহাকে লইয়া ছুটিতেছে। বিনোদিনীর প্রথমতঃ মনোমধ্যে ভয় সঞ্চার হইল, এবং ভুট্টেরা কি অভিপ্রায়ে এবং কোথায় তাঁহাকে লইয়া যাইতেছে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে সেই ব্যক্তি কানন মধ্যে এক মন্দিরের নিকট তাঁহাকে নামাইয়া উহার ভিতর প্রবেশ করিতে বলিল।

বিনোদিনী দম্পত্য হইতে নিকৃতি পাইয়া ঘোমটা দিয়া মুখ ঢাকিয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মধ্যস্থলে পাষাণময়ী এক কালী মূর্তি, তৎসম্মুখে পিতলের ছেপায়্যায় একটা শালগ্রামশিলা, তাঁহার সম্মুখে দুইখানি আসন, এবং তাহার পার্শ্বে একস্থানে একটা তাম্রপাত্রে কতক গুলি ফুল ও চন্দন ও অন্যান্য দ্রব্যাদি রহিয়াছে ও মন্দিরের এক পার্শ্বে দুই তিন ব্যক্তি বসিয়া আছে। তন্মধ্যে একজন তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার নিকট আসিয়া মস্তক কণ্ঠ্যন করিতে করিতে, ভূমিতে দৃষ্টি করিতে করিতে কতক কথা বলিতে পারিল কতক পারিল না। তাহার মর্ম্ম এই যে “তোমায় বলপূর্ব্বক ধরিয়া আনাতে তুমি রাগ করিও না। তুমি আমার জীবন সর্ব্বস্ব, তুমি আমার সহধর্ম্মিণী না হইলে আমার এ জীবন বৃথা, এবং সেই জন্য তোমায় ধরিয়া আনিয়াছি। সে জন্য তোমার নিকট অপরাধী হইয়াছি বটে,

কিন্তু এক্ষণে সন্মত কর—তোমার দাস আমি, আমার বিয়ে কর। এ জীবন তোমায় দিলাম।” ৩ বিনোদিনী আস্তে আস্তে বজ্রার প্রতি মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন যে, বজ্রা শরৎকুমার। ভাবিলেন শরৎকুমার কবে পাগল হল—কই আমি ত শুনি নাই—বোধ হয় অনেক দিন হইতে। স্মৃচনা হইয়াছে—যখন বিষয় দান করিয়াছিল বোধ হয় সেই সময় হইতে। [বিনোদিনীর মনে মনে বড় দুঃখ হইল, ভাবিলেন ইহাকে কোন কৌশলে বাড়ী লইয়া যাইতে হইবে। এই ভাবিয়া আস্তে আস্তে বলিলেন “আচ্ছা তোমার জীবন গ্রহণ করিলাম, কিন্তু বাড়ী গিয়া গ্রহণ করিব। এখানে গ্রহণ করিতে পারিব না, এস বাড়ী যাই।”

শ। বাড়ী গেলে কি আমার সহিত তোমার বিয়ে দিবে? আজ যে তোমার অন্যের সহিত বিয়ে হবে।

বি। সে আমার দিদির—কুমুদিনীর বিয়ে। এতক্ষণ হয় ত হয়ে গেছে।

এই কথায় শরৎকুমারের মাথায় বজ্রাঘাত পড়িল। শরৎকুমার বলিলেন,

“তুমি তবে কে? বিনোদিনী?”

বিনোদিনী বলিল, “হাঁ আমি বিনোদিনী। চিনিতে পারিতেছ না কি?”

বিনোদিনী তখন বুঝিল তাঁহাকে কুমুদিনী ভাবিয়া শরৎকুমার কথা কহিতেছিল—কেন না কুমুদিনীরই আজ বিয়ে। কুমুদিনীতে শরৎকুমার যে অতি-

শয় অনুরক্ত বিনোদিনী তখন এই পর্য্যন্ত বুঝিল, এবং তাঁহাকে কুমুদিনী ভাবিয়াই শরৎকুমার বিবাহ করিতে চাহিতেছে। কিন্তু আর কিছুই ত বুঝিতে পারিল না। বলিল,

“তোমার পাগলামি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তুমি বিনোদিনীকে কুমুদিনী ভাবিয়া বিবাহ করিতে চাহিতেছ, এইটুকু বুঝিতেছি। কিন্তু দিদিকে আজ তুমি ত ঘরে বসিয়া পাইতে। কোথায় বর সাজিয়া আমাদের বাড়ী গিয়া বিবাহ করিবে—না কোথায় ডাকাতি করিয়া আমাকে ধরিয়া আনিলে?”

শ। আমি তোমাকে ধরিতে পাঠাই নাই; কুমুদিনীকে আনিতে পাঠাইয়াছিলাম।

বি। তাই বা কেন? সেও ত তোমারই জন্য ছিল। ধড়পাকড় টানাটানি কেন।

শরৎকুমার অতি নৈরাশ্যব্যঞ্জক স্বরে বলিল, “সে যদি আমারই জন্য থাকিত তা হলে আমার এ অধঃপতন কেন?”

যে স্বরে শরৎকুমার এই কথা বলিলেন তাহাতে বিনোদিনীর অন্তঃকরণে দয়া জন্মিল। বলিলেন, “তোমার অধঃপতন যে হইয়াছে তাহা বুঝিতেছি, কিন্তু তুমি যে ঘরে বসে দিদিকে পাইতে না তাহা বুঝিতেছি না।”

শরৎকুমার উত্তর করিলেন না। অনেক ক্ষণ নীরব হইয়া রহিলেন। তৎপরে হঠাৎ বলিলেন,

“বিনোদিনী, তোমার ভগিনীর মন  
কখন তুমি জানিতে পারিয়াছ?”

বি। পেরেছি—কেন?

শ। বল দেখি তবে কুমুদিনী কাহাকে  
বিবাহ করিলে? স্থগী হইবে?

বি। রজনীকান্তকে।

শ। সেই রজনীকান্ত আজ তাহাকে  
ঘরে বসে পাবে, অথবা এতক্ষণ পাই-  
য়াছে—আমি ত নয়।

এবার বিনোদিনীর মাথার বজ্রাঘাত  
হইল। কোন উত্তর না দিয়া নীরব হইয়া  
রহিলেন। উভয়েই অনেকক্ষণ নীরব  
হইয়া রহিলেন। তৎপরে বিনোদিনী  
বলিল,

“এখন আপনার ভ্রম ভাঙ্গিয়াছে।  
আমায় আর আবশ্যক কি? আমায় বাড়ী  
পাঠাইয়া দিন।”

শ। চল। আমার সহিত একা এই  
রাত্রিকালে বাইতে সঙ্কোচ করিবে না?

সরলা বিনোদিনী উত্তর করিল,

“কেন? কি জন্য?”

শরৎ বলিল “তবে চল।” এই বলিয়া  
উভয়ে মন্দির হইতে নিবাস্ত হইয়া বন-  
মধ্যে প্রবেশ করিতে না করিতেই পশ্চাৎ  
হইতে এক ব্যক্তি দাড়াইতে বলিল।  
উভয়ে দাড়াইলেন, এবং দেখিলেন যে  
রতিকান্ত অতি দ্রুতপদে তাহাদিগের  
দিকে আসিতেছে, নিকটবর্তী হইয়া  
শরৎকে বলিল “ভাই তোমার মনকা-  
মনা সিদ্ধ হইয়াছে এখন আমার মন-  
কামনা সিদ্ধ কর।”

শ। আমার মনকামনা কি প্রকারে  
সিদ্ধ হইল।

রতিকান্ত ক্রভঙ্গি করিয়া চক্ষু রাজা-  
ইয়া বলিল,

“আমার সহিত অসৎ ব্যবহার করি-  
বেন না। আমি উহার প্রতিশোধ করিতে  
জানি।”

শ। আমি ত কোন অসৎ ব্যবহার  
করি নাই—

রতিকান্ত অতিবেগে তাঁহার হস্ত  
ধরিয়া বলিল “তোমার সহিত কি কথা  
ছিল? কুমুদিনীকে ঘরে এনে দিলে  
তাহার পুরস্কার স্বরূপ তুমি তোমার সমু-  
দায় বিষয় আমাকে দান করিবে। কই  
দানপত্র কৈ?” এই বলিয়া দানপত্র  
তাঁহার রসনের ভিতরে বলপূর্বক খুঁজিতে  
লাগিল, ইত্যবসরে শরৎকুমারের বসন-  
চ্যুত হইয়া একখানি কাগজ পড়িল।  
রতিকান্ত কি শরৎকুমার তাহা দেখিতে  
পাইল না। বিনোদিনী তাহা দেখিতে  
পাইয়া পদ দ্বারা চাপিয়া দাড়াইয়া রহি-  
লেন। রতিকান্ত ও শরৎকুমার উভয়ে  
ক্রোধে ছড়াছড়ি ঠেলাঠেলি করিতে  
লাগিলেন। রতিকান্ত বলপূর্বক দানপত্র  
কাড়িয়া লইবার জন্য ব্যস্ত, শরৎকুমার  
উহা নিবারণ করিতে চেষ্টিত। বিনো-  
দিনী এই অবকাশে কাগজ খানি যত্নে  
অঞ্চলে বাধিলেন। ইতিমধ্যে পশ্চাৎ  
হইতে এক ব্যক্তি দ্রুত আসিয়া রতিকান্ত  
ও শরৎকুমারকে গৃথক করিয়া দিয়া  
ক্রভঙ্গ করিয়া গিজাশা করিল, “বিনো-



দিনি কোথায় ?” রতিকান্ত এবং শরৎ-কুমার আগন্তককে রজনীকান্ত বলিয়া চিনিতে পারিল এবং জাহাদিগের চিব-শত্রু বিবেচনায় অতি বেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিল। রজনীকান্ত কিছুক্ষণ আত্মরক্ষা করিলেন কিন্তু শত্রুদিগের অপেক্ষা আপনাকে হীনবল দেখিয়া পশ্চাৎ হটিতে লাগিলেন। এই প্রকারে কিছু দূর আসিতে লাগিলেন, পশ্চাতে এক বৃহৎ গহ্বর ছিল তাহাতে ভগ্ন মন্দিরের ইট ও বন্যলতা ও কাঁটা ছিল; অন্ধকারে পশ্চাৎ হটিতে হটিতে ঐ গহ্বর মধ্যে পতিত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ অচেতন হইলেন।

### চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

“আর একবার এসো।”

যখন রজনীকান্ত চক্ষুরুন্মীলন করিলেন তখন দেখিলেন যে তিনি একটি মৃত্তিকা-নির্মিত কুটীরে একখানি জীর্ণ তক্ত-পোষে শয়ন করিয়া আছেন। পূর্বে-দিকের গবাক্ষ দিয়া উষার মুকুটজ্যো-তিতে কুটীরের অন্ধকার অপেক্ষাকৃত অপনীত হইয়াছে, মন্দানোলিত বৃক্ষ-শাখায় পক্ষিগণ কুজন করিতেছে, পশ্চিম-দিকের গবাক্ষও মুক্ত রহিয়াছে। তন্মধ্য দিয়া এক বিস্তীর্ণ বহুজলপূর্ণ বিল দেখা যাইতেছে; জলচর বিহঙ্গমকুল নিঃ-শব্দে তাহার বক্ষে বিচরণ করিতেছে। উষার সুমন্দ বায়ু সরসীরহরণকে দো-

লাইয়া এবং বিস্তৃত তড়াগবক্ষে অশ্রুট-অসংখ্য বীচিমালা প্রক্ষিপ্ত করিয়া গবাক্ষ-দিয়া কুটীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। কুটীর মধ্যে নিঃশব্দ; ঘেন কেহ নাই। কেবল অপর পার্শ্বে একটি ইতর জা-তীয় বৃদ্ধ জীলোক নিদ্রিত আছে, তাহার নাসিকা গর্জন শুনা যাইতেছে। রজনী-কান্ত চক্ষুরুন্মীলন করিয়া চারি দিক নিরীক্ষণ করিলেন। দেখিলেন একটি জীলোক তাঁহার শিয়রে নীরবে বসিয়া তাহার অঙ্গের ক্ষত সকলে সাবধানে ঔষধি লেপন করিতেছে। রজনী-পাশ ফিরিয়া তাহাকে দেখিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিলার্দ্ধ সরিতে পারি-লেন না; সর্কাস্ত্রে দারুণ বেদনা। রমণী রজনীর উদ্যম দেখিয়া অতিমধুর এবং অশ্রুট স্বরে বলিল “স্থির থাক, চঞ্চল হইও না।” কিন্তু রজনী তাহা শুনিল না; সবলে পাশ ফিরিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু তখন ক্ষত হইতে দর-বিগলিত রক্ত ধারা পড়িতে লাগিল, এবং ক্রমে চেতনারহিত হইল। সেই-দিবস বেলা দুইপ্রহরের সময় রজ-নীর অতিশয় জ্বর হইল, জ্বরে জ্ঞানশূন্য হইলেন, মধ্যে মধ্যে এক একবার চেতন্য হইতেছে এবং রমণীর প্রীতি চাহিয়া বলিতেছেন “বিনোদিনী! তুমি এখানে কেন? বাড়ী যাও।” এমত অবস্থায় একদিন এক রাত গেল। দ্বিতীয় দিনে অনেক দূর হইতে একটি কবিরাজ আ-সিল। কবিরাজ মহাশয় রজনীর নাড়ী

টিপিবামাত্র মুখ গভীর করিয়া এবং ছই ওষ্ঠ লম্বিত করিয়া মাতা নাড়িতে লাগিলেন। যে রমণী রজনীর শিয়রে বসিয়া অল্পদিন তাঁহার স্মৃতি করিতে ছিল, তিনি উহা দেখিয়া ভয়হৃৎক স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন “হাঁগা বড় জর কি?” ভিষকের দৃষ্টি ভাল নহে এই জন্য কুটীর প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহাকে ভাল রূপে দেখিতে পায় নাই, এখন ভালরূপে দৃষ্টি করিতে লাগিল। দেখিল একটি জীলোক নীলাধরে বালেন্দুর জ্যোতির ন্যায় কুটীর আলো করিয়া রহিয়াছে। কবিরাজ মহাশয় সেই ভুবনমোহিনী স্নন্দরীকে এক দৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন দেখিতে দেখিতে তাঁহার চোঁট দুখানি আরও ঝুলিয়া পড়িল, গোল নয়নদ্বয় আরও গোল হইল, দন্ত পাটদ্বয় পৃথক্ হইয়া গেল, এবং মুখগহ্বরের সৌন্দর্য্য নরলোকের দৃষ্টিগোচর হইল। রমণী পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন “বড় জর কি গা?” ভিষক উত্তর করিল “হাঁ জর হইয়াছে, মারা যাবে, আমিই মেরে দিব।” স্নন্দরী চমকিত নেত্রে ভিষকের প্রতি চাহিয়া রহিলেন, কিছু বুঝিতে পারিলেন না। ভিষক পুনরপি বলিল “জর হইয়াছে মারা যাইবে আমিই মেরে দিব” স্নন্দরী অতি কঠিন স্বরে বলিলেন “আপনি কি বলিতেছেন, আমি বুঝিতেছি না।” ভিষক অতিতীক্ৰ দৃষ্টিতে যুবতীর প্রতি চাহিয়া রহিল, কোন উত্তর করিল না—কিন্তু যুবতীর বিরক্তিবাক্যক ভঙ্গি দেখিয়া ভীত হইয়া উত্তর করিল

“জর হইয়াছে বটে, মারা যাবে, আমিই মেরে দিব।” স্নন্দরী কিছু বুঝিতে না পারিয়া কুটীর অধিকারিনী তারার মাকে কহিলেন “হাঁগা কেমন বৈদ্য আনিলে—কি কথা বলিতেছে।” তারার মা বলিল “ঠাকুফল ভয় পেওনা, যে জর হইয়াছে, ও জর মারা যাবে ঐ যদি মেরে দিবে।” যুবতী তখন বুঝিতে পারিয়া কথঞ্চিৎ আশ্বস্তা হইলেন। তৎপরে কবিরাজ গুটি কতক বড়ি দিয়া গেল। যুবতী সেই বড়ি সেবন করাইতে লাগিলেন; সে ঔষধে কিছু হইল না, জর দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। যুবতী তাঁহার অবশিষ্ট অলঙ্কার থানি তারার মার হাতে দিয়া বলিল, এদেশের মধ্যে যে সর্বোৎকৃষ্ট কবিরাজ, তাহাকে আন। সপ্তম দিবসের প্রাতে সেই কবিরাজ আসিল। আসিয়া, রজনীর নাড়ী টিপিতে লাগিলেন, অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত নাড়ী ধরিয়া রহিলেন, কবিরাজের মুখ ক্রমশঃ পাণ্ডুবর্ণ হইতে লাগিল, অর্দ্ধঘণ্টা এই প্রকারে নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন “বিকার সম্পূর্ণ—অদ্য রাত্রে ছই প্রহরে জর ত্যাগের সময় মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা, যদি সেইসময় স্মধরাইয়া যান তবে বাঁচিলেন—ইতিমধ্যে এই তিনটি বড়ি খাওয়াইবেন—ইহাতে রক্ষা হইতে পারে। আমি পুনরায় বৈকালে আসিব।” এই বলিয়া কবিরাজ অন্তর্হিত হইল। কোন প্রকারে সে দিন কাটিল। রজনীকান্ত মধ্যে মধ্যে এক একবার নয়ন উন্মীলিত করিতেছেন

আর যুবতীর প্রতি চাহিতেছেন, যেন কি বলিবেন আর বলিতে পারিতেছেন না। যুবতী আপনার উরুপরে তাঁহার মস্তক রাখিয়া অবিরত নয়নবারি বর্ষণ করিতেছেন। যখন রজনীকান্ত প্রকৃতিস্থ হইয়া তাহার প্রতি চাহিতেছেন, যুবতীর অমনি হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, এবং কাঁদিয়া উঠিতেছেন। ক্রমে দিন-মণি অস্তে গেল—সন্ধ্যা হইল, যুবতীর যদি প্রাণ দিলেও সূর্য্যদেবের গতি রহিত হইত তাহাও তিনি করিতেন—কিন্তু তাহা হইল না—সূর্য্যদেব অস্তে গেলেন। সেই বিস্তৃত বিলের চতুঃপার্শ্বস্থ বনরাজির অগ্রভাগ সোনার বর্ণে রঞ্জিত হইল, ক্রমে ক্রমে তাহাও অস্তহিত হইল, কোমল নীলাকাশে দুই একটি তারা উঠিল, দেখিতে দেখিতে রাত্রি হইল—কিন্তু রাত্রিকালে আর এক বিপদ উপস্থিত হইল—কুটীরাদিকারিণী তারার মা কোন মতেই রাত্রিতে রজনীকান্তকে তাহার কুটার মধ্যে মরিতে দিবে না। যুবতীকে বলিল “আমি দুঃখীলোক কাট কুড়াইয়া গুল্লরণ করি আমার এই এক বৈ দুই কুঁড়ে নাই। এ কুঁড়ের মধ্যে যদি তোমার বাবু মরে তবে আমি কি আর ভূতের দোরাখ্যে বাস করিতে পারবো—” যুবতী ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল, বলিল “ওগো আমার এ বিপদে নিরাশ্রয় করো না, তুমি আজ আমার যদি আশ্রয় দাও তবে কাল তোমার এ কুঁড়ে কোটা করিয়া দিব।” যুবতীর অঙ্গে

আর কোন আভরণ নাই দেখিয়া তারার মা সে কথা বিশ্বাস করিল না। অকাতরে তাহাদের বহিকৃত করিল। তারার মার সাহায্যে যুবতী রজনীকে বৃকে করিয়া কুটারের সন্নিকটে সেই বিস্তৃত অন্ধকার-ময় বিলের ধারে একটি বৃক্ষমূলে একটি নাছুর পাতিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে শয়ন করাইলেন। অলঙ্কার বিক্রয় করিয়া রজনীর জন্য যে গাত্রবসন কিনিয়াছিলেন তদ্বারা রজনীর দেহ আবৃত করিয়া তাহার মস্তক নিজক্রোড়ে লইয়া বসিলেন, নিকটে একটি দীপালোক রাখিলেন। রাত্রি অধিক হইল, আজ রাত্রিতে আকাশে চাঁদ উঠিল না, কিন্তু নীলাশ্বরে অসংখ্য তারা উঠিল, এবং বিলের স্বচ্ছ-বারিতে প্রতিবিম্বিত হইতে লাগিল। তথ্যচ গাঢ়, অনন্ত সর্কারবরণকারী, অন্ধকারে পৃথিবী আবৃত হইল, কিছুই দেখা যায় না, কেবল সেই বহুদূরব্যাপী বিস্তৃত বিলের জল নক্ষত্রালোকে প্রতি-বিম্বিত হইয়া চিকমিক করিতেছিল, আর উহার অপর পার্শ্বে বহুদূরে অন্ধকারময় বনরাজির মধ্য হইতে কোন কুটারের দীপালোক প্রতিবিম্বিত হইতেছিল। সেই তড়াগকূলে, অন্ধকারে, নিরাশ্রয়ে, যুবতী রজনীকে ক্রোড়ে লইয়া একাকিনী বসিয়া কাঁদিতেছেন, অবিশ্রান্ত নয়নবারি পড়িতেছে, কত প্রকার রাত্রিচর হিংস্র জন্তু সেই স্থানে আসিতেছে এবং দূর হইতে কত প্রকার ভীষণ রব করিতেছে। বিলের মধ্য এবং চতুঃপার্শ্ব হইতে

কত প্রকার শব্দ হইতেছে, শিরোপরি বৃক্ষের ডালপালা নড়িতেছে; এবং ক্ষীণ দীপালোকে বৃক্ষতলে নানারঙ্গে পেলিতেছে, কিন্তু কিছুতেই রমণী ভীতা হইতেছেন না। বিধাতা আজ যে ভয়ে তাঁহাকে ভীতা করিয়াছেন তাঁর কি আর কোন ভয় আছে? রমণী ঘন ঘন নাড়ী টিপিতেছেন, সাত দিন সাত রাত রজনীর নাড়ী টিপিয়া নাড়ী চিনিয়াছিলেন। নাড়ী ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হইতেছে। গাজ্রে হস্ত দিলেন, দেখিলেন, অনবরত ঘামিতোছে, কবিরাজ এক প্রকার ইংরেজি আরোক সেই সময়ে খাওয়াইতে দিয়া গিয়াছিল, তাহা খাওয়াইলেন, আবার গায়ে হাত দিলেন। অবিশ্রান্ত ঘামিতেছে, রমণী ভাবিলেন আর কি? সময় উপস্থিত—কত রাজি হইয়াছে? একবার আকাশ পানে চাহিলেন। আজ আকাশে চাঁদ উঠে নাই—চারিদিক্ অন্ধকার—অন্ধকারে ভীমতরু সকল যেন যমদূতের ন্যায় রজনীকে রমণীর ক্রোড় হইতে কাড়িয়া লইবার মানসে দাঁড়াইয়া আছে। রমণী রজনীকে হৃদয়ে টিপিয়া কাদিতে কাদিতে বলিল—আজ হইতে আকাশে আর চাঁদ উঠিবে না—আর চাঁদ উঠিবে না, আর তারা জলিবে না,—কেবল, অন্ধকার—অন্ধকার—অন্ধকার—চিরকাল অন্ধকার—হাঁ মা—অন্ধকারে কি মানুষ থাকতে পারে? বলিতে বলিতে তাহার আর্দ্রনাদ বন্ধ হইল, রজনী দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তাঁহার ক্রোড়ে পাশ ফিরি-

লেন, এবং রমণীর হস্ত ধরিয়া অতি মুহূর্ত্তে বলিলেন “বিনোদিনি, ভয় কি? আমি মরিব না—আর ভয় নাই—তুমি অমন করে কেঁদো না—বড় ভূষণ—” বিনোদিনী চকের জল মুছিয়া রজনীকে ক্রোড় হইতে উপাধানে রাখিয়া অল্প অল্প করিয়া তাহাকে হৃদ খাওয়াইতে লাগিলেন, অল্পক্ষণের মধ্যে রজনী ভালরূপে কথা কহিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিনোদিনি, আমরা এখানে কেন?”

বি। তোমার কি কিছু মনে পড়ে না—বিবাহ রাত্রে তুমি যখন সেই বনে পড়িয়া অজ্ঞান হইলে, রতিকান্ত ও শরৎকুমার সেই অবস্থায় তোমাকে এবং সেই সঙ্গে মুখ বন্ধ করিয়া আমাকে এক নৌকায় তুলিল, এবং একখাল দিয়া এই বিলে আসিয়া এই স্থানে উঠিল, এবং আমাদের বরাবর সঙ্গে লইয়া বাইত, কিন্তু উপরে উঠিয়া নিভূতে শরৎকুমারকে আমি তাহার কৃত দানপত্র তাহাকে দিয়া কিছু বলিবার উপক্রম করিতেছিলাম এমন সময়ে রতিকান্ত উহা দেখিতে পাইয়া কাড়িয়া লইবার মানসে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িল, দৌড়িতে দৌড়িতে উভয়ে অদৃশ্য হইল, আর আসিল না, আমরা এই কুটীরে আশ্রয় লইলাম।

র। তোমার অলঙ্কারসকল কোথায়? বিনোদিনী কোন উত্তর করিল না—মস্তক নত করিয়া রহিল।

র। বুঝেছি স্বর্কর খোয়াইয়া আ-  
মায় বাঁচাইয়াছ।

এই বলিতে বলিতে রজনীর চক্ষে  
ছুই এক বিন্দু বারি পড়িল। পুনরায় বলি-  
লেন “স্ববর্ণপুরে সংবাদ পাঠাও নাই  
কেন?”

বি। লোক পাই নাই, কুটীরবাসিনী  
তারার মা অনেক খুঁজিয়াছিল, তবু পায়  
নাই।

র। এখান হতে স্ববর্ণপুর কত দূর?

বি। প্রায় এক দিনের পথ।

র। কাল কবিরাজ আসিবে?

বি। আসবে।

এই কথোপকথনের পর রজনী কি-  
ঞ্চিৎ দুর্বল হইয়া নিজা গেলেন। নিজা  
বাইবার পূর্বে বলিলেন,

“বিনোদিনি, আমি এখন একটু ঘুমাই  
তাহাতে ভয় পাইও না। আমি ভাল  
হইয়াছি।”

এখন রজনী রক্ষা পাইয়াছে। এখন  
বিনোদিনীর সেকপ দাক্ষণ মনঃপীড়া নাই।  
কিন্তু তাহার পরিবর্তে আর এক যন্ত্রণা  
উপস্থিত—সে যন্ত্রণা লজ্জা—লজ্জা এই  
যে, রজনীকে মৃতপ্রায় ভাবিয়া কত কথা  
বলিয়াছেন—কত আশ্রয় করিয়াছেন—  
রজনী ত তাহা শুনিয়াছে—ছিঃ ছিঃ কি  
লজ্জা—লজ্জায় বিনোদিনী রজনীর শিয়র  
হইতে সরিয়া বসিলেন—লজ্জায় রজনীর  
নিজিত মুখমণ্ডল হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া  
লইলেন—আকাশ প্রতি দৃষ্টি রাখিলেন—  
দেখিলেন পূর্বদিকে একটি বড় উজ্জল

তারাদপ্‌দপ্‌ করিয়া জ্বলিতেছে—ভাবি-  
লেন শুকতারা উঠিয়াছে—আর রাত নাই  
—এখনি করসা হবে, তিনি কেমন করে  
রজনীকে মুখ দেখাইবেন? কিঞ্চিৎ বিলম্বে  
পূর্বদিক করসা হইল, বিহঙ্গমকুল কলরব  
করিয়া উঠিল, বিলের বক্ষ হইতে অন্ধ-  
কার অন্তর্হিত হইল, দূরপ্রান্তে বনরাজি  
সকল স্পষ্ট লক্ষ্য হইতে লাগিল, রজনী-  
কান্তের নিজা ভাদিল, তারার মা কুটী-  
রের আগড় খুলিয়া তাঁহাকে জীবিত  
দেখিয়া আহ্লাদ প্রকাশ করিল, এবং  
পুনরায় কুটীর মধ্যে ঘাইতে অহরোধ  
করিল। অহরোধের আবশ্যক ছিল না,  
আগড় খুলিবারাত্র বিনোদিনী কুটীর  
মধ্যে প্রবেশ করিয়া তত্তপোষে বিছানা  
করিলেন, এবং পরক্ষণেই রজনীকান্তকে  
সেইখানে লইয়া শয়ন করাইলেন। বেলা  
হইলে কবিরাজ আসিল, কবিরাজ রজ-  
নীকে বলিল আপনি নির্যাসি হইয়াছেন।  
রজনী তাঁহাকে আত্মপরিচয় দিয়া বলি-  
লেন যে স্ববর্ণপুরে ত্বরায় তাঁহার অবস্থার  
সংবাদ পাঠান। কবিরাজ আগামী কল্যাই  
সংবাদ পাঠাইবেন, স্বীকার করিয়া  
গেলেন। রজনী দিন দিন, আরোগ্য লাভ  
করিতে লাগিলেন, কিন্তু দৌর্বল্যবশতঃ  
কুটীর মধ্যে থাকিতেন। একাকী থাকি-  
তেন। বিনোদিনী আর তাঁহার শিয়রে  
বসিয়া থাকিত না। বিনোদিনীকে এক্ষণে  
দিনান্তে ছুই তিনবার মাত্র দেখিতে  
পাইতেন। পথ্য দিবার সময়ে, এবং  
ঔষধি দিবার সময়ে। বিনোদিনী লজ্জায়



আর তাঁহার নিকট আসিত না, সেই বিলের ধারে একটি বৃক্ষমূলে বসিয়া আপনার চিন্তায় একাকিনী দিন যাপন করিত। বিনোদিনীর আর সে কেশবিন্যাস নাই, তুচ্ছন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুক্ষিত কেশগুচ্ছ সকল গুণদেশে পড়িয়াছে; সে কর্ণভরণ নাই, কর্ণভরণ কি কোন আভরণ নাই; বিধবার ন্যায় অলঙ্কার ছীন—অতিদীন হুঃখীর ন্যায় পরিধানে মলিন এবং জীর্ণ বসন। আরোগ্য লাভের পর এই রূপ দুই তিন দিন গেল। তৃতীয় দিবস সন্ধ্যার সময় হরিনাথ বাবু অনেক দাসদাসী দুই তিনখান পাঙ্কি সহিত আসিলেন। পরদিন প্রত্যুষে তাঁহারা স্ববর্ণপুর যাত্রা করিলেন। কিছু দিনের মধ্যে রজনী পূর্ববৎ সবল হইয়া কৰ্ম্মস্থলে বাইবার মনন করিলেন। এক দিন অতি প্রত্যুষে রজনীকান্তের নোকা বহুদূরার ঘাটে লাগিল, তাহাতে দাসদাসী জিনিষ পত্র সকল উঠিল, কেবল কুমুদিনী ও রজনীকান্ত উঠে নাই। কুমুদিনী সকলের নিকট বিদায় হইয়া বিনোদিনীর নিকট গেলেন। ভগিনীদ্বয় গলা ধরাধরি করিয়া অনেক কাঁদিল, বিনোদিনী ভগিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিড়কিদ্ধার পর্য্যন্ত আসিলেন। তৎপরে কুমুদিনী জীলোকগণ পরিবেষ্টিত হইয়া যাত্রা করিলেন। এদিকে রজনীকান্ত বিদায় লইবার মানসে বিনোদিনীর অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইল না।

অতিক্রম যনে রজনী নৌকায় আসিলেন, দেখিলেন, জীলোকগণ কুমুদিনীকে নৌকায় তুলিয়া দিতে আসিয়াছে। তন্মধ্যে বিনোদিনী নাই। নীরবে নৌকায় বসিয়া হরিনাথ বাবুর সৌধমালার প্রতি দৃষ্টি করিয়া রহিলেন। হঠাৎ মুখ হর্ষোৎফুল্ল হইল। দেখিলেন, সর্বোচ্চ ছাদের উপর একটি জীলোক আকাশপটে চিত্রবৎ দাঁড়াইয়া তাঁহাদের দেখিতেছে। রজনী অমনি নৌকা ত্যাগ করিয়া তীরে উঠিলেন, এবং মুহূর্ত্তেক মধ্যে সেই ছাদে আসিয়া দেখিলেন, বিনোদিনী আলিসা ধরিয়া দাঁড়াইয়া কাঁদিতেছে। বিনোদিনী পশ্চাতে পদশব্দ শুনিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিলেন, রজনীকান্ত। অমনি চক্ষুপার্য্যন্ত আবরণ করিয়া আধ ঘোমটা টানিলেন, এবং ক্রন্দন সম্বরণ করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন। সফল হইলেন না। গিরিচ্যুত নির্ঝরিণীর রুদ্ধ বেগের ন্যায় তাঁহাকে দেখিবামাত্র ক্রন্দন উছলিয়া উঠিল। ঘোমটা টানিয়া কুলবধূর নাথ মুখাবরণ করিয়া রজনীকান্তের নিকট দাঁড়াইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রন্দন দেখিয়া রজনীকান্তের হৃদয় গলিয়া গেল, প্রাপ্তরবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন, নয়নে দরবিগলিত ধারা বহিতে লাগিল। অনেকক্ষণের পর রজনী বলিল “বিনোদিনী, অনেক দিন আর দেখা হবে না, যাবার সময় আমার সঙ্গে একটা কথা কও।” বিনোদিনী উত্তরে কেবল মুখাবরণ করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

উভয়ে নীরবে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন। নিম্ন হইতে এক জন চৈচাইয়া বলিল, “রজনী বাবু শিগগির এস; বার বেলা হলো।” পুনঃপুনঃ সেই বাক্তি ডাকাতে রজনী বলিল “তবে আমি এখন যাই, তুমি ত আমার সঙ্গে আর কথা কবে না।” এই বলিয়া সেইস্থান হইতে রজনী চলিলেন। সিঁড়ির নিকট আসিয়া একবার পশ্চাৎ ফিরিয়া চাহিলেন; দেখিলেন, বিনোদিনী কাদিতে কাদিতে তাঁহার দিকে আসিতেছেন, যেন কি বলিবেন। রজনী দাঁড়াইল। বিনোদিনী কাদিতে কাদিতে বলিল “আমার মৃত্যুর পূর্বে আর একবার এস।”

রজনী। এলে তুমি আমার সঙ্গে দেখাও করিবেনা, কথাও কহিবেনা। এসে কি করবো?

বালিকাস্তাব বিনোদিনী গদগদস্বরে বলিল “কথা কব, তুমি আর একবার এস।”

রজনী তদ্রূপ স্বরে উত্তর করিল, “তবে আসবো।” এই বলিয়া দ্রুত সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। নৌকায় কুমুদিনী জিজ্ঞাসা করিল “অত অন্যমনস্ক কেন? রজনী কহিলেন “জানি না।”

একচন্দ্রারিংশত্তম পরিচ্ছেদ।

“মরে গেলে কি স্বর্গে যায়?”

“কই আমার মালা কই? আমার মালা? আমি যে কত হুংখে গাঁথিলাম—

আমি যে কত কষ্টে ফুল তুলিলাম—কত যত্নে একটি একটি করিয়া গাঁথিলাম—তাঁকে পরাইব বলে—কই আমার মালা—হাঁ মা—আমার মালা কি হলো?”

গভীর যামিনীতে হরিনাথ বাবুর বৃহৎ অট্টালিকার একটি স্নসজ্জিত কক্ষে ষোড়শবর্ষীয়া একটি যুবতী, অতিশীর্ণ, অতিমলিন, শয্যায় মিশাইয়া অরে এ-পাশ ও পাশ করিতেছে আর স্রুতি মৃদু অথচ মধুরস্বরে প্রলাপ বাক্য বলিতেছে।

“হাঁ মা—আমার মালা?”

নিকটে একটা দীপ জ্বলিতেছে আর শয্যোপরে একটা অধিবয়সী স্ত্রীলোক বসিয়া তাহার গুরুত্বা করিতেছে আর এক একবার অঞ্চল দিয়া চক্ষু মুছিতেছে।

“হাঁ মা—আমার মালা কি হলো?”

অধিবয়সী বলিল, “বিনোদিনী, কেন মা—এত বকিতেছ?” আবার কক্ষ নিস্তব্ধ হইল—বিনোদিনী চেতনহীন হইলেন।

রজনীকান্তকে বিদায় দিয়া অবধি বিনোদিনী দিন দিন ক্ষীণ হইতে লাগিলেন, প্রবল ঝটিকাपीড়িত অপরিষ্কৃত গোলাপ কুসুমের ন্যায় শুষ্ক হইতে লাগিলেন, সে রূপ, সে যৌবন, সে লাবণ্য, সে বসন্ত-পবন-মেঘ-খণ্ডবৎ গতি, সে সজ্জ-য়তা, সে উল্লাস সকনই লোপ হইল, কেবল সেই মাধুর্য্য, সেই ভুবনমোহিনী হাসি ছিল। বিনোদিনী দিন দিন ক্ষীণ এবং শীর্ণ হইতে লাগিলেন, চতুর্থ মাসে শয্যাশায়ী হইলেন। কাস, এবং

তৎসহিত জ্বর, এই সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হইলেন। অনেক ভাল ভাল চিকিৎসক দেখিল, কিন্তু সকলে এক-বাক্যে বলিল “শিবের অসাধ্য—রক্ষা নাই।”

অদ্য রাত্রিতে বিনোদিনীর বড় জ্বর—এ পাশ ও পাশ করিতেছেন আরও এলো-মেলো বকিতেছেন। ক্ষণেক নিস্তব্ধ—থাকিয়া আবার বলিলেন—“আর এক-বার এস, আমার মরবার আগে আর একবার এস—কথা কব—দেখা দিব—আমি কি আগে কথা কইতাম না? দেখা দিতাম না? কিন্তু এখন—এখন যে বড় লজ্জা করে—লুকাইয়া লুকাইয়া দেখিব—আর কথা কইতে পারবো না।”

বিনোদিনীর মাতা কাদিতে কাদিতে বলিল,

“কি বলিতেছ মা—কেন অত বকিতেছ, স্থির হও।”

বিনোদিনী আবার চূপ করিয়া রহিলেন। এইরূপে সে রাত কাটিল। পর দিবস প্রাতে জ্বরবিচ্ছেদ হইল। হঠাৎ লে অনেক গুলিন স্ত্রীলোক বসিয়া আছে, শয্যোপরে বিনোদিনীর মাতা বসিয়া আছে, বিছানায় বিনোদিনীর নিকটে একটা পাতে সুপাকার ফুল রহিয়াছে, গোলাপ, বেল, জুই, গন্ধরাজ, চামেলি নানাপ্রকার ফুল রহিয়াছে—যেন তাহারা তাহাদের স্বজাতি এবং প্রিয়সখী বিনোদিনীকে দেখিতে আসিয়াছে, বিনোদিনী যতৃষ্ট নয়নে সে কুসুমস্তুপপ্রতি

চাহিতেছেন, এক একট করিয়া পৃথক করিতেছেন, তৎপরে সূঁচ হুতা লইয়া শয়নাবস্থাতেই মালা গাঁথিতে আরম্ভ করিলেন। ছই চারিটি ফুল গাঁথিয়া আর পারিলেন না। হাত কাঁপিতে লাগিল, শরীর ঘামিতে লাগিল, তাহা দেখিয়া তাহার অপরাধিতা—তাঁহার সমবয়সী এক যুবতী—আসিয়া তাঁহার নিকট বসিল, এবং বিনোদিনীর আদেশানুসারে সেই মালা গাঁথিল। মালা ছড়াটি বিনোদিনী কখন তাহার গলদেশে, কখন হৃদয়ে, কখন নাসিকারন্ধের নিকট রাখিতে লাগিল। সেই সন্ধ্যাগ্রস্থিত পুষ্প-মালা স্পর্শ করিয়া, তাহার স্রাণ লইয়া বিনোদিনী অনেক দিনের পর সুখানুভব করিলেন, মনে মনে আশার উদ্দীপন হইল, ভাবিলেন “আমি মরিব না—আমি কি অপরাধ করিয়াছি যে এ অল্প-বয়সে মরবো।” আবার ভাবিলেন, “না—ফুলটা ত না ফুটিতে ফুটিতেই গাছ থেকে শুকাইয়া যায়—আমিও ফুটিতে পাইলাম না।” আবার ভাবিলেন “কোন কোন ফুল তো শুকাইতে শুকাইতে আবার পরিস্ফুটিত হয়—কিন্তু তাহারা যে বাচে সে তাহাদের কোন ভালবাসার লোকে, আদরে, যত্নে বাচে—আমায় কে বাচাবে? আমায় কে আদর করিবে? আর কাহার আদরেই বা বাঁচিব?—যে আমায় বাঁচাইতে পারে তিনি দেশান্তর—তিনি কি আমার পীড়া শুনিয়া দুঃখিত? কখন না? যদিই দুঃখিত হয়ে থাকেন—

আচ্ছা—কুলীনের ছই মেয়ের কি এক বরের সহিত বিয়ে হয় না? হয় বই কি—কত! আচ্ছা আমার কি—”চক্ষু মুদিলেন। যে সূত্র সকলের অদৃষ্টে সচরাচর ঘটে, তাহা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব, সেই আক্ষেপে চক্ষু মুদিয়া পড়িয়া রহিলেন। বেলা হইলে স্ত্রীলোকেরা উঠিয়া গেল কেবল তাঁহার মাতা তাঁহার নিকট রহিল। বিনোদিনী বলিলেন “মা সংবাদ পাঠাইয়াছ?” তাঁহার মাতা উত্তর করিল,

“কোথায় পাঠাব মা?”

বি। রজ—দিদির কাছে।

মা। পাঠাইয়াছি।

বি। মা—কবিরাজের কথা নত আমি আর কত দিন পর্য্যন্ত বাঁচিব।

তাঁহার মাতা কাঁদিয়া উত্তর করিল “কেন মা—অমন কথা কহিতেছ? বালাই, বালাই—বাঁচিবে বই কি—কি হইয়াছে যে মরবে—”

বিনোদিনী আবার সেই ভুবনমোহিনী হাসি হাসিয়া তাঁহার মাতার গলা জড়াইয়া বলিলেন “বালাই আমি মরিব কেন—মা—তুমি কেঁদোনা—মা কাঁদিস না।” এই বলিয়া উভয়ে গলা জড়াইয়া করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।

নানা প্রকার মানসিক ক্রেশে উত্তেজিত হইয়া বিনোদিনী মোহ গেলেন। সেইদিন বিনোদিনীর পীড়া অতিশয় বৃদ্ধি পাইল, ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতে লাগিলেন।

তুই প্রহরের সময় বিনোদিনী ধীরে ধীরে তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিল,

“ই। মা, মরে গেলে কি স্বর্গে যায়?”

তাঁহার প্রসূতি একটু কঠিন স্বরে বলিলেন, “চুপ কর না মা, তোমার সে সকল কথায় কায কি।”

বিনোদিনী আবার সেই মধুর হাসি হাসিয়া বলিল,

“বল না মা, তাতে দোষ কি?”

এক বৃদ্ধা হস্তাতলে বসিয়া তুলসীর মালা ঘুরাইতেছিল,—বিনোদিনীর মাতাকে চুপি চুপি বলিল, পরকালের কথা কহিতে দোষ কি? তৎপরে বিনোদিনীকে বলিল, “যারা ধর্ম কর্ম করে মরে, তারাই স্বর্গে যায়—আর সেখানে অক্ষয় সূত্র পায়।”

বি। আচ্ছা, যাদের আমি বড় ভাল বাসি—দেখিতে বড় সাধ করি, তাহার সঙ্গে কি সেখানে দেখা হয়?

প্রাচীনা। হয়।

বিনোদিনী ভাবিতে লাগিলেন, “তবে যেন আমি স্বর্গে বাই—হে পরমেশ্বর তবে যেন আমি স্বর্গে বাই—তা হলে তাঁর সহিত আমার দেখা হবে—চিরকাল দেখা হবে!” আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,

“ই। মা, সেখানে কি চিরকাল দেখা হয় গা?”

প্রাচীনা উত্তর করিলেন “চিরকাল।”

বিনোদিনী আবার ভাবিতে লাগিলেন “তবে যেন আমি স্বর্গে বাই—কিন্তু কেনন করে যাব—আমি ত কোন ধর্ম

কর্ম্য করি নাই, কখন কোন ব্রতনেম করি নাই—কোন পূজা করি নাই—কোন তীর্থ করি নাই—কেবল একবার কাশী গিয়াছিলাম—আর একবার তুবে-নীতেও স্নান করিয়াছি—আর সকল যোগে গঙ্গাস্নান করিয়াছি—ও পুন্নিপুকুর যমপুকুর ও সৈঁজুতি করিয়াছিলাম—আচ্ছা, এতে কি স্বর্গে যেতে পারে না?” আবার ভাবিলেন “এই সকল কাজকে কি ধর্ম্য কর্ম্য বলে—আমার বড় সন্দেহ হচ্ছে।” ইত্যাদি ভাবিতে লাগিলেন। তার পর আর কথা কহিলেন না। সন্ধ্যার পর অবস্থা অতিশয় মন্দ হইল, ক্ষণে ক্ষণে, মুহূর্ত্ত সেই অস্তিমকালের নিকটবর্ত্তী হইতে লাগিলেন। সন্ধ্যা অতিক্রম করিয়া রাত্রি হইল, বিনোদিনীর অর আসিল, কিন্তু অরে সেরূপ ছটফট করিতেছেন না—নিঃশব্দে বিছানায় মিশাইয়া আছেন। আর মধ্যে মধ্যে অক্ষুটস্বরে বলিতেছেন “একবার এলে হোত—দেখতে বড় সাধ হইবে।” আবার নীরব হইলেন। ক্ষণেক পরে হঠাৎ বালিস হইতে মাথা তুলিয়া যেন দূর-নিঃসৃত কোন শব্দ শুনিতে লাগিলেন। এবং তৎক্ষণাৎ বলিলেন,

“মা, কে আসচে?”

উ। কৈ কেহ না।

বিনোদিনী তাহা বিশ্বাস করিলেন না, সেইরূপ মাথা তুলিয়া শুনিতে লাগিলেন, জুতার শব্দ স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন। বিনোদিনী তাহা শুনিয়া (কি জানি কি

অন্য) অবিরত ঘামিতে লাগিলেন, অতি দুর্ব্বল হইলেন, যেন মোহ যান যান;—কিন্তু একদৃষ্টে দ্বারপ্রতি চাহিয়া রহিলেন, ক্রমে জুতার শব্দ নিকটবর্ত্তী হইল, এবং পরক্ষণেই কে কক্ষের দ্বার খুলিল, এবং সেই মুহূর্ত্তে রজনীকান্ত বিনোদিনীর নিকট দাঁড়াইয়া—কিন্তু বিনোদিনী মুমূর্ষু বৎ।

ধীরে ধীরে অতি ধীরে বিনোদিনী প্রকৃতিস্থ হইলেন। প্রকৃতিস্থ হইবামাত্র আবার সেই লজ্জা আসিল, সেই চির-শত্রু লজ্জা নয়ন উন্মীলন করিতে নিবেদন করিল—রজনীর সঙ্গে কথা কহিতে নিবেদন করিল—বস্ত্র দ্বারা সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া, মুখ ঢাকিয়া, শয্যায় মিশাইয়া রহিলেন; কেবল নয়নের নিকটের অব-গুণ্ঠন কিঞ্চিৎ অপসৃত করিয়া রজনীকে একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন। এবার বিনোদিনীর সেরূপ ক্রন্দন নাই, বাহ্যিক চাকলোর কিছুমাত্র চিহ্ন নাই—স্থির হইয়া একদৃষ্টে রজনীকে দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু রজনী বিনোদিনীর শারীরিক পরিবর্তন দেখিয়া চক্ষের জল সম্বরণ করিতে পারিলেন না—দ্বারের উপর দ্বারা পড়িতে লাগিল। জামাতার কান্না দেখিয়া, বিনোদিনীর মাতা উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠিলেন। জামাতার সম্মুখে—এবং রোগিনীর সম্মুখে উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে তিনি না পারিয়া ঘর হইতে বাহিরে গেলেন।

রজনী রোদন সম্বরণ করিয়া বিনো-



দিনীর কাছে বসিলেন। বিনোদিনী কঁাদিতে ছিল—রজনী কাছে বসিল দে-  
খিয়া প্রফুল্লমুখে হাসিল—উৎফিষ্টমনে  
রজনীর মুখপানে চাহিয়া রহিল।

সেই স্নেহময়, আত্মদাবিষ্কারিত ক-  
টাক্ষ শেলের মত রজনীর বৃকে বিধিল  
—তখন প্রকৃত কথার কিছু কিছু বুঝি  
রজনী বুঝিতে পারিলেন।

রজনী জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিনো-  
দিনী, কেমন আছে?”

বিনোদিনী অতি মৃদু হাসি হাসিয়া  
বলিল, “এখন বেশ আছি—তুমি কেমন  
আছ?”

রজনী কিছু উত্তর না করিয়া তাহার  
মুখপানে চাহিলেন। বিনোদিনী জিজ্ঞাসা  
করিলেন,

“দিদি কেমন আছে?”

র। ভাল আছে।

তার পর কথা বলিতে বিনোদিনীর  
চক্ষে জল পড়িল—বলিল, “দিদিকে  
বলিও, আমি মরিবার সময়ে দেবতার  
কাছে কামনা করিতেছি—দিদি যেন

আমার মত সুখী হয়—আমি যেমন  
তোমার কোলে মরিলাম—দিদিও যেন  
তোমার কোলে তেমনি মরে।

তখন রজনীকান্ত সকল বুঝিয়া, ক-  
পালে করাঘাত করিলেন।

বিনোদিনী তাহা দেখিলেন, রজনীর  
হাত ধরিলেন; বলিলেন, “ছি! অমন  
করিও না। দিদিকে ভাল বাসিও—  
আমি যে তোমার জন্য প্রাণত্যাগ করি-  
লাম, ইহা যেন দিদি কখনও না জানিতে  
পারে।”

রজনী কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন,  
“পরকালে তুমি সুখী হইবে।”

বিনোদিনী বলিলেন, “আজ আমাকে  
দেখা দিয়া, তুমি আমায় ইহকালে সুখী  
করিলে। আমি তোমায় দেখিয়া মরি-  
লাম।”

এই বলিয়া বিনোদিনী নীরব হইল।  
অধরপ্রান্তে মৃদু হাসি না মিলাইতে  
মিলাইতে বিনোদিনী রজনীর ক্রোড়ে  
প্রাণত্যাগ করিল।

সমাপ্তঃ।



## কমলাকান্তের পত্র।

পলিটিক্স।

শ্রীচরণেব, আফিস পাইয়াছি। অনেকটা  
আফিস পাঠাইয়াছেন—শ্রীচরণকমলেষু।  
আপনার শ্রীচরণকমলযুগলেষু—আরও  
কিছু আফিস পাঠাইবেন।

কিন্তু শ্রীচরণকমলযুগল হইতে কমলা-  
কান্তের প্রতি এমন কঠিন আজ্ঞা কিজন্য  
হইয়াছে, বুঝিতে পারিলাম না। আপ-  
নি লিখিয়াছেন যে এক্ষণে নয় আইনে

অন্যত্র কিছু পলিটিক্স কম পড়িবে—তুমি কিছু পলিটিক্স ঝাড়িলে ভাল হয়। কেন মহাশয়? আমি কি দোষ করিয়াছি। যে পলিটিক্স সবজেক্ট রূপী আমা ইট মাথায় মারিব? কমলাকান্ত ক্ষুদ্রজীবী ব্রাহ্মণ, তাহাকে পলিটিক্স লিখিবার আদেশ কেন করিয়াছেন? কমলাকান্ত স্বার্থপর নহে—আফিস ভিন্ন জগতে আমার স্বার্থ নাই, আমার উপর পলিটিক্সের চাপ কেন? আমি রাজা, না থোমামুদে, না জুয়াচোর, না ভিক্ষুক, না সম্পাদক, যে আমাকে পলিটিক্স লিখিতে বলেন? আপনি আমার দপ্তর পাঠ করিয়াছেন, কোথায় আমার এমন স্থূল বুদ্ধির চিহ্ন পাইলেন, যে আমাকে পলিটিক্স লিখিতে বলেন? আফিসের জন্য আমি আপনার থোমামুদে করিয়াছি বটে, কিন্তু তাই বলিয়া আমি এমন স্বার্থপর চাটুকার অদ্যাপি হই নাই, যে পলিটিক্স লিখি। দিক আপনার সম্পাদকতায়! দিক আপনার আফিস দানে! আপনি আজিও বুঝিতে পারেন নাই, যে কমলাকান্ত শর্ম্মা উচ্চাশয় কবি, কমলাকান্ত ক্ষুদ্রজীবী পলিটিশ্যান নহে।

আপনার এই আদেশ প্রাপ্তে বড়ই মনঃক্ষুব্ধ হইয়া এক পতিত বৃক্ষের কাণ্ডোপরি উপবেশন করিয়া বঙ্গদর্শনসম্পাদকের বুদ্ধিবৈপরীত্য ভাবিতেছিলাম। কি করি! ভরি টাক্ আফিস গলদেশের অধোভাগে যেন তেন প্রকারেণ প্রেরণ করিলাম। সম্মুখে শিবে কলুর বাড়ী—

বাড়ীর প্রাঙ্গণে জুই তিনটা বলদ বাধা আছে—মাটিতে পৌতা নাদায় কলুপত্নীর হস্তমিশ্রিত খলি মিশান ললিত বিচালিচূর্ণ গোগণ মুদিতনয়নে, স্নেহের আবেশে কবলে গ্রহণ করিয়া ভোজন করিতেছিল। আমি কতকটা স্থিরচিত্ত হইলাম—এখানে ত পলিটিক্স নাই! এই নাদার মধ্য হইতে গোগণ পলিটিক্সবিকার শূন্য অরুজিম স্নেহ পাইতেছে—দেখিয়া কিছু তৃপ্ত হইলাম। তখন অহিফেণপ্রসাদপ্রসন্ন চিত্তে লোকের এই পলিটিক্সপ্রিয়তা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমার তখন বিদ্যাসুন্দর যাত্রার একটা গান মনে পড়িল।

বোবার ইচ্ছা কথা ছুটে,  
খোঁড়ার ইচ্ছা বেড়ায় ছুটে,  
তোমার ইচ্ছা বিদ্যা ঘটে

ইচ্ছা বটে—ইত্যাদি।

আমাদের ইচ্ছা পলিটিক্স—হুণ্ডায় হুণ্ডায়, রোজ রোজ, পলিটিক্স; কিন্তু বোবার বাকচাতুরীর কামনার মত, খঞ্জের দ্রুত গমনের আকাঙ্ক্ষার মত, অন্ধের চিত্রদর্শনলালসার মত, হিন্দু বিধবার স্বামিপ্রণয়াকাঙ্ক্ষার মত, আমার মনে আদরের আদরিণী গৃহিণীর আদরের সাধের মত, হাস্যাম্পদ, কলিবার নহে। ভাই পলিটিক্সগুণালারা! আমি কমলাকান্ত চক্রবর্তী তোমাদিগের হিতবাক্য বলিতেছি, পিয়াদার স্বস্তুর বাড়ী আছে, তবু সপ্তদশ অস্বারোহী মাত্র যে জাতিকে

ভয় করিয়াছিল, তাহাদের পলিটিক্স নাই। “জয় রাধেকৃষ্ণ! ভিক্ষা দাও গো!” ইহাই তাহাদের পলিটিক্স। তন্নিম্ন অন্য পলিটিক্স যে গাছে ফলে, তাহার বীজ এদেশের মাটিতে লাগিবার সম্ভাবনা নাই।

এইরূপ ভাবিতেছিলাম, ইত্যবসরে দেখিলাম শিবু কলুর পৌত্র দশমবর্ষীয় বালক, এক কাঁশি ভাত আনিয়া উঠানে বসিয়া থাইতে আরম্ভ করিল। দূর হইতে একটা খেতকৃষ্ণ কুকুর তাহা দেখিল। দেখিয়া, একবার দাঁড়াইয়া, চাহিয়া চাহিয়া, ক্ষুণ্ণ মনে গিহ্বা নিকৃত করিল। অমল ধবল অনরাশি কাংশ্য-পাত্রে কুসুমদামবৎ বিরাজ করিতেছে—কুকুরের পেটটা দিখিলাম নিতান্ত পড়িয়া আছে। কুকুর চাহিয়া চাহিয়া, দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া, একবার আড়ামোড়া ভাঙ্গিয়া হাই তুলিল। তার পর ভাবিয়া চিন্তিয়া ধীরে ধীরে, এক এক পদ অগ্রসর হইল; এক একবার কলুর পুত্রের অঙ্গপরিপূরিত বদন প্রতি আড়নয়নে কটাক্ষ করে, এক এক পা এগোয়। অকস্মাৎ অহিফেণ প্রসাদে দিব্য চক্ষুঃ লাভ করিলাম—দেখিলাম, এই ত পলিটিক্স,—এই কুকুর ত পলিটিশ্যান! তখন মনোভিনিবেশপূর্বক দেখিতে লাগিলাম যে কুকুর পাকা পলিটিকেল চাল চালিতে আরম্ভ করিল। কুকুর দেখিল—কলুপুত্র কিছু বলে না—বড় সদাশয় বালক—কুকুর কাছে গিয়া, থাবা পাতিয়া

বসিল। ধীরে ধীরে লাঙ্গুল নাড়ে, আর কলুর পোর মুখপানে চাহিয়া, হ্যা-হ্যা করিয়া হাঁপায়। তাহার ক্ষণ কলেবর, পাতলা পেট, কাতর দৃষ্টি, এবং ঘন ঘন নিশ্বাস দেখিয়া কলুপুত্রের দয়া হইল, তাহার পলিটিকেল এজিটেঞ্ছন সফল হইল;—কলুপুত্র একখানা মাছের কাঁটা উত্তম করিয়া চুষিয়া লইয়া, কুকুরের দিকে ফেলিয়া দিল। কুকুর আগ্রহলহকারে আনন্দে উন্নত হইয়া, তাহা চর্ষণ, লেহন, গেলন, এবং হস্তমকরণে প্রবৃত্ত হইল। আনন্দে তাহার চক্ষু বুজিয়া আসিল।

যখন সেই মৎস্যকণ্টকসম্বন্ধে এই স্তম্ভং কার্য্য উত্তমরূপে সমাপন হইল, তখন সেই স্রুতরূপ পলিটিশ্যানের মনে হইল, যে আর একখানা কাঁটা পাইলে ভাল হয়। এইরূপ ভাবিয়া, পলিটিশ্যান আবার বালকের মুখপানে চাহিয়া রহিল। দেখিল, বালক আপনমনে গুড় তৈঁতুল মাখিয়া ঘোররবে ভোজন করিতেছে—কুকুরপানে আর চাহে না। তখন কুকুর একটা bold move অবলম্বন করিল—জাত পলিটিশ্যান, না হবে কেন? সেই রাজনীতিবিদ সাহসে ভর করিয়া আর একটু অগ্রসর হইয়া বসিলেন। একবার হাই তুলিলেন। তাহাতেও কলুর ছেলে চাহিয়া দেখিল না। অতঃপর কুকুর মুহু মুহু শব্দ করিতে লাগিলেন। বোধ হয়, বলিতেছিলেন হে রাজাধিরাজ কলুপুত্র! কান্দালের পেট

ভরে নাই। তখন কলুর ছেলে তাহার পানে চাহিয়া দেখিল। আর মাছ নাই—একমুষ্টি ভাত কুকুরকে ফেলিয়া দিল।

• পুরন্দর যে স্থখে নন্দনকাননে বসিয়া স্বধা পান করেন, কার্ডিলেন উলসি বা কার্ডিলেন দেবেরজ যে স্থখে কার্ডিলেনের টুপি পরিয়াছিলেন কুকুর সেই স্থখে সেই অন্নমুষ্টি ভোজন করিতে লাগিল। এমত সময়ে, কলুগৃহিণী গৃহ হইতে নিষ্কান্ত হইল। ছেলের কাছে একটা কুকুর ম্যাক ম্যাক করিয়া ভাত খাইতেছে—দেখিয়া কলুপত্নী রোষকষায়িত লোচনে এক ইষ্টকথণ্ড লইয়া কুকুর প্রতি নিঃক্ষেপ করিলেন। রাজনীতিজ্ঞ তখন আহত হইয়া, লাস্কলসংগ্রহপূর্বক বহুবিধ রাগ রাগিণী আলাপচারী করিতে করিতে দ্রুতবেগে পলায়ন করিল।

এই অবসরে আর একটি ঘটনা দৃষ্টিগোচর হইল। যতক্ষণ ক্ষীণজীবী কুকুর আপন উদরপূষ্টির জন্য বহুবিধ কৌশল করিতেছিল, ততক্ষণ এক বৃহৎকায় বৃষ আসিয়া কলুর বলদের সেই খোলবিচালি পরিপূর্ণ নাদায় মুখ দিয়া জাবনা খাইতেছিল—বলদ বৃষের ভীষণ শব্দ এবং স্থল-

কায় দেখিয়া, মুখ সরাইয়া চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া কাতরনয়নে তাহার আহার-নৈপুণ্য দেখিতেছিল। কুকুরকে দূরীকৃত করিয়া কলুগৃহিণী এই দস্যুতা দেখিতে পাঠিয়া এক বংশখণ্ড লইয়া বৃষকে গো-ভাগাড়ে যাইবার পরামর্শ দিতে দিতে তৎপ্রতি ধাবমানা হইলেন। কিন্তু ভাগাড়ে যাওয়া দূরে থাকুক—বৃষ এক পদও সরিল না—এবং কলুগৃহিণী নিকট-বর্তিনী হইলে বৃহৎ শব্দ হেলাইয়া, তাহার হৃদয়মধ্যে সেই শৃঙ্গাগ্রভাগ প্রবেশের সম্ভাবনা জানাইয়া দিল। কলুপত্নী তখন রণে ভঙ্গ দিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বৃষ, অবকাশমতে নাদা নিঃশেষ করিয়া হেলিতে ছলিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

আমি ভাবিলাম যে এও পলিটিক্স। হুই রকমের পলিটিক্স দেখিলাম—এক কুকুরজাতীয়, আর এক বৃষজাতীয়। বিস্মার্ক এবং গর্শাকফ এই বৃষের দরের পলিটিশ্যান—আর উল্সি হইতে আমাদের পরমাত্মীয় রাজা মুচিরান দাস বাহাদুর পর্য্যন্ত অনেকে এই কুকুরের দরের পলিটিশ্যান।

## বৃত্তসংহার ।

### দ্বিতীয় সংখ্যা ।

বিংশ অধ্যায়ে রুদ্রপীড়ের রণ। রণে রুদ্রপীড় দেবগণকে পরাভূত করিলেন। দেবগণ স্বর্গদ্বার হইতে তাড়িত হইয়া

ভগ্নোৎসাহের সহিত পরামর্শ করিতে-  
ভিলেন—বৃত্ত এবং বৃত্তপুত্র ইন্দ্রোত্তর  
দেবের অজের—অতএব ইন্দ্র যতদিন

না আসেন, ততদিন রণক্লেশ বুঝা  
সহ্য।

হেন কালে শুনো তৈরব নিষেধ  
কোদণ্টকায়ে,—যুড়ি শত ক্রোশ  
ঘন সিংহনাদে পুরে শূন্য দূর,  
ঘন সিংহনাদে পুরে সুরপুর,

অমর দানব শুন্যোতে চার ;

দেখে—ইন্দ্রধনু গগন যুড়িয়া  
শোভে মেঘশিরে ছলিয়া ছলিয়া,  
নামে ধীরে ধীরে দেব আখণ্ডল,  
মস্তক বেড়িয়া কিরণমণ্ডল,

চির পরিচিত সুনীল তলু।

একবিংশ অধ্যায় অতি উচ্চশ্রেণীর  
কাব্য। জগন্নাথ রুদ্রাণী, এবং ত্রিদেব  
ইহার অভিনেতৃগণ। রুদ্রাণী, ইন্দ্রা-  
ণীর অপমানে মর্শ্মপীড়িতা হইয়া বৃজ-  
বধের পরামর্শ জনা ব্রহ্মার সদনে  
গেলেন। ব্রহ্মলোকের বর্ণনা অসাধারণ  
কবিত্বপূর্ণ :—

দেখিলা সে মহাশুন্য, অনন্ত ব্যাপিয়া,  
কিরণমণ্ডলাকার বিপুল পরিধি,  
ব্রহ্মার পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময়,  
অদ্ভুত আলোকে ! নীল অনন্তের কোলে  
নিরন্তর খেলে যেন ভাছুর হিলোল,  
বিবিধ সূবর্ণ নীলবর্ণে মিশাইয়া !

চারি দিকে।

ঘেরি সে মহামণ্ডল—কিরণ-পূরিত—  
পার্শ্ব নিয় উজ্জ দেশে অপূর্ণ মুরতি  
নবীন ব্রহ্মাওরাজি সতত নির্গত !  
দেখিলেন জগদম্বা প্রফুল্ল অন্তরে

সে ব্রহ্মাণ্ডকুল-গতি অকূল শুন্যোতে,  
কত দিকে, কত রূপে, কত শোভাময় !  
ভেদি সে ভাঙ্গুরমণ্ডল প্রবেশিলা সতী  
বিশ্বমোহকর ব্রহ্মলোক মধ্যভাগে।  
দেখিলা সেখানে সীমামূন্য মহাসিন্ধু  
সদৃশ বিস্তার—শ্রোত-পারাবার ঘোর ;  
তরঙ্গিত সদা,—সুর্ণমান উর্ধ্বরশি  
নিঃশব্দে সতত ভীম আবর্তে ঘুরিছে  
বিধাতার আসন ঘেরিয়া। নিরাফার,  
নির্জাণ, নির্জ্যোতিঃ, আভাহীন, তাপশূন্য,  
সে শ্রেণিঃ-উর্ধ্বর সিদ্ধ ; উজ্জদেশে তার  
বাম্পরাশি স্ফুটতম মণ্ডলে মণ্ডলে—  
যথা শুভ্র মেঘরাশি গগনে সঞ্চার ;  
ঘুরিছে অদ্ভুত বেগে—অচিন্ত্য মানসে,  
অচিন্ত্য কবি-কল্পনে—সে বাম্পমণ্ডলী,  
আবর্ত্ত ভিতরে কোটা আবর্ত্ত যেন বা !  
জনমি তাহার মুখ আলোক-মণ্ডল  
ব্যাপিছে অনন্ত-তলু—কেন্দ্র আভাময় ;  
আভাময় স্ফুটতর তরল কিরণ  
সে কেন্দ্রের চারিধারে ; দূরতর যত  
তত গাঢ়তর দৃঢ় পরমাণুব্রজ —  
বায়ু, বহ্নি, বারি, ধাতু মৎ পিওরূপে।  
ছুটিছে অনন্তপথে সে পিও-কলাপ  
সূর্য্য, চন্দ্র, ধূমকেতু, নক্ষত্র আকারে  
নানা বর্ণ, নানা কার্য—অপূর্ণ নিনাদে  
পুরিয়া অধরদেশ ; কোথাও ফুটিছে  
মনোহরা মল্লজ-ভুবন মোহময় !  
বিরাজে সে উর্ধ্বময় অকূল অর্ণবে  
বিধির স্ফজনাসন—অচিন্ত্য নিগমে !  
চারি ধারে সে আসন ঘেরি নিরন্তর  
ছুটিছে তরঙ্গমালা লুটিতে লুটিতে



উঠিছে আসনদণ্ডে আনন্দে খেলায়ে ;  
 হেন ক্রীড়ারঙ্গে রত সে তরঙ্গরাঙ্গি  
 খেলিছে আসন-পার্শ্বে : বিধি পদাঘুজ  
 অথনি পরশে তার, তপনি সহসা  
 সে অপূর্ব স্রোতমালা জীবনমণ্ডিত,  
 পূর্ণ নিরমল রূপ জীবাত্মা সুন্দর—  
 পূর্ণ ব্রহ্ম জ্যোতিঃরেখা অঙ্গে পরকাশ।  
 পুলকিত পদ্মযোনি হেরেন হরষে  
 সে জীব-আত্মা মণ্ডলী ; হেরেন হরষে  
 সৃষ্টির ললাম শ্রেষ্ঠ জীবের চেতন,  
 দেব-নর-প্রাণি দেহে স্নেহ-সুখাধার !

লাগিয়া বৈজ্ঞানিক যুক্তি উদ্ধৃত করি-  
 লেন ; হর্বট স্পেন্সর তাহার বিচিত্র  
 ব্যাখ্যা করিলেন। স্মৃতি বঙ্গদেশের  
 একজন কবি তাহাতে কাব্যের মোহময়  
 সুধা সিক্ত করিলেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণুর কাছে গেলেন ; এবং  
 বিষ্ণু ও উমার সহিত কৈলাশে উপস্থিত  
 হইলেন। কৈলাশের ফলবেঞ্জে হকুম  
 হইল যে অকালে বৃত্তের নিধন হউক।

দ্বাবিংশ স্বর্গের আরম্ভে ;—

বসিয়া অসুর-পার্শ্বে অসুর-ভামিনী ;—  
 নবীন নীরদরাশি, লুকারে বিজুলি হাসি,  
 বুকে ইন্দ্রধনু-রেখা, ঢাকিয়া মিহির,  
 পরশি ভূধর-অঙ্গ রহে যেন স্থির !

যেন ঢল ঢল জলে নীলোৎপলদল,  
 ঞ্জসারিত নেত্রদয়, দৈত্যমুখে চাহি রয়,  
 নিষ্পন্দ শরীর, ধীর, গভীর বদন,—  
 না পড়িলে ধারাজল জলদ যেমন !

ঐন্দ্রিলা একটু মোহাগ আরম্ভ করি-

লেন। ইন্দ্রাণী জিতিয়া গিয়াছে, সেই  
 ঝালে গা জলিতেছিল। বৃত্তাসুর যখন  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, এ ভাব কেন ?  
 মহিষী তখন ছুঃখের কান্না কাদিতে  
 আরম্ভ করিলেন। “শচী আমার নাতি  
 মারিয়া, যো কাড়িয়া লইয়া গিয়াছে।”  
 অসুর বড় রাগিয়া উঠিল। তখন ঐন্দ্রিলা  
 যথায় স্নেহবশিষ্ঠের ইন্দুবালাকে লইয়া  
 শচী নির্ঝিল্লি অধিষ্ঠান করিতেছে, তাহা  
 দেখাইতে লইয়া গেল। বৃত্ত দেখিতে  
 অমরার প্রাচীরে উঠিলেন।

তখন দেবদৈত্যো তুমুল সংগ্রাম বাধি-  
 যাছে। রক্তপীড় অঙ্কুত সংগ্রাম করিয়া,  
 দেবসেনা বিমুখ করিতেছে। এমত  
 সময়ে বৃত্ত প্রাচীরে উঠিলেন।

দেখিল অসুর সুর প্রাচীর-শিখরে  
 গাঢ় ঘনরাশি প্রায় বৃত্তাসুর মহাকায়  
 দাঁড়ায়ে, বিশাল হস্ত শূন্যে প্রসারিয়া,  
 আশীর্বাদ করে যেন পুঞ্জ সঙ্কেতিয়া।

চঞ্চল নিবিড় কেশ উড়িছে পবনে,  
 বিশাল ললাটস্থল, শ্রবণে বীর-কুণ্ডল  
 ধটনী বেষ্টিত কট প্রসৃত উরস,  
 তিন নেত্রে অকণের রক্তমা-পরশ।

বৃত্ত পুত্রকে সাধুবাদ করিয়া উৎসাহিত  
 করিলেন ;

“মা ভৈ মা ভৈ” শব্দে ভীষণ নিনাদি  
 কহিল দম্ভজেশ্বর “হের পুত্র ধনুর্ধর,  
 কণকাল নিবার এ সুর-রথিগণে,  
 এখনি বাহিনী সঙ্গে প্রবেশিব রণে।”

বুদ্ধাঙ্গুর চলিয়া গেলে, রুদ্রপীড় সকল দেবগণকে পরাভূত করিয়া ইন্দের সঙ্গে রণে প্রযুক্ত হইলেন। এবং দেবরাজের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন।

ষাণ্মিংশ সর্গ যেমন বীররসে পরিপূর্ণ, ত্রয়োবিংশ সর্গ তেমনি করুণারসে। রুদ্রপীড়ের নিধনবার্তা শুনিয়া বীরবৃদ্ধের গম্ভীর কাতরতা এবং দ্বৈধ হিংসাপূর্ণা ঐন্দ্রিলার তেজোগর্ভ অমর্যহচিত রোদন উভয়ই কবির শক্তির পরিচয়ের স্থল। আমরা এই কাব্যের প্রথমভাগ হইতে অনেক উদ্ধৃত করিয়াছি এজন্য, আমরা আরও উদ্ধৃত করিতে অনিচ্ছুক। কিন্তু ঐন্দ্রিলাবিলাপ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত না করিলে ঐন্দ্রিলার চরিত্রের স্পষ্টত্ব নষ্ট হয় না :—

“কি কব, হে দৈত্যানাথ, না শিখিলা কভু সংগ্রামের প্রকরণ ঐন্দ্রিলা কামিনী !  
নহিলে সে দেখা’তাম কার সাধ্য হেন ঐন্দ্রিলার পুত্রে বধি তিষ্ঠে জীবনে ?  
আলা’তাম ঘোর শিখা, চিত্ত দহে যাহে, সেই তরুরের চিত্তে—জায়া-চিত্তে তার আলা’তাম পুত্রশোক চিত্তা ভয়ঙ্কর !  
জানিত সে দানবীর প্রতিহিংসা কিবা !”  
সহসা পড়িল দৃষ্ট দম্বজ-বামনর  
রুদ্রপীড়-রণ-সাজে ; হেরি পুত্র-সাজ  
জন্মে শোকের সিদ্ধু বহিল আবার !  
বহিল শোকাশ্রুধারা গণ্ড ভিজাইয়া !

এই ঘোর রণবান্দ্যের সঙ্গে নারীজন্মের মধুরনাদিনী বীণাতন্ত্রীও বাজে ;—

“কে হরিলো? কারে দিলা, অহে দৈত্যরাজ,  
আমার অমূল্য নিধি ?—জন্ম মানিক !  
আনি দেহ এই দেও তনয়ে আমার—  
দৈত্যানাথ, আনি দেহ রুদ্রপীড় মম !  
এমনি করিয়া বক্ষে ধরিব, তাহার,  
এমনি করিয়া ভিজাইব অশ্রু-নীরে  
সেই চারু চন্দ্রানন ! দৈত্যকুলমণি  
দেখিব হে একবার ! জীবন পীযুষে  
জুড়াব তাপিত দেহ !—এ জগত ‘মাঝে  
‘মা’ বলিতে ঐন্দ্রিলার কেবা আছে আর  
‘ধরাসনে নহ, বৎস, জননীর কোলে’  
বলিব যখন তার মস্তক চুষিয়া,  
নিদ্রা তাজি তখনি উঠিবে পুত্র মম—  
দৈত্যপতি এনে দেও সে ধন আমার।”

পুত্র শোকাতুর বৃদ্ধ

স্কুরিত-নাসিকা,

বিস্ফারিত-বক্ষঃস্থল, দাপটে সাপটি  
ভীষণ ভৈরব শূল, কহিলা উচ্চৈতে  
“সাজো রে দানববৃন্দ—সংহারের রণে।”

এই রণসজ্জা অতিশয় ভয়ঙ্করী। পরদিন সূর্য্যোদয়ে রণ হইবে—দানব-পুরীতে সেই কালরজনীতে ভীষণ রণ-সজ্জা হইতে লাগিল। পরদিন দানবকুল ধ্বংস হইবে। আমরা সেই ভয়ঙ্করী রণসজ্জার কথা উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না—তুংথ রহিল। কৃতান্তের কালছায়া আসিয়া সেই পুরীর উপর পড়িয়াছে—গম্ভীর মানসিক আন্ধকারে অশ্রুপূরী গাহমান হইয়াছে—কালসমুদ্র উদ্বেল-নোশুথ দেখিয়া কুলস্থ জন্তুসমূহের ন্যায়

অসুরপুরমহিলাগণ বিজ্ঞত হইয়া উঠি-  
য়াছে। আগামী বুড়সংহারের করাল  
ছায়া অসুরের গৃহে গৃহে পড়িয়াছে।

• চতুর্বিংশ সর্গে বজ্রাঘাতে বুড়বধ এবং  
কাব্যসমাপ্তি।, দেবদানবের আশ্চর্য্য  
রণ।

লহরে লহরে

সাগর তরঙ্গ তুলা বিপুল বিশাল  
হুলিয়া, ভাঙিয়া, পুনঃ মিলিয়া আবার,  
চলিল দম্ভুদল সেনানী চালনে।  
দৈতধ্বজা উড়িছে গগনে মেঘাকার !  
ঝক্ ঝক্ কিরণ চমক্ অস্ত্রপরে,  
রথধ্বজ কলসে, তনুতে ধমুহলে,—  
ঝকিছে কিরণোচ্ছ্বাস দিগন্ত ব্যাপিয়া !

উভয় দলের সমবেত সেনামধ্যে যখন  
ইন্দ্র রণসজ্জা করিয়া উঠেঃশ্রবার পৃষ্ঠে  
আরোহণ করিতেছিলেন এমত সময়ে  
সর্ষহাসিনী, সর্ষভাষিণী, সর্ষনাশিনী  
চপলা স্তমেকহইতে সেখানে আসিয়া  
উপস্থিত হইল।

এতবলি শচীনাথ চপলার পানে  
চাহিলা প্রফুল্লমতি ; হেরিলা—রঞ্জিণী  
দেখিছে নিশ্চল আঁখি বজ্রকলেবর,  
দৃষ্টিপথে চিত্তহার্য্য যেন ! ইজ্ঞে হেরি  
সলজ্জ-বদনে বামা মুদিল নয়ন ;  
রাঙিল স্নগুত্তল, কাঁপিল অধর।  
বিস্ময়ে স্তরেস্ত্রে এবে দেখিলা। এ দিকে  
ভীমরূপ ত্যজি বজ্র দিবা তেজোময়  
ধরেছে অপূর্ণমূর্ত্তি—বিধি-হরি-হর  
তেজে নিত্য সচেতন ! হেরিছে লঘনে

স্থিরসৌদামিনী-শোভা অস্থির নয়নে !  
হাসিলা বাসব, আজ্ঞা দিলা মাতলিরে  
আনিতে কুসুমদাম ; কহিলা “চপলে,  
পুরাব বাসনা তোর—লাবণ্যে মিশাব,  
আজি সুররণভূমে, ত্রিলোক সাফাতে,  
তেজঃকুলেশ্বর বজ্রে ; বিবাহ উৎসব  
হবে পরে।” মাতলি আনিলা পুষ্পমালা  
দিলা-সুখে ইন্দ্র-করে, আনন্দে বাসব  
অর্পিলা চপলা বজ্রে সে কুসুমদাম।  
স্বয়ম্বর হইলা চপলা মনসুখে,  
বরিল লাবণ্যরাণী তেজঃকুলরাজে,  
অমর সমর ক্ষেত্রে—বুড়বধ-দিনে !

পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে এ  
বিবাহে বঙ্গদর্শন ঘটক। রূপ ও তেজের  
পরিণয়ে বঙ্গদর্শন চিরকাল ঘটকালি  
করে, আমরা বঙ্গদর্শনকে এই আশী-  
র্বাদই করি।

তুমুল সংগ্রাম বাজিল। বাসব ও  
জয়স্বের পরাভাবার্থ বুড় শৈবশূল নিক্ষেপ  
করিলেন—

ছুটিল ভৈরব শূল ভীম মূর্ত্তি ধরি  
মহাশূন্য বিদারিয়া, কালাগ্নি জ্বলিল  
প্রদীপ্ত ত্রিশূল অঙ্গে ! হেনকালে, হায়,  
বিধির বিধান গতি কে পারে বৃদ্ধিতে,  
বাহিরিল শ্বেতবাহু কৈলাসের পথে  
সহসা বিমানমার্গে, শূল মধ্যস্থলে  
আকর্ষি অদৃশ্য হৈল নিমেষ ভিতরে !  
অদৃশ্য হইল শূল মহাশূন্য-কোলে !

শূল ব্যর্থ দেখিয়া বুড়

ঘোর নাদে বিকট চীৎকারি,  
লক্ষ লক্ষ মহাশূন্যে ভীম ভূজ তুলি  
ছিঁড়িতে লাগিলা গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলী,  
ছুড়িতে লাগিলা ক্রোধে—বাসবে আঘাতি  
আঘাতি বিষমাঘাতে উঠেঃশ্রবা হয় ।  
ব্রহ্মাণ্ড উচ্ছিন্ন প্রায়—কাঁপিল জগৎ !  
উজাড় স্বর্গের বন—উড়িল শূন্যেতে  
স্বর্গজাত তরুকাণ্ড ! গ্রহ, তারাদল,  
খসিতে লাগিল যেন প্রলয়ের ঝড়ে !  
উছলিল কত সিন্ধু, কত ভূমণ্ডল  
খণ্ড খণ্ড হৈল বেগে—চূর্ণ রেণু প্রায় !  
সে চীৎকারে, সে কল্পনে বিশ্ববাসী প্রাণী  
চন্দ্র, সূর্য্য, শূন্য, গ্রহ, নক্ষত্র ছাড়িয়া,  
ছুটিতে লাগিল ভয়ে, রোদিয়া শ্রবণ,  
কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোকে !—সে প্রলয়ে  
হির মাজ এ তিন ভুবন ! মহাকাল  
শিবদূত কৈলাস ছয়ারে নন্দী দ্বারী

কাঁপিতে লাগিল ভয়ে ! কাঁপিতে লাগিল  
ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার তোরণ ঘন বেগে !  
কাঁপিল বৈকুণ্ঠদ্বার ! ঘোর কোলাহল  
সে তিন ভুবন মুখে, ঘন উঠেঃশ্রব—  
“হে ইন্দ্র, হে সুরপতি, দম্ভোন্মত্ত নিশ্কেপি  
বধ বুভু—বধ শীঘ্র—বিশ্ব লোপ হয় !”

তখন ইন্দ্র বজ্র ত্যাগ করিলেন ।

ছুটিল গর্জিয়া বজ্র ঘোর শূন্য-পথে,  
উনপঞ্চাশৎ বায়ু সঙ্গে দিল যোগ,  
ঘোর শব্দে হৈরহ্মদ-অগ্নি অঙ্গে মাখি,  
আবর্ত পুষ্কর মেঘ ডাকিতে ডাকিতে  
ছুটিতে লাগিল সঙ্গে ; স্তম্ভে উজলি  
ক্ষণপ্রভা খেলাইল ; দিম্বুগুল যেন  
ঘোর রঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া চলিল !  
বজ্রাঘাতে বৃত্ত প্রাণত্যাগ করিল ।  
ক্রমশঃ ।

## কাল বৃক্ষ ।

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঝরিতেছে পাতা  
স্বাসিয়া স্বাসিয়া বহিছে বায়ু  
কাল হতে পল পড়িছে খসিয়া  
ক্রমশঃ যেতেছে জীবের আয়ু ।

সকলি যেতেছে—সকলি যাইবে  
এ জগত মাঝে রবে না কেহ  
আশার আনন্দ—নিরাশা বেদনা—  
ধূলাতে লুটাবে সোণার দেহ ।

এই যে তখন দেখিলু প্রভাতে  
রঞ্জিয়া গগন অপূর্ব্ব রাগে  
উঠিল তপন সোণার বরণ  
সে চিত্র এখনো হৃদয়ে জাগে ।

কোথা সে উষ্মার স্নেহমা এখন  
কোথা সে ললিত লোহিত বিভা,  
দেখনা ভুবন ভরিছে আঁধারে  
নিশিতে বিলীন হতেছে দিবা ।

৫

এই যে সে দিন হৃদয়মাঝারে  
রোপিলে যতনে আশার তরু  
না ফলিতে ফল শুকাল পাদপ  
সে হৃদি এখন হইল মরু।

৬

এই যে সে দিন খোদিলে কাননে  
সুন্দর সরসী সলিলে ভরা,—  
নিদাঘ আইল শুকাল সলিল  
নীরস হইল সরস ধরা।

৭

ভালবেসে তারে প্রাণেরো অধিক  
সুখ আশে আমি সঁপিছু প্রাণ;  
নিদয় হইয়ে গেল সে চলিয়ে—  
এ হৃদি করিয়ে চির অশান।

৮

ভেবেছিছু আমি সখার সহিত  
যাপিব যামিনী জাগিয়া থাকি  
নিদ্রিত দেখিয়া গেল সে চলিয়া—  
জনমের মত দিলেক ফাঁকি!

৯

আগ্রতের দুঃখ কহিব কাহারে  
বদি কভু পাই সখার দেখা  
আর না ঘুমাব হয়ে অচেতন  
আর ত নারিবে করিতে একা।

১০

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঝরিতেছে পাতা  
স্বাসিয়া স্বাসিয়া বহিছে বায়ু  
কাল হতে পল পড়িছে খসিয়া  
ক্রমশঃ যেতেছে জীবের আয়ু।

১১

ক্রমশঃ যেতেছে—ক্রমশঃ আসিছে  
ক্রমশঃ ছুটিছে অণুতে অণু,  
নূতন হতেছে পুরাতন ক্রমে  
পুরাণ ধরিছে নূতন তম্বু।

১২

মেঘেতে মেঘেতে নিশায়ে যেতেছে  
আলোকে আলোক হ'তেছে লীন  
সিদ্ধুর সলিল শোষিছে তপন,  
নিশি পাছে পাছে ছুটিছে দিন।

১৩

চির আবর্তন—চির চঞ্চলতা  
নাহিক বিরাম তিলেক তরে,  
কেবলি ঘুরিছে—কেবলি ঝরিছে  
দেখিলে প্রাণ যে কেমন করে!

১৪

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঝরিতেছে পাতা  
স্বাসিয়া স্বাসিয়া বহিছে বায়ু  
কাল হতে পল পড়িছে খসিয়া  
ক্রমশঃ যেতেছে জীবের আয়ু।

১৫

বহিছে সমীর ঝরিছে পল্লব  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিটপীতলে  
অমনি ধরণী অগত জননী  
ঝরিছে টানিয়া কোমল কোলে।

১৬

দেখিতে দেখিতে হল স্তূপাকার  
আর যে দেখিতে পরাণ কাঁদে,  
অমনি করিয়া গিয়াছে ঝরিয়া  
বত আশা মোর আছিল হৃদে।



১৭

অমনি করিয়া পড়িবে ঝরিয়া  
রবি শশী তারা দেখিছ যত,—  
অমনি করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া  
পড়িবে বিটপী-পত্রের মত ।

১৮

অমনি করিয়া এ তনু আমার  
পড়িবে ঝরিয়া পত্রের কাছে—  
অমনি করিয়া খসিবে আমার  
যত কিছু প্রিয় জগতে আছে !

১৯

বেলা গেল, রবি ডুবিছে ক্রমশঃ  
কাল মেঘে কিবা করিয়া আল

এখনি সে রাগ বিলীন হইবে  
ঘেরিলে সফ্যার তিমির জাল ।

২০

এখনো নীরবে ঝরিছে পল্লব  
কতই এখনও ঝরিবে আর,—  
এ চির পতন না জানি কখন  
কবে সমাপন হইবে তার !

২১

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঝরিতেছে পাতা  
খাসিয়া খাসিয়া বহিছে বায়ু  
কাল হতে পল পড়িছে খসিয়া  
ক্রমশঃ যেতেছে জীবের আয়ু ।  
শ্রীগোপালকৃষ্ণ ঘোষ ।



# বঙ্গদর্শন ।

• মাসিক পত্র ও সমালোচন ।

পঞ্চম খণ্ড ।

সংযুক্তা ।\*

১। স্বপ্ন ।

১  
নিশীথে শুইয়া, রজত পালঙ্কে  
পুষ্পগন্ধি শির, রাখি রামা অঙ্গে,  
দেখিয়া স্বপ্ন, শিহরে সশঙ্কে  
মহিবীর কোলে, শিহরে রায় ।  
চমকি স্তম্ভরী নৃপে জাগাইল  
বলে প্রাণনাথ, এ বা কি হইল,  
লক্ষ বোধ রণে, যে না চমকিল  
মহিবীর কোলে সে ভয় পায় !

২  
উঠিয়ে নৃপতি কহে মুছ বাণী  
যে দেখিছ স্বপ্ন, শিহরে পরাণি,  
স্বর্গীয়া জননী চোহানের রাণী  
বন্যহস্তী তাঁরে মারিতে ধায় ।  
ভয়ে ভীত প্রাণ রাজেন্দ্রবরনী  
আমার নিকটে আদিল অমনি  
বলে পুত্র রাখ, মরিল জননী  
বন্যহস্তিগুণে প্রাণ বা যায় ॥

৩  
ধরি ভীম গদা মারি হস্তিকুণ্ডে,  
না মানিল গদা, বাড়াইয়া শুণ্ডে,  
জননীকে ধরি, উঠাইল মুণ্ডে;  
পাড়িয়া ভূমেতে বধিল প্রাণ ।  
কুস্বপন আজি দেখিলাম রাণি  
কি আছে বিপদ কপালে না জানি  
মত্তহস্তী আসি বধে রাজেন্দ্রাণী  
আমি পুত্র নারি করিতে প্রাণ ॥

৪  
শুনিয়াছি নাকি তুরকের দল  
আসিতেছে হেথা, লজ্জি হিমাচল  
কি হইবে রণে, ভাবি অমঙ্গল,  
বুঝি এ সাদান্য স্বপ্ন নয় ॥  
জননী রূপেতে বুঝিবা স্বদেশ;  
বুঝি বা তুরক মত্ত হস্তী বেশ,  
বার বার বুঝি এই বার শেষ,  
পৃথ্বীরাজ নাম বুঝি না রয় ॥

\* পৃথ্বীরাজের মহিষী—বান্যকুম্ভ রাজার কন্যা

## ২। রণসজ্জা।

শুনি পতিবাণী যুড়ি দুই পাশি  
জয় জয় জয় ! বলে রাজরাণী  
জয় জয় জয় পৃথীরাজে জয়—  
জয় জয় জয় ! বলিষা বামা ।  
কার সাধা তোমা করে পরাভব  
ঈশ্র চন্দ্র বম বরণ বাসব !  
কোথাকার ছার তুরক পল্লব  
জয় পৃথীরাজ প্রথিতনামা ॥

রণসাজে সাজে চৌহানের বল,  
অশ্ব গজ রথ পদাতির দল,  
পতাকার রবে পবন চঞ্চল,  
বাজিল বাজনা—ভীষণ নাদ ।  
ধূলিতে পুরিল গগন মণ্ডল  
ধূলিতে পুরিল যমুনার জল,  
ধূলিতে পুরিল অগ্নক কুন্তল,  
বথা কুলনারী গণে প্রমাদ ॥

আসে আশুক না পাঠান পামর,  
আসে আশুক না আরবি বানর,  
আসে আশুক না নর বা অমর  
কার সাধা তব শক্তি সয় ?  
পৃথীরাজ সেনা অনন্ত মণ্ডল  
পৃথীরাজ ভুজে অবিজিত বল  
অক্ষয় ও শিরে কিরীট কুণ্ডল  
জয় জয় পৃথীরাজের জয় ॥

দেশ দেশ হতে এলো রাজগণ  
স্থানেশ্বর পদে বধিতে যবন  
সঙ্গে চতুরঙ্গ সেনা অগণন—  
খজুরী বর্মী চর্মী ধানুকী ধীর ।  
মদবার হতে আইল সমর+  
আবু হতে এলো দুরন্ত প্রমর  
সিদ্ধু বারানসী প্রয়াগ ঈশ্বর ;  
উছলে কাঁপিয়া কালিন্দী-নীর ॥

এত বলি বামা দিল করতালি  
দিল করতালি জয় জয় বলি  
ভূমণে শিজিনী, নয়নে বিছলি  
দেগিয়া হাসিল ভারতপতি ।  
সহসা কল্পবে লাগিল কল্পণ,  
আখাতে ভাঙ্গিয়া খসিল ভূষণ  
নাচিয়া উঠিল দক্ষিণ নয়ন,  
কবি বলে তালি না দিও সতি ॥

গীবা বীকাইরা চলিল তুরঙ্গ  
শুও আছাড়িয়া চলিল মাতঙ্গ  
ধলু আফলিয়া—শুনিলে আতঙ্ক—  
দলে দলে দলে পদাতি চলে ।  
বসি বাতায়নে কনৌজনন্দিনী  
দেখিল অদূরে চলিছে বাহিনী  
ভারত ভরসা, ধরম রক্ষিনী—  
ভাঙ্গিল সুন্দরী নয়ন জলে ॥

৪  
সহসা পশ্চাতে দেখিল স্বামীরে,  
মুছিল অঞ্চলে নয়নের নীরে,  
মুড়ি ছুই কর বলে “হেন বীরে  
রণসাজে আমি সাঙ্গাব আজ।”

পরাইল ধনী কবচকুণ্ডল  
মুকুতার দাম বক্ষে ঝলমল  
ঝলসিল রত্ন কীরিট-নগ্নল

ধনু হস্তে হাসে রাজেন্দ্ররাজ ॥

৫  
সাজাইয়া নাথে ঘোড় করি পাণি  
ভারতের রাণী কহে মৃদু বাণী  
“হুখী প্রাণেশ্বর তোমার বাথানি  
এ বাহিনীপতি, চলিলা রণে।”

লক্ষ বোধ প্রভু তব আজ্ঞাকারী,  
এ রণসাগরে তুমি হে কাণ্ডারী  
মুখিবে সে সিদ্ধ নিরত প্রহারি  
সেনার তরঙ্গ তরঙ্গসনে ॥

৬  
আমি অভাগিনী জনমি কামিনী  
অবরোধে আজি রহিছ বন্দিণী  
না হতে পেলান তোমার সঙ্গিনী,  
অক্লান্ত হইয়া রহছ পাছে।

যবে পশি তুমি সমর সাগরে  
খেদাইবে দূরে ঘোরির বামরে  
না পাব দেখিতে, দেখিবে ত পরে,  
তব বীরপনা! না রব কাছে ॥

৭  
সাধ প্রাণনাথ সাধ নিজ রাজ  
তুমি পৃথ্বীপতি মহা মহারাজ  
হানি শত্রু শিরে বাসবের রাজ  
ভারতের বীর আইস ফিরে।

নহে যদি শত্রু হইল নির্দর  
যদি হয় রণে পাঠানের জর  
না আসিও ফিরে;—দেহ যেন রণ  
রণক্ষেত্রে ভাসি শত্রু কথিরে ॥

৮  
কত জগৎ প্রভু, ভুঞ্জিলে জীবনে!  
কি সাধ বা বাকি এ তিন জুনে?  
নয় গেল প্রাণ, ধর্মের কারণে?  
চিরদিন রহে জীবন কার?

যুগে যুগে নাথ ঘোষিবে সে যশ  
গৌরবে পুরিত হবে দিগ দশ  
এ কান্ত শরীর এ নব বয়স  
স্বর্ণ গিয়ে প্রভু পাবে আবার ॥

৯  
করিলান পণ শুনহে রাজন  
নাশিয়া ঘোরীরে, জিনি এই রণ  
নাহি যতক্ষণ কর আগমন,  
না থাইব কিছু, না করি পান।

জয় জয় বীর জয় পৃথ্বীরাজ!  
লভ পূর্ণ জয় মনরেতে আজ  
যুগে যুগে প্রভু ঘোষিবে এ কাজ  
হর হর শস্ত্রো কর কল্যাণ ॥

১০  
হর হর হর! বন বন কালী!  
বন বন বলি রাজার ছলানি,  
করতালি দিল—দিল কবচালি  
রাজ রাজপতি কুল হৃদয়।

ডাকে বান্য জয় জয় পৃথ্বীরাজ  
জয় জয় জয় জয় পৃথ্বীরাজ—  
জয় জয় জয় জয় পৃথ্বীরাজ  
কর, হুগে পৃথ্বীরাজের জয় ॥

১১

প্রসারিয়া রাজা মহা ভুজবধে,  
কমনীয় বপু, ধরিল হৃদয়ে,  
পড়ে অশ্রুধারা চারি গণ্ড বয়ে,  
চুখিল সুবাহ চন্দ্রবদনে ।  
অরি ইষ্টদেবে বাহিরিল বীর,  
মহা গজপৃষ্ঠে শোভিল শরীর  
মহিবীর চক্ষে বহে ঘন নীর ;  
কে জানে এতই জল নয়নে !

১২

লুটাইয়া পড়ি ধরণীর তলে  
তবু চন্দ্রাননী জয় জয় বলে  
জয় জয় বলে,—নয়নের জলে  
জয় জয় কথা না পায় ঠাই ।  
কবি বলে মাতা মিছে গাও জয়  
কাঁদ যতক্ষণ দেহে প্রাণ রয়,  
ও কান্না রহিবে এ ভারত ময়  
আজিও আমরা কাঁদি সবাই ॥

### ৩। চিতারোহণ ।

১

কত দিন রাত পড়ে রহে রাণী  
না থাইল অন্ন না থাইল পানি  
কি হইল রণে কিছুই না জানি,  
মুখে বলে পৃথ্বীরাজের জয় ।  
হেন কালে দূত আসিল দিল্লীতে  
রোদন উঠিল পল্লীতে পল্লীতে—  
কেহ নাহে কারে ফুটিয়া বলিতে,  
হায় হায় শব্দ ! ফাটে হৃদয় ॥

২

মহারবে যেন সাগর উছলে  
উঠিল রোদন ভারত মণ্ডলে  
ভারতের রবি গেল অস্তাচলে  
প্রাণ ত গেলই, গেল যে মান ।  
আসিছে যবন সামাল সামাল !  
আর যোদ্ধা নাই কে ধরিবে ঢাল ?  
পৃথ্বীরাজ বীরে হরিয়াছে কাল,  
এ ঘোর বিপদে কে করে প্রাণ ॥

৩

ভূমি শয্যা ত্যাজি উঠে চন্দ্রাননী ।  
সখীজনে ডাকি বলিল তখনি,  
সম্মুখ সমরে বীর শিরোমণি  
গিয়েছে চলিয়া অনন্ত স্বর্গে ।  
আগিও যাইব সেই স্বর্গপুরে,  
বৈকুণ্ঠে গিয়া পূজিব প্রভুয়ে,  
পুরাও রে সাধ ; জুখ বাক দূরে  
সাজা মোর চিতা সজ্জনীবর্গে ॥

৪

যে বীর পড়িল সম্মুখ সমরে  
অনন্ত মহিমা তার চরাচরে  
সে নহে বিজিত ; অপরে কিম্বরে,  
গান্ধিছে তাহার অনন্ত জয় ।  
বল সখি সবে জয় জয় বল,  
জয় জয় বলি চড়ি গিয়া চল  
অনন্ত চিতার প্রচণ্ড অনল,  
বল জয় পৃথ্বীরাজের জয় ।



চন্দনের কাঠ এলো রাশি রাশি  
কুসুমের হার যোগাইল দাসী  
রতন ভূষণ কত পরে হাদি

বলে হবে

জয় জয়

করি

বলে যাব আজি প্রভুর পাশে।  
আয় আয় সখি, চড়ি চিতানলে  
কি হবে রহিয়ে ভারতমণ্ডলে?  
আয় আয় সখি যাইব সকলে  
যথা প্রভু মোর বৈকুণ্ঠবাসে ॥

৬

আবোহিলা চিতা কামিনীর দল  
চন্দনের কাঠে জ্বলিল অনল  
অগ্নিতে পুরিল গগনমণ্ডল—  
মধুর মধুর সংবৃত্তি হাট



জ

পঞ্চম পর্বা

আশুতোষ

আমাদের

আশুতোষ বার

হইয়াছে। ক

তিনি প্রায় :

আপনার সক

কিয়দংশ কাঁ

বার জন্য

নেন নাই; যে এই মহাজন যথার্থই নিরাশ্রয়ের  
তিনি আশ্রয়।

বাক্য- সূর্য্যোদয় হইতে সায়ঙ্কাল পর্য্যন্ত  
ছ। প্রতিদণ্ডেই প্রায় তাঁহার উদারভার  
ব, দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইত। সূর্য্যোদয় না হইতে  
হইতেই দেখ চারিদিক হইতে তাঁহার  
কপোতপাল পালে পালে উড়িয়া সূর্য্যের  
কিরণ অবরোধ করিয়া তাঁহাকে বেষ্টন  
করিয়া বসিতেছে; খর্ব্ব খর্ব্ব পাতি-  
হংস, বৃহত্তরকায় লম্বগ্রীব রাজহংসগণ  
কাকলি রবে তাঁহার চরণ নিকটে  
আহার প্রার্থনা করিতেছে, দৈনিক সর্ব্বপ  
তগুল বিতরণ হইতেছে; ইহার  
র পূরণ করিয়া চলিয়া গেল, বাবু  
র বৈঠকখানার স্বীয় আসনে বসি-  
চারি পাশে কতকগুলি পিঞ্জরে  
ময়না, শারিকা, হলদগুড়ি,  
রি, হিরামোহন, একটি চল্লিশ  
রং শিক্ষাধারী কাকাতোয়া,  
সিল। একটি বড় পিয়লা-  
নি হিঙ্গুলে পুতুলের মত  
ক বাণিকা আসিয়া  
বেদানা ভাঙ্গিতে-  
বুথে প্রদান করি-  
কে ক্ষুদ্র চানচে  
দ্বিতেছেন, পাড়ি-  
ধো মধ্যে রাজ-  
ই ভূত্যবর্গকে  
রিতে আদেশ  
তিথের এক-  
হত, তাহা-

দেব সহিত কতকগুলি টাট্টু, একটি উট, কতকগুলি তুরি ভেরী, শঙ্খ ও ছালা ছালা শালগ্রাম ও বিগ্রহ ছিল। অট্টাশিকার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র ভেরী বাজিয়া উঠিল; শিশু সকল ভয় পাইয়া অন্তঃপুর দিকে পলায়ন করিল, কেহ ভেরির সঙ্গে সঙ্গে আপন রোদনধ্বনি নিশাইল, ভয় ভাবাইবার জন্য আশুতোষ বাবু একটি শিশুকে স্বক্ৰোড়ে লইলেন। এদিকে ঋগ্ভির সঙ্গার বিভূতিভূষণ জটধারী রুদ্রাক্ষমালা ঘুরাইতে ঘুরাইতে দোল গুড়ের হাঁড়ির মত ক্ষীত উদরে উচ্চরবে একটি আশীর্বাদ বচনে ধনপুত্র স্বচ্ছন্দতা দান করিলেন, পরে কোন মহাপুরুষের নায় হেলিতে তুলিতে, কোন সৈন্যদলের অধিনায়কের চালে চলিতে চলিতে, স্পর্ধাসহকারে বাবু মহাশয়ের সঙ্গিকটে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার জনৈক চেলা একটি রাঙ্গা বনাতের আসন পাড়িরা দিল, আর একজন অহুচর দূর হইতে কহিয়া উঠিল।

সাধুকো চড়াও টাট্টু, খিলাও লাড্ডু।

ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে তৃতীয় অহুচর খাদস্বরে জগদতানে

লাদ দেও, লাদায় দেও লাদন হারা সঙ্গত দেও

বৃন্দাবন মেপৌছা দেও, কহিয়া উঠিল।

বাবু মহাশয় এসকল ভণ্ডামি বিলক্ষণ বুঝিতেন, হিন্দুধর্মের কি সার অসার সকলই জানিতেন, কিন্তু তাহার দৃঢ়

বিশ্বাস ছিল যে দশজন ঐতিপালনের জন্যই ভগবান একজন বড় লোকের সৃজন করিয়া থাকেন, তাহার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উপর বিশেষ ভক্তি ছিল না নেড়ানেড়ী বাউল দানের উপর তাদৃশ শ্রদ্ধা ছিল না, বৈষ্ণবতন্ত্রের প্রাশংসা করিলে ছুই একটি বৈষ্ণবী বারান্দার নাম উল্লেখ করিয়া ধর্মের গৌরব প্রমাণ করিতেন। সে যাহা হউক তিনি সাধু সহিত বিতর্ক করিলেন, সাধুকে জুজ দেখিয়া মনে মনে হাসিলেন, তাহার নিকট ক্রোধনিবারণী ঔষধও ছিল। ছুই ছিলিম গঞ্জিকা, কয়েকটা আফিদের বড়ি ও আহ্বারোপযোগী স্তুত ময়দা দান করিবার আদেশ দিয়া সাধু সঙ্গারকে ঋগ্ভি সহ বিদায় করিলেন। পরক্ষণেই দেখিলেন একটি ভদ্র প্রজা কাচা গলায় দিয়া এক পাশ্বে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। দেখিবামাত্র আশুতোষ বাবু কহিয়া উঠিলেন “কে বাপু পরিষ্কং? কবিরাজকে যে পাঠাইয়াছিলাম কোন উপকার হইল না? তোমার পিতাকে বাচাইতে পারিল না? সংকার কেমন করে হল? কাল রাত্রে যে বড় বর্ষা হইয়াছিল, গোলা হইতে গোমস্তা গড়ে কাট দিয়াছিল কি না?” পরিষ্কং উত্তর কি দিবে, কান্দিয়াই অস্থির হইল। বাবু মহাশয় আবার কহিলেন “ঐ সকলের পথ ছুই দিন অগ্র প্রস্তুত মাত্র যদি স্নানস্তান হও এখন শ্রাদ্ধাদির উপায় কর।”

প। শ্রাদ্ধের কর্ত্তা, মহাশয়।

কর্তৃমহাশয় তখনি ভাণ্ডারিকে ডাকা-  
ইলেন, পরিষ্কৃতের অবস্থানসমীপে  
সমস্ত উপকরণের তালিকা প্রস্তুত হইল,  
কোন হাঙ্গার হইতে ধান, কোন গোলা  
হইতে চাল, কোন উদ্যান হইতে উদ্ভিজ্জ  
তরু তরকারি, কোন মালের পুষ্করিণী  
হইতে মৎস্য লইবার অজুগা দিলেন।  
আবার ভাগীদের আপত্তি আশঙ্কায় নিয়-  
ন্ত্রের কহিলেন, যদি আবশ্যক হয় রায়  
বাদের বায়কোণে সেই পুরাণ পাকুড়  
গাছটি কাটিয়া লইও, জ্বালানের সুসার  
হইবেক। এই কথা শেষ না হইতেই  
সভাপতি তর্কালঙ্কার মহাশয় উপস্থিত  
হইলেন। অধ্যাপকের সহিত বাবু মহা-  
শয় সতত পরিহাসে অল্পবক্ত। দেখিবা  
মাত্র কহিলেন ইংরেজের অনেক ক্রিয়া  
রহিত করিতেছে, গঙ্গাসাগরে সন্তান  
সম্প্রদান করা বন্ধ করিল, সতীর আগুন  
ধাওয়া উঠাইল, শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্বন্ধে একটি  
নিয়ম হইলে দরিদ্রেরা ব্রাহ্মণ গ্রাস হইতে  
পরিজ্ঞাপ্ত পার। “মাসত্রয় মাত্র সেই  
রেমরায়ের” (মহাত্মা রামমোহন রায়ের  
নাম অধ্যাপক এই প্রকার উচ্চারণ করি-  
তেন)—“মাসত্রয় রেমরায়ের পাঠশালায়  
পড়িয়াছিলেন এখনও সেই কুমন্ত্রণা  
ভুলিলেন না?” অমনি জাহ্নবদেশে হস্তা-  
ঘাত করিতে করিতে “সব উচ্ছন্ন গেলা!”  
বলিতে বলিতে তর্কালঙ্কার মহাশয় প্রহা-  
নের উদ্যোগ করিলেন, ক্রোধভরে এক  
পা চালনা না করিতেই তাঁহার স্বদ  
হইতে নম্রাবলীটি ধমিয়া পড়িল। এ

একটি কুলক্ষণ মনে করিয়া স্তব্ধ হইলেন।  
অমনি একটি কক্ষচারী কহিয়া উঠিল  
“মহাশয় প্রত্যানের কক্ষ নর—এ দিকে  
পলাইরেন এ দিকে ধরিবে; এ দেখুন  
ইনকমটেজের পিয়াদ। মহাশয়ের নামে  
বিস্তাপন জারি করিতে আসিয়াছে—”  
কম্পিতকলেবর অধ্যাপক মহাশয় ইন-  
কমটেজের নাম শুনিয়াই বসিয়া পড়ি-  
লেন ও কহিলেন “ব্যাপার কি?”

কক্ষচারী বলিলেক “মহাশয়ের সম্ব-  
সরের আটচলিশ টাকা মাত্র কর ধাৰ্য্য  
হইয়াছে—এই বিজ্ঞাপনটি লইয়া রাধি-  
য়াছি—এই মোহর এই দস্তখত।

ত। “মোহর দস্তখত তোমরা দেখ  
হুটস আর আমি দেখিব না, এখন  
উপায়? কর্ত্তা এই সম্মুখে। মহাশয়  
একখানি গ্রাম নিষ্কর করিয়া দিলেন,  
সকলে জানিল, কথা রাষ্ট্র হইল, তাহাতে  
এই জ্বালা বাড়িল—কি বিপদ! কোথা  
রাজ্য ব্রাহ্মণে দান দিবে, না দানের  
অংশ আতপ তড়ুল, কলা, মূল, কাচ-  
কলায় পর্য্যন্ত হস্ত নিক্ষেপ! পিয়াদ  
কোথায়?” কবেক নিতক থাকিয়া আ-  
বার কহিলেন “ভাল অরগ হইলে সে  
দিন চান্দ্রায়ের পঞ্চ মূদ্রা দক্ষিণা আমার  
প্রাপ্তি আছে। মহাশয়!” শ্রবণ করিয়া  
দিবা মাত্র আশুতোষ বাবু আদেশ করি-  
লেন। তর্কালঙ্কার মহাশয় পঞ্চ মূদ্রা পাই-  
লেন, হস্তে লইলেন ও মন্তক হেলাইয়া  
কহিলেন পঞ্চ মূদ্রা পঞ্চ আনা “বট  
শতাব্দি ১৫৭৩ কপদিক মূল্য” যবে

সঙ্গে তর্কালঙ্কার মহাশয় একটি শিকি ও চারিটা পয়সা পাইলেন। শিকিটি আবার কর্মচারীর হস্তে দিয়া কহিলেন “বাপু! পিয়াদাকে এইটা দিবে বিজ্ঞাপনে রূপস লিখে দেও, অল্পপস্থানকে রূপস বলনা তোমরা? আমি শ্রীহরি বলিয়া প্রস্তান করি।” ইঙ্গিত মাঝে এই সময় একটি সাক্ষান পিয়াদা কহিয়া উঠিল “ও তর্কালঙ্কার মহাশয় রসিদ দিয়ে যাম।” তর্কালঙ্কার পশ্চাতে অবলোকন করিলেন না, দ্রুতগতি বৈঠকখানার পশ্চাতে যাইয়া করসংগ্রাহককে অভিসম্পাত দিয়া উদ্যান বনে প্রবেশ করিলেন, তাঁহার দেখা কে পায়?

এখন বিষয়কার্য আরম্ভ হইল। আশু বাবু পকেট বুক, মেমো কেশ, পেন্সিল, হাতচিটি, সংবাদ পত্রের কলম কাটা, সরকুলার হকুমের শ্লিপ রাখিতেন না, কিন্তু কার্য্য সময়ে বাঙ্গীকি, বাস, পঞ্চতন্ত্র, নীতি, আনন্দের সোহেলির কেসসা, মাদির বয়েত, বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের কবিতাবলী, তুলসী দাসের কহত, কবীরের দোহা, সময়ে সময়ে অনর্গল ব্যাখ্যা করিতেন, আবার রাজহাঁসের খাঁচার ভাষা দ্বার মেরামত হইয়াছে কি না তাহাও এক মুখে প্রশ্ন করিতেছেন। আপনার মুহুর্তে পার্লামেন্ট সভায় আয়কর সম্বন্ধে মন্ত্রিগণের বক্তৃতার যে অল্পবাদ ভাস্করপত্রে প্রকাশ হইয়াছে তাহা মুখে মুখে কহিয়া সকলের কৌতুক হরণ করিতেছেন—এমন সময় নিকটস্থ কর্ণক

পুর গ্রাম হইতে, একটি হত্যাকাণ্ডের সংবাদ আসিল। তিন দিবস পর্য্যন্ত ঐ গ্রামে কুলনারীগণ নিজ নিজ গৃহে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, অন্নের হাঁড়ি অশ্লিষ্পর্শ করে না, পাথে লোক চলে না, ঘাটে জল নড়ে না—কেবল রাঙ্গা পাগড়ী মেহদী রঙ্গরঞ্জিত বৃহৎ বৃহৎ দাড়ি, রক্ত চক্ষুর নিয়মভাগে ঝোপের মত বড় গোঁফাল বরকন্দাজ দল গ্রামের তলমাটি উপর করিতেছে। কর্ণকপুর রঘুবীরের ঘর গ্রাম, রঘুবীর আপন স্ত্রী সোণা বাগিনীকে কুচরিজা সন্দেহে বিলক্ষণ প্রহার করে, সোণা অভিমানে আত্মহত্যার উদ্যোগ করিয়া গলায় ফাঁশি লাগাইয়াছিল, রঘু ভাগ্যক্রমে সময়ে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বাঁচায়, এই ছুটি কথা দারগা সাহেবের কর্ণগোচর হয়, এখন রঘু স্ত্রী সহিত অভিযুক্ত। প্রথমতঃ দারগা সাহেব একদাম খুনের অভিযোগ করেন; পরে রঘু ফেরার হইলে আত্মহত্যার উদ্যোগ জন্য তাহার স্ত্রীর বিরুদ্ধে মোকদ্দমা চালাইতেছেন, তাহার প্রমাণ সংগ্রহ জন্য সমস্ত গ্রাম উৎসন্ন যাইবার উদ্যোগ হইতেছে। সাক্ষী রাখিয়া কে আত্মহত্যার উদ্যোগ করে? কিন্তু সাক্ষী সংগ্রহ জন্য একদিকে রাজকন্ঠ-চারিগণ যেমন তৎপর অন্যদিকে সমস্ত গ্রামস্থ লোক সদারপুত্রকে রক্ষা করিতে যত্নবান। কি হইবে কে উদ্ধার করিবে? সাত পাঁচ ভাবিয়া গ্রাম্যমতে যিনি ভবের ভাবনা ভাবিয়া থাকেন—আত্মতোষ বাবুর



নিকট গ্রামস্থ মধ্য মণ্ডল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সোণাই মণ্ডল সকলের অগ্রসর, স্থূলকায় খর্ব্বকলেবর খাখায় টাক—সোণাই মণ্ডলের কপালের মধ্য ভাগে গোলাকৃতি একটা আধূলি প্রমাণ ধূলার দাগ, ব্রাহ্মণগণকে ঘন ঘন প্রণাম করিয়া তিনি পরমগৌরবে এই চিহ্ন ধারণ করিয়াছেন—সোণার হস্তে কয়েকটি আশ্রপত্র, ব্রাহ্মণ দেখিলে সেই পত্রে পদস্নেহ লইয়া নিজ ওষ্ঠে সম্প্রদান করেন কারণ এইরূপ ধূলা খাইয়াই তাঁহার শূলরোগ আরাম হইয়াছে। তাঁহার পশ্চাতে, রায়রায় কোজদারির গোমস্তা, লম্বাকৃতি, বন্ধপৃষ্ঠ, অতিশয় টেরা চক্ষু ও উভয়পদের বন্ধ অঙ্গুলিদ্বয় বন্ধভাবে পাত্ৰকার চর্ম্ম কাটিয়া বাহির হইয়া মিলিত—জুতা পরিবার বিশেষ আবশ্যক দেখা যায় না। পায়ে গোড়ালি যেন হালি মেটে দেওয়াল কাটিয়া উঠিয়াছে; কাটা সমূহ মোমে ও ঘূটের ছাইয়ে আবদ্ধ, উপরে, কান্ধতলপর্য্যন্ত লোম-রাজি ধূলায় ধুসর, উভয়ে পাত্ৰকাহ্নয় ত্যাগ করিয়া অগ্রসর হইলেন, ভক্তিভাবে দণ্ডবৎ হইলেন। প্রকৃত ঘটনা ক্রমমধ্যে আশুতোষ বাবুর কর্ণগোচর হইল তাঁহাকে কথা অতি সহজ বোধ হইল। “ভ্রষ্টা স্ত্রী আত্মাভিमानে আত্ম-হত্যা হইবার উদ্যোগ করিয়াছিল?” আশু বাবু কহিলেন “এই কি বড় গুরুতর কথা, যদি গুরুতরই হয় সে জন্য দণ্ড দিতে এত উৎসুক কেন? ‘আইন’

‘আইন’ করিয়াই সকলে ব্যস্ত হতেছে।—যে আইনে যে পুলিশে একদিন সিঁধ চুরি বন্ধ হইল না, যাহারা আমাদের ধন মান ডাকাইত হস্ত হইতে ও বড় শাঁকোর লাঠিয়ালের লাঠি হইতে রক্ষা করিতে পারে না তাহারা আমাদের নিজের প্রাণ নিজ হাতহইতে রক্ষা করিতে এত ব্যস্ত কেন?” সোণাই মণ্ডল খাদ স্বরে কহিয়া উঠিল—“বড় গভীরের কথা—এই কথা শুনিবার আশায় এই আশ্রয়ে এই ত্রীচরণ তলে আমাদের এতদূর আগমন, এখন রক্ষা করুন।”

আশুতোষ বাবু কহিলেন তোমাদের কথাগুলি দেওয়ানজী গজাননের নিকট যাইয়া কহ—নিষ্পত্তি জন্য তোমাদের মোকদ্দমা তাঁহার হস্তেই অর্পণ করিলাম। তিনি দারগার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন; তোমরা স্নান আহার কর, পরে আরাম করিয়া দেওয়ানজির নিকট যাইবে, সকল কথার নিষ্পত্তি মুহূর্ত্তে হইবে।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

দেওয়ান গজানন চৌধুরী।

গজাননের প্রকৃতির প্রকৃত বর্ণনার্থ ছুটে সরস্বতীর বর প্রার্থনা করি। কপটতা, চাকুর্যা তাঁহার শত্রুদমনের প্রবল অন্ত্র, বাকপটুতা, চাটুকারিতা, প্রিয়বাক্য, মাটির মত অচলতা তাঁহার বশীকরণ মন্ত্র। তাঁহার সত্যাহুষ্ঠান সম্বন্ধে একটা গল্প সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল। শুনা

যায় জাহ্নবীশ্রোতে কয় নোকা বিলাতী  
মিথ্যা কথা ভাসিয়া আসিয়াছিল, দেশের  
কয়েকটা লোকে তাহা ভাগাভাগি করিয়া  
লয়। ব্যবস্জাজীবী কেহ বাঁকি ছিলেন  
না, মোক্তার-বলুন আরও উচ্চ লোক  
বলুন, গোমস্তা, কুঠিয়াল, মহাজন, সওদা-  
গর অনেক পড়িয়া কাড়াকাড়ি করেন;  
কেহ বেশি কেহ কমভাগ লইয়া কার্য-  
ক্ষেত্রে গমন করেন। গজানন তখন  
কার্য্যান্তরে অর্থাৎ একটি দলিল স্বহস্তে  
কাটকুট করিতে ব্যস্ত ছিলেন। তিনি  
গঙ্গাতীরে পৌঁছিয়া দেখিলেন দেশের  
লোকের ভাগাভাগিতেই সব কথা ফুরা-  
ইয়া গিয়াছে। গজানন হতাশ হইয়া,  
ব্যাকুল হইয়া গঙ্গাতীরে বসিলেন, দেবীর  
স্তুতি আরম্ভ করিলেন, ধরনা দিলেন—  
অবশেষে আত্মহত্যার প্রতিজ্ঞা করায়  
জাহ্নবীদেবী শ্রমজা হইয়া তাঁহার মনো-  
রথ পূর্ণ করিলেন। দেবী কহিলেন  
“বাছা! মিথ্যাকথার ভাগ পাও নাই  
বলিয়া তুমি কাঁদিতেছ—তোমার ভাগে  
আবশ্যক? ঘোল আনা রকম মিথ্যা  
তোমায় দিতেছি—অদ্যাবধি তুমি যাছা  
কহিবে মিথ্যা ভিন্ন আর কিছুই হইবে  
না। বা কহিবে তাহাই মিথ্যা হইবে।”  
সেই পর্য্যন্ত গজানন মিথ্যা রচনার সম্পূর্ণ  
পট্ট হইলেন। কিন্তু এই অসরল লোক  
সরলস্বভাব তান্ত্রোষ বাবু নিকট  
অনেক দূর প্রতিপন্ন ছিলেন। ঋজুচিত্ত  
আন্ত্রোষ সময়ে সময়ে গজাননের  
চক্রভেদ করিতে অশক্ত হইতেন ব;

অনাবশ্যক বিবেচনা করিতেন; কারণ  
আন্ত্রোষ বাবুর রাজ্যোন্নতিসাধন গজা-  
ননের জীবনের এক প্রধান উদ্দেশ্য  
ছিল, যে উপায়ে হউক কার্য্য উদ্ধার  
করিতেন, কিন্তু আন্ত্র বাবু ফলমাত্র  
বিজ্ঞাত, উপায়চক্র গজাননের গভীর  
মনকূপেই বদ্ধ থাকিত। এ দিকে  
মোকদ্দমা গড়িতে, ভাদ্রিতে, পাকাইতে,  
কাঁচাইতে, পাখা দিতে, উড়াইতে দেও-  
য়ান্জি অদ্বিতীয় গুণাধার; সত্য, মিথ্যা,  
ন্যায়, অন্যায়, তাঁহার চক্ষে সব সমান,  
গোময় চন্দন সমানজ্ঞান। গজানন মি-  
থ্যার মহাদেব! নয় শ উননব্বয়ের  
তোড়াটা সহস্র টাকা পূর্ণ করাই তাঁহার  
কার্য্যের উদ্দেশ্য—ঐহিকের সারধর্ম্ম  
বলিয়া জ্ঞান ছিল। যেমন ঔষধগুণে  
ফলাধারী সর্প নতশির, সেইরূপ গজাননের  
মস্ত্রে দন্তশালী দারগা, ভীষণমুখ জমা-  
দার সমস্ত সরকারী কর্ম্মচারী সমন্বয়।  
ইঙ্গিত মাত্রে সোণাই মণ্ডল, ও রায় রায়  
সঙ্গে গজানন কলকপুরে উপস্থিত হই-  
লেন। একটা স্বতন্ত্র গোলাবাটীর ঈশান-  
কোণাংশে একটা ক্ষুদ্র গৃহে বসিলেন।  
তুই দেওর মধ্যে স্বয়ং দারগা সাহেব  
দাড়ি আঁচড়াইতে আঁচড়াইতে তথায়  
উপস্থিত ও ফলকাল মধ্যে পরামর্শ,  
অঙ্গুলি নির্দেশ, অঙ্গুলি বিক্ষেপণের দ্বারা  
পরস্পর গাজে লিখন ও কাণাকাপি  
করিয়া কমিটির কার্য্যারম্ভ ও মজলিস  
গরম হইল। রঘুবীর আর ফেরার নাই,  
পচা পুথুরের পানি দেওলা লেপিত অঙ্গ

সহ রঘুবীর বৈটকসম্মুখে করযোড়  
হইয়া বসিয়াছে, মধ্যে মধ্যে আসনের  
নিকটে তলব হইতেছে ও নিলামের  
ডাকের মত দারগার দাবি চড়িতেছে,  
বাড়িতেছে। দেওয়ান্জি মহাশয়ের  
নিঃস্বার্থ মধ্যস্থলী। রঘুবীর জানিতেছে  
তিনি পরম শুভকারী, দারগা জানিতে-  
ছেন তিনি কেবল শতকরা ১০ টাকা  
অংশের অংশী। এখন এক ছই, একশ  
রূপেয়া তিন—ডাক থামিল। রঘুবীরকে  
চঞ্চল দেখিয়া দেওয়ান্জী কহিলেন “ডাক  
বন্ধ হইলে আর ফিরে? সরকারের  
হুকুম? বলে হাকিম ফিরে তবু হুকুম  
ফিরে না।” রঘুবীরের চক্ষু স্থির, তাহার  
কুঁড়ের চার কোণ খুঁজিলে ত এক কড়া  
কাণা কড়ি পাইবার যো নাই—কিন্তু এ  
দিকে টাকাতেই কলম চলে, টাকাতেই  
মুখ খুলে, টাকাতেই সত্য ঢাকে, মোক-  
দমা উড়ে, টাকা না হইলে রিপোর্ট  
কেমন করে খতম হয়? দেওয়ান্জি রঘু-  
বীরকে লইয়া আবার আর এক ঘরে  
উপস্থিত। “টাকার কি?” “ওরে টাকার  
কি?” “টাকা?” “টাকারে?” “ওরে  
টাকা?” এরূপ কয়েকটা গোল গোল  
কথাতেই রঘুবীরের মাথাটা টাকা টাকায়  
সম্পূর্ণ হইল, টাকা টাকা করিয়া ঘুরি-  
তেছে বোধ হইল—কহিল “দেওয়ান্জী  
মহাশয়, আপনি রাখুন দেওয়ান্জি মহা-  
শয়?” দেওয়ান্জি কহিলেন তোর কয়  
বিঘা জায়গির?

রঘু। ৩২ বিঘা।

গজানন বলিলেন তবে ভাবনা কি?  
আমিই টাকা দিচ্ছি, আমার খাতায় লিখে  
পড়ে নিচ্ছি, তুই একটা সৈন্য করে দে,  
আর না দিবিই বা কেন? আমি কি  
পর? পর রে পর? তোর মিত্র না শত্রু?  
এক দিকে রঘুবীরের জায়গিরটে দেও-  
য়ান্জির হস্তগত অন্য দিকে সে চির  
অনুসারী রুত দাস হইল।

এই সময় আর একটি ব্যাঘাত উপস্থিত।  
দারগা মাহেব রিপোর্ট করিতে প্রস্তুত,  
কিন্তু কি একটা সংবাদ পাইয়া তাহার  
চিত্ত চঞ্চল হইল। রঘুবীরের বড় শত্রুর  
শঙ্কর সর্দার বাকিয়া বসিয়াছে কন্যা-  
টিকে লুকাইয়া রাখিয়া “খুন” “খুন”  
করিতেছে, তাহার মাথায় খুন চড়িয়া  
গিয়াছে, পূজা করিয়া স্নিগ্ধ করিতে হই-  
বেক, মন্ত্র বলে খুন ঝাড়িতে হইবে, তবে  
খুন নামিবে, না হইলে দারগা যাহা  
করুন সে খুন খুন করিয়া খোদ মাজি-  
স্ট্রেট মাহেবের হজুরে উপস্থিত হইবেই  
হইবে। একজন পদাতিক আসিয়া এই  
সংবাদ কহিতে কহিতে আর একজন  
আসিল। দারগা কহিলেন “খবর কি?”

প। খবর! শঙ্কর সর্দার জলপান  
বৈধে নদী পার হইয়া গিয়াছে এতক্ষণ  
কোন্নার মাঠ পাছু করলে।

দেওয়ান্জি শঙ্করকে কখন দেখেন  
নাই। জিজ্ঞাসিলেন “লোকটা কেমন?”

প। কেমন? তাল পাতের সিপাই,  
এক চক্ষু অন্ধ, উদরপীড়ায় বিব্রত কিন্তু  
কথার বড় আঁট, শির লোক হজুর।

দে। উদর পীড়ায় বিব্রত! মার দিয়া।  
 যখন বেদনায় কাতর হবে শর্মার হাতে  
 আসবে—এই এল আর কি, এল—লাউ-  
 সেন দত্তকে ডাক, আর উদরাময়ের পাক  
 তেল এনে রাখ—তবে রে একজন দৌড়!  
 ঔষধের নাম করে ফিরিয়ে আন। আর  
 ভাতে না আসে—দৌড়, পথে যেখানে  
 পাবি ধরবি, বগলে দাবিয়ে ধরবি আর  
 হাজির করবি—যা দৌড়—দেখবো ধরে-  
 চিস্ কি, হাজির করে চিস্। হাজির করলি?  
 পদাতিক দৌড়িল, দারগা সাছেব ও  
 দেওয়ানজি পাশাপাশি করিয়া বসিলেন,  
 ক্ষণকাল মধ্যে আমাদের গুরুমহাশয়  
 লাউসেন দত্তও পৌঁছলেন। তিনি কেবল  
 শিক্ষক নহেন, প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, তাঁহাকে  
 কেহ শুভঙ্কর জানিত, কেহ ধবন্তরি বলিত;  
 লম্বাকার দত্তজ মহাশয় লতিয়ে লতিয়ে  
 আসিলেন, গজাননের সম্মুখে ভূমিষ্ঠ  
 হইলেন, একপার্শ্বে বসিলেন। যেমন  
 অপরোপর গৃহরাজিমধ্যে জগন্নাথের মন্দির,  
 নগরের অট্টালিকামধ্যে নূতন পোষ্ট  
 আফিস গৃহের চূড়া, তেমনি অপর  
 লোকের মধ্যে দত্তজ মহাশয়ের পক্ষ  
 কেশসংযুক্ত উন্নত মস্তক; আর সকলের  
 মস্তক তাঁহার স্বক্কেদশের নিম্নভাগে  
 রহিল, দত্তজ মহাশয়ের সহিত রূপা  
 কহিতে হইলে সকলকে আকাশের দিকে  
 চাহিতে হইল। দত্তজ মহাশয় বসিয়া  
 মাত্র উড়ানির এক কোণের একটি বড়  
 পুটলি খুলিলেন, তাহাতে জড়িবাড়ি খল  
 ছুড়ি ও কতকগুলি পুরাণ কাগজের মো-

ড়ক খুলিয়া সামনে সাজাইলেন, আবার  
 এখনকার এবালিসি ঔষধ পানের রস,  
 তুলসি পাতা, আদা ও মধু সংগ্রহ করিয়া  
 রাখিতে কহিলেন। ইতিমধ্যে দূরে একটি  
 চীৎকার শব্দ শুনা গেল। “দোহাই কো-  
 প্পানি বাহাজুরের” “দোহাই মেজেষ্ঠার  
 সাহেবের রক্ষাকর।” দেওয়ানজি শব্দ  
 শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন—এই শব্দ  
 তাঁহার জয়হুচক ধ্বনি। মনে জানিলেন  
 শিকার হস্তগত, শিকার শব্দর সঙ্গীত।  
 পদাতিকের বগলে শূন্য শূন্য আসি-  
 তেছে, চলিতে হইতেছে না, ঔষধ  
 পাইয়া আরাম লাভ করিবে তাহাও  
 জানিয়াছে, মোকদ্দমা রফা হইবে, উদ্দেশ্য  
 সিদ্ধ হইবে; বাণী পটিবে, টাকা গাঁটে  
 বান্ধিবে, সকল মনে মনে জানিতেছে  
 গুণিতেছে, তবু চীৎকারে গগন ভেদ  
 করিতেছে; এ চীৎকারের মানে আছে;  
 দর বাড়াইতেছে। যখন যাহাকে দরকার  
 তখন তার দর বাড়ি, দর বাড়াইতে কে  
 ক্রটি করে? যাহা হউক কিঞ্চিৎকাল  
 মধ্যে দেওয়ানজির নিকট শব্দর সঙ্গীত  
 আনীত হইল। দেওয়ানজি দত্তজ  
 মহাশয়কে ইঙ্গিত করিলেন। লাউসেন  
 মহাশয় শব্দরের সর্ব্বাঙ্গে ধূলা ছড়াইয়া  
 দুই একটি ফুক দিলেন, সঙ্গে সঙ্গে  
 পাকভেল মাখাইতে কহিলেন ও শব্দরের  
 দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া ক্ষণমাত্র স্তব্ধ  
 থাকিলেন ও পরে কহিয়া উঠিলেন, আমি  
 দেখ্ছি তুই ভাল হবি; তবে কি না “উপ-  
 চার বিনা বাধি ঔষধ সেবনং রুখা”

কেবল ঔষধে কিছু হবার নয় এতে  
গদচাই, পদচাই, ঝাড়নচাই কুকনচাই !

দেওয়ানজি কহিলেন সব হবে, শঙ্কর  
বাহাজুর এত দিন আমার সঙ্গে দেবা  
করতে হয় না ? পেটের পীড়া আবার  
ছার পীড়া ! কয় দিন থাকে ! ছুদিন মাথ  
থাক ; পুরান চালের অন্ন খাও, মদগুর  
মৎস্যের ঝোল আহার কর। ব্যাম ? গেল

রে গেল এই গেল আর থাকে ? লাউ-  
সেন সেই স্বপ্নাদ্য ঔষধটা ভুল না—

ওকে খাওয়াব ভাল করব করবই করব।  
দেওয়ানজি কার্যসাধন জন্য সকলের  
জ্ঞতি করিতেন তাহাতে তাহার অপমান  
জ্ঞান ছিল না। মুহূর্তে শঙ্কর তাহার  
দাস হইল মোকদ্দমা আর উড়াইবার  
দেয় কি ?

## বৃত্তসংহার ।

### তৃতীয় সংখ্যা ।

এখন আমরা বৃত্তসংহার বৃত্তিব্যবস্থা  
করিব।

বৃত্তসংহারে প্রবেশ করিয়াই আমরা  
কাব্যের দ্বারে শক্তির বিশাল মূর্তি  
দেখিতে পাই। চারিদিকে শক্তির  
বিকাশ। সম্মুখে, মহামায়ার বুদ্ধির অতীত  
দৈবশক্তি—জ্ঞান, বহি, মকুৎ, পাশী,  
স্বয়ং দণ্ডধর কৃতান্ত। তত্‌পরি দৈবশক্তি-  
বিজয়ী, আত্মরিক বল। অগাধ সলিলে  
নিফিষ্ট ক্ষুদ্র শফরীর নাম—আমরা এই  
শক্তিসাগরে ডুবিয়া, অস্থির, দিশাহারা  
হই; কাব্যের মর্মার্থ কিছুই গ্রহণকরিতে  
পারি না। যেমন সমুদ্রতলস্থ ক্ষুদ্র মৎস্য  
সাগরবেলার কোন সন্ধান পায় না—  
আমরা এই কাব্যমধ্যে প্রথমে শক্তির  
সীমা দেখিতে পাই না। শক্তিই শক্তির  
সীমা স্বরূপ দেখিতে পাই—অন্য সীমা  
দেখিতে পাই না। দেখি, দৈবশক্তির

শেষ আত্মরিক শক্তিতে, আত্মরিক শক্তির  
রোধ দৈবশক্তিতে। তবে বাহুবল কি  
এই জগতে অপ্রতিহত ? কি মর্ত্যে, কি  
স্বর্গে বাহুবলই কি বাহুবলের শেষ দমন  
কর্তা ? একরূপ সিদ্ধান্তে হৃদয় বিদীর্ণ হয়  
—জগৎ কেবল ছুঁথের আগার বলিয়া  
বোধ হয়, এবং স্রষ্টার সৃষ্টি কেবল নিষ্ঠু-  
রের পীড়নকোশল বলিয়া বোধ হয়।

এই প্রশ্নের উত্তর দর্শন ও বিজ্ঞান  
সহজে দিতে পারে না। মহাব্যাজীবনের  
সামান্য ভাগ দর্শন ও বিজ্ঞানের আয়ত্ত।  
তাহাদিগের ক্ষমতা ক্ষুদ্র পরিধিমধ্যে  
সঙ্কীর্ণীভূতা—তাহারা প্রশ্নের অধীন।  
যতদূর প্রশ্ন আছে—ততদূর দর্শন বা  
বিজ্ঞান যাইতে পারে ; প্রশ্নের জু ফুরা-  
ইলে, তাহাদিগের গতি বন্ধ হয়। তাহারা  
বলে ঈশ্বর নাই ; ধর্ম্য নাই ; উভয়েরই  
প্রমাণাভাব ; বাহুবলই বাহুবলের সীমা ;



এইখানে কাব্য আসিয়া, আপনার উচ্চতর ক্ষমতার পরিচয় দেয়। যাহা বিজ্ঞান ও দর্শনের অতীত, তাহা কাব্যের আয়ত্ত। যে প্রশ্নের উত্তর বিজ্ঞান বা দর্শন দিতে অক্ষম, কাব্য তাহাতে সক্ষম। যাহা প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয় না, কবি নিজ প্রতিভাবলে, দূরপ্রসারিণী মানসী দৃষ্টির তেজে, তাহা পরিষ্কার দেখিতে পান।\* সে দৃষ্টি ভ্রান্তিশূন্য, কেন না তাহা নৈসর্গিক—ঈশ্বরপ্রেরিত। কবিরাই প্রধান শিক্ষক—জগৎগুরুশ্রেণীর মধ্যে গেলেলিও বা বেকন্ অপেক্ষা সেক্ষপীয়রের উচ্চ স্থান, লাগ্রাস বা কোমন্ অপেক্ষা ওয়াল্টার স্কটের অধিক মহিমা।\*

এই দৈব এবং আত্মরিক শক্তির ভীষণ অবতারণা নূতন নহে। এবং বৃত্তবধও নূতন নহে। বাল্যকাল হইতে আমরা এ সকল জানি। পুরাণ, উপপুরাণ দেবাসুরের শক্তিমাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ—বৃজসংহার কাব্য সেই মহাবৃক্ষের একটি পল্লব মাত্র লইয়া রচিত হইয়াছে। কেন রচিত হইল? বৃজসংহারের উদ্দেশ্য কি? অনেকের বিবেচনায় এরূপ কাব্যপ্রণয়নের উদ্দেশ্য, কয়েকটি উজ্জলচিত্রের

একত্র সমাবেশ—কতকগুলি সুপদ্যের একত্রে সঙ্কলন মাত্র। আমরা বিগত দুই সংখ্যায় যে কবিতা পুষ্পহার গাঁথিয়া পাঠককে উপহার দিয়াছি, অনেকের বিবেচনায় তাহাই কাব্যের উদ্দেশ্য এবং সফলতা। এরূপ অনেক কাব্য আছে। উচ্চশ্রেণীর কবিগণ ভিন্ন অপরে সচরাচর এইরূপ কাব্য প্রণয়নে ব্যস্ত। এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে অনেক উৎকৃষ্ট কাব্যও আছে। “পলাশির মুক্ত” একটি উদাহরণ। এখানি উৎকৃষ্ট কাব্য বটে, কিন্তু কতকগুলি সুমধুর, ওজস্বী গীতি-কাব্যের সঙ্কলন মাত্র। বৃজসংহারের লক্ষ্য মহত্তর—সুতরাং উচ্চতর স্থান ইহার প্রাপ্য।

প্রথমে কাব্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া এই অপরিমেয় দৈব ও আত্মরিক শক্তির “ঘাত প্রতিঘাতে” কিছু ব্যতিবাস্ত হই—কোন পথে কাব্যশ্রোত চলিতেছে, শীঘ্র বৃক্ষিতে পারি না। প্রথম যখন নৈমিষ্যারণ্যে অসাহায়া শচীকে অস্তরগণ ধরিতে যায়, তখন একটু আলো দেখিতে পাই। দেখিতে পাই, শক্তির অত্যাচার। প্রথম খণ্ডের শেষে গিয়া, যখন শচীর অপমানে শিবের ক্রোধাদি-শিখা স্বর্গীর

\* কাব্যের উদ্দেশ্য যে শিক্ষা ইহা সচরাচর বোধ হয় স্বীকৃত নহে। বিলাতি সমালোচকদিগের প্রচলিত মত এই যে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি কাব্যের একমাত্র উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য ছাড়িয়া শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইলে কাব্য অপকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। ইহা সত্য বটে এবং অসত্যও বটে। কি প্রকারে সত্য এবং কি প্রকারে অসত্য, শিক্ষার সঙ্গে সৌন্দর্য্যের কি সম্বন্ধ, উভয়ের সঙ্গে কাব্যের কি সম্বন্ধ, সবিস্তারে তাহা বুঝাইবার স্থান এ নহে। তাহা বুঝাইতে আর একটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধের প্রয়োজন। এই প্রবন্ধের স্থানান্তরে সে ভাবের সংক্ষিপ্ত সমালোচন করা গিরাছে।

বায়ুস্তরে অলিতে দেখি, তখনই বুঝিতে পারি কাব্যের মর্ম্ম কি—শক্তির অত্যাচারেই শক্তির অধঃপতন।

বাহুবলই কি বাহুবলের সীমা? এ প্রশ্নের এখন উত্তর পাইলাম। বাহুবল বাহুবলের সীমা নহে। বাহুবলের অসম্ভাবহার বা অত্যাচারই বাহুবলের সীমা। বাহুবল ধর্ম্মের সহিত মিলিত হইলে স্থায়ী, অত্যাচার বা অধর্ম্মের সহিত মিলিত হইলে বিনষ্ট হয়। মনুষ্য-জীবন ইহার নিত্য উদাহরণস্থল। সমাজের গতি ইহার উদাহরণে পরিপূর্ণ। ইতিহাস কেবল এই কথাই কীর্তন করে—হস্তিনার কুরুগণ হইতে পুনর মহারাজ্যগণ পর্য্যন্ত—টাকুইনের যোগ হইতে অন্যকার টকি পর্য্যন্ত, এই মহাতত্ত্বের ঘোষণা করে। কথা পুরাতন, কিন্তু আজিও মনুষ্য ইহা বুঝিল না। মনে করে শক্তিই অজ্ঞেয়, কেন না শক্তি শক্তি। কিন্তু কবি দিব্যচক্ষে দেখিতে পান শক্তি অকিঞ্চিংকর, অনিত্য,—শক্তিও অশক্তি। ধর্ম্মই নিত্য, ধর্ম্মই বল—শক্তি তাহার সহায় মাত্র।

এই নৈতিকতত্ত্বের উপর আয়োহণ করিয়া, মনুষ্যজীবনের এই সমস্যার ব্যাখ্যা প্রবৃত্ত হইয়া, কবি বৃত্তসংহার প্রণয়ন করিয়াছেন। কেহ না ভাবেন, যে এই নৈতিকতত্ত্বের একটি উদাহরণ অলঙ্কারবিশিষ্ট করিয়া ছন্দোবন্ধে উপাখ্যাত করা তাহার উদ্দেশ্য। কাব্যের উদ্দেশ্য মৌন্দর্য্যসৃষ্টি। বৃত্তসংহারের

উদ্দেশ্যও মৌন্দর্য্যসৃষ্টি। কিন্তু কিসের মৌন্দর্য্য? কোন্ আকার ধরিয়া মৌন্দর্য্য কাব্যমধ্যে অবতরণ করিবে? যদি কাব্য না হইয়া ভাস্কর্য্য বা চিত্রবিদ্যা হইত, তাহা হইলে সহজেই এ প্রশ্নের মীমাংসা হইত। রতির রূপ বা রুদ্রপীড়ের বল প্রস্তুত্রে খোদিত হইত—মননকাননের শোভা, বা সুরম্যের মাহাত্ম্য গটে বিকসিত হইত। কিন্তু গঠন বা বর্ণের মৌন্দর্য্য মহাকাব্যের উদ্দেশ্য নহে—মনের মৌন্দর্য্য ইহার উদ্দেশ্য। কেবল পর্ব্বতের শোভা, রমণীর রূপ, বা আকাশের বর্ণ, ইত্যাদির দ্বারা মহাকাব্য গঠিত হইতে পারে না। আভ্যন্তরিক মৌন্দর্য্যই এইরূপ কাব্যের উদ্দেশ্য। মানসিক বা আভ্যন্তরিক মৌন্দর্য্য কার্য্য ভিন্ন অন্য কিছুতেই প্রকাশিত হয় না। অতএব কাব্যের বিরূতি লইয়া এসকল কাব্য গঠিত করিতে হয়। যে কার্য্য সূন্দর, তাহাই কাব্যের বিষয়। কিন্তু কোন্ কার্য্য সূন্দর? ইহার মীমাংসা করিতে গেলে “মৌন্দর্য্য কি?” তাহার মীমাংসা করিতে হয়। তাহার স্থান নাই—তাহার সময় এ নহে। তবে অনুভব করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে যে কোন মহর্ষের সঙ্গে যে কার্য্য কোন সম্বন্ধবিশিষ্ট তাহাই সূন্দর। কার্য্যটি নীতিসঙ্গত না হইলেও হইতে পারে, তথাপি কোন সুপ্রবৃত্তি বা সুনীতির সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ সঙ্গত থাকি চাহি। সূন্দর কার্য্যই সুনীতি সঙ্গত। অতিভীষণ কার্য্যও

এইরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া পরিচিত হইলে সুন্দর হইয়া উঠে। যখন দেখা যায় যে কেবল ধর্মামুরোধেই পরশুরাম মাতৃহত্যা রূপ মহাপাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তখন সেই মহাপাপও সুন্দর হইয়া উঠে।

কার্য্য অনেক সময়েই স্বতঃ সুন্দর হয় না। অন্য কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হইয়াই সুন্দর হয়। রাম কর্তৃক সীত্যা ত্যাগ স্বতঃ সুন্দর নহে, অনেক ইতরব্যক্তি আপনার পরিবারকে গৃহ-বহিস্কৃত করিয়া দিয়া থাকে। কিন্তু রাম সীতার পূর্বে প্রণয়, রামের জন্য সীতা যে দুঃখ স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং যে কারণে রাম সীতাকে ত্যাগ করিলেন, এই সকলের সঙ্গে সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়াই সীতাত্যাগ সুন্দর কার্য্য।—“সুন্দর” অর্থে “ভাল” নহে। অতি মন্দ কার্য্যও সুন্দর হইতে পারে। এই রামকৃত সীতাবর্জন ও পরশুরামকৃত মাতৃবধ ইহার উদাহরণ। কিন্তু ভাল হউক মন্দ হউক, যেখানে সম্বন্ধ বিশেষেই কার্য্যের সৌন্দর্য্য, তখন সে সৌন্দর্য্য ঐ সম্বন্ধের। আরও বিবেচনা করিতে হইবে যে কার্য্য-পরম্পরার যে সম্বন্ধ, তাহার মধ্যে কতকগুলি নিত্য। যে গুলি নিত্য সম্বন্ধ সে গুলি নিয়ম-বলিয়া পরিচিত। ঐ নিয়ম গুলিই নৈতিকতত্ত্ব। যদি কার্য্যের পরম্পর সম্বন্ধটি সৌন্দর্য্যের আধার হয়, তবে ঐ নৈতিকতত্ত্ব গুলিও সৌন্দর্য্য বিশিষ্ট হইতে পারে। বাস্তবিক অনেক

গুলি জটিল ও দুঃক্লেশ নৈতিকতত্ত্ব অনি-র্ষচনীয় সৌন্দর্য্যপরিপূর্ণ—অপরিমিত মহিমাময়। প্রতিভাশালী কবির হৃদয়ে পরিস্ফুট হইলে তাহা কাব্যে পরিণত হয়। নৈতিকতত্ত্বের ব্যাখ্যা তাহার উদ্দেশ্য নহে—উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য; কিন্তু সৌন্দর্য্য নৈতিকতত্ত্বে নিহিত বলিয়া তিনি তাহার ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইলেন।

মহুযাজীবন\* সৌন্দর্য্যের উৎস—অতএব মহুযাজীবনই কাব্যের বিষয়। কোটিকপধারী মহুযাজীবন কখন এক কাব্যে ব্যাখ্যাত হইতে পারে না—এই জন্য কাব্যমাঝে মহুযাজীবনের এক একটা অংশ মাত্র ব্যাখ্যাত হয়। রামায়ণে রাজধর্ম্ম—মহাভারতে বিরোধ, ইলিয়দে ক্রোধ, এবং মিলটনে অপরাধ। রোমিও জুলিয়েটে যৌবন, মাকবেথে লোভ, শকুন্তলায় সরলতা, উত্তরচরিতে স্মৃতি। সকল গুলিই নৈতিক বা মানসিকতত্ত্ব। তদ্বিরহিত শ্রেষ্ঠ কাব্য নাই।

হেমবাবু মহুযাজীবনের যে মূর্ত্তি লইয়া এই কাব্য রচনা করিয়াছেন, তাহা পরম সুন্দর। বাহুবলের শাস্তা ধর্ম্ম; ধর্ম্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে বাহুবল ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, অত্যাচার দ্বন্দ্বের অসহ্য; পুণ্ড্রের সঙ্গে লক্ষ্মীর নিত্য সম্বন্ধ। এ তত্ত্ব সৌন্দর্য্যে পরিপ্লুত; যে প্রকারে ইহাকে স্থাপন কর, যে ভাবে ইহাকে দেখ, আলোকসমুখী রত্নের ন্যায় ইহা জলিতে থাকে। হেমবাবু এই তত্ত্বকে

\* কাব্যের নায়ক মহুযাকল দেবতা হইলেও এ কথাই কোন ব্যত্যয় নাই।

এতদূর প্রোজ্জ্বল করিয়াছেন, যে ইহার দ্বারা অদৃষ্টও খণ্ডিত হইল; ত্রিভুবন-জয়ী বৃত্তের আলয়ে বমনীর অপমান দেখিয়া, ত্রিদেব—তিনমূর্তিতে পরমেশ্বর—অদৃষ্ট খণ্ডিত করিলেন—অকালে বৃত্তের নিধন হইল ।

বাহ্য বা মানসিক অগতে এমন কোন নিয়মই নাই, যে তাহা অবস্থাবিশেষে একাই কার্য্য করে। কি বাহ্যিক কি মানসিক নিয়ম অনুক্ষণ অন্য কোটি নিয়ম কর্তৃক বর্জিত, সংযত, বিস্তৃত, বিফলীকৃত, বিকৃত হইতেছে। অতএব একমাত্র নিয়মের অধীন যে কাব্যের কার্য্য তাহা মনুষ্যজীবনের অনুরূপ চিত্র নহে—অনুরূপ না হইলেই অস্বাভাবিক—অস্বাভাবিক হইলেই অসুন্দর। এ কথা বৃত্তসংহারেও প্রমাণীকৃত। স্বর্ষের সঙ্গে বাহুবলের যে সম্বন্ধ তাহা কাব্যের স্থল-চর্য—সেরূপ নহে। কিন্তু তাহার পার্শ্বে আর কতগুলি বিষয় আছে। প্রথম, দেশ-বাংসল্য, দেবগণের স্বর্গোদ্ধারের ইচ্ছায় পরিণত, চিত্রিত, এবং বিগুঢ়িপ্রাপ্ত। দ্বিতীয় তত্ত্বটি, আমরা লেডিমাক্বেথে দেখিয়াছিলাম—বৃত্তসংহারেও দেখিলাম। লোকে যাহাকে সচরাচর বলে “স্ত্রীবুদ্ধি: প্রলয়ঙ্করী”—সেফপীয়ের তাহা লেডি-মাক্বেথ—বৃত্তসংহারে তাহা ঐজিলা। উভয়েই একটি অপরিবর্তনীয় সামাজিক শক্তির প্রতিমা। স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী বটে, কিন্তু এ কথা তাৎপর্য্য সচরাচর গৃহীত য কি না সন্দেহ। স্ত্রীলোকের

বুদ্ধি স্থূল বলিয়া প্রলয়ঙ্করী নহে; স্ত্রী-লোকের বুদ্ধি স্থূল নহে—পুরুষের বুদ্ধি দূরগামিনী কিন্তু স্ত্রীলোকের বুদ্ধি অধিক-তর স্বতীক্ষ্ণ। স্ত্রীলোকের বুদ্ধি অমার্জিতা বা অশিক্ষিতা বলিয়া প্রলয়ঙ্করী নহে; যে দেশে স্ত্রী পুরুষ উভয়ে তুল্য শিক্ষিত, উভয়ের বুদ্ধি যে সকল দেশে তুল্য রূপে মার্জিত, যে সকল দেশে মিসেস্ মিল, মাদাম রোলান্দ বা মাদাম দেস্তাল জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে সে সকলদেশেও স্ত্রী-বুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী। লক্ষ্মীচঞ্চলা; স্বরস্বতী মুখরা; সতী আশ্বঘাতিনী; রত্নাগী রণো-দ্ভা, বিবসনা। বাস্তবিক অপরূপ সৌ-ন্দর্য্য জগতে, দোষমাত্র পরিশূন্য। সীতা, স্তব্ধমূগের জন্য অধীরা। যিনি পরে রাবণের ঐর্ষ্যের লোভ সম্বরণ করিলেন, অশোকবনের যন্ত্রণা হইতে মুক্তির লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন, তিনি একটি মূগের লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া প্রলয়ঙ্করী বুদ্ধির পরিচয় দিলেন। ঐজিলা স্বর্গের সর্বেশ্বরী হইয়াও শচীকে অপ-মান করার লোভ সম্বরণ করিতে পারি-লেন না। স্ত্রীলোকের দয়া অল্প নহে, কিন্তু প্রতিযোগিনীর উপর স্ত্রীলোকে যে রূপ নিষ্ঠুর, বন্যাপশুও তাদৃশ নহে। এই সকল কথা হেমবাবু ঐজিলাতে মূর্তিমতী করিয়াছেন।

এখন দেখা যাউক। এই কারো প্রথমতঃ শক্তি, অচিস্তনীয়, অপরি-মেয় কিন্তু অনন্ত শক্তি নহে। দেব-গণ ভুবনসংহারে সক্ষম, তথাপি বৃত্ত

ও বৃত্তপুত্রের বীৰ্য্যের অধীন। বৃত্ত দেবগণকেও পীড়িত করিতে সক্ষম, তথাপি মরণাধীন। বৃত্তের শক্তি গুণ্য-জ্ঞাত, ঈশ্বরপ্রেরিত—ঈশ্বরেরই শক্তি। ত্রিশূল তাহার রূপ, স্বর্গের আধিপত্য তাহার ফল। এই শক্তির তিন শত্রু। প্রথম শত্রু সর্বসংহর্তা কাল; ত্রস্তার দিবস বৃত্তশক্তির জীবন; কালসহকারে সে শক্তি অবশ্য নষ্ট হইবে। কিন্তু কাল এখনও সংহার মূর্তি ধারণ করিয়া বৃত্ত-শক্তির নিকট উপস্থিত হয় নাই। দ্বিতীয় শত্রু দেবতার স্বগবাৎসল্য; কিন্তু দেবতা ঈশ্বরসৃষ্ট ঈশ্বরপালিত, ঐশীশক্তির নিকট তাহা অকিঞ্চিৎকর। তৃতীয় শত্রু অধর্ম; ধর্মরূপী ঈশ্বর; অধর্মের সহিত ঐশীশক্তি—শিবের ত্রিশূল—একত্রে থাকিতে পারে না। ঐন্দ্রিলার বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া অধর্ম প্রবেশ করিল, অমনি শিবশূল গগনপথে স্বেত-বাহু কর্তৃক অপহৃত হইল; ত্রিদেবশক্তি ইন্দ্রায়ুধে প্রবেশ করিল। অধর্মের অ-কালে বৃত্তশক্তি বিনষ্ট হইল।

বৃত্তসংহারের নায়কনায়িকা সকল অমাহুিক হওয়াতে ইহার ফলসিদ্ধি আরও সম্পূর্ণ হইয়াছে। তাহার রঙ্গভূমে বলই অধিনায়ক—ক্ষুদ্র মনুষ্যের বলের অপেক্ষা দেবাসুরের বল সে কল্পনা স্পষ্ট-তর করিয়াছে। কিন্তু কেবল অমাহুিক শক্তিই তাহার প্রয়োজনীয়। যে সকল তত্ত্ব কাব্যের বিষয় তাহা মানবচরিত্রে নিহিত; অতিমানুষচরিত্রের বিষয় আমরা

কিছু জানি না। এই জন্য যেখানে মনুষ্যপ্রণীত কাব্যে দেবগণের অবতার দেখা যায়, সেইখানেই দেবগণ মনুষ্য-কল্প;—মানুষের ছাঁচে ঢালা। মহাভারতে, পুরাণে, ইলিয়দে, পারাডাইজ লস্টে, সর্বত্রই দেবগণ হৃদয়ে মনুষ্যোপম, মাহুয়িক-রাগ ঘ্বেষ দয়া ধর্মের পরিপূর্ণ। হেম বাবুর সুরাসুর সুরী অসুরীগণ ভিতরে সম্পূর্ণরূপে মনুষ্য। বাহ্যচিহ্ন মনুষ্যালোকাতীত, আভ্যন্তরিক চিহ্ন মানবাহুকারী। তাহার সুরাসুরগণ অতি-প্রকৃত শারীরিক শক্তিবিশিষ্ট মনুষ্য মাত্র।

সমুদায় নায়ক নায়িকার মধ্যে শচীর চরিত্রই মনুষ্যচরিত্র হইতে কিছু দূরতাপ্রাপ্ত—এইখানেই দৈব চরিত্রের অনির্কলচরিত্র জ্যোতিঃ লক্ষিত হয়। আমরা পূর্বেই শচীচরিত্রের অনবনত এবং অনবনমনীয় মহিমা সমালোচিত করিয়াছি। শচী মানুষীয় ন্যায় পুত্রবৎসলা—মানুষীর ন্যায় ছুৎখবিদগ্ধা, স্মৃতিপীড়িতা—অবনীর কঠিন মাটি তাহার পায়ে কুটে, ইন্দ্রের সহিত মেঘবিহারের স্মৃতি নৈমিষারণ্যে তাহার মর্মদাহ করে—তথাপি শচী বিপদে অজেরা, ভয়ে অসঙ্কুচিতা, আপনার চিন্তাগোরবে দৃঢ়সংস্থাপিতা, ঈর্ষ্যে এবং গাভীর্থে মহামহিমাময়ী। সকল নায়ক নায়িকাদিগের মধ্যে শচীর চরিত্রই অধিকতর নৈপুণ্যের সহিত প্রণীত হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্যে, একরূপ উন্নত স্ত্রীচরিত্র কোথাও নাই—মেঘ-



নাদবধের প্রমীলা ইহার সহিত দ্বন্দ্বমাত্র তুলনীয় নহে। শচীর পাশ্বে ইন্দুবালা দেবদাক্তলায় নব মল্লিকার ন্যায়, সিংহীর অঙ্কলানিত হরিণশিশুর ন্যায় অনির্লচনীয়া সুকুমার। শচীর পর, ইন্দু-  
বালার চরিত্রই মনোহর। বস্তুতঃ কাব্য-  
মধ্যে, নায়িকাদিগের চরিত্র গুলিই উৎ-  
কৃষ্ট এবং অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয়-  
স্থল। শচী, ইন্দুবালা, ঐন্দ্রিলা এবং  
চপলা সকলেই সূচিক্রিত এবং সুরক্ষিত।  
নায়কদিগের মধ্যে কেবল রুদ্রপীড়ের  
চরিত্রই পরিষ্কৃত; তাহাও অভিমত্যা ও  
হেক্টরের ছাঁচে ঢালা। বাঙ্গালি ক-  
বিরা প্রায়ই জীচরিত্র প্রণয়নে স্পষ্ট;  
প্রমীলাই মেঘনাদবধের প্রধান গৌরব।  
বস্তুতঃ বাঙ্গালি লেখক যে জীচরিত্রে  
অধিক নিপুণ, পুরুষচরিত্র প্রণয়নে তা-  
দৃশ নিপুণ নহে, তাহার কারণ সহজে  
বুঝা যায়। বাঙ্গালার জীগণ, রমণী-  
কুলের গৌরব; বাঙ্গালার পুরুষগণ  
পুরুষ নামের কলঙ্ক। অন্য কোনদেশেই  
বাঙ্গালিমহিলার চরিত্রের ন্যায় উন্নত  
জীচরিত্র নাই—অন্য কোন দেশেই  
বাঙ্গালি পুরুষের মত ঘৃণাস্পদ কাপুরুষ  
নাই। কবিগণ জন্মাবধি উন্নত স্ত্রীচরিত্র  
আদর্শ প্রত্যহ দেখিতে পান; জন্মাবধি  
প্রত্যহ কাপুরুষ মণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত  
থাকেন। যে সকল সংস্কার মাতৃহৃৎকের  
সহিত পীত হয়, তাহা চেষ্টা করিলেও  
জয় করা যায় না। বাঙ্গালি লেখক জী-  
চরিত্র প্রণয়নে স্নিগ্ধ, পুরুষচরিত্রে

অনিপুণ কাজে কাজেই হইয়া পড়েন।  
তবে যখন বাঙ্গালি পুরুষের দোষমালা  
গীত করিতে হইবে, তখন বাঙ্গালি  
কবির পুরুষচিত্রে নৈপুণ্যের অভাব  
থাকে না; পুরুষ বানরের চিত্র প্রণয়নে  
বাঙ্গালির তুলী অত্রান্ত, কেন না আদর্শের  
অভাব নাই। দীনবন্ধু মিত্র, ইন্দ্রনাথ  
বন্দ্যোপাধ্যায়, বা টেকচাঁদ ঠাকুর প্র-  
ণীত পুরুষচরিত্র সকল অসাধারণ উজ্জ-  
লতাপূর্ণ। বাবুরাম বাবু, রাম দাস, বা  
জলধরের চরিত্র আকাজ্জার অতীত।  
বানরকে সম্মুখে রাখিয়া স্নিগ্ধ ভাস্কর  
উত্তম বানরমূর্তি গড়িতে পারে, কিন্তু  
কখন দেবতা গড়িতে পারে না। দেব  
গড়িতে বানর হয়, বাঙ্গালাদেশে ইহা  
প্রাচীন কথা। হেম বাবু যে নায়ক  
চরিত্রে রুতকার্য্য করেন নাই, তাহাতে  
তাঁহার দোষ নাই। জীবন্ত আদর্শের  
অভাবে, বিদেশী পুরাবৃত্তে তাঁহাকে  
আদর্শ খুঁজিতে হইয়াছে। রুদ্রপীড়ের  
সঙ্গে ইন্দ্রের যুদ্ধ পড়িতে ইন্দ্রের চরিত্রে  
বেয়ার্ড বা অন্য ইউরোপীয় মাধ্যমালিক  
অস্থারোহী বীরকে মনে পড়ে।

আমরা যাহা বলিলাম তাহা যদি সত্য  
হয়, তবে যে সকল দেশে পুরুষচরিত্র  
বলবন্তর, সে দেশের সাহিত্যে জীচরিত্র  
অপেক্ষা পুরুষচরিত্র প্রবলতর হইবার  
সম্ভাবনা। আমাদের বিশ্বাস যে, ইউ-  
রোপীয় সাহিত্য এ কথার সমর্থন করে।  
হোমর হইতে সদ্যঃপ্রস্তুত নবেল গ্লানি  
পর্যন্ত ইহার প্রমাণ। আমরা কেবল ইং-

রেজি সাহিত্যেরই বিশেষ উল্লেখ করিব কেন না অন্য দেশের সাহিত্যের বিষয়ে কথা কহিবার বিশেষ অধিকারী নহি। ইংরেজি সাহিত্যের কথা পাড়িলে আগে সেক্সপীয়রের নাটক ও ষ্টেটের উপন্যাস গুলি মনে পড়ে। এই দুই কাব্যশ্রেণীই প্রকৃত চিত্রাগার—আর সকলই ইহার কাছে সামান্য। ষ্টেটের উপন্যাসে পুরুষ-চরিত্র প্রবল—ষ্টে যে স্ত্রীচরিত্র অপেক্ষা পুরুষ প্রণয়নে সুদক্ষ তদ্বিশয়ে নন্দেহ নাই। তাঁহার প্রণীত চরিত্র গুলি স্ত্রী পুরুষে বিভাগ করিলে দেখা যাইবে কোন দিগ্ভারি। একা রিবেকা পচিশখানা

কাব্য আলো করিতে পারে না। সেক্সপীয়রের কথা স্বতন্ত্র; তিনি সর্বজন, সর্বক্ষম। তাঁহার তুল্য সর্বজনতা মনুষ্য-দেহে আর কখন দৃষ্ট হয় নাই। তাঁহার লেখনীর কাছে স্ত্রীপুরুষ তুল্য হওয়াই সম্ভব। বাস্তবিক তাদৃশ তুল্যতা আর কোথাও নাই। তথাপি তাঁহারই স্বদেশী কবি কতৃক কথিত হইয়াছে—

“Stronger Shakerpeare felt for  
man alone.”

রজসংহার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিতে বাকি রহিল। অবকাশ হয় ত সময়াস্তরে বলিব।



## তর্কসংগ্রহ

### চতুর্থ তর্ক—অদৃষ্ট।

আমরা জগতের জনক ও উপাদান কারণসম্বন্ধে নৈয়ায়িকদিগের মতগুলি এক প্রকার সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে যাহার সাহায্যে এই বিশ্বরাজ্যের বৈচিত্র সম্পাদিত হইতেছে জগতের সেই প্রধান সহকারী কারণ অদৃষ্টের বিষয় নৈয়ায়িকগণ যেরূপ সম্ভ্রান্তি প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে কথিত হইতেছে।

নৈয়ায়িকদিগের মতে এই জগৎনির্মাণ কার্যে অদৃষ্ট ঈশ্বরের একটি দক্ষ ও সুনিপুণকার্য্যাদ্যক্ষ স্বরূপ। ইহা দ্বারাই বিশ্বে এতাদৃশ মনোহর বৈচিত্র সম্পা-

দিত হয়, ইহার কোশলেই তেজোরশি সূর্য্য প্রভৃতি গ্রহ নক্ষত্রগণ, হিমালয় প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ পর্ব্বত এবং সুতীক্ষ্ণ কণ্টক প্রভৃতি সূক্ষ্ম পদার্থ সকল যথানিয়মে সৃষ্ট হয়। অধিক কি রজঃকণা হইতে স্নেহক পর্ষাস্ত, জলবিন্দু হইতে মহাসমুদ্র পর্ষাস্ত, কীটাদি হইতে দিক্‌হন্তী পর্ষাস্ত, সফরী হইতে রায়ব পর্ষাস্ত, বিস্কুলিঙ্গ হইতে সূর্য্যদেব পর্ষাস্ত এবং মক্ষিকা হইতে গুরুদ্বান্ পর্ষাস্ত জগতে যে সকল পদার্থ আছে তৎসমুদায়ই অদৃষ্ট-প্রভাবে নির্ম্মিত। অদৃষ্ট প্রভাবেই জীবগণের হৃদয়ে রাগদ্বেষাদি বৃক্কর উদয়

হয়। অহি নকুল, অশ্ব মহিষ প্রভৃতি জন্তু-  
গণের মধ্যে যে স্বাভাবিক বৈরিতা, তাহার  
প্রতি একমাত্র অদৃষ্টই কারণ। মনুষ্য-  
বালকের কি নিমিত্ত প্রথমেই অন্তে  
রুচি হয়? মুগশিশুরা কাহার দ্বারা  
শিক্ষিত না হইয়াও কি কারণে স্বয়ং ভূণ  
ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হয়? এরূপ  
সকল প্রশ্নের উত্তর একমাত্র অদৃষ্ট।

অদৃষ্ট শব্দের অর্থ যাহা দেখা যায় না।  
নৈমায়িকগণ বলেন কর্ম মাত্রের যেক্রপ  
এক একটি কারণ আছে সেইক্রপ কর্ম  
মাত্রের এক একটি ফল অবশ্য স্বীকার  
করিতে হইবে, তাহা না হইলে লোকে  
কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইবে কেন? কিন্তু  
অনেক স্থলে কর্মের ফল লক্ষিত হয়  
না। অতএব যে স্থলে কর্মের ফল  
লক্ষিত হয় না সেই স্থলে অদৃষ্টরূপ ফল  
কল্পনীয়। অর্থাৎ ইহলোকে যে সকল  
ফল দৃষ্ট হয় না তাহার অদৃষ্ট রূপে পরি-  
গণিত হইয়া স্বর্গাদি ভোগ ও পরজন্মে  
সুখ দুঃখাদির কারণ হয়। তথাচ বৈশে-  
ষিক দর্শনকার কণাদমুনি বলিয়াছেন।\*

“দৃষ্টাদৃষ্টপ্রয়োজনানাং দৃষ্টাভাবে  
প্রয়োজন মভূদয়ায়। বৈ ৬ অ প্র আ ১২।

কার্য্য দুই প্রকার প্রথম। বাহ্যদের ফল  
দৃষ্ট হয় যেমন কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি, দ্বিতীয়

বাহ্যদের ফল দৃষ্ট হয় না যেমন যজ্ঞ  
দান প্রভৃতি। যেখানে কোন ফল দৃষ্ট  
হয় না সেইখানে অদৃষ্ট রূপ ফল কল্প-  
নীয়। যদি বল যজ্ঞাদি এতদ্ব্যপেক্ষ সম্পন্ন  
হইল তাহার ফল পরলোকে হইবে  
এ বড় অসঙ্গত কথা। সত্য, কিন্তু একটু  
চিন্তা করিলে জানিতে পারিবে যে,  
সকল ক্রিয়ার ফল সদা উৎপন্ন হয় না।  
বীজবপন, ভূকর্ষণ প্রভৃতি ক্রিয়া সকল  
যেমন বিলম্বে ফল উৎপাদন করে তেমনি  
দান যজ্ঞ প্রভৃতি ক্রিয়া সকলও যে  
বিলম্বে ফল উৎপাদন করিবে তাহাতে  
নূতনতা কি? ফল কথা যাগাদির সহিত  
তাহার ফল স্বর্গাদির কোন সাক্ষ্য  
সম্বন্ধ নাই। যাগাদি নাশ হইবামাত্র  
একটি অপূর্ণ উৎপন্ন হয় সেই অপূর্ণ  
হইতে স্বর্গাদি ফল জন্মে।

যজ্ঞাদি কার্য্য হইতে অদৃষ্টরূপ ফলের  
উৎপত্তির বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় উদয়-  
নাচাৰ্য্য এই বুক্তি দিয়াছেন যে—

“বিফলা বিশ্ববৃত্তি নো ন দুঃখৈক-

ফলাহপিবা।”

দৃষ্টলাভফলা বাহপি বিপ্রলভস্তোহপি

নেদৃশঃ।” কু, প্র, স্ত, চকা।

যদি যজ্ঞাদি কার্য্য নিফল হইত তবে  
পরলোকার্থী মনুষ্য মাতেই কি নিমিত্ত

\* নৈমায়িক আর বৈশেষিকদিগের মধ্যে অল্পই বিভিন্নতা; এমন কি বৈশে-  
ষিক দর্শনকে উন্নত ন্যায়দর্শন বলিলে হয়; সুতরাং এখানে বৈশেষিক সূত্রের  
দৃষ্টান্ত অনায়াস হয় নাই। পরেও অনেক স্থলে দেখান যাইবে।

† আমরা অতিদুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, অপূর্ণ শব্দের সহজ  
প্রতিশব্দ বাঙ্গালায় দেখা গেল না এবং ইহার অর্থও প্রকাশ করা গেল নী।  
পাঠকগণ ইহাও অদৃষ্টের সমান বুঝিবেন।

এতাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেন। যদি বল যজ্ঞাদি নিষ্ফল কেন? অর্থনাশ শারীরিক ক্লেশ প্রভৃতি অনেক প্রকার ফল ইহাদের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়? ইহা অতি অযৌক্তিক কথা। কারণ, সকলেই অভীক্ষিত সুখাদি লাভের জন্যই আয়াসসাধ্য কার্যে প্রবৃত্ত হয়, অনভিমত দুঃখাদি লাভের জন্য নহে। ঐহিক সন্মানাদি প্রাপ্তিকেও যজ্ঞাদি কার্যের ফল বলিতে পার না। কারণ, বাহ্যাদিগের অণুযাত্র ঐহিক সন্মানাদি প্রাপ্তির ইচ্ছা নাই একপ মনস্বী ব্যক্তিকেও যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতে দেখা গিয়াছে। যদি বল কোন বঞ্চক ব্যক্তি লোককে ক্লেশ দিবার জন্য এই রূপ যজ্ঞাদি কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে। তাহাও হইতে পারে না। দেখ, যে ব্যক্তি প্রথমে যজ্ঞাদির সৃষ্টি করিয়াছে সে স্বয়ং অবশ্য ইহাদিগের অনুষ্ঠান জন্য শারীরিক ক্লেশ ও আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়াছে। এখন বল দেখি পৃথিবীতে এমন বঞ্চক কে আছে যে অপরের যাত্রা ভঙ্গ করিবার জন্য আপনার নাসিকা ছেদ করে?

কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল যে, ভাল, যাগাদি, স্বর্গাদির হেতু হউক, কিন্তু কি নিমিত্ত তাহারা পরজন্মের সুখ দুঃখাদির কারণ অদৃষ্টের প্রতি হেতু হইবে। ইহার উত্তরে উদয়নাচার্য্য বলেন  
“চিরধ্বস্তং ফলায়ালং ন কৰ্ম্মাতিশয়ং  
বিনা।

সন্তোগো নির্বিশেষাণাং ন ভূতৈঃ সং-  
স্থতৈ রপি ॥”

চিরবিনষ্ট যাগাদি হইতে যদি স্বর্গ পর্য্যন্ত সম্ভব হয়, তবে তাহাদিগের দ্বারা পরজন্মের সুখ দুঃখের হেতু অদৃষ্টেরও উৎপত্তি হইতে পারে। আরও দেখ প্রত্যেক মনুষ্যের শরীর তুল্যরূপ ভৌতিক পদার্থে নিম্মিত হইলেও তাহারা যখন পৃথক পৃথক সুখদুঃখাদির ভোগ করিতেছে তখন পূর্বজন্মকৃত কৰ্ম্মের ফল অদৃষ্ট ভিন্ন ইহার কারণ আর কিছুই দেখা যায় না।

ন্যায়মতে স্বর্গাদি ভোগরূপ যজ্ঞাদির অদৃশ্য ফল কেবল অদৃষ্ট নয়, নরকাদি ভোগের কারণ হিংসাদির অদৃশ্য ফলের নামও অদৃষ্ট। ভাষ্য পরিচ্ছেদকার বিখ্যাত বলেন—

“ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবদৃষ্টং স্যাদ ধৰ্ম্মঃ স্বর্গাদি সাধ-  
নং।  
গঙ্গাস্নানাদি যাগাদিব্যাপারঃ পরিকী-  
ৰ্ত্তিতঃ ॥

অধৰ্ম্মো নরকাদীনাং হেতু নির্মিত-

কৰ্ম্মজঃ”

অদৃষ্ট দুই প্রকার, প্রথম ধৰ্ম্ম, দ্বিতীয় অধৰ্ম্ম। ধৰ্ম্ম, গঙ্গাস্নান ও যজ্ঞাদির ফল স্বরূপ এবং স্বর্গাদি প্রাপ্তির হেতু। অধৰ্ম্ম, গর্হিত কৰ্ম্মের ফল ও নরকাদি প্রাপ্তির হেতু।

মহর্ষি গৌতম শরীরোৎপত্তির বিচার স্থলে এইরূপে অদৃষ্টের প্রামাণ্য স্থির করিয়াছেন।

“পূর্বকৃত ফলানুবন্ধাৎ তদুৎপত্তিঃ”।

৩অ, ২আ, ৬৪স্থ

“পূর্ব শরীরে যা প্রবৃত্তিবাধুর্দ্ধি শরীরান্ত লক্ষণা, তৎ পূর্বকৃতং কর্ম তস্য ফলং তজ্জনিতৌ ধর্মাদধর্মৌ তৎফলস্যানুবন্ধঃ, আত্মসমবেতদেহনাবস্থানং তেন প্রযুক্তোতোভূতভা স্তস্য (শরীরস্য) উৎপত্তিঃ” ভাষ্যম্

পূর্বশরীরের বাক্য, বুদ্ধি ও শরীর দ্বারা যে কর্ম করা যায়, তাহা হইতে ধর্ম বা অধর্ম উৎপন্ন হইয়া আত্মাতে সমবায়\* সম্বন্ধে অবস্থান করে। সেই আত্মসমবেত ধর্মাদধর্মরূপ ফলকর্তৃক প্রযুক্ত পঞ্চভূতের সংযোগে দ্বিতীয় শরীরের উৎপত্তি হয়।

“পূর্বকৃতস্য যাগদানহিংসাদেঃ ফলস্ত ধর্মাদধর্মরূপস্য অনুবন্ধাৎ (সহকারিতাবাৎ) তস্য শরীরস্যোৎপত্তিঃ” সূত্রবৃত্তিঃ।

পূর্বশরীর কৃত দান যজ্ঞ হিংসাদির ফল যে ধর্ম বা অধর্ম তাহার সহায়তায় দ্বিতীয় শরীরের উৎপত্তি হয়।

বৈশেষিক সূত্রকার আগ্র একস্থলে বলিয়াছেন—

“অপসর্পণমুপসর্পণ মণিত পীতসংযোগাঃ কার্যান্তর সংযোগাশ্চেত্যদৃষ্ট কারিতানি ॥” ৫অ ২আ ১৭ স্থ।

\* সমবায় এক প্রকার নিত্য সম্বন্ধ (Intimate Relation) পরে ইহার স্বরূপ দেখান যাইবে। এই সমবায় সম্বন্ধে অবস্থিত বস্তুকে নাম সমবেত।

† “ইহ চ্ছরিতৈঃ কেচিৎ কেচিৎ পূর্বকৃতৈস্তথা। প্রাপ্নুবন্তি হুরাঘ্রানো নরা রূপ বিপর্যায়ম্।” মহু।

কোন কোন মনুষ্য ইহজন্মকৃত পাপের দ্বারা কেহ কেহ বা পূর্ব জন্মকৃত পাপের দ্বারা রূপের বিপর্যায় প্রাপ্ত হয়।

অদৃষ্টবশেই মন আর প্রাণ একদেহের অপায় হইলে অপর দেহে প্রবেশ করিয়া তদুপযুক্ত ভোজন পান এবং কর্মাদি করিয়া থাকে। অর্থাৎ যতদিন অবধি অদৃষ্ট থাকিবে ততদিন অবধি এক দেহের নাশ হইলে অপর দেহের উৎপত্তি হইবে এবং তদুপযুক্ত ভোগও হইবে। এখানে এ কথাও বলা আবশ্যক যে কর্মানুসারে দেহান্তর প্রাপ্তি হইতে থাকে, কর্মবশে মনুষ্যদেহের পর শৃগালদেহের প্রাপ্তি হইতে পারে এবং কর্মবশেই শৃগালদেহ হইতে মনুষ্যদেহ হইতে পারে। ধর্মশাস্ত্রে এবিষয়ের বিশেষ নিরূপণ হইয়াছে।† ক্রমশঃ ভোগ করিতে করিতে অদৃষ্টের অভাব হইলে আর শরীরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, শরীরযন্ত্রণা নিবৃত্তির নামই মোক্ষ।

এক্ষণে এই আশঙ্কা হইতে পারে যে অদৃষ্ট শব্দের অর্থ কর্মের ফল, এবং সেই অদৃষ্টবশে জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি হয়। এক্ষণে বিবেচনা কর দেহের সহিত সংযোগ লাভ করিয়া জীব অবশ্যই কোন না কোন কর্ম করিতে বাধ্য হয় সুতরাং অদৃষ্টের নাশ হওয়া একপ্রকার অসম্ভব হইল, আর অদৃষ্টের নাশ না হইলে মোক্ষপ্রাপ্তিও দুর্ঘট। ইহার



উত্তরে বৈশেষিক দর্শনকার বলিয়াছেন, যোগবলে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলে বাসনার সহিত মিথ্যাজ্ঞানের (সাংসারিক মায়ার) ধ্বংস হয়, মায়ার বিনাশ হইলে তৎপ্রসূত রাগ, দ্বেষ ও মোহ প্রভৃতি দোষের অপায় হয়, এবং ঐ সকল দোষের নিবৃত্তি হইলে কোন কশ্মের প্রবৃত্তি হয় না; এইরূপে কশ্মের অভাবে দেহোৎপত্তির অভাব, এই দেহোৎপত্তির অভাবের নামই মোক্ষ।

এই সকল কথাগুলি বলিতে বেশ সহজ, শুনিতেও বেশ মিষ্ট; কিন্তু গোল উঠাইলে আবার মহাগোল উপস্থিত হইতে পারে। আমরা এখানে তত গোল-যোগ না উঠাইয়া এইমাত্র বলিতেছি যে “\* বীজাঙ্কুরের ন্যায়” সৃষ্টির অনাদিত্ব স্বীকার করিয়াই মহর্ষিগণ এই কথা বলিয়া থাকিবেন। যেমন একটি ক্ষুদ্র বীজ হইতে ক্রমশঃ বড় বৃক্ষ উৎপন্ন হয় এবং সেই বৃক্ষের ফল হইতে বীজের উৎপত্তি; এখানে দেখা যাইতেছে যে রূপ বীজের উৎপত্তির প্রতি বৃক্ষ কারণ, সেইরূপ বৃক্ষের উৎপত্তির প্রতি বীজও কারণ কিন্তু বৃক্ষ আগে কি বীজ আগে ইহা নির্ধারণ করা কঠিন। তেমনি অদৃষ্ট সৃষ্টির প্রতি কারণ এবং সৃষ্টি না থাকিলে কশ্ম হয় না কশ্ম না হইলে অদৃষ্ট কিরূপে জন্মিবে?

নৈয়ায়িকদিগের পূর্বোক্ত বাক্যহইতে

ইহাও জানা যাইতেছে যে তাঁহাদের মতে সৃষ্টি অনাদি, সৃষ্টির আদি নাই কিন্তু ইহার ধ্বংস আছে অর্থাৎ অদৃষ্টের লোপ হইলে ইহারও লোপ হইবে। এক্ষণে আমাদের সংশয় এই যে, যদি এমন সময় উপস্থিত হয় যে সকল অদৃষ্টের নাশ হইয়া গেল একটিও অদৃষ্ট রহিল না যে পুনরায় সৃষ্টি হইবে সুতরাং অপুনরাগমনের জন্য সৃষ্টিও একবারে ধ্বংস প্রাপ্ত হইল তাহার পর ঈশ্বর থাকেন কি না? যদি থাকেন তবে নিশ্চয়ো-জন, যদি তাঁহার কোন কার্যই থাকিল না তবে তাঁহার থাকা না থাকায় তুল্য। যদি না থাকেন তবে তাঁহার নিত্যত্ব ভঙ্গ। এইরূপ অপর নিত্য বস্তুরও নিত্যত্বের বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে।

যাহা হউক বোধ হয় নৈয়ায়িকগণ নিম্নলিখিত দুইটি যুক্তি অবলম্বন করিয়া কশ্মের ফলকে অদৃষ্ট বলিয়া থাকিবেন। প্রথম কার্য্য মাত্রের অবশ্য একটি কারণ আছে, কারণ না থাকিলে কখনই কার্য্যের উৎপত্তি হইতে পারে না; দ্বিতীয় কশ্মমাত্রের এক একটি ফল অবশ্য স্বীকার্য্য, ফল না থাকিলে কি নিমিত্ত লোকে কশ্মে প্রবৃত্ত হইবে? কিন্তু আমরা দেখিতেছি এক ব্যক্তি আজ্ঞাদরিদ্র, নানাবিধ যত্ন করিয়াও তাহার দারিদ্র্য ঘুচেনা, আর এক ব্যক্তি

\* “আদৌ বীজঃ ততোহঙ্কুরঃ কিমাদাবঙ্কুরস্ততো বীজমিত্যনির্ণয়েন বীজাঙ্কুরপ্রবাহোহনাদিঃ।” ন্যায়াবলী

জন্মাবধি কেবল সুখভোগ করিতেছে  
 দুঃখ কাহাকে বলে জানে না। ইত্যাদি  
 স্থলে আমরা কেবল কার্য দেখিতেছি  
 কারণ দেখিতে পাই না। যদি বল  
 আজন্ম দরিদ্র ব্যক্তির পিতা দরিদ্র থা-  
 কাতে সেও দরিদ্র হইয়াছে এবং আজন্ম  
 সুখী ব্যক্তির পিতার অতুল সম্পত্তি  
 থাকতে সে সুখভোগ করিতেছে। ইহার  
 উত্তরে আমরা বলিব তাহাদের পিতার  
 মধ্যেই বা এরূপ বৈষম্য কি নিমিত্ত  
 হইল? ইহার পর ক্রমশঃ যতদূর যাইবে  
 ততদূরই প্রশ্ন চলিবে যীমাংসা কিছুই  
 হইবে না অর্থাৎ তাদৃশ বৈষম্যের প্রতি  
 কোন কারণই দৃষ্ট হইবে না। অন্য-  
 দিকে একজন সর্বদা সংকর্যের অহু-  
 ঠান করিয়াও ইহজন্মে তদনুরূপ ফল  
 পাইতেছে না, দুঃখে দুঃখেই জীবন  
 শেষ করিতেছে। অপরে নিয়ত গর্হিত  
 কার্য আচরণ করিয়াও তদনুরূপ ফল  
 না পাইয়া বরং সুখে জীবন যাপন  
 করিতেছে। এখানে কর্ম আছে কিন্তু  
 ফল নাই; একদিকে কার্যের প্রতি কোন  
 কারণ দেখা যাইতেছে না অপরদিকে  
 কার্যের ফল দৃষ্ট হইতেছে না কিন্তু  
 দুইটাই থাকা আবশ্যক। সুতরাং  
 প্রাচীন পণ্ডিতেরা পূর্বজন্মের সং ও  
 অসং কর্মের ফলকে পরজন্মের সুখ  
 দুঃখের প্রতি কারণ বলিয়া এই বিষয়  
 সমস্যার এক প্রকার সমাধান করিয়াছেন  
 বলিতে হইবে।

বৈশেষিক সূত্রকার বলেন

“তৎসংযোগো বিভাগঃ।” ৬ অ, ২ অা ১৫ হু।  
 যতদিন লোকের ধর্ম বা অধর্ম থাকিবে  
 ততদিন এই পৃথিবীতে জন্ম মরণের  
 ধারা প্রবাহ থাকিবে, ততদিন জীবগণ  
 এক দেহের পর অপর দেহ আশ্রয়  
 করিয়া আপন আপন কর্মভোগ করিবে।  
 এইরূপ জন্মপ্রবাহকে বেদে অজরঞ্জরী  
 ভাব এবং দর্শনশাস্ত্রে প্রেত্যভাব বলে।  
 যথা গৌতমসূত্রে—

“পুনরুপপত্তিঃ প্রেত্যভাবঃ।” ১ অ ১ অা ১৯ হু

“প্রেত্য-মুহা, ভাবো জননং, প্রেত্য-  
 ভাবঃ। তত্র পুনরিত্যনেনাভ্যাসকথ-  
 নাং প্রাপ্তং পত্তিস্ততোমরণং তত উৎপত্তি  
 রিতি প্রেত্যভাবোহয়মরণাদি ব্রণবর্ণান্তঃ।”  
 সূত্রবৃত্তি

মৃত ব্যক্তির পুনর্জন্ম উৎপত্তির নাম  
 প্রেত্যভাব। প্রথম উৎপত্তি, তাহার  
 পর মরণ, তাহার পর আবার উৎপত্তি  
 এইরূপে প্রেত্যভাব অনাদি কিন্তু মোক্ষ  
 হইলে ইহার নাশ হয়।

গৌতম বলেন—

“আত্মনিত্যে প্রেত্যভাবসিদ্ধিঃ।”

৪ অ, ১ অা ১০ হু

আত্মার নিত্যত্ব যদি স্বীকার কর  
 তবে প্রেত্যভাবও স্বীকার করিতে হইবে  
 কারণ স্মৃত বা ছদ্ম কর্মের ভোক্তা  
 একমাত্র আত্মা এবং ঐ সকল কর্ম হই-  
 তেই উত্তমাধম কুলে জন্ম হইয়া থাকে।

আমরা এক্ষণে ইউরোপীয় পণ্ডিত  
 দিগের এতদ্বিষয়ক মতামত সংক্ষেপে

প্রকাশ করিয়া নিজের বক্তব্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিতেছি। ইউরোপীয় দার্শনিকগণের মধ্যে অনেকেও অদৃষ্ট স্বীকার করিয়াছেন; তবে তাঁহারা আমাদের আচার্য্যগণের ন্যায় পূর্বজন্মের কর্ম-ফলকে অদৃষ্ট বলেন নাই। তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ বলেন “অদৃষ্ট শব্দের অর্থ দৈবের অপরিবর্তি-নিষ্পত্তি অর্থাৎ দৈবের স্বয়ংই প্রত্যেক মনুষ্যের জীবন যাপনের জন্ত এক একটা অপরিবর্তি-পথ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন।” বকল সাহেব সভ্যতার ইতিহাসে লিখিয়াছেন

“They require us to believe that the Author of creation, whose beneficence they at the same time willingly allow, has, notwithstanding His Supreme goodness, made an arbitrary distinction, between the elect and the non-elect; that He has from all eternity doomed to perdition millions of creatures yet unborn, and whom His act alone can call into existence: and that He has done this, not in virtue of any principle of justice, but by a mere stretch of despotic power.”

অদৃষ্টবাদীরা বলেন যদিও দৈবের সকল জীবের উপর সমান দয়াবান্ তথাপি তিনি কতকগুলি লোকের জন্ত মুক্তি এবং কতকগুলি লোকের জন্ত কেবল

নরকভোগ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। তিনি অনন্ত পূর্বকাল হইতে যাহারা অদ্যাপি উৎপন্ন হয় নাই এমন সকল আত্মারও নরক নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, এবং তাঁহার ইচ্ছাতেই আবার ইহাদিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি ঋণাত্মকসারে একপ করেন নাই আপনার ইচ্ছাতেই করিয়াছেন।

ইংলিসচার্চের ১৭ নিয়মে লিখিত আছে

“Predestination to life is the everlasting purpose of God, where by (before the foundations of the world were laid) He hath constantly decreed by His counsel, secret to us, to deliver from curse and damnation those whom He hath chosen in Christ out of mankind, and to bring them, by Christ to everlasting salvation.” &c.

মনুষ্যের অদৃষ্ট পরমেশ্বরের এক প্রকার নিত্য অভিপ্রায়, ইহা দ্বারাই তিনি সৃষ্টির ভিত্তিস্থাপনের পূর্বে আপনার ইচ্ছানুসারে মনুষ্যজাতির মধ্যে হইতে কেবল কতকগুলি লোককে অভিষাপ এবং নরক হইতে নিস্তার করিবার জন্ত খ্রীষ্টের শিষ্যরূপে নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, এবং ইহাও নির্দ্ধারণ করিয়াছেন যে খ্রীষ্ট তাঁহাদিগকে অনন্তস্থায়ী মোক্ষধামে লইয়া যাইবেন।

পাঁচ শতাব্দীতে অগষ্টাইন এই মতের প্রচার করেন, তাহার পর কালবীন ইহার পোষকতা করিয়া দূর পর্য্যন্ত বিস্তার

করেন। আমাদের দেশেও এইরূপ মত যে এক সময় প্রচলিত হইয়াছিল তাহা, “অয়ং দরিদ্রো ভবিতেন্তি বৈধসীং লিপিং ললাটে হর্ষিজনস্ত জাগ্রতীম্” এবং “ললাটে লিখিতং ধাত্বা বদ কেন নিবার্যতে” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা এক প্রকার প্রতিভাসিত হইতেছে। আমাদের দেশে এখনও এই মত এইরূপে প্রচলিত আছে যে বালক জন্মবার পর ষষ্ঠ দিবস রাত্রিতে বিধাতাপুরুষ স্ত্রীকাকাগারে প্রবিষ্ট হইয়া সেই নববালকের কপালে সুখ দুঃখ ভোগাদি লিখিয়া যান এবং ঐ নিমিত্ত স্ত্রীকাকাগারের দ্বারে লেখনী ও মসীপাত্র রক্ষিত হইয়া থাকে। বোধ হয় এই নিমিত্তই অদৃষ্টের নাম “কপাল” হইয়া থাকিবে। আর সংস্কৃত “ভাগ-ধেয়” কথাটিও এই মতের পোষকতা করিতেছে, ইহার অর্থ ভাগ অর্থাৎ প্রত্যেক মনুষ্যের সুখদুঃখ একবারে ঈশ্বরকর্তৃক বিভক্ত হইয়াছে।

এই মত দ্বারা পূর্বোক্ত কর্মফলবাদীদিগের মতের উপর যে সকল সন্দেহ হইয়াছিল, তৎসমুদয় এক প্রকার নিরস্ত হইয়াছে বটে কিন্তু আর কতকগুলি মূতন দোষের আবির্ভাব হইল। দয়ার সাগর পরমেশ্বর যদি আপনার ইচ্ছাতে নিজ সৃষ্ট মনুষ্যাগণ হইতে কতকগুলি লোককে সুখী এবং কতকগুলি লোককে দুঃখী করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার অদ্বিতীয় সাহায্য কোথায় রহিল? তাঁহার ঈশ্বরত্ব কলঙ্ক হইল—তিনি একজন

সামান্য মনুষ্য অপেক্ষাও হীনস্বভাব হইলেন।

পরমেশ্বরকে পূর্বোক্ত দোষ হইতে মুক্ত করিবার জন্য ইউরোপে আর একটি মতের আবির্ভাব হয়। ইহার অনুসারে মনুষ্যের ইচ্ছা স্বাধীন। অগ্নিনিয়ম এবং তাঁহার শিষ্যেরা এই মতের প্রচার করেন। তাঁহারা বলেন ঈশ্বরের অনুগ্রহ সকলের উপরেই সমান, কিন্তু ইচ্ছা গ্রহণ করিতে বা পরিত্যাগ করিতে মনুষ্যের স্বাধীন। বর্তমান খ্রীষ্টান সম্প্রদায়ের মধ্যে এই মতাবলম্বীই অনেক।

ওয়েস্টমিনিস্টার কনফেশন (Westminster Confession) নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে, পরমেশ্বর ভাবিঘটনা সকল জ্ঞাত আছেন বটে কিন্তু তিনি কিছুই স্থির করিয়া দেন নাই। মনুষ্য সকল স্বাধীনেচ্ছা, তাহারা আপনাদিগের ইচ্ছানুসারে পাপ বা পুণ্য করিয়া থাকে।

“উদ্যোগিনং পুরুষসিং মুপৈতিলম্বী দৈবেন দেয় মিত্তি কাপুরুষা বদন্তি।”

ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করিয়া বোধ হয় আমাদের দেশেও এইরূপ কোন মত এক সময় প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

যাহা হোক এই স্বাধীনেচ্ছাবাদীদিগের মত যে ভ্রমশূন্য নয় ইহা দেখাইবার জন্য পূর্বোক্ত সকল সাহেবের এতদ্বিম্বক বিচারটি এখানে উপস্থিত হইতেছে।

তিনি বলেন “স্বাধীনেচ্ছাবাদীদের মত এই যে মনুষ্যমাত্র বিবেচনা করে এবং জানে যে তাহারা স্বাধীন, সুস্বাস্থ্য

রূপে তর্ক করিয়াও এই বুদ্ধির অপলাপ হয় না। যাহা হোক এই মতের পোষকের জন্য দুই স্বতঃসিদ্ধ স্বীকার করিতে হইবে। প্রথম মনুষ্যের হৃদয়ে একটি স্বাধীন চেতনাসক্তি বাস করে। দ্বিতীয় ঐ চেতনা দ্বারা যাহা জানা যায় তাহা সম্পূর্ণ সত্য, কোনরূপে অন্যথা হয় না। এই দুইটি স্বতঃসিদ্ধের মধ্যে প্রথমটি সত্য হইলেও হইতে পারে, কিন্তু কখনই সত্য বলিয়া প্রমাণীকৃত হয় নাই। দ্বিতীয়টি ত সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। প্রথম বিবেচনা কর চৈতন্য যে মনের একটি ধর্ম সে বিষয় কিছু স্থিরতা নাই, অনেক বড় বড় চিন্তাশীলদিগের মতে ইহা মনের একটি অবস্থামাত্র। যদি ইহা ঠিক হয়, তবে ত স্বাধীনেচ্ছাবাদীদিগের তর্কের মূলে আঘাত হইল, কারণ যদিও, মনের ধর্মসমুদয় সকল অবস্থাতেই একরূপ কার্য্য করে, ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে, কিন্তু মনের অবস্থার বিষয় এ কথাটি স্বীকার্য্য হইতে পারে না। যেহেতু কারণবিশেষে মনের অবস্থাবিশেষ সম্ভবিত হইয়া থাকে। আর যদিও চৈতন্যকে মনের ধর্ম বলিয়া স্বীকার করা যায়, তথাপি ইতিহাসাদিতে ইহার সম্পূর্ণ অস্থিরতার প্রমাণ পাওয়া যায়। মনুষ্যের সভ্যতার দিকে অগ্রসর হইতে যে সকল অবস্থা স্মৃতিত হইয়াছে, প্রত্যেক অবস্থাতেই তাহাদের বিশ্বাস বিভিন্নরূপ হইয়াছে এবং এই নিমিত্তই সেই অবস্থার ধর্ম, দর্শন ও

নীতি ভিন্ন ভিন্ন রূপধারণ করিয়াছে। এক সময় যাহা বিশ্বাসের উপযোগী ছিল, অন্য সময় তাহাই আবার উপহাসের স্থল হইয়াছে কিন্তু ঐ সকল বিশ্বাস যখন প্রচলিত ছিল, তখন তাহারা আমাদের বর্তমান সমালোচ্য স্বাধীনেচ্ছার ন্যায় চৈতন্যের অংশরূপে পরিগণিত হইত।

“ঐ সকল ধর্মাদি চৈতন্য দ্বারা স্থিরীকৃত হইলেও উহাদিগকে কখনই সত্য বলা যাইতে পারে না, যেহেতু তাহাদের মধ্যে অনেকেই পরস্পর বিপরীত পথ আশ্রয় করিয়াছে। প্রত্যেক সময় সত্যের স্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্বীকার না করিলে চৈতন্যদ্বারা স্থিরীকৃত বিষয়ের সত্যতা আর কিছুতেই প্রমাণীকৃত হইতে পারে না। কিন্তু এইরূপ তর্ক করিলে সংপ্রতিপক্ষতা দোষ সত্ত্বেও অনুমানের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে, হয়।”

“আমরা সাধারণ মনুষ্যদিগের কার্য্য হইতে আর একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতেছিঃ অবস্থা বিশেষে কি মনুষ্যের ভূত প্রেতাদির অস্তিত্বের বিষয় নিশ্চিত জ্ঞান হয় না? কিন্তু তাদৃশ পদার্থের স্থিতির বিষয় প্রায় সকলেই অস্বীকার করিয়া থাকেন। যদি বল সে সকল জ্ঞান যথার্থ নয় ভ্রমমাত্র, তাহা হইলে কোন্ কোন্ বিষয় বিপুল চৈতন্য দ্বারা স্থিরীকৃত আর কোন কোন বিষয় বা ভ্রমাত্মক চৈতন্য দ্বারা স্থিরীকৃত ইহা বিকল্পে স্থির



হইবে? যদি একস্থলে চৈতন্য আমা-  
দিগকে বঞ্চনা করে, তবে অন্য স্থলে  
বঞ্চনা না করিবার কারণ কি? যদি  
এ বিষয়ে কোন প্রতিভা না থাকে তবে  
কেবল চৈতন্যের উপরই বা কিরূপে  
বিশ্বাস করিতে পারা যায়, আর যদি  
কোন প্রতিভা থাকে, তবে চৈতন্যকে  
একপ্রকার তাহার অধীন স্বীকার করিতে  
হইতেছে। এক্ষণে দেখ চৈতন্যের  
প্রধানতা না থাকিলে স্বাধীনেচ্ছাবাদী-  
দিগের মূল অন্তর্ভুক্ত হইল স্তবরাং আর  
একটি নূতন ভিত্তি স্থাপন করা আবশ্যিক  
হইতেছে।” +

স্বাধীনেচ্ছাবাদীদিগের আশঙ্কা এই  
যে যদি আমাদের ইচ্ছা স্বাধীন না হইত,  
তবে আমরা সময়ে সময়ে চুরি ও নর-  
হত্যা প্রভৃতি সমাজবিগর্হিত কার্যের  
প্রবৃত্তি হইতে কখনই নিস্তার পাইতে  
পারিতাম না। ইহার উত্তরে আমরা  
বলিতে পারি যে ইচ্ছা স্বাধীন হইলেই  
বা কিরূপে ঐ সকল নিন্দনীয় কার্য  
হইতে নিস্তার পাওয়া যায়। আমাদের  
ইচ্ছা স্বাধীন, স্তবরাং যখন যাহা ইচ্ছা  
হইবে তখন তাহাই করিব। চুরি ক-  
রিতে ইচ্ছা হইল চুরি করিলাম, খুন  
করিতে ইচ্ছা হইল খুন করিলাম; যদি  
ঐ সকল ইচ্ছার প্রতিবন্ধক কিছু থাকে,  
তাহাহইলে আর তাহাদের স্বাধীনতা  
কোথায় রহিল?

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের পূর্বোক্ত

মতদ্বয়ের উৎপত্তির বিষয়ে পূর্বোক্ত সকল  
সাহেব একটি যুক্তিপূর্ণ ইতিহাস লিখিয়া-  
ছেন। বোধ করি এখানে তাহার উল্লেখ  
করা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

“মহুষ্য যখন একরূপ অসভ্যাবস্থায়  
থাকে যে তাহাদের বাস করিবার কোন  
নির্দিষ্ট স্থান থাকে না কেবল এক স্থান  
হইতে অন্যস্থানে ভ্রমণ করতঃ মুগয়াদি  
কার্য্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করে,  
তখন তাহার কি নিমিত্ত যে কোন কোন  
দিন প্রচুর এবং কোন কোন দিন অল্প  
খাদ্য লাভ হয় ইহা বুঝিতে পারে না,  
তাহারা সকল বস্তুকেই অকস্মাৎ সম্বলিত  
বিবেচনা করে। তাহারা জানিতে পারে  
না যে সকল ভূমির সমানরূপ শস্য উৎ-  
পাদন কারিণী শক্তি নাই এবং ইহাও  
বুঝিতে পারে না যে সকল কার্য্যের উৎ-  
পত্তির প্রতি একটি না একটা কারণ  
আছে।

“পরে যখন তাহারা কালক্রমে কৃষাণ-  
রূপে পরিণত হয় চাস বাস করিতে  
থাকে, তখন তাহারা দেখে যে, ভূমিতে  
বীজ রোপণ করিলে তাহার এত দিন  
পরে ফল পাওয়া যায়। এক্ষণে তাহা-  
দের কিছু কিছু ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে  
থাকে। এখন আর পূর্বের মত সকল  
কার্য্যকেই অকস্মাৎ সম্বলিত বিবেচনা  
করে না, এক্ষণে তাহাদের হৃদয়ে প্রাক-  
ৃতিক নিয়ম জ্ঞানের দীপমাত্র আলোক  
প্রকাশিত হয়।

\* See Buckle's History of Civilization page 14

“এইরূপে সমাজ ক্রমশঃ যতই উন্নতি প্রাপ্ত হয় ততই তদন্তর্গত মনুষ্য সকল নৈসর্গিক নিয়ম গুলি বিশেষরূপে বুঝিতে থাকে, আর পূর্বে যাহা অকস্মাৎ সংঘটিত বিবেচনা করিত তখন তাহার পরিবর্তে কার্য্যকারণ সম্বন্ধের জ্ঞান, স্থান গ্রহণ করে। অর্থাৎ তখন তাহারা বুঝিতে থাকে যে কোন কর্ম্ম অকস্মাৎ উৎপন্ন হয় না একটি কার্য্যের উৎপত্তির জন্ম পূর্বে আর একটি কার্য্যের অবস্থিতি আবশ্যিক।

“সম্ভবতঃ পূর্বোক্ত দুই মত হইতে ক্রমশঃ স্বাধীনেচ্ছা ও অদৃষ্টবাদীদিগের মত উদ্ভিত হইয়া থাকিবে। সমাজের উন্নতির সহিত যে এরূপ পরিবর্তন সম্ভব-  
 টিত হইবে ইহাও কিছু আশ্চর্য্য নয়। প্রত্যেক দেশে ধনরাশি যখন একপ্রকার বর্দ্ধিত সীমা প্রাপ্ত হয়। তখন সেখানে এক এক ব্যক্তির পরিশ্রম দ্বারা উৎপন্ন জব্য তাহাদের স্ব স্ব অভাব পূরণ করিয়াও উদ্ধৃত হইতে থাকে। এই নিমিত্ত সেই দেশে অনেকের পরিশ্রম না করিলেও চলে। ঐ সকল পরিশ্রমশূন্য মনুষ্যেরা পরিশ্রমকারী মনুষ্যগণ হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণীতে আবদ্ধ হইয়া প্রায় আ-  
 মোদে আচ্ছাদে জীবন যাপন করে, তবে তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বা (অতি অল্পই) বিদ্যাধ্যয়ন ও তাহার প্রচারের জন্তও যত্ন করিয়া থাকেন।”

“ইহাও সচরাচর দেখা যায় যে এই শোষোক্ত মনুষ্যগণের মধ্যে আবার কোন

কোন ব্যক্তি বাহ্যঘটনাবলী একবারে পরিত্যাগ করিয়া কেবল নিজের মনের বৃত্তিগুলি অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। এই সকল মহাত্মারা যখন মনস্তত্ত্ব বিষয়ে বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করেন, তখন ইহাদিগের দ্বারা এক একটি নূতন দর্শন বা ধর্ম্ম পরিষ্কৃত হয়, যাহা বহুতর মনুষ্যের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া নিজের অঙ্গগামী করে। এ স্থলে ইহাও বলা কর্তব্য যে ঐ সকল আদিমার্চাধ্যগণ সাময়িক সাধারণ মত সমুদয় গ্রহণ করিয়াই আপনাদের মত স্থির করেন, কারণ প্রচলিত মত সকলের আকর্ষণশক্তি একবারে পরিত্যাগ করা কঠিন। তবে নূতন দর্শন বা নূতন ধর্ম্মের উৎপত্তির বিষয় যে শুনা যায়, বস্তুতঃ তাহা সম্পূর্ণ নূতন নহে কিন্তু তৎকালপ্রচলিত মতের নূতন পদ্ধতিতে সংগ্রহ মাত্র। এই জন্য বলা যাইতেছে যে পূর্বে বাহ্য জগতে যাহা অকস্মাৎ বলিয়া জ্ঞাত ছিল তাহাই ক্রমে অন্তর্জগতের স্বাধীনেচ্ছা রূপে পরিণত হইয়াছে এবং পূর্বকালের কার্য্যকারণ সম্বন্ধ ক্রমশঃ অদৃষ্ট নাম ধারণ করিয়াছে। বিশেষ এই যে প্রথমটীর উন্নতির কারণ তार्কিকগণ, দ্বিতীয়টির পোষণ কর্তা ধর্ম্ম-প্রচারকগণ। একদিকে তार्কিকগণ মনস্তত্ত্ব অধ্যয়নের সহিত পূর্বোক্ত নিরপেক্ষ অকস্মাৎ বিষয়ক মতটী তন্ন তন্ন সমালোচন করতঃ তাহার সামগ্রী দ্বারাই স্বাধীনেচ্ছাবিষয়ক মতের সৃষ্টি করিয়াছেন। অন্যদিকে ধর্ম্মপ্রচারকগণ কার্য্য

কারণ সম্বন্ধের উপর একখানি ধর্মের চর্চামাত্র আবরণ দিয়া অদৃষ্টের আবির্ভাব করিয়াছেন। তাহারা পূর্বেই জানিতেন যে অসাধারণ ঐশীশক্তি প্রভাবে এই সৃষ্টি যথানিয়মে একরূপে চলিতেছে এক্ষণে সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বিষয়ক জ্ঞানের সহিত এই মতেরও যোগ করিলেন যে পরমেশ্বর সৃষ্টির প্রারম্ভেই যাহা যেরূপ হইবে তাহা একবারে নির্দ্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন।”\*

এক অদৃষ্টের ফেরে পড়িয়া একটি দীর্ঘ প্রস্তাব ত লিখিয়া বসিলাম। এক্ষণে পাঠকগণের মনোমত হওয়া না হওয়ার বিষয় ইহার অদৃষ্ট। আমরা অদৃষ্ট স্বীকার করিয়া থাকি, অদৃষ্ট না থাকিলে জগতের মধ্যে সর্বদা একরূপ বৈষম্য ঘটিবে কেন? কিন্তু আমরা অদৃষ্টকে অদৃষ্টই রাখিতে চাই। প্রাচীন মহর্ষি-

গণের ন্যায় পূর্বজন্মের কর্মফলকে অদৃষ্ট বলি না; তাহার প্রথম কারণ এই যে বীজাকুর ন্যায় সৃষ্টি অনাদি, ইহার ঠিক তাৎপর্য আমাদের হৃদয়ঙ্গম হয় নাই, দ্বিতীয় কারণ এই যে পূর্বজন্মের কর্ম ফলকে অদৃষ্ট বলিলে অদৃষ্টের আর অদৃষ্ট থাকিল কিই? দ্বিতীয় মতে ঈশ্বর কর্তৃক সমস্ত নির্দ্ধারিত হইয়াছে ইহাও স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ তাহাতে ঈশ্বরে পূর্বোক্ত দোষারোপ হয় এবং অদৃষ্টেরও অদৃষ্ট থাকে না। এই নিমিত্ত আমরা এই দুইটি মতের অতিরিক্ত একটি নবীন মত অবলম্বন করিয়া বলিতেছি যে, যে সকল কারণ পরম্পরা মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য হইয়া কার্য সম্পাদন করে তাহার নামই অদৃষ্ট।

## বৈজিকতত্ত্ব।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

এই পরিচ্ছেদে বৈজিক প্রবলতাসম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা যাইতেছে। জাতি-বিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষে বীজের প্রবলতা থাকে। শৃগাল ও কুকুরের মধ্যে শৃগালের বৈজিকপ্রবলতা অধিক; অশ্ব ও গর্দভের মধ্যে গর্দভের বৈজিক প্রবলতা অধিক। শৃগাল ও কুকুরে শাবক উৎপাদিত হইলে শৃগালের ন্যায় শাবক হয়, কুকুরের

ন্যায় একেবারে হয় না। অশ্ব ও গর্দভ সংযোগে যে শাবক জন্মে তাহা গর্দভের ন্যায় হয় অশ্বের ন্যায় হয় না। এই স্থলে বলিতে হইবে অশ্ব অপেক্ষা গর্দভের বৈজিকবল অধিক সেই জন্য শাবক গর্দভের ন্যায় হয়।

এইরূপ আবার ব্যক্তিবিশেষের মধ্যেও দেখা যায়। কোন কোন ব্যক্তির একরূপ

\* See Buckle's History of Civilization page 9

বৈজিকপ্রবলতা থাকে যে তাঁহারা যে জী গ্রহণ করুন, বা যে পুরুষ গ্রহণ করুন সম্ভানে কেবল তাঁহাদেরই শারীরিক চিহ্ন প্রকাশ হইবে; অপরের কোন চিহ্নও থাকিবে না। প্রথম পরিচ্ছেদে যে সকল পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক গুলির বৈজিকপ্রবলতা দেখাইবার নিমিত্ত এ স্থলে পুনরাবলোকন করা যাইতে পারে। ডারউইন সাহেব একটি কৃষ্ণবর্ণ কুকুরের কথা উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে কুকুরটির শাবক মাত্রেই কৃষ্ণবর্ণ হইত; যে বর্ণের কুকুরীর গর্ভে জন্ম হউক তাহার গুঁরসজ শাবক নিশ্চয়ই কৃষ্ণবর্ণ হইত। উপস্থিত লেখকের একটি গাভী ছিল, তাহার বর্ণ গোয়ালারা বোধ হয় “সামলা” বলিত অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ ও ষ্ঠেতবর্ণের লোমে তাহার অঙ্গ আচ্ছাদিত ছিল। কোথায় কৃষ্ণবর্ণ অধিক বা কোথায় ষ্ঠেতবর্ণ অধিক এমত নহে, উভয় বর্ণের লোম সর্বাঙ্গে সমভাবে সমাবেশিত ছিল আর তাহার খুর কৃষ্ণবর্ণ ছিল। এই গাভীর বংশমাত্রেই “সামলা” হইত। অন্য “সামলা” গাভীর বংশ মধ্যে কোনটি ষ্ঠেতবর্ণের হয় বা কোনটি কৃষ্ণবর্ণের অথবা অন্য বর্ণের হয় কিন্তু যে গাভীটির পরিচয় দেওয়া যাইতেছে তাহার বংশ “সামলা” ভিন্ন অন্য বর্ণের কখন হয় নাই; ষ্ঠেত-

বর্ণের বা রক্তবর্ণের বা যে বর্ণের ব্যক্তাত হউক বংশের বর্ণ নিশ্চয়ই “সামলা” হইত তাহার খুর নিশ্চয়ই কৃষ্ণবর্ণ হইবে। এ স্থলে বলিতে হইবে যে গাভীটির বৈজিকশক্তি অতি প্রবল ছিল। যে কোন ব্যক্তি হউক কোন অংশে আপনার আকৃতি বংশে দিতে পারিত না। সকল কৃষ্ণই গাভীটির নিকট বৈজিক অংশে হ্রস্বল বলিয়া সপ্রমাণিত হইত। গাভীটির পুরুষাত্মক্রেম বৈজিক বিষয়ে এইরূপ প্রবল ছিল, আমরা তাহা ইহার তিন পুরুষ পর্যান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

অষ্ট্রিয়া রাজ্যের রাজরাজের বংশেও এইরূপ বৈজিক প্রবলতা আছে বলিয়া শুনা যায়। তাঁহারা যে বংশেই বিবাহ করুন, সম্ভানের গুঁঠ তাঁহাদের বংশাত্মক হুল হইবে; বিবাহিত বংশের অমূলক হইবে না।\*

এইরূপ বৈজিকপ্রবলতা কখন জীর মধ্যে কখন পুরুষের মধ্যে দেখা যায়। যেখানে জীর বৈজিক প্রবলতা থাকে সেখানে সম্ভান জননীর মত হয়, যেখানে পুরুষের বৈজিক প্রবলতা থাকে সেখানে সম্ভান জনকের মত হয়। এই জন্য কোন কোন লেখক বলেন যে, যে স্থলে জীর বৈজিকপ্রবলতা অধিক সে স্থলে হয় ত কন্যাসম্ভান অধিক জন্মে, আর যে স্থলে পুরুষের বৈজিক প্রবলতা অধিক

\* Such are the features of the reigning house of Austria, in which the thick lip introduced by the marriage of the Emperor Maximilian with Mary of Burgundy, is visible in their descendants to this day, after a lapse of three centuries. Walker on intermarriage page 145.

সে স্থলে পুত্র অধিক জন্মে। ওয়াকার সাহেব লিখিয়াছেন যে আইয়রলওদেশে একজন সাহেব ক্রমে ক্রমে তিন বিবাহ করেন এবং সেই তিন স্ত্রী দ্বারা তাঁহার যত সন্তান হইয়াছিল সকল গুলিই পুত্র হইয়াছিল।\* নাইট সাহেব লিখিয়াছেন যে তাঁহার দুইটা গাভী ক্রমান্বয়ে নই অর্থাৎ স্ত্রীবংস প্রসব করে। প্রথম গাভীটি পঞ্চদশ বৎসরের মধ্যে চতুর্দশ স্ত্রীবংস প্রসব করে, আর অপরটি ষোড়শ বৎসরে পঞ্চদশ স্ত্রীবংস প্রসব করে। তিনি আরও বলেন যে প্রতিবার বৃষ পরিবর্তন করিতেন তথাপি স্ত্রী বংস ভিন্ন অন্য বংস হইত না। কেবল উভয় গাভীর একবার একটি করিয়া এঁড়ে অর্থাৎ পুরুষ বংস হইয়াছিল।†

সর্বদাই দেখা যায় যে ব্যক্তিবিশেষের কখন এক স্ত্রী হয় ত ক্রমান্বয়ে পুত্র প্রসব করিয়াছে আবার সেই ব্যক্তির কোন অপর স্ত্রী হয় ত ক্রমান্বয়ে কেবল কন্যা প্রসব করিয়াছে। এমত স্থলে অনেকে বলিতে পারেন যে প্রথম স্ত্রী অপেক্ষা সেই পুরুষের বৈজিক প্রবলতা ছিল তাহাতেই কেবল পুত্র জন্মিয়াছে আর দ্বিতীয়া স্ত্রী অপেক্ষা তাহার বৈজিক দুর্বলতা ছিল বলিয়া কেবল কন্যা জন্মিয়াছে। কিন্তু বৈজিকপ্রবলতা বা দুর্বলতাই যে ইহার কারণ তাহা নিশ্চয় বলা যায় না; ইদানীন্তন পণ্ডিতদিগের মধ্যে এরূপ

মত শুনা যায় না। পূর্বে বাঁহারা এই রূপ মত সমর্থন করিতেন তাঁহারা বৈজিক প্রবলতা ও বীজাধিক্য এই দুই কথাই প্রভেদ বিশেষ করিয়া জানিতেন না।

অনেকে বলেন যে, যে দেশে বহু-বিবাহ প্রচলিত সেখানে পুরুষেরা দুর্বল, স্ত্রীলোকেরা বলিষ্ঠ। এই জন্য সে দেশে কন্যা সন্তান অধিক জন্মে। এ কথা সত্য হইলে হইতে পারে কিন্তু স্ত্রী-লোকদিগের বৈজিক প্রবলতা যে ইহার কারণ এমত নিশ্চয় বলা যাইতে পারে না। বৈজিক প্রবলতার ফল স্বতন্ত্র। সে যাহাহউক আমাদের দেশে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে কিন্তু তাই বলিয়া যে বাঙ্গালায় কন্যার ভাগ অধিক এমত নিশ্চয় নাই, কয়েক বৎসর হইল বাঙ্গালার লোকসংখ্যা হইয়া গিয়াছে তদূহা বাঙ্গালার স্ত্রীর ভাগ অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয় নাই অথবা কুলীনপ্রভৃতি বাহাদিগের মধ্যে বহুবিবাহ বিশেষ প্রচলিত তাঁহাদের বংশ স্বতন্ত্র করিয়া গণনা হয় নাই। সেরূপ গণনা হইলে ফল কি হইত বলা যায় না, বোধ হয় কন্যা সন্তানের ভাগ অধিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইত। আমাদের বিশ্বাস কুলীনদিগের মধ্যে কন্যার ভাগ অধিক, এ বিশ্বাসের মূল প্রকৃত না হইতে পারে কিন্তু সচরাচর কুলীন কন্যা সংখ্যা অধিক দেখিতে পা-

\* Erom Philosophical Trans. 1787.

† Quoted by Walker



ওয়া যায় বলিয়া এই বিশ্বাস জন্মিয়া থাকিবে। যদি এই বিশ্বাস প্রকৃত হয় অর্থাৎ বাস্তবিক যদি কুলীনদিগের মধ্যে পুত্র অপেক্ষা কন্যা সংখ্যা অধিক হয় তাহা হইলে বহুবিবাহের কারণ এক প্রকার বুঝা যায়। যেখানে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর সংখ্যা অধিক সে স্থলে প্রত্যেক পুরুষে একটি করিয়া স্ত্রী বিবাহ করিলে অনেক গুলি স্ত্রী অববিবাহিতা থাকে। কাজেই পুরুষদিগকে একের অধিক স্ত্রী গ্রহণ করিতে হয়। বহুবিবাহের কারণ এই। কিন্তু এক্ষণে বিচার্য যে কুলীনদিগের মধ্যে কন্যার সংখ্যা কেন অধিক হয়? পূর্বে যে মতের উল্লেখ করা গিয়াছে তদনুসারে বহুবিবাহই কি ইহার কারণ? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে বহুবিবাহের ফল বহু কন্যা এবং বহু কন্যার ফল বহুবিবাহ। কিন্তু আমাদের দেশে আবহমানকাল একরূপ বহুবিবাহের প্রথা ছিল না এক সময়ে না এক সময়ে প্রথম আরম্ভ হয় সেই আরম্ভের মূল কারণ কি তাহা অনুসন্ধান করা আবশ্যিক।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

পূর্বে পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে জনক জননী উভয়ের ন্যায় হইতে পারে না; কোন অংশে জনকের ন্যায় কোন অংশে জননীর ন্যায় হইয়া থাকে। যথা মহিষের ঔরসে গাভীর গর্ভে বংশ উৎপন্ন হইলে বংশের কোন অংশ মহিষের ন্যায় কোন অংশ গাভীর ন্যায় হইবে। হয়ত শৃঙ্গ ও গুচ্ছ মহিষের ন্যায় অঙ্গগঠন গাভীর ন্যায় হইবে। বাঙ্গালির ঔরসে কাকির গর্ভে যদি সন্তান হয় তাহা হইলে সন্তানের কেশ হয় ত কাকির ন্যায় কুঞ্চিত হইবে, আকার হয় ত বাঙ্গালির ন্যায় অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ হইবে। কিন্তু যে স্থলে জনক জননীর গঠন স্বতন্ত্র নহে উভয়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একই রূপ সে স্থলে সন্তানের সমুদয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সাধারণতঃ উভয়ের ন্যায় হওয়া সম্ভব। যে সন্তানের জনক জননী উভয়েই কাকি সে সন্তানের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কাকির ন্যায় হইয়া থাকে। যে গো-বংশের জনক জননী উভয়েই খর্বকায় বা শৃঙ্গহীন সে বংশ অবশ্য উভয়ের ন্যায় খর্বকায় বা শৃঙ্গহীন হইবার সম্ভাবনা। যদি তাহা না হয় তবে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে পূর্বে পুরুষের সাদৃশ্য ঘটনার কথা যাহা বলা গিয়াছে তাহা ঘটয়া থাকিবে বা অন্য কোন বিশেষ কারণ প্রবল হইয়া থাকিবে। নতুবা সচরাচর যাহা দেখা যায় তাহাতে এক প্রকার নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে, যে স্থলে বৃষ ও গাভী উভয়েই খর্বকায় বা শৃঙ্গহীন সে স্থলে বংশ অবশ্য খর্বকায় বা শৃঙ্গহীন হইবে।

অতএব জনকজননীর মধ্যে আকৃতি বা প্রকৃতি সম্বন্ধে যতই সমসাদৃশ্য থাকিবে, সন্তানের সাদৃশ্য ততই সম্পূর্ণতা লাভ করিবে। কিন্তু জনকজননীর ভিন্ন ভিন্ন বংশোদ্ভব হইলে তাঁহাদের আপনাদের মধ্যে সমসাদৃশ্য বড় থাকে না। কাজেই তাঁহাদের সন্তান যে উভয়ের ন্যায় হইবে এমত প্রত্যাশা করা যায় না। সন্তান এ অবস্থায় হয় পিতার ন্যায়, নতুবা মাতার ন্যায় হইবে, অথবা কতক পিতার ন্যায় কতক মাতার ন্যায় হইবে। অপরাপর স্ত্রী পুরুষ অপেক্ষা নিকট জাতির মধ্যে পরস্পরের সমসাদৃশ্য অধিক থাকে। আবার জাতি অপেক্ষা সহোদর সহোদরার মধ্যে সমসাদৃশ্য আরও প্রবল হয় এই জন্য বিলাতের পশু ব্যবসায়ীরা, সাদৃশ্য আবশ্যক হইলে সহোদর সহোদরা মধ্যে শাবক উৎপাদন করিয়া লয়, পিতা ও কন্যার মধ্যে সমসাদৃশ্য থাকে অতএব তাহাদের মধ্যেও শাবক উৎপাদন করায়। এই প্রথাকে ইংরেজিতে interbreeding বা in-and-in breeding বলে। আমাদের ভাষায় ইহার কোন প্রচলিত কথা নাই; বোধ হয় আপাতত ইহাকে কুলবীজক বলিয়া নির্দেশ করিলে অর্থগ্রহ হইতে পারে। এই প্রথার ফল ভাল মন্দ দুই আছে।

ভাল ফল এই, যে যদি কোন বিশেষ গুণের নিমিত্ত কোন পশু বা পক্ষী প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত হয় অথবা তজ্জন্য অপর

পশু পক্ষী অপেক্ষা তাহার অধিক মূল্য হয়, তাহা হইলে এই প্রথার দ্বারা সেই বিশেষ গুণটি বংশগত করান যাইতে পারে। বিলাতের কোন কোন গোমেষাদির বংশ যে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছে তাহা এই নিয়মের কৌশলে। মাতৃকুল ও পিতৃকুল স্বতন্ত্র হইলে বাঞ্ছিত গুণটি হয় ত বংশগত করান যায় না। এককুলের গুণ হয় ত অপর কুলের বৈজিক প্রবলতা দ্বারা খণ্ডিত হইয়া যাইতে পারে অথবা হয় ত উভয় কুলের দোষ গুণ সন্তানে আসিয়া গুণ অপেক্ষা কোন দোষের ভাগ প্রবল হইতে পারে, এই ভয়ে ব্যবসায়ীরা কেবল সহোদর সহোদরার ও তদভাবে নিকট জাতি মধ্যে শাবক উৎপাদন করিয়া লয়। নিকট জাতির কতকটা সমগুণবিশিষ্ট, এক রক্ত, কাজেই দোষ গুণ কতকাংশে একই প্রকার। এই জন্য বাঞ্ছিত গুণটি তদুদার রক্ষা হইলে হইতে পারে।

পশুদিগের মধ্যে একরূপ কুলবীজক যে কেবল ব্যবসায়ীদিগের দ্বারা প্রথম ঘটনা হইয়াছে এমত নহে। তাহাদের অনেক জাতির মধ্যে ইহা স্বভাবসিদ্ধ। মনুষ্য-মধ্যে ইহা কতদূর স্বাভাবিক বলা যায় না, বোধ হয় কেবল সংস্কারবিরুদ্ধ, স্বভাববিরুদ্ধ নহে। জাতিবিবাহ অধিকাংশ স্থলে প্রচলিত আছে জাতিবিবাহও এক প্রকার কুলবীজক। ইহা দ্বারা পশুদিগের মধ্যে যে ফল উৎপাদিত হয় মনুষ্যদিগের মধ্যেও তাহাই হইতে পারে।

অর্থাৎ জনকজননীর সহিত সন্তানের সমসাদৃশ্য জন্মিতে পারে। কিন্তু সেই উদ্দেশ্যে জ্ঞাতিবিবাহ যে সাধারণতঃ প্রচলিত হইয়াছে এমত নহে। সন্তান জনকজননীর মত হউক ইহা কয়জন লোকে আন্তরিক প্রার্থনা করে বা সেই অভিপ্রায়ে বিবাহ সংঘটন করে? তথাপি যে জ্ঞাতিবিবাহ ইংরেজ মুসলমান প্রভৃতির মধ্যে সাধারণতঃ দেখা যায় তাহার মূল কারণ কুলানুগুণ সন্তান কামনা নহে, কেবল মাত্র যে এই বিবাহ অল্প ব্যয়ে, অল্প যত্নে, অল্প ব্যয়ে ঘটে বলিয়া প্রচলিত হইয়াছে।

জ্ঞাতিগমন প্রথার ভাল ফলের কথা বলা গেল এক্ষণে মন্দ ফলের কথা উল্লেখ করা যাইতেছে। পশুব্যবসায়ীরা এবং অধিকাংশ বিজ্ঞানবিদেরা বলেন যে এই প্রথা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদ্য প্রচলিত রাখিলে ক্রমে পুরুষ পরস্পরের বলক্ষয় হইতে থাকে, আকার ক্ষুদ্র হইয়া যায়, সন্তান উৎপাদিকা শক্তিরও হ্রাস হইয়া পড়ে। কিন্তু অনেকে এ কথা একেবারে স্বীকার করেন না।\* আমরা ইহার কোন পক্ষই সমর্থন করিতে প্রস্তুত নহি, তবে যাহারা ব্যবসা উপলক্ষে পুনঃ পুনঃ ইহার প্রমাণ পাইয়াছেন আমরা তাঁহাদের কথা অবহেলা করিতে পারি না।

রাইট নামক একজন ব্যবসায়ী একটি শূকর প্রতিপালন করেন, সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত শূকর আপন কন্যার বংশে সন্তান উৎপাদন করে। তাহার ফল এই হইল, যে কতক শাবক অল্প দিনের মধ্যে মরিয়া গেল, কতক চলৎশক্তি রহিত হইল, কতক বা জড়বৎ জন্মিল, এমন কি ছুৎপানেও অসমর্থ হইল; আর কতকের সন্তান-উৎপাদিকা শক্তি একেবারে হইল না।† নাথুসীস নামে একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন জার্মান স্বদেশে এইরূপ আর একটি পরীক্ষা করেন। ইয়র্কসাইয়ার হইতে তিনি এক বৃহৎ শূকরী আনয়ন করেন; শূকরী তৎকালে গর্ভবতী ছিল; জার্মানীতে আসিয়া কতকগুলি বংশ প্রসব করিল। বংশগুলি বড় হইলে নাথুসীস সাহেব তাহাদের পরস্পরের মধ্যে শাবক উৎপাদন করাইতে লাগিলেন। এইরূপ তিন পুরুষ হইলে পর নাথুসীস দেখিলেন, যে ক্রমে খল্লিকৃতি ও দুর্বলকায় শাবক জন্মিতেছে এবং কতকের সন্তান আদৌ জন্মিতেছে না। শেষ তিনি উহাদের মধ্য হইতে একটি বলিষ্ঠা শূকরী বাছিয়া অন্যবংশজাত শূকরের নিকট দিলেন। তাহাতে শূকরীর প্রথমমুহে ২১টা শাবক জন্মিল, তৎপূর্বে নিজ গোষ্ঠীতে শূকরী যে

\* See marriage of near kin by Mr. Huth 1875. Westminster Review xvi. See also Mr. W. Adam on 'consanguinity in marriage' in the Fortnightly review 1865

† Darwin's variation of animals under domestication vol II page 101

কয়েকবার গর্ভবতী হইয়াছিল তাহাতে  
৫টি কি ৬টির অধিক শাবক জন্মে নাই  
তাহারাও অতি দুর্বল হইয়াছিল।

যাহারা বলেন যে জাতিগামীদিগের  
বংশগত কোন ক্ষতি হয় না, তাহারা  
প্রায় কেহই রীতিমত পশুব্যবসায়ী ন-  
হেন। যাহারাই পালিত পশুর অবনতি  
নিবারণ করিবার নিমিত্ত আপন পশুর বংশ  
অবিমিশ্রিত রাখিতে গিয়াছেন, অর্থাৎ  
অন্যবংশজাত পশুর সংস্পর্শে আসিতে  
দেন নাই, তাহারাই দেখিয়াছেন যে  
ইহাতে বাস্তবিক অনিষ্ট হইয়াছে। পশুর  
মূল গুণ রক্ষা হয় বটে কিন্তু শারীরিক  
দৌর্বল্য প্রভৃতি কয়েকটি দোষ বংশে  
উপস্থিত হয়। তবে এই মাত্র বলা  
যাইতে পারে যে ইহা সকল পশুর পক্ষে  
সমভাবে অনিষ্টকর হয় না। যে সকল  
চতুষ্পদ দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে,  
যথা গো মেঘাদি, তাহাদের পক্ষে কুল-  
বীজক বহুকালে অনিষ্ট করে, কিন্তু অন্য  
পশুর বংশে কুলবীজক ছই চারি পুরুষের  
মধ্যেই অনিষ্ট আরম্ভ করে।

ইহার স্থল কথা ডারউইন সাহেব

বলিয়াছেন যে কুলবীজকে মন্দ কুল  
সহজে ধরা পড়ে না, কেন না তাহা অতি  
অল্পে অল্পে সঞ্চয় হইতে থাকে।\* তিন  
চারি পুরুষ অতিবাহিত না হইলে সে  
সঞ্চিত দোষ লক্ষ্য উপযোগী স্পষ্টতা  
প্রাপ্ত হয় না।† কিন্তু কুক্কট, কপোত  
প্রভৃতির সেই তিন চারি পুরুষ অল্পকাল  
মধ্যেই অতিবাহিত হইয়া যায় অতএব  
তাহাদের সম্বন্ধে এই পরীক্ষা সর্ব্বদাই  
অনায়াসে করিতে পারেন।‡

পশু পক্ষীর অবস্থা পরীক্ষা করিয়া  
হউক বা অন্য কারণেই হউক, অনেকের  
দৃঢ় বিশ্বাস যে মনুষ্য পক্ষে জাতিবিবাহ  
অবশ্য অনিষ্টকর। আবার কেহ তাহা  
অস্বীকার করেন। করুন, কিন্তু একটী  
অনিষ্ট স্পষ্ট দেখা যায়। এক বংশে যদি  
কোন রোগ থাকে জাতিবিবাহে সে রোগ  
দৃঢ়বদ্ধ হয়। জনক জননী উভয়েরই  
রক্ত আশ্রয় করিয়া সেই রোগ সন্তানে  
আইসে। জনক জননী ভিন্ন ভিন্ন বংশে  
শের হইলে একের রোগাংশ অপরের  
রক্ত দ্বারা সংশোধিত হইতে পারে।

যে সকল দেশে বহুকালাবধি জাতি

\* The evil results from close breeding are difficult to detect for they accumulate slowly. *Variation of animals* vol 2 page 92

† Manifest evil does not usually follow for pairing the nearest relations for two three or even four generations; but several causes interfere with our detecting the evil—such as the deterioration being very gradual, and the difficulty of distinguishing between such direct evil and the inevitable augmentation of any morbid tendency which may be latent or apparent in the related parents *Darwin's variation of animals* ch. xvii

‡ Evidence of evil effects of close interbreeding can most readily be acquired in the case of animals such as fowls, pigeons, &c which propagate quickly and from being kept in the same place are exposed to the same conditions. *Variation of animals* Ch xvii

বিবাহ প্রচলিত আছে সে সকল দেশে সকল বিবাহই জাতির মধ্যে হয় না অধিকাংশ বিবাহই ভিন্ন ভিন্ন বংশে হইয়া থাকে । মধ্যে মধ্যে এখানে সেখানে যে ছুহু একটা জাতিবিবাহ ঘটে তাহাতে দেশের মঙ্গলামঙ্গল জানা যায় না । তত্ত্বি এই বিবাহ কোন বংশেই পুরুষানুক্রমে হয় না, এবার যদি কেহ নিজগোষ্ঠীর মধ্যে বিবাহ করে, হয় ত তাঁহার সন্তানেরা আবার অপর বংশে বিবাহ করে । কাজেই অনিষ্ট বড় লক্ষ্য উপযোগী হয় না ।

পশুদিগের মধ্যে ব্যবসায়ীরা যেক্রপ করিয়া থাকে, সেইরূপ যদি কোন বংশে পুরুষানুক্রমে চলিয়া আইমে তাহাহইলে জাতিবিবাহের ফলাফল বুঝা যাইতে পারে । শুনা যায় যে মিশোর রাজ্যে রাজপরিবারের মধ্যে সহোদর সহোদরায় বিবাহ প্রচলিত হইয়াছিল কিন্তু সে বংশ শীঘ্রই লোপ পাইয়াছে । সম্প্রতি ব্রজ-রাজ্যের রাজপরিবারের মধ্যে এই প্রথা কতক আরম্ভ হইয়াছে । আমাদের দেশে কিরূপ প্রথা ছিল বা আছে তদ্বিম্বা আগামী সংখ্যায় বলা যাইবে ।



## রাজসিংহ ।

প্রথম খণ্ড ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

রাজস্থানের পার্শ্বত্যাগদেশে রূপনগর নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল । রাজ্য ক্ষুদ্র হউক, বৃহৎ হউক, তার একটা রাজা থাকিবে । রূপনগরেরও রাজা ছিল । কিন্তু রাজ্য ক্ষুদ্র হইলে রাজার নামটি বৃহৎ হওয়ার অপত্তি নাই—রূপনগরের রাজার নাম বিক্রম সিংহ । বিক্রমসিংহের সবিশেষ পরিচয় যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন তবে আমরা বলিতে পারি । শ্রুত আছে যে তিনি জ্ঞানাহার করিতেন, এবং রজনীযোগে নিদ্ৰা দিতেন ইহার অধিক পরিচয় আমরা এক্ষণে দিতে ইচ্ছুক নহি ।

কিন্তু সম্প্রতি তাঁহার অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিতে আমরাদিগের ইচ্ছা । ক্ষুদ্র রাজ্য; ক্ষুদ্র রাজধানী; ক্ষুদ্র পুরী । তন্মধ্যে একটা ঘর বড় সুশোভিত । শ্বেত প্রস্তরের মেঝ্যা; শ্বেতপ্রস্তরের প্রাচীর; তাহাতে বহুবিধ লতা পাতা, পশু পক্ষী এবং মনুষ্যমূর্তি খোদিত । বড় পুরু গালিচা পাতা, তাহার উপর এক গাল জ্বীলোক, দশজন কি পনেরজন, নানা রঙ্গের বস্ত্রের বাহার দিয়া বসিয়া, কেহ তাঙ্গুল চৰ্ণন করিতেছে, কেহ আল বোলাতে তামাকু টানিতেছে—কাহারও নাকে বড় বড় মতিদার নথ ছলিতেছে, কাহারও কাণে হীরকজড়িত কর্ণভূষা



ছলিতেছে। অধিকাংশই যুবতী; হাসি টিটকারির কিছু ঘট। পড়িয়া গিয়াছে— বলিতে কি একটু রঙ্গ জমিয়া গিয়াছে। কেহ ইহাতে এই অবলাগণকে দৃষ্টিও না—যতদিন হাসিবার বয়স আছে—তত দিন ইহার। হাসিয়া লইবে—হাসির অপেক্ষা আর স্থখ কি? চিত্ত যদি নির্মল হয়, আনন্দ যদি পাপশূন্য হয়, তবে এই যৌবনের আনন্দের চেয়ে, যৌবনের হাসির অপেক্ষা সুন্দর আর কিছুই নাই। কাঁদিবার দিন সকলেরই আসিবে, শীঘ্রই আসিবে। যে যত পারে হাসুক, তোমার আমার চোখ রান্নাইয়া কাজ নাই।

যুবতীগণের হাসিবার কারণ, এক প্রাচীনা, কতকগুলি চিত্র বেচিতে আসিয়া তাঁহাদিগের হাতে পড়িয়া ছিল। হস্তী-দন্তনির্মিত ফলকে লিখিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপূর্ণ চিত্রগুলি; মহামূল্য। প্রাচীনা বিক্রয়ান্তিলাষে এক একখানি চিত্র বস্ত্রাবরণ মধ্য হইতে বাহির করিতে ছিল; যুবতীগণ চিত্রিত ব্যক্তির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছিল।

প্রাচীনা প্রথম চিত্রখানি বাহির করিলে, এক কামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “এ কাহার তসবীর আয়ি?”

প্রাচীনা বলিল, “এ আকবর বাদশাহের তসবীর।”

যুবতী বলিল, “দূর মাগি, এ দাড়ি যে আমি চিনি। এ আমার ঠাকুর দাদার দাড়ি।”

আর একজন বলিল, “সে কি লো? ঠাকুরদাদার নাম দিয়া ঢাকিস কেন? ও যে-তোর বরের দাড়ি।” পরে আর সকলের দিকে ফিরিয়া রসবতী বলিল “ঐ দাড়িতে একদিন একটা বিছা লুকাইয়া ছিল—সই আমার ঝাড়ু দিয়া সেই বিছাটা মারিল।”

তখন হাসির বড় একটা গোল পড়িয়া গেল। চিত্রবিক্রেত্রী তখন আর একখানা ছবি দেখাইল। বলিল এখানা জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছবি।

দেখিয়া রসিকা যুবতী বলিল “ইহার দাম কত?”

প্রাচীনা বড় দাম হাকিল,

রসিকা পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল, “এত গেল ছবির দাম। আসল মাল্লবটা নূরজাহা বেগম কতকে কিনিয়াছিল?”

তখন প্রাচীনাও একটু রসিকতা করিল; বলিল,

“বিনামূল্যে।”

রসিকা বলিল, “যদি আসলটার এই দশা, তবে নকলটা বরের কড়ি কিছু দিয়া আমাদিগকে দিয়া যাও।”

আবার একটা হাসির গোল পড়িয়া গেল। প্রাচীনা বিরক্ত হইয়া চিত্রগুলি ঢাকিল। বলিল, “হাসিতে মা তসবীর কেনা যায় না। রাজকুমারী আসুন তবে আমি তসবীর দেখাইব। আজ তাঁরই জন্য এ সকল আনিয়াছি।”

তখন সাতজন সাত দিক হইতে বলিল, “ওগো আমি রাজকুমারী! ও

“আগি বুড়ী আমি রাজকুমারী।” বুঝা ফাঁপরে পড়িয়া চারিদিকে চাহিতে লাগিল, আবার আর একটা হামির গোল পড়িয়া গেল।

অকস্মাৎ হামির ধুম কম পড়িয়া গেল—গোলমাল প্রায় থামিল—কেবল তাকা তাকি আঁচাআঁচি, এবং বুড়ির পর মন বিছাতের মত ওষ্ঠপ্রান্তে একটু ভান্সা হামি। চিত্রস্বামিনী ইহার কারণ সন্ধান করিবার জন্য পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলেন, তাঁহার পিছনে কে একখানি দেবীপ্রতিমা দাঁড় করাইয়া গিয়াছে।

বুঝা অনিমিক্ লোচনে সেই সৰ্ব-শোভাময়ী ধবলপ্রস্তরনির্মিতা প্রতিমা পানে চাহিয়া রহিল—কি সুন্দর! বুড়ী বয়সদোষে একটু চোখে খাট, তত পরিষ্কার দেখিতে পায় না—তাহা না হইলে দেখিতে পাইত যে, এ যেত প্রস্তরের বর্ণ নহে; শাদা পাতর এত গোলাবি আভা মারে না। পাতর দূরে থাকুক, কুসুমের এ চারু বর্ণ পাওয়া যায় না। দেখিতে দেখিতে বুঝা দেখিল যে প্রতিমা মুহু মুহু হাসিতেছে। ও মা—পুতুল কি হাসে! বুড়ী তখন মনে মনে ভাবিতে লাগিল এ বুঝি পুতুল নয়—ঐ অতি দীর্ঘ, কৃষ্ণতার, চকল, মজল, বৃহচ্ছন্দ্র তাহার দিকে চাহিয়া হাসিতেছে।

বুড়ী অবাক হইল—এর ওর তার মুখপানে চাহিতে লাগিল—কিছু ভাবিয়া ঠিক পাইল না। বিকলচিত্ত রসিকা

রমণীমণ্ডলীর মুখপানে চাহিয়া, বুঝা হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল,

“হাঁ গা তোমরা বল না গা?”

এক সুন্দরী হাসি রাখিতে পারিল না—রসের উৎস উছলিয়া উঠিল—হামির ফোয়ারার মুখ আপনি ছুটয়া গেল—যুবতী হাসিতে হাসিতে লুটাইয়া পড়িল। সে হাসি দেখিয়া বিষয়বিহ্বলা বুড়ী কাঁদিয়া ফেলিল।

তখন সেই প্রতিমা কথা কহিল। অতি মধুর স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “আগি, কাঁদিস্ কেন গো?”

তখন বুড়ী বলিল, যে এটা গড়া পুতুল নহে—আদত মানুষ—রাজমহিষী বা রাজকুমারী হইবে। বুড়ী তখন সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল। এ প্রণাম রাজকুলকে নহে—এ প্রণাম সৌন্দর্যকে। বুড়ী যে সৌন্দর্য দেখিল তাহা দেখিয়া প্রণত হইতে হয়।

আমি জ্ঞানি রূপের গৌরব ঘরে ঘরে আছে। ইহাও জানি অনেকে সেই রূপসীগণপদতলে গড়াগড়ি দিয়া থাকেন। কিন্তু সে প্রণাম রূপের পায়ের নহে। সে প্রণাম সধকের পায়ের। “তুমি আমার গৃহিণী—অতএব তোমাকে আমি প্রণাম করি। তোমার হাতে অন্ন জল—অতএব তোমাকে প্রণাম করি—আমাকে একমুঠা খাইতে দিও”—সে প্রণামের এই মন্ত্র। কিন্তু বুড়ীর প্রণাম সে দরের নহে। বুড়ী বুঝি অনন্ত সুন্দরের অনন্ত সৌন্দর্যের ছায়া দেখিল।

তিনিই রূপ; তিনিই গুণ। যেখানে সে অনন্ত রূপের বা অনন্ত গুণের ছায়া দেখা যায়, সেইখানেই মনুষ্যমতক আপনি প্রণত হয়। অতএব বুড়ী সাঠাঙ্গ প্রণাম করিল।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

এই ভুবনমোহিনী সুলক্ষ্মী, যারে দেখিয়া চিত্রবিক্রেত্রী প্রণাম করিল, রূপ-নগরের রাজার কন্যা চঞ্চলকুমারী। যাহারা, এতক্ষণ বৃদ্ধাকে লইয়া রঙ্গ করিতেছিল, তাহারা তাঁহার সখীজন এবং দামী। চঞ্চলকুমারী সেই ঘরে প্রবেশ করিয়া সেই রঙ্গ দেখিয়া নীরবে হাস্য করিতেছিলেন। এক্ষণে প্রাচীনােকে মধুর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে গা?”

সখীগণ পরিচয় দিতে ব্যস্ত হইল। “উনি তসবীর বেচিতে আসিয়াছেন?”

চঞ্চলকুমারী বলিল, “তা তোমরা এত হাসিতেছিলে কেন?”

কেহ কেহ কিছু কিছু অপ্রতিভ হইল। যিনি সহচরীকে ঝাড়ুদারি রসিকতা টা করিয়াছিলেন তিনি বলিলেন,

“আমাদের দোষ কি? আয়ি বুড়ী যত সেকলে বাদসাহের তসবীর আনিয়া দেখাইতেছিল—তাই আমরা হাসিতে-ছিলাম—আমাদের রাজা রাজডার ঘরে আকবর বাদশাহ কি জাঁহাগীর বাদ-শাহের তসবীর কি নাই?”

বৃদ্ধা কহিল “থাকবে না কেন মা?

একথানা থাকিলে কি আর একথানা লইতে নাই? আপনারা লইবেন না, তবে আমরা কাঙ্গাল গরিব প্রতিপালন হইব কি প্রকারে?”

রাজকুমারী তখন প্রাচীনার তসবীর সকল দেখিতে চাহিলেন। প্রাচীনা একে একে তসবীর গুলি রাজকুমারীকে দেখাইতে লাগিল। আকবর বাদশাহ, জাঁহাগীর, শাহা জাঁহা, হুরজাঁহা, হুর-মহালের চিত্র দেখাইল। রাজকুমারী হাসিয়া হাসিয়া সকল গুলি ফিরাইয়া দিলেন—বলিলেন, “ইহারা আমাদের কুটুম্ব, ঘরে ঢের তসবীর আছে। হিন্দু রাজার তসবীর আছে?”

“অভাব কি?” বলিয়া প্রাচীনা, রাজা মানসিংহ, রাজা বীরবল, রাজা জয়সিংহ প্রভৃতির চিত্র দেখাইল। রাজপুত্রী তাহাও ফিরাইয়া দিলেন, বলিলেন, “এও লইব না। এ সকল হিন্দু নয়, ইহারা মুসল-মানের চাকর।”

প্রাচীনা তখন হাসিয়া, বলিল, “মা কে কার চাকর, তা আমি ত জানি না। আমার যা আছে, দেখাই পসন্দ করিয়া লও।”

প্রাচীনা চিত্র দেখাইতে লাগিল। রাজকুমারী পসন্দ করিয়া রাণা প্রতাপ, রাণা অমরসিংহ, রাণা কর্ণ, যশোবন্ত সিংহ প্রভৃতি কয়খানি চিত্র ক্রয় করিলেন। একখানি বৃদ্ধা ঢাকিয়া রাখিল—দেখাইল না।

রাজকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন “ওখানি

চাকিয়া রাখিলে যে ?” বৃদ্ধা কণা কহে না । রাজকুমারী পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন ।

• বৃদ্ধা ভীতা হইয়া করযোড়ে কহিল, “আমার অপরাধ লইবেন না—অসাবধানে ঘটয়াছে—অন্য তসবীরের সঙ্গে আসিয়াছে ।”

রাজকুমারী বলিলেন, “অত ভয় পাইতেছ কেন ? এমন কাহার তসবীর যে দেখাইতে ভয় পাইতেছ ?”

বুড়ী । দেখিয়া কাজ নাই । আপনার ঘরের ছদ্মনেত্র ছবি ।

রাজকুমারী । কার তসবীর ?

বুড়ী । (সভয়ে) । রানা রাজসিংহের ।

রাজকুমারী হাসিয়া বলিলেন, “বীরপুরুষ জীজ্ঞাতির কখনও শত্রু নহে । আমি ও তসবীর লইব ।”

তখন বৃদ্ধা রাজসিংহের চিত্র তাঁহার হস্তে দিল । চিত্র হাতে লইয়া রাজকুমারী অনেক ক্ষণ ধরিয়া তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; দেখিতে দেখিতে তাঁহার মুখ প্রকল হইল ; লোচন বিস্ফারিত হইল । একজন সখী, তাঁহার ভাব দেখিয়া চিত্র দেখিতে চাহিল—রাজকুমারী তাহার হস্তে চিত্র দিয়া বলিলেন, “দেখ । দেখিবার যোগ্য বটে । বীরপুরুষের চেহারা ।”

সখীগণের হাতে হাতে সে চিত্র ফিরিতে লাগিল । রাজসিংহ যুবা পুরুষ নহে—তথাপি তাঁহার চিত্র দেখিয়া সকলে প্রশংসা করিতে লাগিল ।

বৃদ্ধা স্বেযোগ পাইয়া এই চিত্র খানিতে দ্বিগুণ মনফা করিল । তার পর লোভ পাইয়া বলিল,

“ঠাকুরাণি যদি বীরের তসবীর লইতে হয়, তবে আর একখানি দিতেছি । ইহার মত পৃথিবীতে বীর কে ?”

এই বলিয়া বৃদ্ধা আর একখানি চিত্র বাহির করিয়া রাজপুত্রীর হাতে দিলেন ? রাজকুমারী জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কাহার চেহারা ?”

বৃদ্ধা । বাদশাহ আলমগীরের ।

রাজকুমারী । কিনিব ।

এই বলিয়া একজন পরিচারিকাকে রাজপুত্রী ক্রীত চিত্র গুলির মূল্য আনিয়া বৃদ্ধাকে বিদায় করিয়া দিতে বলিলেন । পরিচারিকা মূল্য আনিতে গেল, ইত্যবসরে রাজপুত্রী সখীগণকে বলিলেন,

“এসো একটু আমোদ করা যাক ।”

রঙ্গপ্রিয়া বয়স্যাগণ বলিল, “কি আমোদ বল ! বল !”

রাজপুত্রী বলিলেন, “আমি এই আলমগীর বাদশাহের চিত্রখানি মাটিতে রাখিতেছি । সবাই উহার মুখে এক একটা বাঁ পায়ের নাতি মার । কার নাতিতে উহার নাক ভাঙ্গে দেখি ।”

জয়ে সখীগণের মুখ শুকাইয়া গেল । একজন বলিল,

“অমন কথা মুখে আনিও না, কুমারীজী । কাক পক্ষীতে গুলিলেও রূপ-নগরের গড়ের একখানি প্রস্তর থাকিবে না ।”

হাসিয়া রাজপুত্রী চিত্রখানি মাটিতে রাখিলেন,

“কে নাতি মারিবি মার।”

কেহ অগ্রসর হইল না। নির্মল নামী একজন বয়সী আসিয়া রাজকুমারীর মুখ টিপিয়া ধরিল। বলিল, “অমন কথা আর বলিও না।”

চঞ্চলকুমারী, ধীরে ধীরে অলঙ্কার-শোভিত, বামচরণ খানি, ঔরঙ্গজেবের চিত্রের উপরে সংস্থাপিত করিলেন—চিত্রের শোভা বৃদ্ধি বাড়িয়া গেল। চঞ্চলকুমারী একটু হেলিলেন—মড় মড় শব্দ হইল—ঔরঙ্গজেব বাদশাহের প্রতিমূর্ত্তি রাজপুত্র কুমারীর চরণতলে ভাঙ্গিয়া গেল।

“কি সর্বনাশ! কি করিলে!” বলিয়া সখীগণ শিহরিল।

রাজপুত্রকুমারী হাসিয়া বলিলেন, “যেমন ছেলেরা পুতুল খেলিয়া সংসারের সাধ মিটায়, আমি তেমনি মোগল বাদশাহের মুখে নাতি মারার সাধ মিটাইলাম।” তার পর নির্মলের মুখ চাহিয়া বলিলেন, “মধি নির্মল! ছেলেদের সাধ মিটে; সময়ে তাহাদের সত্যের ঘর সংসার হয়। আমার কি সাধ মিটিবে না? আমি কি কখন জীবন্ত ঔরঙ্গজেবের মুখে এইরূপ—”

নির্মল, রাজকুমারীর মুখ চাপিয়া ধরিলেন। কথাটা সমাপ্ত হইল না—কিন্তু সকলেই তাহার অর্থ বুঝিল। প্রাচীনার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল—

এমন প্রাণসংহারক কথাবার্তা যেখানে হয়, সেখানে হইতে কতক্ষণে নিষ্কৃতি পাইবে? এই সময়ে তাহার বিজ্ঞীত তসবীরের মূল্য আসিয়া পৌছিল। প্রাপ্তিমান প্রাচীনা উৎসাহে পলায়ন করিল।

সে ঘরের বাহিরে আসিলে, নির্মল তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিল। আসিয়া, তাহার হাতে একটি মোহর দিয়া বলিল, “আয়িবুড়ী, দেখিও, বাহা শুনিলে, কাহারও সাফাতে মুখে আনিও না। রাজকুমারীর মুখের আটক নাই—এখনও উহার ছেলে বয়স।”

বুড়ী মোহরটি লইয়া বলিল, “তা এ কি আর বলতে হয় মা। আমি তোমাদের দানী—আমি কি আর এ সকল কথা মুখে আনি।”

নির্মল সন্তুষ্ট হইয়া ফিরিয়া গেলেন।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

বুড়ী বাড়ী, আসিল। তাহার বাড়ী বুদী। সে চিত্র গুলি দেশে দেশে বিক্রয় করে। বুড়ী রূপনগর হইতে বৃন্দ গেল। সেখানে গিয়া দেখিল তাহার পুত্র আসিয়াছে। তাহার পুত্র দিল্লীতে দোকান করে।

কুক্ষণে বুড়ী রূপনগরে চিত্র বিক্রয় করিতে গিয়াছিল। চঞ্চলকুমারীর সাহসের কাণ্ড বাহা দেখিয়া আসিয়াছিল, তাহা কাহারও কাছে বলিতে না পাইয়া,



বুড়ীর মন অস্থির হইয়া উঠিয়াছিল। যদি নির্মলকুমারী তাহাকে পুরস্কার দিয়া কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া না দিত, তবে বোধ হয় বুড়ীর মন এত ব্যস্ত না হইলো হইতে পারিত। কিন্তু যখন সে কথা প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ নিষেধ হইয়াছে তখন বুড়ীর মন, কাজে কাজেই কথাটি বলিবার জন্য বড়ই আকুল হইয়া উঠিল। বুড়ী কি করে, একে সত্য করিয়া আসিয়াছে, তাহাতে হাত পাতিয়া মোহর লইয়া নিম্নকথাইয়াছে, কথা প্রকাশ পাইলেও ছরস্ত বাদশাহের হস্তে চঞ্চলকুমারীর বিশেষ অনিষ্ট ঘটিবার সম্ভাবনা তাহাও বুঝিতেছে। ইহাও কথা কাহারও সাক্ষাতে বলিতে পারিল না। কিন্তু বুড়ীর আর দিবসে আহার হয় না—রাজে নিজে হয় না। শেষ আপনা আপনি শপথ করিল যে এ কথা কাহারও সাক্ষাতে বলিব না। তাহার পরেই তাহার পুত্র আহার করিতে বসিল—বুড়ী আর থাকিতে পারিল না—শপথ ভঙ্গ করিয়া পুত্রের সাক্ষাতে সবিস্তারে চঞ্চলকুমারীর দুঃসাহসের কথা বিবৃত করিল। মনে করিল, আপনার পুত্রের সাক্ষাতে বলিলাম তাহাতে ক্ষতি কি? পুত্রকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিল—আমার দিব্য এ কথা কাহার কাছে বলিও না।

পুত্র স্বীকার করিল, কিন্তু দিল্লী ফিরিয়া গিয়াই, আপনার উপপত্নীর কাছে গল্প করিল। বলিয়া দিল জান! কা-

হারও সাক্ষাতে বলিও না। জান, তখনই আপনার প্রিয় সখীর কাছে গিয়া বলিল। তাহার প্রিয়মতী ছই চারি দিন বাদশাহের অন্তঃপুরে গিয়া বাদী স্বরূপ নিযুক্ত হইল। সে অন্তঃপুরে পরিচারিকাগণের নিকট এই রহস্যের গল্প করিল। ক্রমে বাদশাহের বেগমেরা শুনিল। যোধপুরী বেগম বাদশাহের কাছে গল্প করিল।

ঔরঙ্গজেব সমাগর ভারতের অধীশ্বর। ঈদৃশ ঐশ্বর্যাশালী রাজাধিরাজ এক চঞ্চলা বালিকার কথায় রাগ করিবেন ইহা কোন প্রকারে সম্ভব নহে। কিন্তু ক্রমশঃ ঔরঙ্গজেব সে প্রকৃতির বাদশাহ ছিলেন না। যে যত ক্ষুদ্র হোক, যে যেমন মধ্য হউক, কেহ তাঁহার প্রতিহিংসার অতীত নহে। অমনি স্থির করিলেন, যে সেই অপরিপক্ববুদ্ধি বালিকাকে ইহার গুরুতর প্রতিফল দিবেন। বেগমকে বলিলেন, “রূপনগরের রাজকুমারী দিল্লীর হারপুর্বে আসিয়া বাদীদিগের তামাকু সাজিবো।”

যোধপুরের স্বরূপকুমারী শিহরিয়া উঠিল—বলিল “সে কি জাঁহাপনা! যাহার আশ্রয় প্রতিদিন রাজরাজেশ্বরগণ রাজ্যচ্যুত হইতেছে—এক সামান্য বালিকা কি তাহার ক্রোধের যোগ্য!”

রাজেন্দ্র হাসিলেন—কিছু বলিলেন না কিন্তু সেই দিনেই চঞ্চলকুমারীর সর্বনাশের উদ্যোগ হইল। রূপনগরের ক্ষুদ্র রাজার উপর এক আদেশপত্র জারি

হইল। যে অদ্বিতীয় কুটিলতা ভয়ে জয়-  
সিংহ ও যশোবন্ত সিংহ প্রভৃতি সেনা-  
পতিগণ ও আজিম শাহ প্রভৃতি শাহ-  
জাদাগণ সর্বদা শশবাস্ত—যে অভেদ্য  
কুটিলতাজালে বদ্ধ হইয়া চতুরাণ্য  
শিবজীও দিল্লীতে কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন  
—এই আজ্ঞাপত্র সেই কুটিলতা-প্রসূত।  
তাহাতে লিখিত হইল যে, “বাদশাহ  
রূপনগরের রাজকুমারীর অপূর্ব রূপা-  
বণ্য শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছেন। আর রূপ-  
নগরের রাজার সংস্কার ও রাজভক্তিতে  
বাদশাহ প্রীত হইয়াছেন। অতএব  
বাদশাহ রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া  
তাঁহার সেই রাজক্তি পুরস্কৃত করিতে  
ইচ্ছা করেন। রাজা কন্যাকে দিল্লীতে  
পাঠাইবার উদ্যোগ করিতে থাকুন;  
শীঘ্র রাজসৈন্য আশ্রিয়া কন্যাকে দি-  
ল্লীতে লইয়া যাইবে।”

এই সম্বাদ রূপনগরে আসিবারাত্র মহা  
ছলছল পড়িয়া গেল। রূপনগরে আর আন-  
ন্দের সীমা রহিল না। যোধপুর, অম্বর  
প্রভৃতি বড় বড় রাজপুত রাজগণ মোগল  
বাদশাহকে কন্যা দান করা অতি গুরুতর  
মৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া বিবেচনা ক-  
রেন। সে স্থলে রূপনগরের ক্ষুদ্রজীবী  
রাজার অদৃষ্টে এই শুভ ফল বড়ই  
আনন্দের বিষয় বলিয়া সিদ্ধ হইল।  
বাদশাহের বাদশাহ—যাঁহার সনকক্ষ  
মহুয্যলোকে কেহ নাই—তিনি জামাতা  
হইবেন—চঞ্চলকুমারী পৃথিবীস্থরী হই-  
বেন—ইহার অপেক্ষা আর মৌভাগ্যের

বিষয় কি আছে? রাজা, রাজরানী, পৌর-  
জন, রূপনগরের প্রজাবর্গ আনন্দে  
মাতিয়া উঠিল। রাণী একলিঙ্গের পূজা  
পাঠাইয়া দিলেন; রাজা এই সুযোগে  
কোন ভূম্যধিকারীর কোনকোন গ্রাম  
কাড়িয়া লইবেন তাহার ফর্দ করিতে  
লাগিলেন।

কেবল চঞ্চলকুমারীর সখীজন নিরা-  
নন্দ। তাহারা জানিত যে এ শব্দকে  
মোগলদেবগণ চঞ্চলকুমারীর স্মৃতি নাই।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

নির্মল, ধীরে ধীরে রাজকুমারীর কাছে  
গিয়া বসিলেন। দেখিলেন, রাজকুমারী  
একা বসিয়া কাঁদিতেছেন। সে দিন যে  
চিত্রগুলি জ্ঞীত হইয়াছিল, তাহার এক-  
খানি রাজকুমারীর হাতে দেখিলেন।  
নির্মলকে দেখিয়া চঞ্চল চিত্রখানি উন্টা-  
ইয়া রাখিলেন—কাহার চিত্র নির্মল  
তাহা দেখিতে পাইল না। নির্মল কাছে  
গিয়া বসিয়া, বলিল,

“এখন উপায়?”

চঞ্চল। উপায় বাই হউক—আমি  
মোগলের দাসী কখনই হইব না।

নির্মল। তোমার অমত তা ত জানি,  
কিন্তু আশমগীর বাদশাহের হুকুম, রা-  
জার কি সাধ্য যে অন্যথা করেন? উপায়  
নাই, সখি!—সুতরাং তোমাকে ইহা  
অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। আর  
স্বীকার করা ত মৌভাগ্যের বিষয়।

যোধপুর বল, অম্বর বল, রাজা, বাদ-  
শাহ, ওমরাহ নবাব, সুবা, যাহা বল,  
পৃথিবীতে এত বড় লোক কে আছে, যে  
তাহার কন্যা দিল্লীর তক্তে বসিতে  
বাসনা করে না? পৃথিবীস্থরী হইতে  
তোমার এত অসাধ কেন?

চঞ্চল রাগ করিয়া বলিল, “তুই  
এখানে হইতে উঠিয়া যা।”

নির্মল দেখিল ওপথে কিছু হইবে না।  
তবে আর কোন পথে রাজকুমারীর  
কিছু উপকার করিতে পারে তাহার স-  
ন্ধান করিতে লাগিল। বলিল,

“আমি যেন উঠিয়া গেলাম—কিন্তু  
যাহার দ্বারা প্রতিপালন হইতেছি; আ-  
মাকে তাঁহার হিত খুঁজিতে হয়। তুমি  
যদি দিল্লী না যাও, তবে তোমার  
বাপের দশা কি হইবে তাহা কি একবার  
ভাবিয়াছ?”

চ। ভাবিয়াছি। আমি যদি না  
যাই, তবে আমার পিতার কাঁধে মাতা  
থাকিবেনা—রূপনগরের গড়ের একখানি  
পাথর থাকিবে না। তা ভাবিয়াছি—  
আমি পিণ্ডিত্য করিব না। বাদশাহের  
ফৌজ অসিলেই আমি তাহাদিগের  
সঙ্গে দিল্লীযাত্রা করিব। ইহা স্থির করি-  
য়াছি।

নির্মল শ্রান্ত হইল। বলিল “আমিও  
সেই পরামর্শ দিতেছিলাম।”

রাজকুমারীমাবার জন্মঙ্গী করিলেন  
—বলিলেন, “তুই কি মনে করেছিস্  
যে আমি দিল্লীতে গিয়া মুসলমান বান-

রের শয্যায় শয়ন করিব? হংসী কি ব-  
কের সেবা করে?”

নির্মল কিছুই বুদ্ধিতে না পারিয়া  
জিজ্ঞাসা করিল “তবে কি করিবে?”

চঞ্চলকুমারী হস্তের একটা অঙ্গুরীয়  
নির্মলকে দেখাইল। বলিল, “দিল্লীর  
পথে বিষ খাইব।” নির্মল জানিতঐ  
অঙ্গুরীয়তে বিষ আছে।

নির্মল শিহরিয়া উঠিল; কাদিতে  
কাদিতে বলিল, “আর কি কোন উপায়  
নাই?”

চঞ্চল বলিল, “আর উপায় কি সখি?  
কে এমন বীর পৃথিবীতে আছে যে আ-  
মায় উদ্ধার করিয়া দিল্লীস্থরের সহিত  
শত্রুতা করিবে? রাজপুতানার কুলদ্বার  
সকলি মোগলের দাস—আর কি সংগ্রাম  
আছে নাপ্রতাপ আছে?”

নির্মল। কি বল রাজকুমারি! সং-  
গ্রাম কি প্রতাপ যদি থাকিত, তবে তাহা-  
রাই বা তোমার জন্য সর্ব্বশ্রম করিয়াই  
বা দিল্লীর বাদশাহের সঙ্গে বিবাদ ক-  
রিবে কেন? পরের জন্য কেহ সহজে  
সর্ব্বশ্রম পণ করে না। প্রতাপ নাই,  
সংগ্রাম নাই, কিন্তু রাজসিংহ আছে—  
কিন্তু তোমার জন্য রাজসিংহ সর্ব্বশ্রম পণ  
করিবে কেন? বিশেষ তুমি মাড়বারের  
ঘরানা।

চঞ্চল। সে কি? বাহুতে বল থা-  
কিতে কোন্ রাজপুত শরণাগতকে, রক্ষা  
করে নাই? আমি তাই ভাবিতেছিলাম  
নির্মল—আমি এ বিপদে সেই সংগ্রাম

প্রতাপের বংশতিলকে রই শরণ লইব—  
তিনি কি আমায় রক্ষা করিবেন না ?  
বলিতে বলিতে চঞ্চলদেবী ঢাকা ছবি-  
খানি উল্টাইলেন—নির্মল দেখিল সে  
রাজসিংহের মূর্তি। চিত্র দেখাইয়া রাজ-  
কুমারী বলিতে লাগিলেন, “দেখ সখি,  
এ রাজকান্তি দেখিয়া তোমার কি বিশ্বাস  
হয় না যে ইনি অগতির গতি, অনাথার  
রক্ষক ? আমি যদি ইহার শরণ লই ইনি  
কি রক্ষা করিবেন না ?”

নির্মলকুমারী অতি স্থিরবুদ্ধিশালিনী—  
চঞ্চলের সহোদরাধিকা। নির্মল অনেক  
ভাবিল। শেষে চঞ্চলের প্রতি স্থিরদৃষ্টি  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,

“রাজকুমারী—যে বীর তোমাকে এ  
বিপদ হইতে রক্ষা করিবে, তাহাকে  
তুমি কি দিবে ?”

রাজকুমারী বুঝিলেন। স্থির কাতর  
অথচ অবিকল্পিত কণ্ঠে বলিলেন,

“যে রাজপুত্র হইয়া, আমাকে এই

বিপদ হইতে উদ্ধার করিবে—সে রাজা  
হউক ভিক্ষুক হউক রূপবান্ হউক কু-  
রূপ হউক যুবা হউক বৃদ্ধ হউক—সেই  
হউক—সে যদি আমায় যথাশাস্ত্র গ্রহণ  
করে তবে আমি চিরকাল তাহার দাসী  
হইব।”

নির্মল কিছু প্রথম হইল। বলিল  
“রাজসিংহের বাহতে গুনিয়াছি, বা  
আছে; তাঁর কাছে কি দূত পাঠান যা  
না। গোপনে—কেহ না জানিতে পা  
এরূপ দূত কি তাঁহার কাছে যায় না ?

চঞ্চল ভাবিল। বলিল, “তুমি ত  
মার গুরুদেবকে ডাকিতে পাঠা  
আমায় আর কে তেমন ভাল বাসে  
কিন্তু তাঁহাকে সকল কথা বুঝাই  
বলিয়া আমার কাছে আনিও। স  
কথা বলিতে আমার লজ্জা করিবে।

নির্মল উঠিয়া গেল। কিন্তু তা  
মনে কিছু মাত্র ভরসা হইল না।  
কাদিতে কাদিতে গেল।



RARE BOOK